

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-T30

Podręcznik użytkownika

Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup tego produktu. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj niniejszy podręcznik. Przechowywać podręcznik w miejscu, w którym będzie on czytany przez wszystkich, którzy używają produktu.

Aby uzyskać najnowsze informacje

Najnowsze wersje podręczników są dostępne na stronie:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Strona jest dostępna nie tylko z komputera, ale również ze smartfonów i tabletów. Zawiera również informacje dotyczące licencji na oprogramowanie.



Aby uzyskać informacje na temat aktualizacji oprogramowania sprzętowego, wejdź na stronę:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/



Rozdział Index


| | |
|---|-----|
| Lista menu | iv |
| 1 Przed rozpoczęciem | 1 |
| 2 Pierwsze kroki | 25 |
| 3 Podstawy fotografowania i odtwarzania | 41 |
| 4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów | 47 |
| 5 Robienie zdjęć | 53 |
| 6 Menu fotografowania | 97 |
| 7 Odtwarzanie i menu odtwarzania | 161 |
| 8 Menu ustawień | 185 |
| 9 Skrót | 221 |
| 10 Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne | 233 |
| 11 Połączenia | 249 |
| 12 Uwagi techniczne | 261 |


Lista menu

Opcje menu aparatu są wymienione poniżej.

Manu fotografowania

Dostosuj ustawienia podczas fotografowania lub nagrywania filmów.


 Patrz strona 97, aby uzyskać szczegóły.


|  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU |  | AF/MF | USTAWIENIA AF/MF |  |
|--|---|-------|---|---|
| ROZMIAR ZDJĘCIA | 98 | | OBZAR OSTROŚCI | 110 |
| JAKOŚĆ ZDJĘCIA | 99 | | TRYB AF | 111 |
| ZAPIS RAW | 99 | | AF-C UST. NIESTANDARDOWE | 112 |
| 1/3 SYMULACJA FILMU | 100 | 1/3 | PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI | 115 |
| DOST. C&B   (Ciep./Chł.) | 101 | 1/3 | OBRAZ PUNKTU AF   | 115 |
| EFEKT ZIARNISTOŚCI | 101 | | LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI | 116 |
| EFEKT KOLORU CHROM. | 101 | | PRE-AF | 116 |
| BALANS BIELI | 102 | | OŚWIETLACZ AF | 116 |
| ZAKRES DYNAMICZNY | 104 | | UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU | 117 |
| PRIORYTET ZAKRESU D | 105 | | AF+MF | 119 |
| PODŚWIETL. TON | 106 | | MF ASSIST | 120 |
| 2/3 PRZYCIEMNIJ TON | 106 | 2/3 | PODGLĄD OSTROŚCI | 120 |
| KOLOR | 106 | 2/3 | SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR. | 121 |
| WYOSTRZENIE | 106 | | USTAWIENIE STAŁEGO AF | 121 |
| REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | 107 | | SKALA GŁĘBI OSTROŚCI | 122 |
| DŁUGA EKSP. RZ | 107 | | PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI | 122 |
| FUNKCJA LMO | 107 | 3/3 | TRYB EKRANU DOTYKOWEGO | 123 |
| PRZESTRZEŃ KOLORU | 107 | | | |
| 3/3 ODWZOROWANIE PIKSELI | 108 | | | |
| WYB USTAW. SPEC. | 108 | | | |
| ED/ZAP UST. SPEC. | 109 | | | |

| | | | | |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------|-----|
| | USTAWIENIA ZDJĘĆ | | USTAWIENIA FILMU | |
| 1/2 | PROGRAMY | 126 | TRYB FILMU | 144 |
| | USTAWIENIE DRIVE | 127 | NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD | 145 |
| | TRYB SPORTS FINDER | 130 | SYMULACJA FILMU | 146 |
| | FOTOGRAFIA WSTĘPNA ES | 130 | 1/4 DOST. C&B (Ciep./Chł.) | 146 |
| | SAMOWYZWALACZ | 131 | BALANS BIELI | 147 |
| | ZDJ. W ODST. CZAS. | 132 | ZAKRES DYNAMICZNY | 147 |
| | FOTOMETRIA | 133 | PODŚWIETL. TON | 148 |
| TYP MIGAWKI | 134 | PRZYCIEMNIJ TON | 148 | |
| 2 1/2 | REDUKCJA MIGOTANIA | 135 | KOLOR | 148 |
| | TRYB STAB. OBRAZU | 135 | WYOSTRZENIE | 149 |
| | CZUŁOŚĆ ISO | 136 | REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | 149 |
| | UST. ADAPT. | 138 | 2/4 INTERFRAME NR | 149 |
| | KOMUN. BEZPRZEW. | 140 | NAGRYWANIE F-Log | 149 |
| | USTAWIENIA LAMPY | | KOR. OŚWIET. OBW. | 150 |
| USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY | 141 | OBSZAR OSTROŚCI | 150 | |
| USUWANIE CZRW OCZU | 141 | TRYB AF FILMU | 150 | |
| TTL- TRYB BLOKADY | 142 | AF-C UST. NIESTANDARDOWE | 151 | |
| USTAWIENIA LAMPY LED | 142 | UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU | 152 | |
| USTAWIENIA GŁÓWNE | 143 | MF ASSIST | 152 | |
| USTAWIENIA CH | 143 | 3/4 PODGLĄD OSTROŚCI | 153 | |
| | | | WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO. | 153 |
| | | | ODTWARZANIE FILMÓW 4K | 154 |
| | | | WYJŚCIOWY FILM FULL HD | 154 |
| | | | JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI | 155 |
| | | | KONTROLA NAGRYWANIA HDMI | 155 |
| | | | UST. ZEBRA | 155 |
| | | | POZIOM ZEBRA | 155 |
| | | | 4/4 USTAWIENIA DŹWIĘKU | 156 |
| | | | MIKR./ZDALNE WYZW | 158 |
| | | | USTAWIENIA KODU CZASOWEGO | 158 |
| | | | KONTROLKA TALLY | 160 |
| | | | CICHE STEROWANIE FILMEM | 160 |

Menu odtwarzania


Dostosuj ustawienia odtwarzania.


 Patrz strona 167, aby uzyskać szczegóły.

|  MENU ODTWARZANIA |  |  MENU ODTWARZANIA |  | |
|---|---|--|---|-----|
| 1/2 | KONWERSJA RAW | 167 | ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU | 178 |
| | KASUJ | 170 | KOMUN. BEZPRZEW. | 179 |
| | KADROWANIE | 172 | POKAZ SLAJDÓW | 179 |
| | ZMIENŹ ROZMIAR | 173 | POMOC FOTOKSIĄŻKI | 180 |
| | CHROŃ | 174 | AUTOMAT. ZAPIS PC | 181 |
| | OBRÓT ZDJĘCIA | 175 | ZAMÓWIENIE (DPOF) | 182 |
| | USUWANIE CZRW OCZU | 176 | WYDRUK NA DRUK. instax | 183 |
| | UST. NOTATKI GŁOSOWEJ | 177 | WSPÓŁ. PROPORCJI | 184 |
| 2/2 | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Menu ustawień

Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

 Patrz strona 185, aby uzyskać szczegóły.

| USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA | | USTAWIENIA EKRANU | |
|--|-----|---|-----|
| FORMATOWANIE | 186 | JASNOŚĆ EVF | 192 |
| DATA/CZAS | 187 | KOLOR EVF | 192 |
| RÓŻNICA CZASU | 187 | REGULACJA KOLORU EVF | 192 |
|  言語/LANG. | 188 | JASNOŚĆ LCD | 193 |
| USTAWIENIA MOJEGO MENU | 188 | $1\frac{1}{3}$ KOLOR LCD | 193 |
| CZYSZCZENIE CZUJNIKA | 189 | REGULACJA KOLORU LCD | 193 |
| DŹWIĘK I LAMPA | 189 | WYŚWIETLANIE | 194 |
| RESETUJ | 189 | AUTO OBRÓT OBRAZU | 194 |
| USTAWIENIA DŹWIĘKU | | PODG. NAŚW./BB W MAN. | 195 |
| GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF | 190 | NATURALNY PODGLĄD | 195 |
| GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA | 190 | WSPOM. KADR. | 196 |
| ZMIANA GŁOŚNOŚCI | 190 | $2\frac{1}{3}$ AUT. OBR. OBRAZU | 196 |
| GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI | 191 | JEDN. SKALI ODL. | 197 |
| DŹWIĘK MIGAWKI | 191 | JEDN. PRZYS. DLA OB. KINO. | 197 |
| POZIOM DŹWIĘKU | 191 | USTAW. SPECJ. WYŚ | 198 |
| | | TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF) | 199 |
| | | TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD) | 200 |
| | | $3\frac{1}{3}$ UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW | 201 |
| | | INF. REGULACJI KONTRASTU | 201 |

| | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|---|
| USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA | |  |
| 1½ | USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI | 202 |
| | EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU | 203 |
| | UST. FUNKCJI (Fn) | 204 |
| | USTAW. POKRĘTŁA STER. | 207 |
| | MIGAWKA AF | 208 |
| | MIGAWKA AE | 208 |
| | RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU | 208 |
| | FOTOGRAFOW. BEZ KARTY | 209 |
| | KRĄG OSTROŚCI | 209 |
| | TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI | 209 |
| 2½ | TRYB BŁOK. AE/AF | 209 |
| | AWB-TRYB BŁOK. | 210 |
| | USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ. (A) | 210 |
| | USTAW. PRZYSŁONY | 210 |
| | USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO | 211 |
| | | |
| ZARZĄDZANIE ENERGIĄ | |  |
| WYŁĄCZENIE PO: | 212 | |
| WYDAJNOŚĆ | 212 | |
| USTAWIENIA ZAPISU DANYCH | |  |
| | NUMERACJA ZDJĘĆ | 213 |
| | ZAPISZ ORG. OBRAZ | 214 |
| | EDYT. NAZWĘ PLIKU | 214 |
| | WYBIERZ FOLDER | 214 |
| | INFO. NT. PRAW AUTORSKICH | 215 |
| USTAWIENIA POŁĄCZENIA | |  |
| | USTAWIENIA Bluetooth | 216 |
| | AUTOMAT. ZAPIS PC | 217 |
| | USTAW. POŁ Z DR. instax | 218 |
| | TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM | 218 |
| | USTAWIENIA OGÓLNE | 219 |
| | INFORMACJE | 219 |
| | RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE | 219 |



Spis treści

| | |
|--|------------|
| Wprowadzenie | ii |
| Aby uzyskać najnowsze informacje | ii |
| Lista menu | iv |
| Manu fotografowania..... | iv |
| Menu odtwarzania..... | vi |
| Menu ustawień..... | vii |
| Dołączone akcesoria | xix |
| Informacje o tej instrukcji | xx |
| Symbole i konwencje..... | xx |
| Terminologia..... | xx |


1 Przed rozpoczęciem **1**




| | |
|--|-----------|
| Części aparatu | 2 |
| Tabliczka z numerem seryjnym..... | 4 |
| Dźwignia ostrości..... | 4 |
| Pokrętko czasu otwarcia migawki | 5 |
| Pokrętko sterowania..... | 5 |
| Pokrętko kompensacji ekspozycji..... | 5 |
| Wybierak trybu auto | 6 |
| Pokrętła sterowania | 7 |
| Kontrolka | 8 |
| Regulacja ostrości wizjera..... | 9 |
| Monitor LCD | 9 |
| Wyświetlacze aparatu | 10 |
| Wizjer elektroniczny | 10 |
| Monitor LCD | 12 |
| Wybór trybu wyświetlania | 14 |
| Regulacja jasności wyświetlacza | 15 |
| Obrót wyświetlacza..... | 15 |
| Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ) | 16 |
| Ustawienia osobiste widoku standardowego | 17 |
| Używanie menu | 20 |
| Tryb ekranu dotykowego | 21 |
| Elementy sterowania dotykowego fotografowania..... | 21 |
| Sterowanie dotykowe odtwarzania | 24 |



















| | |
|---|-----------|
| 2 Pierwsze kroki | 25 |
| Mocowanie paska | 26 |
| Mocowanie obiektywu | 28 |
| Wkładanie akumulatora i karty pamięci | 29 |
| Zgodne karty pamięci..... | 32 |
| Ładowanie akumulatora..... | 33 |
| Włączanie i wyłączenie aparatu..... | 36 |
| Sprawdzanie Mocy Baterii | 37 |
| Podstawowe ustawienia..... | 38 |
| Wybór innego języka..... | 40 |
| Zmiana czasu i daty..... | 40 |
| 3 Podstawy fotografowania i odtwarzania | 41 |
| Robienie zdjęć (tryb P) | 42 |
| Przeglądanie zdjęć..... | 45 |
| Usuwanie zdjęć..... | 46 |
| 4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów | 47 |
| Nagrywanie filmów | 48 |
| Regulacja ustawień filmu..... | 50 |
| Wyświetlanie filmów..... | 51 |
| 5 Robienie zdjęć | 53 |
| Wybór trybu fotografowania | 54 |
| Tryb P: Automatyka programowa..... | 54 |
| Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki | 56 |
| Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony..... | 59 |
| Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji..... | 60 |
| Tryb automatyczny | 61 |
| Autofokus..... | 64 |
| Tryb ostrości..... | 65 |
| Opcje autofokusa (Tryb AF)..... | 67 |
| Wybór punktu ostrości | 69 |
| Ręczne ustawianie ostrości | 73 |
| Kontrola ostrości..... | 75 |

| | |
|---|----|
| Kompensacja ekspozycji | 77 |
| C (specjalne) | 77 |
| Blokada ostrości/ekspozycji | 78 |
| Przyciski AE-L i AF-L | 79 |
| Bracketing (zmiana parametrów) | 80 |
|  BKT Z AE | 81 |
|  ISO BKT | 81 |
|  BKT Z SYMULACJĄ FILMU | 81 |
|  BKT BAL. B | 81 |
|  BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR. | 82 |
|  OSTROŚĆ BKT | 82 |
| Zdjęcia seryjne (tryb serii) | 83 |
| Ekspozycje mozaikowe | 85 |
| Zaawansowane filtry | 87 |
| Opcje zaawansowanego filtra | 88 |
| Panoramy | 89 |
| Fotografowanie z lampą błyskową | 92 |
| Ustawienia lampy błyskowej | 94 |

6 Menu fotografowania **97**

| | |
|--|-----|
| USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU | 98 |
| ROZMIAR ZDJĘCIA | 98 |
| JAKOŚĆ ZDJĘCIA | 99 |
| ZAPIS RAW | 99 |
| SYMULACJA FILMU | 100 |
| DOST. C&B   (Ciep./Chł.) | 101 |
| EFEKT ZIARNISTOŚCI | 101 |
| EFEKT KOLORU CHROM. | 101 |
| BALANS BIELI | 102 |
| ZAKRES DYNAMICZNY | 104 |
| PRIORYTET ZAKRESU D. | 105 |
| PODŚWIETL TON | 106 |
| PRZYCIEMNIJ TON | 106 |
| KOLOR | 106 |
| WYOSTRZENIE | 106 |

| | |
|---|------------|
| REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | 107 |
| DŁUGA EKSPOZ. RZ | 107 |
| FUNKCJA LMO | 107 |
| PRZESTRZEŃ KOLORU | 107 |
| ODWZOROWANIE PİKSELI | 108 |
| WYB USTAW. SPEC | 108 |
| ED/ZAP UST. SPEC | 109 |
| USTAWIENIA AF/MF | 110 |
| OBSZAR OSTROŚCI | 110 |
| TRYB AF | 111 |
| AF-C UST. NIESTANDARDOWE | 112 |
| PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI | 115 |
| OBRAZ PUNKTU AF   | 115 |
| LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI | 116 |
| PRE-AF | 116 |
| OŚWIETLACZ AF | 116 |
| UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU | 117 |
| AF+MF | 119 |
| MF ASSIST | 120 |
| PODGLĄD OSTROŚCI | 120 |
| SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR. | 121 |
| USTAWIENIE STAŁEGO AF | 121 |
| SKALA GŁĘBI OSTROŚCI | 122 |
| PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI | 122 |
| TRYB EKRANU DOTYKOWEGO | 123 |
| USTAWIENIA ZDJĘĆ | 126 |
| PROGRAMY | 126 |
| USTAWIENIE DRIVE | 127 |
| TRYB SPORTS FINDER | 130 |
| FOTOGRAFIA WSTĘPNA  | 130 |
| SAMOWYZWALACZ | 131 |
| ZDJ. W ODST.CZAS. | 132 |
| FOTOMETRIA | 133 |
| TYP MIGAWKI | 134 |
| REDUKCJA MIGOTANIA | 135 |
| TRYB STAB. OBRAZU | 135 |
| CZUŁOŚĆ ISO | 136 |

| | |
|---|------------|
| UST. ADAPT..... | 138 |
| KOMUN. BEZPRZEW..... | 140 |
| USTAWIENIA LAMPY..... | 141 |
| USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY..... | 141 |
| USUWANIE CZRW OCZU..... | 141 |
| TTL- TRYB BLOKADY..... | 142 |
| USTAWIENIA LAMPY LED..... | 142 |
| USTAWIENIA GŁÓWNE..... | 143 |
| USTAWIENIA CH..... | 143 |
| USTAWIENIA FILMU..... | 144 |
| TRYB FILMU..... | 144 |
| NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD..... | 145 |
|  SYMULACJA FILMU..... | 146 |
|  DOST. C&B   (Ciep./Chł.)..... | 146 |
|  BALANS BIELI..... | 147 |
|  ZAKRES DYNAMICZNY..... | 147 |
|  PODŚWIETL TON..... | 148 |
|  PRZYCIEMNIJ TON..... | 148 |
|  KOLOR..... | 148 |
|  WYOSTRZENIE..... | 149 |
|  REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ..... | 149 |
|  INTERFRAME NR..... | 149 |
| NAGRYWANIE F-Log..... | 149 |
|  KOR. OŚWIET. OBW..... | 150 |
|  OBSZAR OSTROŚCI..... | 150 |
| TRYB AF FILMU..... | 150 |
|  AF-C UST. NIESTANDARDOWE..... | 151 |
|  UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU..... | 152 |
|  MF ASSIST..... | 152 |
|  PODGLĄD OSTROŚCI..... | 153 |
| WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO..... | 153 |
| ODTWARZANIE FILMÓW 4K..... | 154 |
| WYJŚCIOWY FILM FULL HD..... | 154 |
| JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI..... | 155 |
| KONTROLA NAGRYWANIA HDMI..... | 155 |
| UST. ZEBRA..... | 155 |
| POZIOM ZEBRA..... | 155 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| USTAWIENIA DŹWIĘKU | 156 |
| MIKR./ZDALNE WYŻW | 158 |
| USTAWIENIA KODU CZASOWEGO | 158 |
| KONTROLKA TALLY | 160 |
| CICHE STEROWANIE FILMEM | 160 |

7 Odtwarzanie i menu odtwarzania 161

| | |
|---|------------|
| Ekran odtwarzania | 162 |
| Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ) | 163 |
| Wyświetlanie zdjęć | 165 |
| Odtwarzanie z przybliżeniem | 166 |
| Odtwarzanie wielu zdjęć | 166 |
| Menu odtwarzania | 167 |
| KONWERSJA RAW | 167 |
| KASUJ | 170 |
| KADROWANIE | 172 |
| ZMIENI ROZMIAR | 173 |
| CHROŃ | 174 |
| OBRÓT ZDJĘCIA | 175 |
| USUWANIE CZRW OCZU | 176 |
| UST. NOTATKI GŁOSOWEJ | 177 |
| ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU | 178 |
| KOMUN. BEZPRZEW. | 179 |
| POKAZ SLAJDÓW | 179 |
| POMOC FOTOKSIAŹKI | 180 |
| AUTOMAT. ZAPIS PC | 181 |
| ZAMÓWIENIE (DPOF) | 182 |
| WYDRUK NA DRUK. instax | 183 |
| WSPÓŁ. PROPORCJI | 184 |

8 Menu ustawień 185

| | |
|---|------------|
| USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA | 186 |
| FORMATOWANIE | 186 |
| DATA/CZAS | 187 |
| RÓŻNICA CZASU | 187 |
|  言語/LANG. | 188 |
| USTAWIENIA MOJEGO MENU | 188 |

| | |
|--|------------|
| CZYSZCZENIE CZUJNIKA..... | 189 |
| DŹWIĘK I LAMPA..... | 189 |
| RESETUJ..... | 189 |
| USTAWIENIA DŹWIĘKU..... | 190 |
| GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF..... | 190 |
| GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA..... | 190 |
| ZMIANA GŁOŚNOŚCI..... | 190 |
| GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI..... | 191 |
| DŹWIĘK MIGAWKI..... | 191 |
| POZIOM DŹWIĘKU..... | 191 |
| USTAWIENIA EKRANU..... | 192 |
| JASNOŚĆ EVF..... | 192 |
| KOLOR EVF..... | 192 |
| REGULACJA KOLORU EVF..... | 192 |
| JASNOŚĆ LCD..... | 193 |
| KOLOR LCD..... | 193 |
| REGULACJA KOLORU LCD..... | 193 |
| WYŚWIETLANIE..... | 194 |
| AUTO OBRÓT OBRAZU..... | 194 |
| PODG. NAŚW. /BB W MAN..... | 195 |
| NATURALNY PODGLĄD..... | 195 |
| WSPOM. KADR..... | 196 |
| AUT. OBR. OBRAZU..... | 196 |
| JEDN. SKALI ODL..... | 197 |
| JEDN. PRZYS. DLA OB. KINO..... | 197 |
| USTAW. SPECJ. WYŚ..... | 198 |
| TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)..... | 199 |
| TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)..... | 200 |
| UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW..... | 201 |
| INF. REGULACJI KONTRASTU..... | 201 |
| USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA..... | 202 |
| USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI..... | 202 |
| EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU..... | 203 |
| UST. FUNKCJI (Fn)..... | 204 |
| USTAW. POKRĘTŁA STER..... | 207 |

| | |
|---------------------------------------|------------|
| MIGAWKA AF | 208 |
| MIGAWKA AE | 208 |
| RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU | 208 |
| FOTOGRAFOW. BEZ KARTY | 209 |
| KRĄG OSTROŚCI..... | 209 |
| TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI | 209 |
| TRYB BLOK. AE/AF | 209 |
| AWB-TRYB BLOK..... | 210 |
| USTAW. PIERŚC. PRZYŚŁ. (A) | 210 |
| USTAW. PRZYŚŁONY | 210 |
| USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO..... | 211 |
| ZARZĄDZANIE ENERGIĄ..... | 212 |
| WYŁĄCZENIE PO:..... | 212 |
| WYDAJNOŚĆ..... | 212 |
| USTAWIENIA ZAPISU DANYCH | 213 |
| NUMERACJA ZDJĘĆ..... | 213 |
| ZAPISZ ORG. OBRAZ..... | 214 |
| EDYT. NAZWĘ PLIKU..... | 214 |
| WYBIERZ FOLDER..... | 214 |
| INFO. NT. PRAW AUTORSKICH..... | 215 |
| USTAWIENIA POŁĄCZENIA..... | 216 |
| USTAWIENIA Bluetooth..... | 216 |
| AUTOMAT. ZAPIS PC..... | 217 |
| USTAW. POŁ. Z DR. instax..... | 218 |
| TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM | 218 |
| USTAWIENIA OGÓLNE..... | 219 |
| INFORMACJE..... | 219 |
| RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE..... | 219 |

9 Skróty

221

| | |
|--|------------|
| Opcje skrótów | 222 |
| MOJE MENU | 223 |
| USTAWIENIA MOJEGO MENU | 223 |
| Przycisk Q (szybkie menu) | 225 |
| Ekran szybkiego menu | 225 |
| Wyświetlanie i zmiana ustawień | 226 |
| Edycja szybkiego menu | 227 |

| | |
|---|------------|
| Przyciski Fn (funkcyjne) | 228 |
| Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych..... | 230 |
| 10 Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne | 233 |
| Zewnętrzne lampy błyskowe..... | 234 |
| Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej | 235 |
| SYNCHRONIZUJ TERMINAL..... | 236 |
| LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ | 237 |
| GŁÓWNY(OPTYCZNY) | 240 |
| Obiektywy | 244 |
| Części obiektywu | 244 |
| Zdejmowanie pokrywek obiektywu | 245 |
| Podłączanie osłon przeciwsłonecznych obiektywu..... | 245 |
| Zoom sterowany elektrycznie..... | 246 |
| Obiektywy z pierścieniami przysłony..... | 246 |
| Obiektywy bez pierścieni przysłony..... | 247 |
| Obiektywy z przełącznikami O.I.S. (optycznej stabilizacji obrazu) | 247 |
| Obiektywy z ręczną regulacją ostrości..... | 248 |
| Dbanie o obiektyw..... | 248 |
| 11 Połączenia | 249 |
| Wyjście HDMI..... | 250 |
| Podłączanie do urządzeń HDMI..... | 250 |
| Fotografowanie | 251 |
| Odtwarzanie..... | 251 |
| Połączenia bezprzewodowe | |
| (Bluetooth®, bezprzewodowa sieć LAN/Wi-Fi)..... | 252 |
| Smartfony i tablety: FUJIFILM Camera Remote..... | 252 |
| Kopiowanie zdjęć do komputera: PC AutoSave | 254 |
| Podłączanie do komputerów za pomocą USB | 255 |
| Kopiowanie zdjęć do komputera..... | 257 |
| Tworzenie kopii zdjęć w formacie RAW w formacie JPEG: | |
| FUJIFILM X RAW STUDIO | 258 |
| Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu (FUJIFILM X Acquire)..... | 258 |
| Drukarki instax SHARE..... | 259 |
| Nawiązywanie połączenia..... | 259 |
| Drukowanie zdjęć..... | 260 |

| | |
|--|------------|
| 12 Uwagi techniczne | 261 |
| Akcesoria firmy Fujifilm..... | 262 |
| Oprogramowanie firmy Fujifilm | 265 |
| FUJIFILM Camera Remote | 265 |
| FUJIFILM PC AutoSave | 265 |
| MyFinePix Studio..... | 265 |
| RAW FILE CONVERTER EX..... | 265 |
| FUJIFILM X RAW STUDIO | 266 |
| FUJIFILM X Acquire | 266 |
| Dla własnego bezpieczeństwa..... | 267 |
| Pielęgnacja produktu | 276 |
| Czyszczenie przetwornika obrazu | 277 |
| Aktualizacje oprogramowania sprzętowego..... | 278 |
| Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego..... | 278 |
| Rozwiązywanie problemów..... | 279 |
| Komunikaty i ekrany ostrzegawcze..... | 288 |
| Pojemność kart pamięci | 291 |
| Dane techniczne..... | 292 |

Dołączone akcesoria

Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:

- Akumulator NP-W126S
- Ładowarka AC-5VG
- Adapter sieciowy (Kształt adaptera różni się w zależności od regionu sprzedaży)
- Kabel USB
- Pokrywka bagnetu korpusu
- Metalowe sprzączki paska (× 2)
- Narzędzie do mocowania sprzączek
- Pokrywy ochronne (× 2)
- Pasek na ramię
- *Podręcznik użytkownika* (ten podręcznik)






- Dołączony adapter wtyczki różni się w zależności od kraju lub regionu.
- Jeśli zakupiony został zestaw z obiektywem, należy sprawdzić, czy w zestawie znajduje się obiektyw.
- Aby uzyskać informacje na temat zgodnego oprogramowania komputerowego, patrz „Oprogramowanie firmy Fujifilm” (📖 265).

Informacje o tej instrukcji

W niniejszym podręczniku opisano instrukcje aparatu cyfrowego FUJIFILM X-T30. Przed rozpoczęciem użytkowania dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj podręcznik.

Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

-  Informacje, które należy przeczytać, aby zapobiec uszkodzeniu produktu.
-  Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas użytkowania produktu.
-  Strony, na których można znaleźć powiązane informacje.

Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są **pogrubione**. Ilustracje mają wyłącznie charakter poglądowy, rysunki mogą być uproszczone, a zdjęcia nie muszą być wykonane z użyciem modelu aparatu opisanego w tej instrukcji.

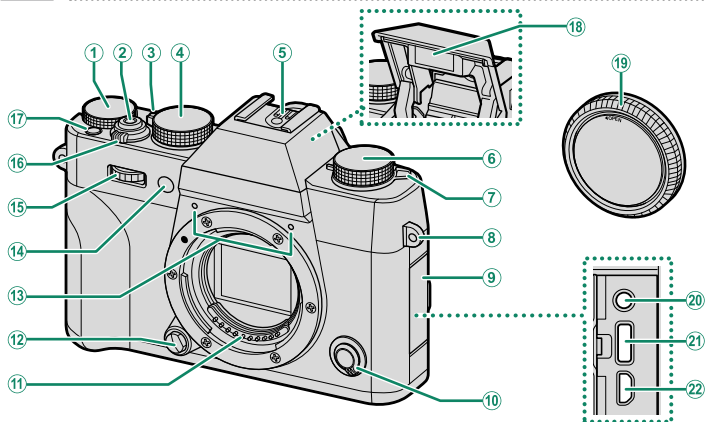
Terminologia

Opcjonalne karty pamięci SD, SDHC i SDXC aparat używa do przechowywania zdjęć, określane są jako „karty pamięci”. Wizjer elektroniczny może być określany jako „EVF”, a monitor LCD jako „LCD”.

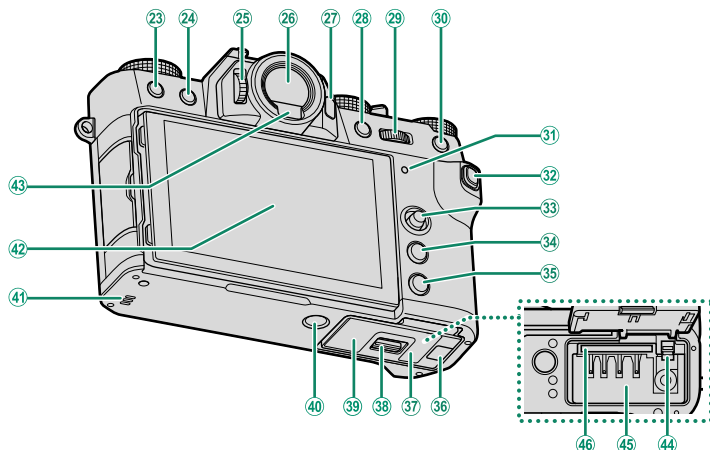
Przed rozpoczęciem



Części aparatu



| | | | | | |
|---|---|-------------------|---|---|----------|
| ① | Pokrętko kompensacji ekspozycji..... | 5, 77 | ⑫ | Przycisk zwalniający obiektyw | 28 |
| ② | Spust migawki | 44 | ⑬ | Mikrofon | 49, 156 |
| ③ | Wybierak trybu auto | 6 | ⑭ | Dioda wspomagająca..... | 116, 160 |
| ④ | Pokrętko czasu otwarcia migawki..... | 5, 54, 56, 59, 60 | | Dioda samowyzwalacza..... | 131 |
| ⑤ | Gniazdo lampy błyskowej | 92, 237 | ⑮ | Przednie pokrętko sterowania..... | 7, 207 |
| ⑥ | Pokrętko trybu wyzwalania migawki..... | 5 | ⑯ | Przełącznik ON/OFF | 36 |
| ⑦ | Dźwignia $\frac{1}{2}$ (rozkładanie lampy błyskowej) | 92 | ⑰ | Przycisk Fn1 | 228 |
| ⑧ | Ucho paska | 26 | ⑱ | Lampa błyskowa..... | 92 |
| ⑨ | Pokrywa złączy | | ⑲ | Pokrywa bagnetu korpusu..... | 28 |
| ⑩ | Wybierak trybu ostrości..... | 65 | ⑳ | Złącze mikrofonu/zdalnego wyzw. migawki ($\varnothing 2,5$ mm)..... | 49, 58 |
| ⑪ | Styki sygnałowe obiektywu | | ㉑ | Złącze USB (typu C) | 35, 255 |
| | | | ㉒ | Złącze micro HDMI (typu D) | 250 |



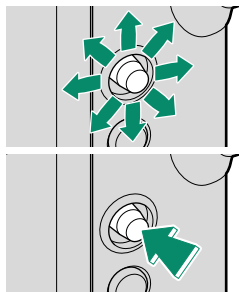
- | | | | | | |
|----|---|-------------|----|--|---------------|
| 23 | Przycisk (usuwanie)..... | 46 | 36 | Pokrywa kanału kabla złącza prądu stałego..... | 262 |
| 24 | Przycisk (odtwarzanie)..... | 45 | 37 | Pokrywa komory akumulatora..... | 29 |
| 25 | Pokrętko korekcji dioptrażu..... | 9 | 38 | Zatrząsk pokrywy komory akumulatora..... | 29 |
| 26 | Wizjer elektroniczny (EVF)..... | 10, 14 | 39 | Tabliczka z numerem seryjnym..... | 4 |
| 27 | Przycisk VIEW MODE | 14 | 40 | Mocowanie statywu..... | |
| 28 | Przycisk AE-L (blokada ekspozycji)..... | 79, 228 | 41 | Głośnik..... | 51, 191 |
| 29 | Tylne pokrętko sterowania..... | 7, 165, 207 | 42 | Monitor LCD..... | 9, 12, 14, 15 |
| 30 | Przycisk AF-L (blokada ostrości)..... | 79, 228 | | Ekran dotykowy..... | 21, 123, 211 |
| 31 | Kontrolka..... | 8, 160 | 43 | Czujnik wizjera..... | 14 |
| 32 | Przycisk Q (szybkie menu)..... | 225 | 44 | Zatrząsk akumulatora..... | 31 |
| 33 | Dźwignia ostrości..... | 4, 69, 202 | 45 | Komora akumulatora..... | 29 |
| 34 | Przycisk MENU/OK | 20 | 46 | Gniazdo karty pamięci..... | 30 |
| 35 | Przycisk DISP (wyświetlacz)/ BACK (wstecz)..... | 16, 163 | | | |

Tabliczka z numerem seryjnym

Nie usuwaj tabliczki z numerem seryjnym, która zawiera identyfikator FCC ID, znak KC, numer seryjny i inne ważne informacje.

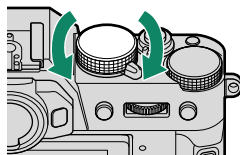
Dźwignia ostrości

Przechylić lub nacisnąć dźwignię ostrości, aby wybrać obszar ostrości. Dźwignię ostrości można również używać do poruszania się po menu.



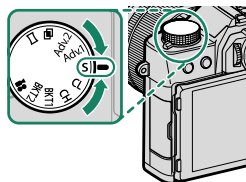
Pokrętko czasu otwarcia migawki

Pokrętko czasu otwarcia migawki służy do wybierania czasu otwarcia migawki.



Pokrętko sterowania

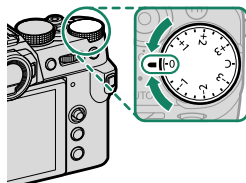
Obrócić pokrętko, aby wybrać jeden z następujących trybów sterowania.



| Tryb | | Tryb | |
|--|----|-----------------------------|----|
| Film | 48 | S Pojedyncze zdjęcie | 42 |
| BKT1 Serie zdjęć ze zmianą paramet- BKT2 rów (bracketing) | 80 | Adv.1 Filtr zaawans. | 87 |
| CH Szybka seria | 83 | Ekspozycje mozaikowe | 85 |
| CL Wolna seria | | Panorama | 89 |

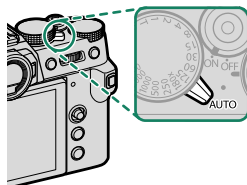
Pokrętko kompensacji ekspozycji



Obrócić pokrętko, aby wybrać wielkość kompensacji ekspozycji.




Wybierak trybu auto

Przełączanie pomiędzy trybem auto i ręcznym.


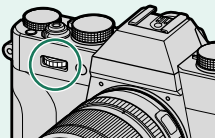
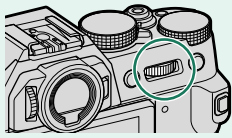



| Położenie | Tryb |
|---|--|
|  | Wybierz z pomiędzy trybów P (program AE), S (AE z priorytetem czasu otwarcia migawki), A (AE z priorytetem przysłony) i M (ręczny) (📖 54, 56, 59, 60). Ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę przy pomocy zmiany programu (tryb P) lub ustaw czas otwarcia migawki i/lub przysłonę ręcznie (tryby S , A i M). |
|  | Tryb automatyczny. Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia zgodnie z opcją wybraną poprzez obracanie przednim pokrętkiem sterowania. Wybieraj z pomiędzy trybów odpowiednich dla określonych rodzajów fotografowanych obiektów (📖 61), lub wybierz SR+ ZAAWANS. SR AUTO , aby pozwolić aparatowi automatycznie dopasować tryb do fotografowanego obiektu (📖 61). Wybór programu nie jest dostępny w trybach fotografowania Adv.1 , Adv.2 , 📷 i 📷. |

 Ustawienia aparatu mogą być ograniczone w zależności od trybu i warunków fotografowania.

Pokręta sterowania

Obrócić lub nacisnąć pokręta sterowania, aby:

| | Przednie pokręta sterowania | Tylne pokręta sterowania |
|--|--|---|
|  <p>Obróć</p> |  <ul style="list-style-type: none"> • Wybieraj karty menu lub przełączaj strony menu • Dostosuj przysłonę^{1,2} • Wybierz program (tryb automatyczny) • Dostosuj kompensację ekspozycji⁴ • Dostosuj czułość² • Oglądaj inne zdjęcia w trakcie odtwarzania |  <ul style="list-style-type: none"> • Wyróżniaj pozycje menu • Wybierz żądaną kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (zmiana programu) • Wybierz czas otwarcia migawki² • Dostosuj ustawienia w szybkim menu • Wybierz rozmiar ramki ostrości • Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania na pełnym ekranie • Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania wielu zdjęć |
|  <p>Nacisnij</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Przełączaj tam i z powrotem między przysłoną a kompensacją ekspozycji^{2,5} • Naciśnij i przytrzymaj, aby wybrać opcję wybraną dla Ustawienia Przycisków/Pokręta > Ustaw. Pokręta Ster. w menu Ustawień | <ul style="list-style-type: none"> • Wykonuj funkcję przypisaną do przycisku funkcyjnego DIAL • Wykonaj zbliżenie na aktywny punkt ostrości³ • Naciśnij i przytrzymaj, aby wybrać ekran ostrości trybu ostrości ręcznej³ • Przybliżaj aktywny punkt ostrości podczas odtwarzania |

1 Prysłona ustawiona na **A** (automatyka) i obiektyw wyposażony w pierścień przysłony lub **POLEC.** wybrane dla **Ustawienia Przycisków/Pokręta > Ustaw. Pierśc. Przysł.** (**A**).

2 Można zmienić przy pomocy **Ustawienia Przycisków/Pokręta > Ustaw. Pokręta Ster.**

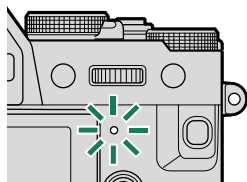
3 Dostępne tylko wtedy, gdy **Podgląd Ostrości** jest przypisany do przycisku funkcyjnego.

4 Pokręto kompensacji ekspozycji obrócone na **C**.

5 Można używać do przełączania tam i z powrotem między przysłoną, czułością i kompensacją ekspozycji, gdy pokręto kompensacji ekspozycji jest obrócone na **C**.

Kontrolka

O stanie aparatu informuje kontrolka.



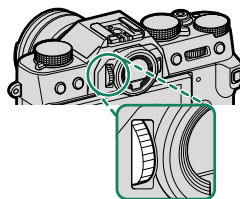
| Kontrolka | Stan aparatu |
|--------------------------------|--|
| Świeci na zielono | Ostrość zablokowana. |
| Miga na zielono | Ostrzeżenie o ostrości lub powolnym czasie otwarcia migawki. Można zrobić zdjęcie. |
| Miga na zielono i pomarańczowo | <ul style="list-style-type: none">• Aparat włączony: Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia.• Aparat wyłączony: Przesyłanie zdjęć do smartfona lub tabletu.* |
| Świeci na pomarańczowo | Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć. |
| Miga na pomarańczowo | Ładowanie lampy błyskowej; jeśli w tym czasie zostanie zrobione zdjęcie, lampa błyskowa nie zadziała. |
| Miga na czerwono | Błąd obiektywu lub pamięci. |

* Wyświetlane tylko wtedy, gdy zdjęcia są wybrane do przesłania.

- Ostrzeżenia mogą być również widoczne na ekranie.
- Kontrolka pozostaje wyłączona, gdy trzymasz oko przyłożone do wizjera.
- Opcji **USTAWIENIA FILMU > KONTROLKA TALLY** można używać do wyboru diody (diody kontrolki lub diody wspomagającej autofokusa), która świeci podczas nagrywania filmu, a także do wyboru, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym.

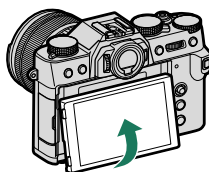
Regulacja ostrości wizjera


Ostrość wizjera można dostosować, obracając pokrętkiem korekcji dioptrażu.



Monitor LCD

Monitor LCD może być przechylony w celu ułatwienia przeglądania, należy jednak uważać, żeby nie dotykać przewodów ani nie wciskać palców lub innych przedmiotów w otwory z tyłu monitora. Dotykanie przewodów może spowodować usterkę aparatu.



 Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego, którego można użyć do:

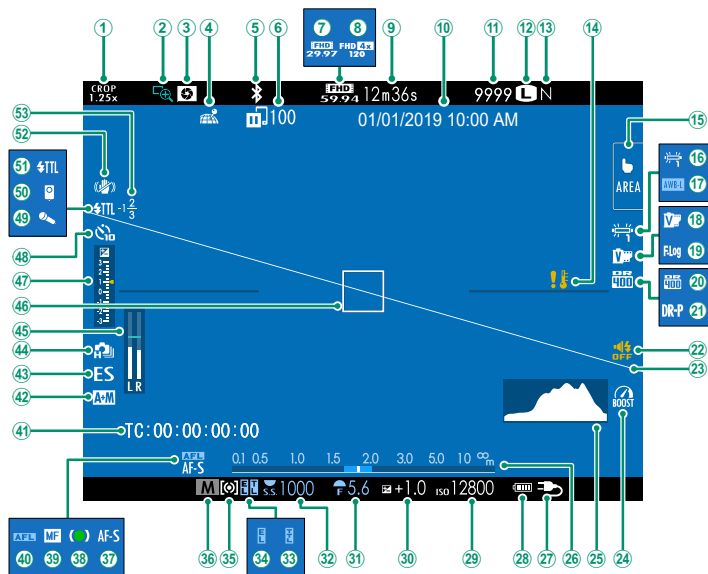
- Fotografowania dotykowego (📖 22)
- Wyboru pola ostrości (📖 21)
- Wyboru funkcji (📖 23)
- Wyciszenie elementów sterujących aparatu podczas nagrywania filmów (📖 23)
- Odtwarzania na pełnym ekranie (📖 24)

Wyświetlacze aparatu

W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas robienia zdjęć.

! W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.

Wizjer elektroniczny

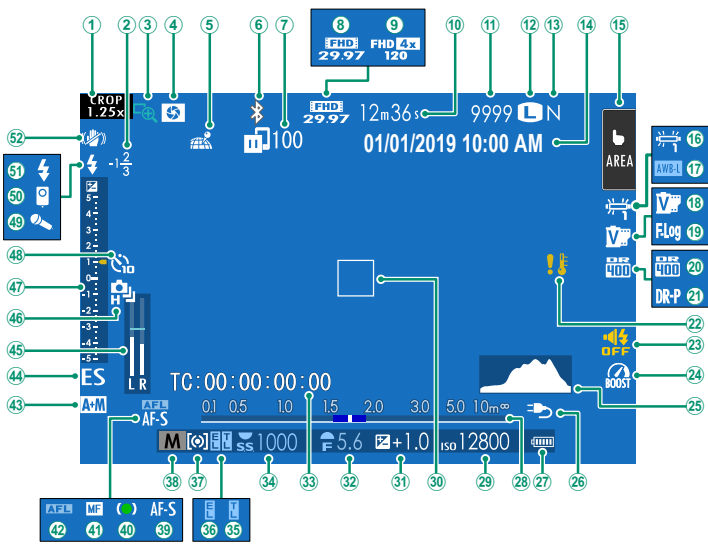


| | | | |
|---|-------------|---|---------------|
| 1 Tryb sports finder..... | 130 | 27 Zewnętrzne źródło zasilania w użyciu..... | 34 |
| 2 Podgląd ostrości..... | 76, 120 | 28 Moc baterii..... | 37 |
| 3 Podgląd głębi ostrości..... | 59, 75 | 29 Czulość..... | 136 |
| 4 Stan pobierania informacji o lokalizacji..... | 219, 252 | 30 Kompensacja ekspozycji..... | 77 |
| 5 Bluetooth WŁ./WYŁ..... | 216 | 31 Przesłona..... | 55, 59, 60 |
| 6 Stan przesyłania obrazu..... | 216, 252 | 32 Czas otwarcia migawki..... | 55, 56, 60 |
| 7 Tryb filmu..... | 48, 144 | 33 Blokada TTL..... | 142, 205, 231 |
| 8 Szybkie nagrywanie w rozdzielczości Full HD..... | 145 | 34 Blokada AE..... | 79, 209 |
| 9 Pozostały czas..... | 48 | 35 Pomiar ekspozycji..... | 133 |
| 10 Data i godzina..... | 38, 40, 187 | 36 Tryb fotografowania..... | 54 |
| 11 Liczba dostępnych ramek ¹ | 291 | 37 Tryb ostrości ² | 65 |
| 12 Rozmiar zdjęcia..... | 98 | 38 Wskaźnik ostrości ² | 66 |
| 13 Jakość zdjęcia..... | 99 | 39 Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości ² | 65, 73 |
| 14 Ostrzeżenie o temperaturze..... | 290 | 40 Blokada AF..... | 79, 209 |
| 15 Tryb ekranu dotykowego..... | 21, 123 | 41 Kod czasowy..... | 158 |
| 16 Balans bieli..... | 102 | 42 Wskaźnik AF+MF ² | 119 |
| 17 Blokada automatycznego balansu bieli..... | 210 | 43 Typ migawki..... | 134 |
| 18 Symulacja filmu..... | 100 | 44 Tryb zdjęć seryjnych..... | 83 |
| 19 Nagrywanie F-log..... | 149 | 45 Poziom nagrywania ² | 156 |
| 20 Zakres dynamiczny..... | 104 | 46 Ostrość ramki..... | 69, 78 |
| 21 Priorytet zakresu dynamicznego..... | 105 | 47 Wskaźnik ekspozycji..... | 60, 77 |
| 22 Wskaźnik dźwięku i lampy błyskowej..... | 189 | 48 Wskaźnik samowyzwalacza..... | 131 |
| 23 Wirtualny horyzont..... | 18 | 49 Mikrofon..... | 158 |
| 24 Tryb zwiększania..... | 212 | 50 Pilot zdalnego wyzwiania..... | 158 |
| 25 Histogram..... | 19 | 51 Tryb lampy błyskowej (TTL)..... | 94, 237 |
| 26 Wskaźnik odległości ² | 75 | 52 Tryb stab. obrazu ² | 135 |
| | | 53 Korekcja błysku lampy..... | 94, 237 |

1 Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

2 Nie jest wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU > TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)**.

Monitor LCD



| | | | |
|---|-------------|---|---------------|
| 1 Tryb sports finder..... | 130 | 26 Zewnętrzne źródło zasilania w użyciu..... | 34 |
| 2 Korekcja błysku lampy..... | 94, 237 | 27 Moc baterii..... | 37 |
| 3 Podgląd ostrości..... | 76, 120 | 28 Wskaźnik odległości ² | 75 |
| 4 Podgląd głębi ostrości..... | 59, 75 | 29 Czulość..... | 136 |
| 5 Stan pobierania informacji o lokalizacji..... | 219, 252 | 30 Ostrość ramki..... | 69, 78 |
| 6 Bluetooth WŁ./WYŁ..... | 216 | 31 Kompensacja ekspozycji..... | 77 |
| 7 Stan przesyłania obrazu..... | 216, 252 | 32 Przesłona..... | 55, 59, 60 |
| 8 Tryb filmu..... | 48, 144 | 33 Kod czasowy..... | 158 |
| 9 Szybkie nagrywanie w rozdzielczości Full HD..... | 145 | 34 Czas otwarcia migawki..... | 55, 56, 60 |
| 10 Pozostały czas..... | 48 | 35 Blokada TTL..... | 142, 205, 231 |
| 11 Liczba dostępnych ramek ¹ | 291 | 36 Blokada AE..... | 79, 209 |
| 12 Rozmiar zdjęcia..... | 98 | 37 Pomiar ekspozycji..... | 133 |
| 13 Jakość zdjęcia..... | 99 | 38 Tryb fotografowania..... | 54 |
| 14 Data i godzina..... | 38, 40, 187 | 39 Tryb ostrości ² | 65 |
| 15 Tryb ekranu dotykowego ³ | 21, 123 | 40 Wskaźnik ostrości ² | 66 |
| 16 Balans bieli..... | 102 | 41 Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości ² | 65, 73 |
| 17 Blokada automatycznego balansu bieli..... | 210 | 42 Blokada AF..... | 79, 209 |
| 18 Symulacja filmu..... | 100 | 43 Wskaźnik AF+MF ² | 119 |
| 19 Nagrywanie F-log..... | 149 | 44 Typ migawki..... | 134 |
| 20 Zakres dynamiczny..... | 104 | 45 Poziom nagrywania ² | 156 |
| 21 Priorytet zakresu dynamicznego..... | 105 | 46 Tryb zdjęć seryjnych..... | 83 |
| 22 Ostrzeżenie o temperaturze..... | 290 | 47 Wskaźnik ekspozycji..... | 60, 77 |
| 23 Wskaźnik dźwięku i lampy błyskowej..... | 189 | 48 Wskaźnik samowyzwalacza..... | 131 |
| 24 Tryb zwiększania..... | 212 | 49 Mikrofon..... | 158 |
| 25 Histogram..... | 19 | 50 Pilot zdalnego wyzwiania..... | 158 |
| | | 51 Tryb lampy błyskowej (TTL)..... | 94, 237 |
| | | 52 Tryb stab. obrazu ² | 135 |

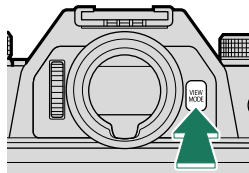
1 Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.




2 Nie jest wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRA NU > TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**.

3 Dostęp do funkcji aparatu można również uzyskać poprzez sterowanie dotykowe.

Wybór trybu wyświetlania

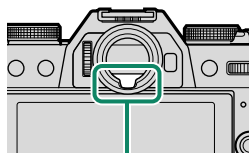
Naciśnij przycisk **VIEW MODE**, aby przełączać po kolei następujące tryby wyświetlania.



| Opcja | Opis |
|--|---|
|  CZ. WIZ. | Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer i wyłącza monitor LCD. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go i włącza monitor LCD. |
| TYLKO EVF | Wizjer wł., LCD wył. |
| TYLKO LCD | Ekran LCD wł., wizjer wył. |
| TYLKO EVF +  | Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go. Monitor LCD pozostaje wyłączony. |
|  CZUJNIK OKA + WYŚW. OBRAZU LCD | Przyłożenie oka do wizjera podczas fotografowania powoduje włączenie wizjera, ale to monitor LCD służy do wyświetlania zdjęć po oddaleniu oka od wizjera po zakończeniu fotografowania. |

Czujnik wizjera

Czujnik wizjera może reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik.



Czujnik wizjera

Regulacja jasności wyświetlacza

Jasność i odcień wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy pozycji w menu **KONFIG. EKRANU**. Wybrać **JASNOŚĆ EVF** lub **KOLOR EVF**, aby wyregulować jasność lub odcień wizjera, **JASNOŚĆ LCD** lub **KOLOR LCD**, aby to samo wykonać dla monitora LCD.

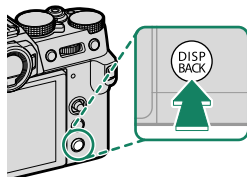
Obrót wyświetlacza

Gdy wybrano **WŁ.** dla **KONFIG. EKRANU > AUTO OBRÓT OBRAZU**, wskaźniki w wizjerze i monitorze LCD będą się automatycznie obracać zgodnie z orientacją aparatu.

Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitorze LCD.

Wskaźniki dla EVF i LCD muszą zostać wybrane oddzielnie. Aby wybrać ekran wizjera elektronicznego (EVF), przystaw oko do wizjera, używając jednocześnie przycisku **DISP/BACK**.



Wizjer

Standardowe

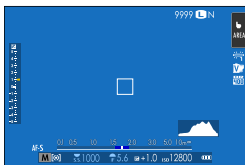


Informacje wyłączone

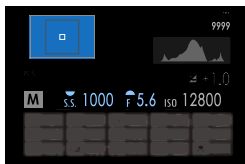


Monitor LCD

Standardowe



Informacje wyłączone



Wyświetlanie informacji


Ustawienia osobiste widoku standardowego

Aby wybrać pozycje wyświetlane na ekranie standardowych wskaźników:

1 Wyświetl standardowe wskaźniki.

Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.

2 Wybierz **USTAW. SPECJ. WYŚ.**

Wybierz  **KONFIG. EKRANU** > **USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień.

3 Wybierz pozycje.

Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

- WSPOM. KADR.
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- OSTROŚĆ RAMKI
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF
- HISTOGRAM
- ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO
- TRYB FOTOGRAFOWANIA
- APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
- INFORMACJE O TLE
- Komp. Naświetlenia (Cyfra)
- Komp. Naświetlenia (Skala)
- TRYB OSTROŚCI
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- LAMPA BŁYSKOWA
- TRYB CIĄGŁY
- TRYB PODW. STAB. OBRAZU
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- BALANS BIELI
- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- TRYB ZWIĘKSZANIA
- POZOSTAŁE KLATKI
- ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
- TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA
- ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU
- POZIOM MIKROFONU
- KOMUNIKAT WSKAZ.
- MOC BATERII
- OBRYŚ RAMKI

4 Zapisz zmiany.

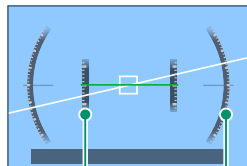
Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.

5 Wyjdź z menu.

Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

Wirtualny horyzont

Wybranie **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie. Należy zauważyć, że jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany. Aby uzyskać widok trójwymiarowy (przedstawiony), naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja **POZIOM ELEKTRONICZNY** (📖 204, 230).



Pochylenie Przechylenie

Obrys ramki

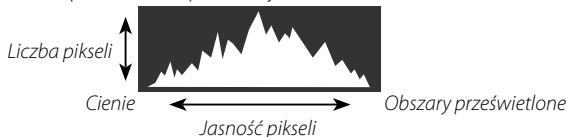
Włącz **OBRYS RAMKI**, aby obramowanie zdjęcia było bardziej czytelne na ciemnych tłach.

Komunikat wskaz.

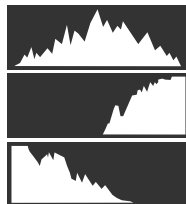
Włącz **KOMUNIKAT WSKAZ.**, aby wyświetlać informacje o zmianie stanu (na przykład w przypadku zmiany ustawień) i tym podobne komunikaty poza komunikatami o błędach.

Histogramy

Histogramy pokazują rozkład tonalny zdjęcia. Jasność jest przedstawiona na osi poziomej, a liczba pikseli na osi pionowej.



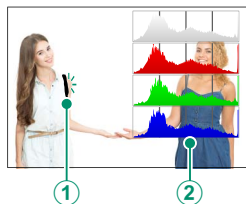
- **Optymalna ekspozycja:** Piksele rozkładają się w formie równomiernej krzywej w całym zakresie jasności.
- **Prześwietlenie:** Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.
- **Niedoświetlenie:** Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.



Aby wyświetlić oddzielne histogramy RGB oraz nałożony na widok przez obiektyw wskaźnik pokazujący obszary kadru, które będą prześwietlone przy aktualnych ustawieniach, naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja

HISTOGRAM (📖 204, 230).

- 1 Prześwietlone obszary migają
- 2 Histogramy RGB



- 📌 W trybie filmu potencjalnie prześwietlone obszary nie migają, włączając i wyłączając się, lecz są oznaczone czarno-białymi ukośnymi paskami (📖 155).

Używanie menu

Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk **MENU/OK**.



Fotografowanie



Odtwarzanie



Aby poruszać się po menu:

1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu.



2 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo, aby wyróżnić kartę dla bieżącego menu.



Karta

3 Naciśnij drążek ostrości w górę lub w dół, aby wyróżnić kartę (IQ, AF, AF, AF, AF, AF, AF lub AF) zawierającą żądaną opcję.

4 Naciśnij drążek ostrości w prawo, aby umieścić kursor w menu.



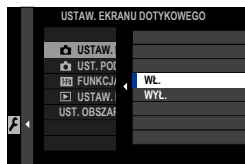
Używaj przedniego pokręta sterowania do wybierania zakładek menu lub przełączania stron menu, a tylnego pokręta sterowania używaj do wyróżniania elementów menu.

Tryb ekranu dotykowego

Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego.

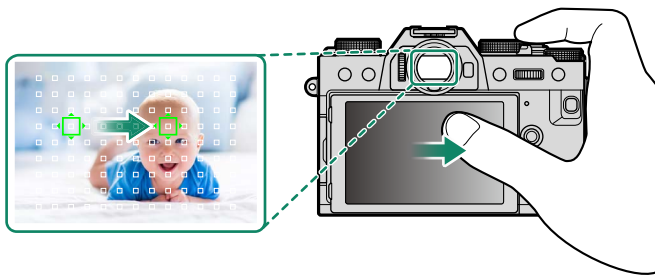
Elementy sterowania dotykowego fotografowania

Aby włączyć sterowanie dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO..**



EVF

Monitora LCD można używać do wybierania obszaru ostrości podczas kadrowania zdjęć w wizjerze elektronicznym (EVF). Użyj **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > UST. OBSZARU EKR. DOT. EVF**, aby wybrać obszar monitora używany do sterowania dotykowego.



Jeśli **WYBÓR TWARZY** jest włączony, gdy **WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE** jest wybrane dla **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU**, twarz wykorzystywaną do ustawiania ostrości można wybrać z pomocą sterowania dotykowego.

Wyciszanie elementów sterujących filmowaniem

Przy pomocy sterowania dotykowego można wyregulować ustawienia filmu, zapobiegając nagrywaniu dźwięków wytwarzanych przez elementy sterujące aparatu na filmach. Gdy **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > CICHE STEROWANIE FILMEM** w menu fotografowania, ikona **SET** jest wyświetlona na monitorze LCD.



Ikona **SET**

Stuknij w ikonę, aby uzyskać dostęp do następujących elementów sterujących:

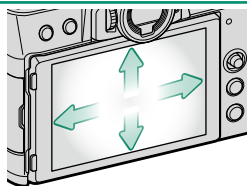
- CZAS MIGAWKI*
- PRZYSŁONA*
- KOMPENSACJA NAŚWIETL.
- CZUŁOŚĆ ISO
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ REG. POZ. MIKROFONU ZEWN.
- FILTR WIATRU
- GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK
- **SYMULACJA FILMU**
- **BALANS BIELI**

* Wybranie **WŁ.** dla **USTAWIENIA FILMU > CICHE STEROWANIE FILMEM** wyłącza sterowanie przy pomocy pokręteł.

Funkcja dotykowa

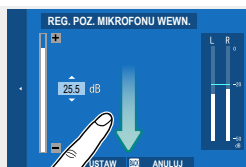
Funkcje mogą zostać przypisane do następujących szybkich ruchów palcami, tak jak w przypadku przycisków funkcyjnych (228):

- Szybki ruch w górę: **T-Fn1**
- Szybki ruch w lewo: **T-Fn2**
- Szybki ruch w prawo: **T-Fn3**
- Szybki ruch w dół: **T-Fn4**



W niektórych przypadkach gesty szybkiego przesuwania palcem po ekranie powodują wyświetlenie menu. Stuknij w żądaną opcję, aby ją wybrać.

- Funkcyjne gesty dotykowe są domyślnie wyłączone. Aby włączyć funkcyjne gesty dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTEŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > T-Fn FUNKCJA DOTYKOWA**.



Sterowanie dotykowe odtwarzania

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **Ustawienia przycisków/pokrętle > Ustaw. ekranu dotykowego > Ustaw. ekranu dotykow.**, sterowanie dotykowe może zostać użyte dla następujących operacji odtwarzania:

- **Przeciągnięcie:** Przeciągnij palcem po wyświetlaczu, aby obejrzeć inne zdjęcia.



- **Przybliżenie:** Umieść dwa palce na ekranie i rozsuń je, aby powiększyć.



- **Uszczypnięcie:** Umieść dwa palce na ekranie i zsuń je, aby oddalić.



Zdjęcia mogą być oddalane, aż cały obraz jest widoczny, ale nie bardziej.

- **Dwukrotne stuknięcie:** Stuknij w wyświetlacz dwa razy, aby powiększyć punkt ostrości.



- **Przewijanie:** Zobacz inne obszary obrazu podczas odtwarzania z zoomem.



Pierwsze kroki

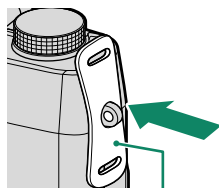
2

Mocowanie paska

Przytnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

1 Zamocuj pokrywę ochronną.

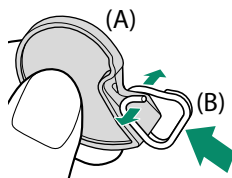
Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji, z czarną stroną pokrywy zwróconą w stronę aparatu.



Pokrywa ochronna

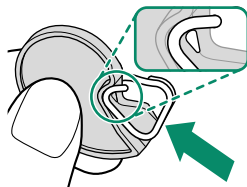
2 Otwórz sprzączkę paska.

Przy użyciu narzędzia do mocowania sprzączek (A) otwórz sprzączkę paska (B).




3 Wsuń sprzączkę na narzędzie.

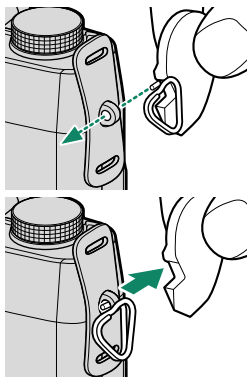
Wsuń sprzączkę na narzędzie, tak aby zatrzasnęła się nad występem.



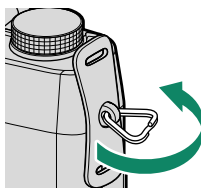
4 Umieść sprzączkę paska w uchu.

Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłącz narzędzie, drugą dłonią utrzymując sprzączkę na miejscu.


 Trzymaj narzędzie w bezpiecznym miejscu, ponieważ konieczne jest otwarcie sprzączki paska podczas zdejmowania paska.

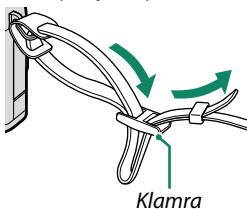
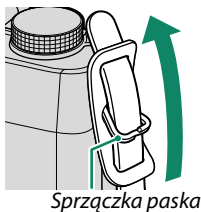
**5 Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.**

Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.

**6 Zamocuj pasek.**

Przełóż pasek przez pokrywę ochronną oraz przez sprzączkę paska i zapnij klamrę zgodnie z ilustracją.

 Aby uniknąć upuszczenia aparatu, sprawdź, czy pasek jest prawidłowo zamocowany.

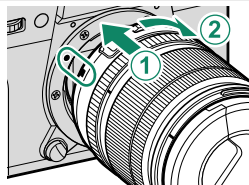


Potwórz powyższe czynności w przypadku drugiego ucha.

Mocowanie obiektywu

Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM X.

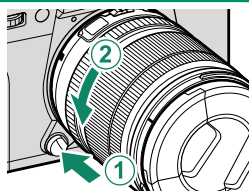
Zdejmij pokrywkę bagnetu korpusu z aparatu i tylną pokrywkę z obiektywu. Umieść obiektyw w mocowaniu, utrzymując oznaczenia na obiektywie i na aparacie dopasowane do siebie (1), a następnie przekręcaj obiektyw, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu (2).



- ! Podczas mocowania obiektywów dopilnuj, aby kurz lub inne ciała obce nie przedostały się do wnętrza aparatu.
- Uważaj, aby nie dotykać wewnętrznych części aparatu.
- Obracaj obiektywem, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu.
- Podczas podłączania obiektywu nie naciskaj przycisku zwalniania obiektywu.

Odłączanie obiektywu

Aby odłączyć obiektyw, wyłącz aparat, a następnie naciśnij przycisk zwalniania obiektywu (1) i przekręć obiektyw zgodnie z ilustracją (2).



- ! Aby zapobiec zbieraniu się kurzu na obiektywie lub wewnątrz aparatu, zakładaj pokrywki obiektywu oraz pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest podłączony do aparatu.

Obiektywy oraz pozostałe akcesoria opcjonalne

Aparatu można używać z obiektywami i akcesoriami przeznaczonymi dla mocowania FUJIFILM X.

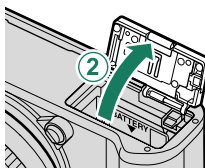
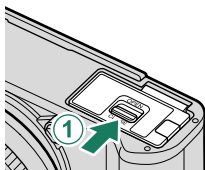
- ! Przestrzegaj następujących środków ostrożności podczas podłączania lub odłączania (wymiany) obiektywów.
- Dopilnuj, aby na obiektywie nie znajdował się kurz ani inne ciała obce.
- Nie wymieniaj obiektywów w miejscach bezpośrednio nasłonecznionych lub oświetlonych innym jasnym źródłem światła. Światło zogniskowane we wnętrzu aparatu może spowodować jego nieprawidłowe działanie.
- Przed wymianą obiektywów załóż pokrywki obiektywu.

Wkładanie akumulatora i karty pamięci

Włóż akumulator i kartę pamięci zgodnie z poniższym opisem.

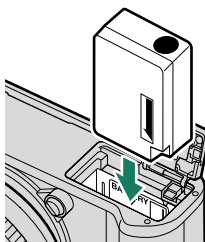
- 1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.**
Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.

- ⚠ Nie wyjmuj akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.
- Nie należy stosować zbyt dużej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.



- 2 Włóż akumulator.**
Włóż akumulator zgodnie z ilustracją.

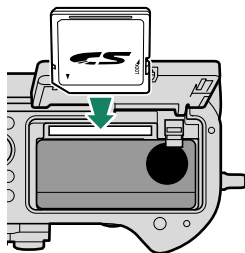
- ⚠ Włóż akumulator w pozycji przedstawionej na ilustracji. **Nie używaj siły ani nie próbuj wkładać akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.** Gdy akumulator jest ułożony poprawnie, daje się łatwo wsunąć do aparatu.
- Sprawdź, czy akumulator został poprawnie zablokowany zatrzaskiem.



3 Włóż kartę pamięci.

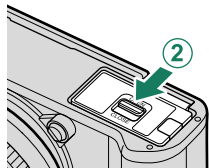
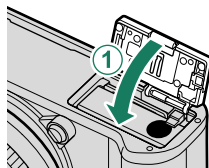
Trzymając kartę pamięci w pozycji pokazanej na ilustracji, wsuwaj ją do gniazda, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu wewnątrz gniazda.

! Dopilnuj, aby karta była ułożona poprawnie; nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę.



4 Zamknij pokrywę komory akumulatora. Zamknij i zatrzaśnij pokrywę.

! Jeśli pokrywa nie zamknie się, sprawdź, czy akumulator jest ustawiony w prawidłowym kierunku. Nie używaj siły, aby zamknąć pokrywę.



5 Sformatuj kartę pamięci (📖 186).

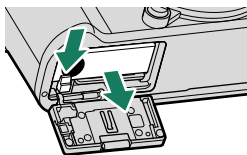
! Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu.

! Nie otwieraj pokrywę gniazda karty pamięci, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.

Wymywanie akumulatora i karty pamięci

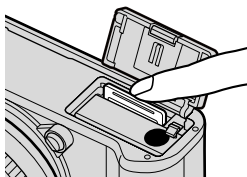
Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci *wyłącz aparat* i otwórz pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



! Podczas pracy w wysokich temperaturach akumulator może robić się gorący. Zachowaj ostrożność, wyjmując akumulator.

Aby wyjąć kartę pamięci, wciśnij ją i powoli odblokuj. Kartę można potem wyjąć ręką.



- !**
- Podczas wysuwania karty naciskaj na jej środek.
 - Wymowana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Przytrzymaj ją palcem, a następnie delikatnie wyjmij z gniazda.

Zgodne karty pamięci

- Aparatu można używać w połączeniu z kartami pamięci SD, SDHC i SDXC.
- Aparat obsługuje karty pamięci UHS-I.
- Aby nagrywać, używaj kart o klasie prędkości UHS 3 lub lepszej albo o klasie prędkości wideo V30 lub lepszej.
- Lista obsługiwanych kart pamięci jest dostępna na witrynie internetowej Fujifilm. Aby uzyskać szczegółowe informacje, odwiedź stronę:
http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/.

- !** Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci, ani podczas zapisywania albo usuwania danych z karty. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Karty pamięci można zablokować, uniemożliwiając formatowanie karty oraz zapisywanie i usuwanie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowania.
 - Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, natychmiast uzyskaj pomoc lekarską.
 - Adaptery miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze niż karty pamięci, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyjmuj karty na siłę.
 - Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do kart pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
 - W przypadku kart pamięci niektórych typów nagrywanie filmów może być przerywane.
 - Sformatowanie karty pamięci w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania, lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.



Ładowanie akumulatora

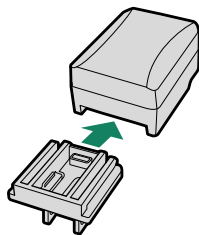
W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator przed użyciem. Akumulator jest ładowany wewnątrz aparatu.

- ! Akumulator NP-W126S jest dołączony do aparatu.
- Ładowanie trwa około 180 minut.

1 Podłącz adapter wtyczki do zasilacza sieciowego.

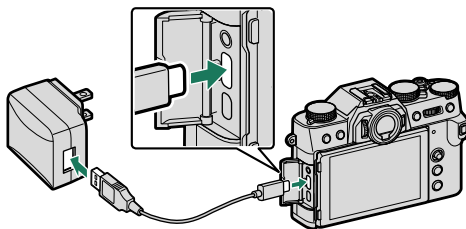
Podłącz adapter wtyczki tak jak pokazano, upewniając się, że jest włożony do końca i kliknie na zaciskach zasilacza sieciowego.

- ! Dołączony do zestawu adapter wtyczki jest przeznaczony wyłącznie do użytku z zasilaczem sieciowym AC-5VG. Nie używaj adaptera wtyczki z innymi urządzeniami.
- Kształt adaptera wtyczki różni się w zależności od kraju sprzedaży.



2 Naładuj akumulator.

Podłącz aparat do zasilacza sieciowego, używając dołączonego kabla USB. Następnie podłącz zasilacz do pokojowego gniazdka zasilania.



- ! Podłącz kabel do złącza USB (typu C) aparatu.
- Upewnij się, że złącza są całkowicie włożone.


Stan ładowania

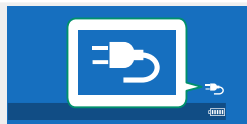
Kontrolka informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:



| Kontrolka | Stan akumulatora |
|-----------|-----------------------|
| Wł. | Ładowanie akumulatora |
| Wył. | Ładowanie zakończone |
| Miga | Usterka akumulatora |



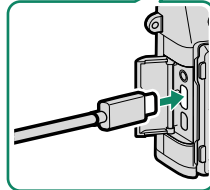
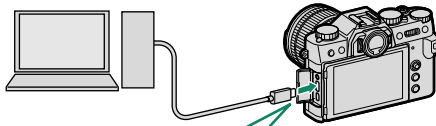
• Jeśli aparat zostanie włączony podczas ładowania, wyświetlona zostanie ikona . Ładowanie zakończy się i poziom naładowania akumulatora będzie się stopniowo zmniejszał.



- Dołączony zasilacz sieciowy obsługuje gniazda sieciowe dostarczające napięcie od 100 do 240 V (adapter wtyczki może być wymagany podczas użytkowania za granicą).
- Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- Przeczytaj przestrogi w rozdziale „Akumulator i zasilanie”.
- Używaj tylko oryginalnych akumulatorów Fujifilm przeznaczonych do użytku w tym aparacie. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.
- Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.
- Jeśli akumulator nie utrzymuje napięcia, oznacza to, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.
- Odłączaj zasilacz sieciowy od gniazdka zasilania, gdy nie jest w użytku.
- Oczyszczaj styki akumulatora czystą i suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- Zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej lub wysokiej temperaturze.

Ładowanie za pośrednictwem komputera

Akumulator ładuje się również wtedy, gdy aparat jest podłączony do komputera. Wyłącz aparat, włóż akumulator i podłącz kabel USB.



Złącze USB (typu C)

- Stan naładowania akumulatora jest wskazywany przez kontrolkę.

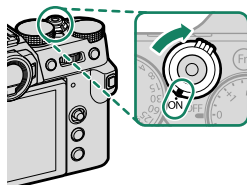
| Kontrolka | Stan akumulatora |
|-----------|-----------------------|
| Wł. | Ładowanie akumulatora |
| Wył. | Ładowanie zakończone |
| Miga | Usterka akumulatora |

- Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury.
- Ładowanie zostanie zatrzymane, jeśli komputer przejdzie w tryb uśpienia. Aby wznowić ładowanie, aktywuj komputer, po czym odłącz i ponownie podłącz kabel USB.
- Ładowanie może nie być obsługiwane w zależności od modelu komputera, ustawień komputera oraz bieżącego stanu komputera.

Włączanie i wyłączanie aparatu

Aby włączyć i wyłączyć aparat, użyj przełącznika **ON/OFF**.

Obróć przełącznik w położenie **ON**, aby włączyć aparat lub w położenie **OFF**, aby wyłączyć aparat.



! Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć i widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.

- ▶** Naciśnięcie przycisku **▶** podczas robienia zdjęć rozpoczyna odtwarzanie.
 - Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.
 - Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie są wykonywane żadne działania przez okres czasu wybrany dla **ZARZĄDZ. ZASILAN.** >
- WYŁĄCZENIE PO:** Aby ponownie aktywować aparat po jego automatycznym wyłączeniu, naciśnij do połowy spust migawki lub przekręć przełącznik **ON/OFF** w położenie **OFF**, a następnie ponownie w położenie **ON**.

Sprawdzanie Mocy Baterii

Po włączeniu aparatu sprawdź moc baterii na ekranie.

Moc baterii jest wyświetlana w następujący sposób:

| Wskaźnik | Opis |
|---|--|
|  | Akumulator częściowo rozładowany. |
|  | Akumulator jest naładowany w 80%. |
|  | Akumulator jest naładowany w 60%. |
|  | Akumulator jest naładowany w 40%. |
|  | Akumulator jest naładowany w 20%. |
|  (czerwony) | Niski poziom naładowania akumulatora. Naładować jak najszybciej. |
|  (miga na czerwono) | Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator. |



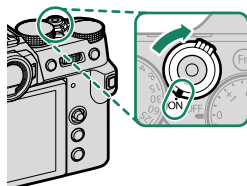
Podstawowe ustawienia

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy, można wybrać język i ustawić zegar aparatu. Przy ustawieniach domyślnych można również sparować aparat ze smartfonem lub tabletem, aby później zsynchronizować zegary lub pobrać zdjęcia. Postępuj zgodnie z opisem poniżej, gdy uruchamiasz aparat po raz pierwszy.

Jeśli chcesz sparować kamerę ze smartfonem lub tabletem, zainstaluj i uruchom najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na urządzeniu mobilnym przed przejściem dalej. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

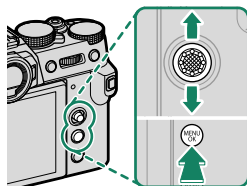
1 Włącz aparat.

Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.



2 Wybierz język.

Wyróżnij język i naciśnij **MENU/OK**.



3 Sparuj aparat ze smartfonem lub tabletem.

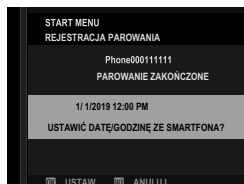
Naciśnij **MENU/OK** na aparacie, a następnie stuknij w **REJESTRACJA PAROWANIA** w FUJIFILM Camera Remote.

Aby pominąć parowanie, naciśnij **DISP/BACK**.



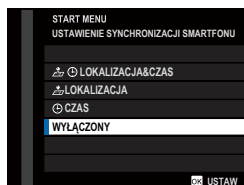
4 Sprawdź godzinę.

Gdy parowanie zostanie zakończone, pojawi się monit wymagający ustawienia zegara aparatu na czas przekazywany przez smartfon lub tablet. Sprawdź, czy godzina jest prawidłowa.



 Aby ustawić zegar ręcznie, naciśnij **DISP/BACK** (🗨️ 40).


5 Zsynchronizuj ustawienia aparatu z ustawieniami skonfigurowanymi na smartfonie lub tablecie.



 Wybraną opcję można zmienić w dowolnej chwili za pomocą **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth**.

6 Ustaw zegar.

Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar aparatu na godzinę przekazywaną przez smartfon lub tablet i przejść do trybu fotografowania.



 Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie wyzerowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

Pomijanie bieżącego kroku

Jeżeli pominiesz krok, wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia; wybierz **NIE**, aby przy następnym uruchomieniu aparatu uniknąć powtarzania wszelkich pominiętych kroków.


Wybór innego języka

Aby zmienić język:

- 1 Opcje języka wyświetlacza.**
Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** >  **言語/LANG.**
- 2 Wybierz język.**
Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Zmiana czasu i daty

Aby ustawić zegar aparatu:

- 1 Opcje wyświetlania DATA/CZAS.**
Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **DATA/CZAS.**
- 2 Ustaw zegar.**
Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

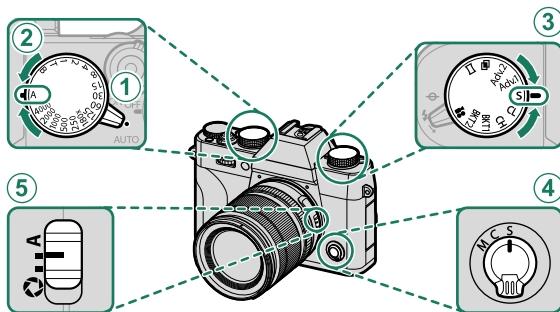
Podstawy fotografowania i odtwarzania

3

Robienie zdjęć (tryb P)

Ten rozdział opisuje jak robić zdjęcia przy używając programów AE (tryb P). Patrz strony 54–60 w celu uzyskania informacji o trybach S, A i M.

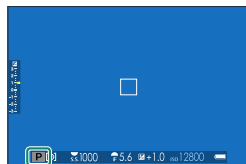
1 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.



| Ustawienie | | |
|---|------------------------|----|
| ① Dźwignia wybieraka trybu automatycznego | ● | 54 |
| ② Czas otwarcia migawki | A (automatyczny) | 54 |
| ③ Tryb ciągłego przesuwu filmu | S (pojedyncze zdjęcie) | 5 |
| ④ Tryb ostrości | S (pojedynczy AF) | 65 |
| ⑤ Przesłona | A (automatyczny) | 54 |

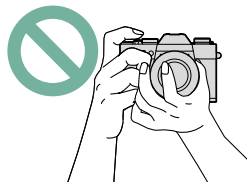
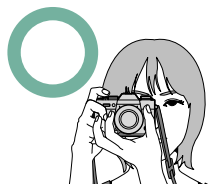
2 Sprawdź tryb fotografowania.

Sprawdź, czy P pojawia się na wyświetlaczu.



3 Przygotuj aparat.

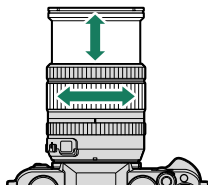
- Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciśnij łokcie do boków tułowia. Potrząśnięcie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu może powodować poruszenie zdjęcia.
- Aby zapobiec robieniu zdjęć, które są nieostre lub zbyt ciemne (niedoświetlone), należy trzymać palce rąk i inne przedmioty z dala od obiektywu i diody wspomagającej AF.



4 Skadruj zdjęcie.

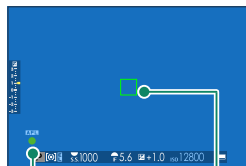
Obiektywy z pierścieniami zoom

Użyj pierścienia zoomu w celu wykadrowania zdjęcia na ekranie. Obracaj pierścień w lewo, aby pomniejszyć lub w prawo, aby powiększyć obraz.



5 Ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



Wskaźnik ostrości

Ostrość ramki

- **Jeśli aparat może ustawić ostrość**, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a ramka ostrości i kontrolka ostrości zaświecą się na zielono.
- **Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości**, ramka ostrości zmienia kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a wskaźnik ostrości zamiga na biało.




- Jeśli obiekt jest słabo oświetlony, może zaświecić się dioda wspomagająca autofokusa, aby ułatwić ustawianie ostrości.
- Ostrość i ekspozycja są zablokowane, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane, gdy spust migawki jest utrzymywany w tym położeniu (blokada AF/AE).
- Aparat ustawi ostrość na obiekty znajdujące się w dowolnej odległości w zakresie ustawiania ostrości makro i w standardowym zakresie ustawiania ostrości dla używanego obiektywu.

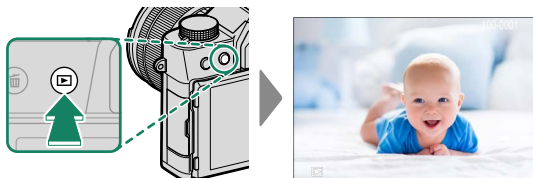
6 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



Przeglądanie zdjęć

Zdjęcia można wyświetlać w wizjerze lub na monitorze LCD.


Aby wyświetlić zdjęcie na pełnym ekranie, należy nacisnąć przycisk .





Następne zdjęcia można wyświetlić, naciskając drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo lub obracając przednim pokrętkiem sterowania. Aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich zrobienia, naciśnij drążek ostrości lub obracaj pokrętko w prawo. Aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności, obracaj pokrętko w lewo. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj drążek ostrości wciśnięty.

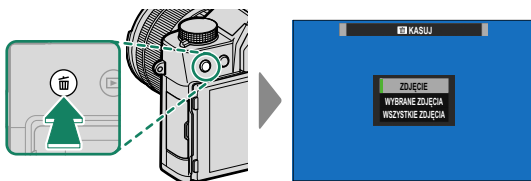
 Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów są oznaczone ikoną  („obrazek prezentu”), co oznacza, że mogą one nie być wyświetlane poprawnie i że powiększenie podczas odtwarzania może nie być dostępne.

Usuwanie zdjęć



Użyj przycisku , aby usunąć zdjęcia.

 Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przejściem dalej ochroń ważne zdjęcia lub skopiuj je do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

- 1 Podczas wyświetlania zdjęcia na pełnym ekranie naciśnij przycisk  i wybierz **ZDJĘCIE**.



- 2 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć bieżące zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia). Aby usunąć więcej zdjęć, powtórz czynności.

-  Chronionych zdjęć nie można usuwać. Wyłącz ochronę zdjęć, które mają być usunięte (174).
- Zdjęcia mogą być również usuwane z menu za pomocą opcji  **MENU ODTWARZANIA > KASUJ** (170).


Nagrywanie i odtwarzanie filmów

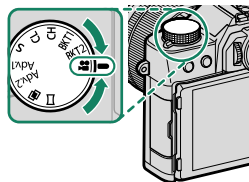
4




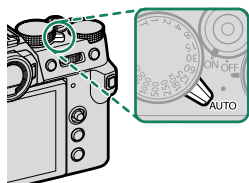
Nagrywanie filmów

Niniejszy rozdział opisuje jak nakręcić filmy w trybie automatycznym.

- 1 Obróć pokrętkę sterowania na .



- 2 Przekręć wybierak trybu automatycznego w położenie **AUTO**, aby nagrywać filmy w trybie  **ZAAWANS. SR AUTO**. Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia do scenarii.



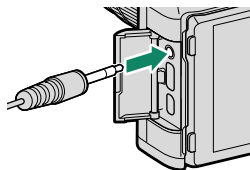
- 3 Naciśnij przycisk migawki, aby rozpocząć nagrywanie. Wskaźnik nagrywania (●) i pozostały czas są wyświetlane podczas nagrywania.



- 4 Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po zapełnieniu karty pamięci.



Używanie mikrofonu zewnętrznego

Dźwięk może być nagrywany za pomocą mikrofonów zewnętrznych podłączanych do gniazd 2,5 mm średnicy; nie można używać mikrofonów, które wymagają zasilania sieciowego. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji mikrofonu.



- ❗ • Dźwięk jest nagrywany przez wbudowany mikrofon lub opcjonalny mikrofon zewnętrzny. Nie zakrywaj mikrofonu podczas nagrywania.
- Należy zwrócić uwagę, że mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
- W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania.

Regulacja ustawień filmu

Ustawienia filmowania można regulować przy pomocy opcji  **USTAWIENIA FILMU** w menu fotografowania ( 144).




Głębina ostrości

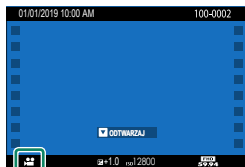
Wybierz mniejsze liczby przysłony w celu zmiękczenia szczegółów tła.

-  • Kontrolka świeci podczas nagrywania (opcji  **USTAWIENIA FILMU** > **KONTROLKA TALLY** można użyć do wybrania diody - kontrolki lub diody wspomagającej autofokusa - która świeci podczas nagrywania, a także do wybrania, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym). Podczas nagrywania można zmienić kompensację ekspozycji w zakresie ± 2 EV i dostosować zoom przy pomocy zoomu (jeśli są dostępne).
- Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik trybu przysłony, wybierz tryb przesłony przed rozpoczęciem nagrywania. Jeśli wybrano opcję inną niż **A**, szybkość migawki i przesłony można regulować podczas nagrywania.
- Podczas nagrywania można:
 - Regulować czułość
 - Użyć przycisku **VIEW MODE** i czujnika zbliżenia oka do przełączania pomiędzy ekranami wizjera EVF oraz monitora LCD
 - Ustaw ostrość ponownie, korzystając z dowolnego z poniższych sposobów:
 - Wciśnij spust migawki do połowy
 - Naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisano **AF-WŁĄCZONY**
 - Użyj sterowania dotykowego
 - Wyświetl histogram lub sztuczny horyzont, wciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja **HISTOGRAM** lub **POZIOM ELEKTRONICZNY**
- Nagrywanie może być niedostępne przy niektórych ustawieniach, a w innych przypadkach ustawienia mogą nie być stosowane podczas nagrywania.
- Aby wybrać pole ostrości do nagrywania filmów, wybierz  **USTAWIENIA FILMU** >  **OBSZAR OSTROŚCI** i użyj dźwigni ostrości oraz tylnego pokrętkła sterowania ( 69).

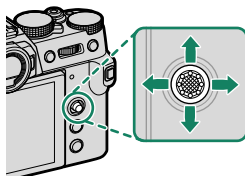
Wyświetlanie filmów

Obejrzyj filmy na aparacie.

W odtwarzaniu pełnoekranowym filmy są identyfikowane przez ikonę . Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w dół, aby rozpocząć odtwarzanie filmu.




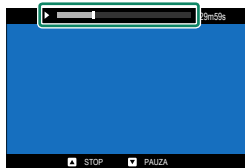
Podczas odtwarzania filmu można wykonywać poniższe operacje:




| Dźwignia ostrości | Odtwarzanie na pełnym ekranie | Odtwarzanie w toku (▶) | Odtwarzanie wstrzymane (⏸) |
|-------------------|-------------------------------|------------------------|--|
| Góra | — | Zakończ odtwarzanie | |
| Dół | Rozpocznij odtwarzanie | Wstrzymaj odtwarzanie | Rozpocznij/ wznow odtwarzanie |
| Lewo/prawo | Wyświetl inne zdjęcia | Ustaw szybkość | Przewijanie do tyłu/do przodu co jedno zdjęcie |

Podczas odtwarzania na wyświetlaczu widoczny jest pasek postępu odtwarzania.

 Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.



 Aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy regulacji głośności, naciśnij **MENU/OK**. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry i w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij **MENU/OK** ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy **KONFIG. DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.

Szybkość odtwarzania

Aby wybrać szybkość odtwarzania podczas odtwarzania, naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo. O szybkości informuje liczba strzałek (▶ lub ◀).

*Strzałki*

Robienie zdjęć

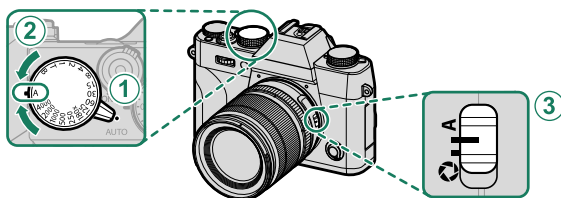
5

Wybór trybu fotografowania

Aby regulować czas otwarcia migawki i wartość przysłony (tryby P, S, A i M), obróć wybierak trybu automatycznego w położenie ●. Obróć dźwignię w położenie **AUTO**, aby wybrać spośród trybów odpowiednich dla określonych rodzajów fotografowanych obiektów, lub wybierz **SA+ ZAAWANS.** **SR AUTO**, aby pozwolić aparatowi automatycznie dopasować tryb do fotografowanego obiektu.

Tryb P: Automatyka programowa

Pozwól, aby aparat ustawił czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji. Inne wartości, które powodują taką samą ekspozycję można wybrać poprzez zmianę programu.



Ustawienie

| | |
|--|------------------|
| ① Dźwignia wyboru trybu automatycznego | ● |
| ② Czas otwarcia migawki | A (automatyczny) |
| ③ Przysłona | A (automatyczny) |

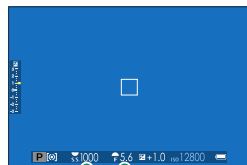


Sprawdź, czy P pojawia się na wyświetlaczu.

❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „---”.



Zmiana programu

W razie potrzeby można przekręcać tylne pokrętkę sterowania, aby wybierać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu).



Przesłona

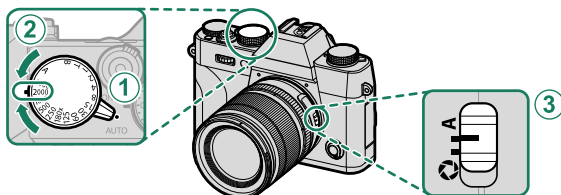
Czas otwarcia migawki

-  Zmiana programu jest niedostępna w następujących sytuacjach:
- W połączeniu z lampami błyskowymi obsługującymi tryb automatyki TTL
 - Kiedy opcja automatyczna jest wybrana dla  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ZAKRES DYNAMICZNY**
 - W trybie filmu

 Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.

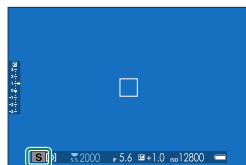
Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki

Wybierz czas otwarcia migawki i niech aparat dostosuje przysłonę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



Ustawienie

| | |
|--|---------------------------|
| ① Dźwignia wyboru trybu automatycznego | ● |
| ② Czas otwarcia migawki | Wybrana przez użytkownika |
| ③ Przysłona | A (automatyczny) |



Sprawdź, czy **S** pojawia się na wyświetlaczu.

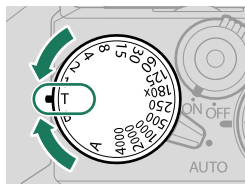
- ⚠ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybranym czasem otwarcia migawki, wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „--”.

- 🔧 Przy ustawieniach innych niż **180X**, czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co $\frac{1}{3}$ EV, obracając tylne pokrętko sterowania.
- Czas otwarcia migawki można regulować, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

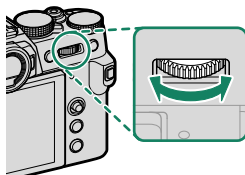
Czas (T)

Obróć pokrętko czasu otwarcia migawki na T (czas), aby wybrać długi czas otwarcia migawki w celu zapewnienia długiego czasu ekspozycji. W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

- 1 Obróć pokrętko czasu otwarcia migawki w położenie T.



- 2 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki.



- 3 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki. Przy prędkościach 1 s lub mniejszych, podczas rejestracji ekspozycji zostanie wyświetlony ekran odliczania.

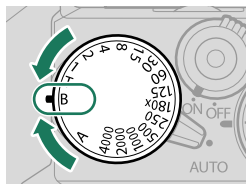


Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasem ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > DŁUGA EKSPOZ.** **RZ.** Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Bardzo długi czas ekspozycji (B)

Wybierz czas otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) w celu zapewnienia długiej ekspozycji, w której ręcznie otwierasz i zamykasz migawkę. W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

- 1 Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **B**.

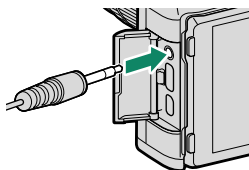


- 2 Naciśnij spust migawki do końca. Migawka pozostaje otwarta przez maksymalnie 60 minut, tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Wyświetlacz pokazuje wartość czasu, jaki upłynął od rozpoczęcia.

- Wybranie przysłony **A** powoduje ustawienie czasu otwarcia migawki na stałe na 30 s.
- Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > DŁUGA EKSPOZ. RZ.** Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Korzystanie z pilota zdalnego wyzwalania

Pilota zdalnego wyzwalania można używać do uzyskiwania zdjęć z długim czasem ekspozycji. W przypadku korzystania z opcjonalnego pilota zdalnego wyzwalania RR-100 lub elektronicznego wyzwalacza od innych dostawców, podłącz go do złącza pilota zdalnego sterowania aparatu.

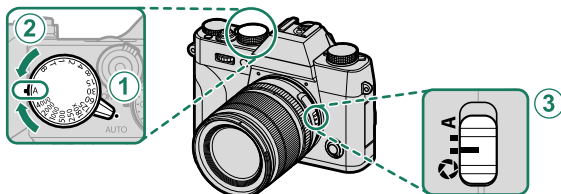


- Po podłączeniu pilota zdalnego wyzwalania wyświetlone zostanie okno dialogowe potwierdzenia; naciśnij **MENU/OK** i wybierz **WYZW.** dla **MIKR./ZDALNE WYZW.**

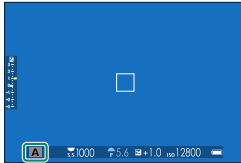
SPRAWDŹ USTAWIENIE
MIKROFON/ZDALNE WYZWALANIE
MIKROFON USTAW **MIKROFON** POMIŃ

Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony

Wybierz wartość przysłony i niech aparat dostosuje migawkę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



| Ustawienie | |
|--|-------------------------------|
| ① Dźwignia wyboru trybu automatycznego | ● |
| ② Czas otwarcia migawki | A (automatyczny) |
| ③ Przysłona | ☉ (wybrana przez użytkownika) |




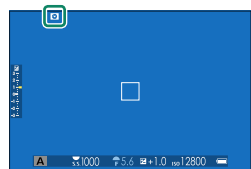
Sprawdź, czy A pojawia się na wyświetlaczu.

- ⚠ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybraną wartością przysłony, czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „---”.

- 🔄 Obracaj pierścieniem przysłony obiektywu, aby ustawić przysłonę.
- Przysłonę można regulować nawet wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

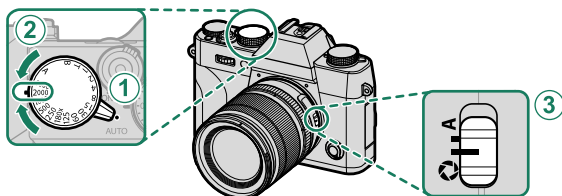
Podgląd głębi ostrości

Kiedy **PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, naciśnięcie przycisku wyświetla ikonę  i blokuje bieżące ustawienie przysłony, umożliwiając podgląd głębi pola na wyświetlaczu.



Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji

W trybie manualnym użytkownik reguluje zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Zdjęcia mogą zostać specjalnie prześwietlone (rozjaśnione) lub niedoświetlone (przyciemnione), pozwalając na dawanie wyrazu indywidualnej twórczej ekspresji na różne sposoby. Stopień niedoświetlenia lub prześwietlenia zdjęcia przy bieżących ustawieniach jest pokazany przez wskaźnik ekspozycji; reguluj czas otwarcia migawki i przysłonę, aż uzyskana zostanie żądana ekspozycja.



Ustawienie

| | |
|--|-------------------------------|
| ① Dźwignia wyboru trybu automatycznego | ● |
| ② Czas otwarcia migawki | Wybrana przez użytkownika |
| ③ Przysłona | ☼ (wybrana przez użytkownika) |



Sprawdź, czy **M** pojawia się na wyświetlaczu.

- Obracaj pierścieniem przysłony obiektywu, aby ustawić przysłonę.
- Przy ustawieniach innych niż **180X**, czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co $\frac{1}{3}$ EV, obracając tylne pokrętko sterowania.

Podgląd ekspozycji

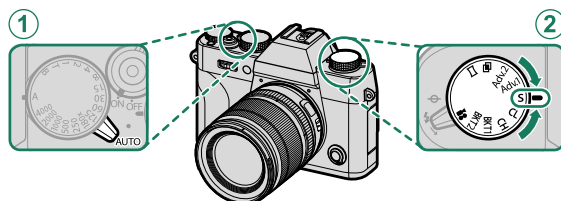
Aby wyświetlić podgląd ekspozycji na monitorze LCD, wybierz opcję inną niż **WYŁ.** dla **KONFIG. EKRANU > PODG. NAŚW. /BB W MAN.**



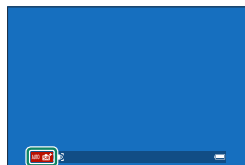
Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

Tryb automatyczny

Tryb automatyczny oferuje opcje odpowiednie dla określonych rodzajów fotografowanych obiektów.

**Ustawienie**

| | |
|--|-------------------------------|
| ① Dźwignia wyboru trybu automatycznego | AUTO |
| ② Pokrętło trybu wyzwalania migawki | S (pojedyncze zdjęcie) |



Obecnie wybrany kadr jest wyświetlany na ekranie.

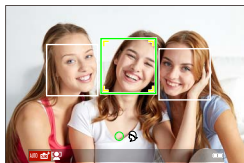
- Program można także wybrać za pomocą pozycji **USTAWIENIA ZDJĘĆ > PROGRAMY** w menu fotografowania.
- Wybór obszaru ostrości jest niedostępny, gdy wybrany jest program.

Można wybierać spośród następujących opcji:

| Tryb | Opis |
|--|--|
|  ZAAWANS. SR AUTO | Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia do scenarii. |
|  PORTRET | Wybierz ten tryb do wykonywania portretów. |
|  WYGŁA | Przetwarza portrety w celu nadania obiektowi gładkiej, naturalnie wyglądającej cery. |
|  KRAJOBRAZ | Wybierz do fotografowania budynków i krajobrazów przy świetle dziennym. |
|  SPORT | Wybierz ten program do fotografowania ruchomych obiektów. |
|  NOC | Wybierz ten tryb do fotografowania słabo oświetlonych scen o zmierzchu lub w nocy. |
|  NOC (STATYW) | Wybierz ten tryb w celu uzyskania długiego czasu naświetlania podczas fotografowania nocą. |
|  FAJERWERKI | Długie czasy otwarcia migawki pozwalają na uchwycenie rozwijających się wybuchów lub światła fajerwerków. |
|  ZACHÓD SŁOŃCA | Wybierz ten tryb, aby uchwycić żywe barwy podczas zachodów i wschodów słońca. |
|  ŚNIEG | Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycona zostanie jasność scen zdominowanych przez błyszczący, biały śnieg. |
|  PLAŻA | Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycona zostanie jasność oświetlonych słońcem plaż. |
|  POD WODĄ | Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego. |
|  PRZYJĘCIE | Pozwala uchwycić światło tła we wnętrzach w warunkach słabego oświetlenia. |
|  KWIAT | Program do zdjęć kwiatów. |
|  TEKST | Pozwala wykonywać wyraźne zdjęcia drukowanych tekstów i rysunków. |

SR+ ZAAWANS. SR AUTO

Program wybrany przez aparat w trybie SR+ ZAAWANS. SR AUTO jest oznaczony ikoną na wyświetlaczu.

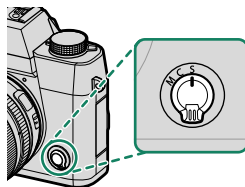


- AUTO
- KRAJOBRAZ
- NOC
- NOC (STATYW)
- MAKRO
- PLAŻA
- ZACHÓD SŁOŃCA
- ŚNIEG
- NIEBO
- ZIELEŃ
- NIEBO I ZIELEŃ
- PORTRET
- PORTRET, OŚW. Z TYŁU
- RUCHOMY OBIEKT
- PORTRET&RUCH
- PORTRET PODŚWIETLANY&RUCH

Wybrany tryb może różnić się w zależności od warunków fotografowania. Jeśli tryb nie jest dopasowany do fotografowanego obiektu, ręcznie wybierz program tematyczny.

Tryb ostrości

Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat.



Można wybierać spośród następujących opcji:

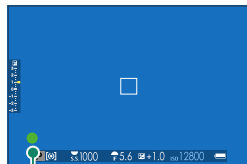
| Tryb | Opis |
|----------------------|--|
| S (AF-S) | Punktowy AF: Ostrość jest blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów. |
| C (AF-C) | Śledzenie AF: Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględnić zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Używaj do fotografowania obiektów znajdujących się w ruchu. |
| M (ręczny) | Ręczny: Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Ten tryb należy wybierać w celu ręcznego dobierania ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości (📖 73). |

- Niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości zostanie użyte, gdy obiektyw jest w trybie ręcznej regulacji ostrości.
- Jeśli wybrano **WŁ.** dla 📷 **USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF**, ostrość będzie ustawiona w trybach **S** i **C**, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty.

Wskaźnik ostrości

O stanie ustawienia ostrości informuje wskaźnik ostrości.

| Wskaźnik ostrości | Stan ustawienia ostrości |
|-----------------------|---|
| () | Aparat ustawia ostrość. |
| ● (świeci na zielono) | Ostrość ustawiona na obiekt; ostrość zablokowana (tryb ostrości S). |
| ● (świeci na zielono) | Ostrość ustawiona na obiekt (tryb ostrości C). Ostrość jest automatycznie dostosowywana do zmian w odległości od fotografowanego obiektu. |
| ○ (miga na biało) | Aparat nie może ustawić ostrości. |
| MF | Manualne ustawianie ostrości (tryb ostrości M). |



Wskaźnik ostrości

Opcje autofokusa (Tryb AF)



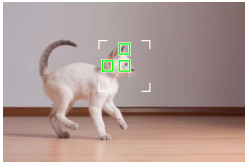


Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybach S lub C.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** i przejdź do menu fotografowania.
- 2 Wybierz **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF**.
- 3 Wybierz tryb AF.

 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów (📖 222).

Jak kamera ustawia ostrość zależy od trybu ostrości.

Tryb ostrości S (AF-S)

| Opcja | Opis | Przykładowy obraz |
|--|--|--|
|  POJEDYNCZY PUNKT | Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Używaj do ustawiania ostrości na wybranym obiekcie. |  |
|  STREFA | Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu. |  |
|  SZEROK. | Aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekt o wysokim kontraście. Ekran pokazuje obszar ostrości. |  |
|  WSZYSTKO | Obróć tylne pokrętkę sterującą na ekranie wyboru punktu ostrości (📖 69, 70), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  POJEDYNCZY PUNKT ,  STREFA , i  SZEROK.. | |

Tryb ostrości C (AF-C)


| Opcja | Opis | Przykładowy obraz |
|--|---|---|
|  POJEDYNCZY PUNKT | Ostrość śledzi przedmiot w wybranym punkcie ostrości. Użyj dla przedmiotów poruszających się do lub od aparatu. |  |
|  STREFA | Ostrość śledzi przedmiot w wybranej strefie ostrości. Użyj dla przedmiotów, które poruszają się w dość przewidywalny sposób. |  |
|  ŚLEDZENIE | Ostrość śledzi obiekty poruszające się w dużym obszarze kadru. |  |
|  WSZYSTKO | Obróć tylne pokrętko sterujące na ekranie wyboru punktu ostrości (📖 69, 70), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  POJEDYNCZY PUNKT ,  STREFA , i  ŚLEDZENIE . | |

Wybór punktu ostrości

Wybierz punkt ostrości dla autofokusa.

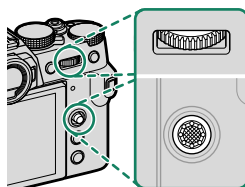
Wyświetlanie ekranu punktu ostrości


- 1 Naciśnij **MENU/OK** i przejdź do menu fotografowania.
- 2 Wybierz **AF** **USTAWIENIA AF/MF** > **OBSZAR OSTROŚCI**, aby zobaczyć ekran punktu ostrości.
- 3 Użyj dźwigni ostrości i tylnego pokrętkła sterowania, aby wybrać obszar ostrości.

 Punkt ostrości można również wybrać przy pomocy sterowania dotykowego (21).

Wybór punktu ostrości

Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać punkt ostrości i tylnego pokrętkła sterowania, aby wybrać rozmiar ostrości ramki. Procedura różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.



| Tryb AF | Dźwignia ostrości | | Tylne pokrętkło sterowania | |
|---|--|--|---|--|
| |  Pochylenie |  Naciśnij |  Obróć |  Naciśnij |
|  | Wybierz punkt ostrości | Wybierz środkowy punkt ostrości | Wybierz spośród 6 rozmiarów zdjęć | Przywróć oryginalny rozmiar |
|  | | | Wybierz spośród 3 rozmiarów zdjęć | |
|  | | | — | |

- Ręczny wybór punktu ostrości nie jest dostępny, gdy wybrano **[] SZEROK./ŚLEDZENIE** w trybie ostrości **S**.
- Jeśli **[ALL] WSZYSTKO** jest wybrane dla trybu AF, można obracać tylne pokrętkę sterowania na ekranie wyboru punktu ostrości, aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności: **[] POJEDYNCZY PUNKT** (6 rozmiarów zdjęć), **[] STREFA** (3 rozmiary zdjęć) i **[] SZEROK.** **PUNKT** (6 rozmiarów zdjęć), **[] STREFA** (3 rozmiary zdjęć) i **[] SZEROK.** (tryb ustawiania ostrości **S**) lub **[] ŚLEDZENIE** (tryb ustawiania ostrości **C**).

Ekran punktu ostrości

Ekran punktu ostrości różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.

- Ramki ostrości są oznaczone małymi kwadratami (□), a strefy ostrości dużymi kwadratami.

| Tryb AF | | |
|---|---|--|
| [] POJEDYNCZY PUNKT | [] STREFA | [] SZEROK./ŚLEDZENIE |
| | | |
| <p>Liczbę dostępnych punktów można wybrać przy pomocy [AF/MF] USTAWIENIA AF/MF > LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI.</p> | <p>Wybierz spośród stref przy pomocy punktów ostrości 7×7, 5×5 lub 3×3.</p> | <p>Ustaw ramkę ostrości na obiekt, który chcesz śledzić.</p> |

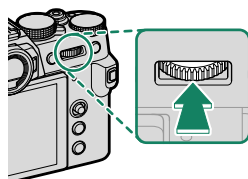
Autofokus

Chociaż aparat został wyposażony w doskonały precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe.

- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem.
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

Kontrola ostrości

Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętkła sterowania. Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości. Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętkła sterowania, aby anulować zbliżenie.





Normalny wyświetlacz



Przybliżanie obszaru ostrości

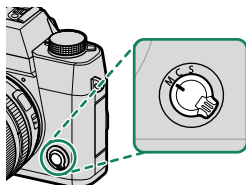


- W trybie ostrości **S**, zoom można regulować, obracając tylnym pokrętkłem sterowania.
- Dźwigni ostrości można używać do wybierania obszaru ostrości, gdy zoom jest włączony.
- W trybie ostrości **S**, wybierz  **POJEDYNCZY PUNKT** dla **TRYB AF**.
- Zoom ostrości nie jest dostępny w trybie ostrości **C**, lub gdy **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF** jest włączone.
- Użyj  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTKŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**, aby zmienić funkcję środka tylnego pokrętkła sterowania. Możesz również przypisać jego domyślną funkcję do innych elementów sterujących (📖 230).

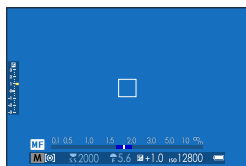
Ręczne ustawianie ostrości

Ustaw ostrość ręcznie.

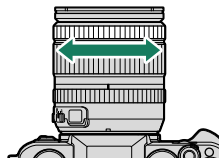
- 1 Przekręć wybierak trybu ustawiania ostrości na M.



MF pojawi się na wyświetlaczu.




- 2 Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość, na jaką ustawiana jest ostrość, lub w prawo, aby ją zwiększać.



- 3 Rób zdjęcia.

- Użyj **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > KRĄG OSTROŚCI**, aby zmienić kierunek obrotu pierścienia ostrości.
- Niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości zostanie użyte, gdy obiektyw jest w trybie ręcznej regulacji ostrości.

Szybkie ustawianie ostrości

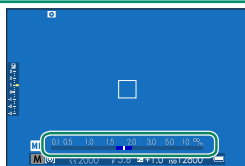
- Aby korzystać z autofokusa w celu ustawienia ostrości na obiekcie znajdującym się w wybranym obszarze ostrości, naciśnij przycisk, do którego przypisano blokadę ostrości lub **AF-WŁĄCZONY** (rozmiar obszaru ostrości można wybrać za pomocą tylnego pokrętkła sterowania).
- W trybie ręcznego ustawiania ostrości można użyć tej opcji do szybkiego ustawiania ostrości na wybranym obiekcie za pomocą pojedynczego lub ciągłego autofokusa zgodnie z opcją wybraną dla  **USTAWIENIA AF/MF > USTAWIENIE STAŁEGO AF.**

Kontrola ostrości

Dostępne są różne opcje, aby sprawdzić ostrość w ręcznym trybie ostrości.

Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości

Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje, jak dobrze odległość ostrości odpowiada odległości od fotografowanego obiektu w nawiasach ostrości. Biała linia wskazuje odległość do fotografowanego obiektu w obszarze ostrości (w metrach lub stopach, w zależności od opcji wybranej dla **KONFIG. EKRANU > JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień), a niebieski pasek przedstawia głębię ostrości, czyli, innymi słowy, odległość przed fotografowanym obiektem i za nim, która jest widoczna jako ostra.



Odległość zdjęciowa
(biała linia)



Głębina ostrości

- Jeśli zarówno **WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF**, jak i **WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF**, są wybrane na liście **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ.**, wskaźnik ręcznej regulacji ostrości można również wyświetlić przy pomocy wskaźnika głębi ostrości w widoku standardowym. Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.
- Użyj opcji **USTAWIENIA AF/MF > SKALA GŁĘBI OSTROŚCI**, aby wybrać, jak wyświetlana jest głębia pola. Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

Przybliżanie obszaru ostrości

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **AF/MF > USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat automatycznie przybliży obszar ostrości w wybranym obszarze ostrości, gdy pierścień ostrości jest obracany. Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętła sterowania, aby wyłączyć zbliżenie.

- Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości.
- Jeśli **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** jest wybrane dla **AF/MF > USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST**, zoom można regulować, obracając tylnym pokrętłem sterowania. Zoomu nie można regulować, gdy wybrane jest **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA** lub **CYFROWY MIKROPRYZM**.

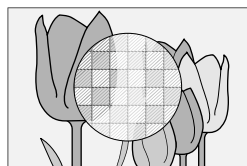
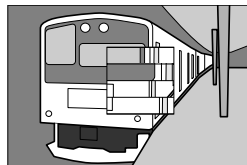
MF Assist

Użyj **AF/MF > USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST**, aby wybrać opcję kontroli ostrości.

- Menu **MF ASSIST** można wyświetlić, naciskając i przytrzymując środek pokrętła sterowania.

Dostępne są następujące opcje:

- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Podświetla kontury o wysokim kontraście. Obracaj pierścieniem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetla rozdzielony obraz w środku kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż cztery części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.
- **CYFROWY MIKROPRYZM.:** Wzór kratki uwydatniający poruszenie jest wyświetlony, gdy obiekt jest nieostry. Wzór ten znika i zostaje zastąpiony przez ostry obraz, gdy ostrość jest ustawiona na obiekt.

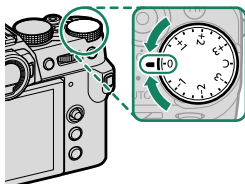




Kompensacja ekspozycji

Dostosuj ekspozycję.

Obróć pokrętło kompensacji ekspozycji.



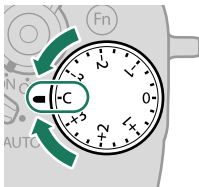
- Wartość dostępnej kompensacji różni się w zależności od trybu fotografowania.
- Podgląd kompensacji ekspozycji można wyświetlić na ekranie fotografowania, ale ekran może nie odzwierciedlać dokładnie efektu kompensacji, jeśli:
 - wartość kompensacji ekspozycji przekracza ± 3 EV,
 - **200%** lub **400%** jest wybrane dla **ZAKRES DYNAMICZNY** albo
 - **SILNY** lub **SŁABY** jest wybrane dla **PRIORYTET ZAKRESU D.**

Mimo tego podgląd kompensacji ekspozycji można wyświetlić w wizjerze lub na monitorze LCD, wciskając spust migawki do połowy. W trybie filmu ekran może nie odzwierciedlać dokładnie wpływu kompensacji ekspozycji, gdy **200%** lub **400%** jest wybrane dla **ZAKRES DYNAMICZNY** lub **WŁ.** jest wybrane dla **NAGRYWANIE F-Log**. Dokładny podgląd można uzyskać, wybierając tryb **M** i regulując ekspozycję bezpośrednio.

C (specjalne)

Gdy pokrętło kompensacji ekspozycji jest obrócone na **C**, można regulować kompensację ekspozycji, obracając przednie pokrętło sterowania.

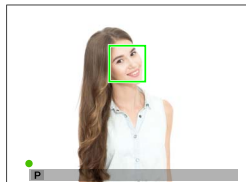
- Przednie pokrętło sterowania można używać do ustawiania kompensacji ekspozycji na wartości między -5 a $+5$ EV.
- Przednie pokrętło sterowania można używać do ustawiania wartości przysłony lub kompensacji ekspozycji. Naciśnij pokrętło, aby przełączyć między nimi.




Blokada ostrości/ekspozycji

Skomponuj zdjęcie z obiektami znajdującymi się poza centrum kadru.

- 1 Ustaw fotografowany obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak długo spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy (blokada AF/AE).

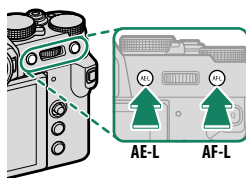


- 2 Naciśnij spust migawki do końca.

 Blokada ostrości przy użyciu przycisku migawki jest dostępna, tylko gdy wybrano **ON** dla **Ustawienia przycisków/pokrętle > Migawka AF, Migawka AE**.

Przyciski AE-L i AF-L

Ostrość i ekspozycję można również zablokować przy pomocy przycisków **AF-L** i **AE-L**. Przy ustawieniach domyślnych przycisk **AF-L** blokuje ostrość, a przycisk **AE-L** ekspozycję.

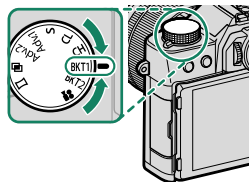


- Gdy wciśnięty jest przypisany do funkcji element sterujący, naciśnięcie spustu migawki do połowy nie wyłącza blokady.
- Jeśli **PRZEŁ. BL. AE/AF** jest wybrane dla **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/ POKRĘTŁA > TRYB BLOK. AE/AF** blokadę można zakończyć jedynie poprzez wciśnięcie elementu sterującego drugi raz.
- Elementy sterujące używane do **TYLKO BLOKOWANIE AE, TYLKO BLOKOWANIE AF** oraz **TYLKO BLOKOWANIE AE/AF** można wybrać za pomocą opcji **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)** (📖 204, 228).

BKT Bracketing (zmiana parametrów)

Można automatycznie modyfikować ustawienia podczas rejestrowania serii zdjęć.

- 1 Obróć pokrętkę trybu wyzwalania migawki w położenie **BKT1** lub **BKT2**.



- 2 Przejdź do **USTAWIENIE DRIVE** w menu **USTAWIENIA ZDJĘĆ** i wybierz żądaną opcję braketingu (📖 128).

Typ braketingu

BKT Z AE

ISO BKT

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

BKT BAL. B.

BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.

OSTROŚĆ BKT

Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów (📖 222).

- 3 Rób zdjęcia.

 BKT Z AE

Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji braketingu i kolejność, w jakiej mają one być rejestrowane. Możesz także wybrać, o ile ma być modyfikowana ekspozycja z każdym zdjęciem, jak również czy zdjęcia będą robione pojedynczo, czy w jednej serii.



Niezależnie od wielkości bracketingu, ekspozycja nie przekroczy ograniczeń układu pomiaru ekspozycji.

 ISO BKT

Wybierz stopień bracketingu ($\pm\frac{1}{3}$, $\pm\frac{2}{3}$ lub ± 1). Po każdym zwolnieniu spustu migawki aparat zarejestruje zdjęcie z bieżącym ustawieniem czułości, a następnie przetworzy je w celu utworzenia dwóch dodatkowych kopii: jednej z czułością zwiększoną o wybraną wartość oraz drugiej z czułością zmniejszoną o taką samą wartość.

 BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z różnymi ustawieniami symulacji filmu.

 BKT BAL. B.

Wybierz stopień bracketingu (± 1 , ± 2 lub ± 3). Przy każdym zwolnieniu migawki aparat robi jedno zdjęcie i przetwarza je w celu utworzenia trzech kopii: jednej z aktualnym ustawieniem balansu bieli, jednej z korektą zwiększoną o wybraną wartość, i jednej z korektą zmniejszoną o wybraną wartość.

DR BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.

Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych zakresach dynamicznych: 100% dla pierwszego, 200% dla drugiego i 400% dla trzeciego zdjęcia.



Kiedy działa bracketing zakresu dynamicznego, czułość jest ustawiona na co najmniej ISO 640. Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu braketingu.

FOCUS OSTROŚĆ BKT

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi serię zdjęć, modyfikując ostrość dla każdego ze zdjęć. Można wybrać liczbę zdjęć, zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami i interwał między zdjęciami.

Ustawienie BKT

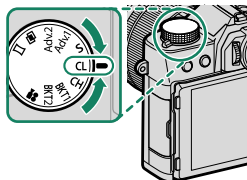
Ustawienia dla braketingu ekspozycji, czułości, symulacji filmu, balansu bieli i ostrości można wyregulować za pomocą opcji **Ustawienia Zdjęć > Ustawienie Drive > Ustawienie BKT1** lub **Ustawienie BKT2**.



Zdjęcia seryjne (tryb serii)

Uchwycić ruch w serii zdjęć.


- 1 Obracaj pokrętleł, aby wybrać CH (szybka seria) lub CL (wolna seria).




- 2 Przejdź do **USTAWIENIE DRIVE** w menu **USTAWIENIA ZDJĘĆ** i wybierz zwiększenie liczby klatek (📖 127).



 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów (📖 222).

- 3 Trzymaj spust migawki wciśnięty, aby robić zdjęcia z szybkością rejestracji wybraną w kroku 2.

 Rejestrowanie zdjęć kończy się po zwolnieniu spustu migawki lub po zapełnieniu karty pamięci.

-  • Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze.
- Fotografowanie kończy się w momencie zapełnienia karty pamięci. Aparat zapisze wszystkie zdjęcia zarejestrowane do tej chwili. Fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.
- Liczba zdjęć rejestrowanych na sekundę może spadać wraz ze zwiększaniem się liczby zrobionych zdjęć.
- Liczba zdjęć różni się w zależności od scenerii, czasu otwarcia migawki, czułości oraz trybu ostrości.
- W zależności od warunków fotografowania, liczba rejestrowanych klatek może spaść lub lampa błyskowa może nie wyemitować błysku.
- Czas nagrywania może się wydłużyć podczas wykonywania zdjęć seryjnych.

Ostrość i ekspozycja

- Wybierz tryb ostrości **C**, aby modyfikować ostrość pomiędzy poszczególnymi zdjęciami.
- Aby modyfikować ekspozycję pomiędzy poszczególnymi zdjęciami, wybierz **OFF** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AE.**
- Aby modyfikować zarówno ostrość, jak i ekspozycję pomiędzy poszczególnymi zdjęciami, wybierz tryb ostrości **C** i wybierz **OFF** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AE.**




Wydajność śledzenia ekspozycji i ostrości mogą się różnić w zależności od takich czynników, jak przysłony, czułość i kompensacja ekspozycji.

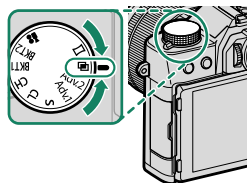


Ekspozycje mozaikowe

Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia dwóch ekspozycji.



- 1 Obróć pokrętko sterowania na .



- 2 Zrób pierwsze zdjęcie.

- 3 Naciśnij **MENU/OK**. Pierwsze zdjęcie zostanie wyświetlone jako nałożone na widok przez obiektyw i pojawi się prośba o zrobienie drugiego zdjęcia.



- Aby powrócić do kroku 2 i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo.
- Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia wielokrotnej ekspozycji, naciśnij **DISP/BACK**.



- 4 Zrób drugie zdjęcie, korzystając z pierwszej klatki jako wzoru.



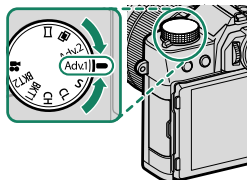
- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby utworzyć wielokrotną ekspozycję, lub naciśnij drążek ostrości dźwignię ostrości w lewo, aby powrócić do kroku 4 i ponownie zrobić drugie zdjęcie.




ADV. Zaawansowane filtry

Rób zdjęcia z efektem filtra.

- 1 Obróć pokrętkę sterowania na Adv.1 lub Adv.2.



- 2 Przejdź do **USTAWIENIE DRIVE > Adv. WYBIERZ FILTR 1** lub **Adv. WYBIERZ FILTR 2** w menu **USTAWIENIA ZDJĘĆ** i wybierz żądany efekt filtra (📖 127).

 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów (📖 222).

- 3 Rób zdjęcia.

Opcje zaawansowanego filtra

Można wybierać spośród następujących filtrów:

| Filtr | Opis |
|---|---|
|  APARAT ZABAWKOWY | Wybierz ten filtr, aby uzyskać efekt użycia aparatu zabawkowego w stylu retro. |
|  MINIATURA | Górne i dolne części zdjęć są nieostre, w celu uzyskania efektu zdjęcia dioramy. |
|  KOLOR POP | Twórz zdjęcia o wysokim kontraście i nasyconych barwach. |
|  WYSOKA TONACJA | Twórz jasne zdjęcia o niskim kontraście. |
|  NISKA TONACJA | Twórz równomiernie ciemne tony z kilkoma obszarami zaakcentowanych obszarów oświetlonych. |
|  DYNAMICZNY TON | Dynamiczna tonacja stosowana w celu uzyskania fantazyjnego efektu. |
|  OBRAZ MIĘKKI | Uzyskaj efekt równomiernego zmiękczenia całości zdjęcia. |
|  CZĘŚĆ. KOLOR (CZERWONY) | Obszary zdjęcia o barwie zgodnej z wybraną barwą zostają zapisane jako barwne na zdjęciu. Pozostałe strefy zdjęcia są zapisywane jako czarno-białe. |
|  CZĘŚĆ. KOL. (POMARAŃCZ) | |
|  CZĘŚĆ. KOLOR (ŻÓŁTY) | |
|  CZĘŚĆ. KOLOR (ZIELONY) | |
|  CZĘŚĆ. KOL. (NIEBIESKI) | |
|  CZĘŚĆ. KOL. (FIOLETOWY) | |




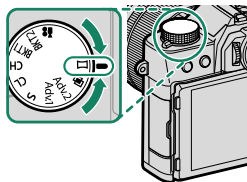
W zależności od fotografowanego obiektu i ustawień aparatu, w niektórych przypadkach zdjęcia mogą być ziarniste albo ich jasność lub odcień mogą być zróżnicowane.



Panoramy

Aby utworzyć zdjęcie panoramiczne, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 1 Obróć pokrętkę sterowania na .



- 2 Aby wybrać kąt, o jaki aparat zostanie obrócony w poziomie podczas fotografowania, naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo. Wyróżnij wartość i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Naciśnij drążek ostrości w prawo, aby wyświetlić dostępne opcje kierunków obracania aparatu. Wyróżnij kierunek obracania i naciśnij **MENU/OK**.
- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie. Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki podczas rejestracji.

- 5 Obracaj aparat w kierunku wskazanym przez strzałkę. Fotografowanie zakończy się automatycznie po zakończeniu przesuwania aparatu zgodnie ze wskazówkami na ekranie i zakończeniu nagrywania panoramy.



Aby uzyskać najlepsze rezultaty

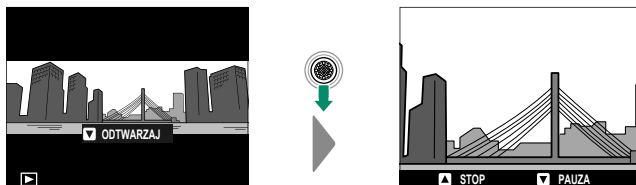
Aby uzyskać najlepsze rezultaty, użyj obiektywu o ogniskowej 35 mm lub mniejszej (50 mm lub mniej w formacie 35 mm). Aby uzyskać najlepsze rezultaty, oprzyj łokcie na obu stronach tułowia i poruszaj aparatem po niewielkim okręgu ze stałą prędkością, trzymając aparat cały czas równolegle lub w odpowiednim kącie odnośnie do horyzontalnej pozycji, uważając, aby powoli obracać go tylko w kierunku wskazanym strzałkami. Lepsze wyniki można uzyskać, korzystając ze statywu. Jeśli nie uzyskałeś pożądaných rezultatów, spróbuj przesuwając aparat z inną prędkością.



- Jeśli spust migawki zostanie wciśnięty do końca przed zakończeniem wykonywania panoramy, fotografowanie zakończy się i zarejestrowanie panoramy nie będzie możliwe.
- Ostatni fragment zdjęcia panoramicznego może nie zostać zarejestrowany, jeśli fotografowanie zakończy się przed zakończeniem rejestracji panoramy.
- Zdjęcia panoramiczne są tworzone w oparciu o wiele zdjęć składowych, a w niektórych przypadkach aparat może nie być w stanie idealnie ich ze sobą połączyć.
- Zdjęcia panoramiczne mogą być rozmyte, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.
- Fotografowanie może zostać przerwane, jeśli aparat będzie obracany w poziomie lub pionie zbyt szybko lub zbyt wolno. Obracanie aparatu w kierunku innym, niż wskazany, powoduje anulowanie rejestracji zdjęć.
- W pewnych przypadkach aparat może rejestrować zdjęcie panoramiczne o większym lub mniejszym kącie obrotu, niż wybrany.
- Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe w przypadku:
 - Ruchomych obiektów
 - Obiektów znajdujących się blisko aparatu
 - Obiektów jednolitych, takich jak niebo albo trawnik
 - Obiektów pozostających w ciągłym ruchu, takich jak fale lub wodospady
 - Obiektów, których jasność ulega znacznym zmianom
- Jeśli **ON** jest wybrane dla **Ustawienia Przycisków/Pokrętle > MIGAWKA AE**, ekspozycja dla całej panoramy jest określana przez pierwsze zdjęcie.

Przeglądanie zdjęć panoramicznych

Gdy panorama jest wyświetlona w widoku pełnoekranowym, naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w dół, aby rozpocząć odtwarzanie panoramy. Pionowe panoramy będą przewijane w pionie, a poziome w poziomie.




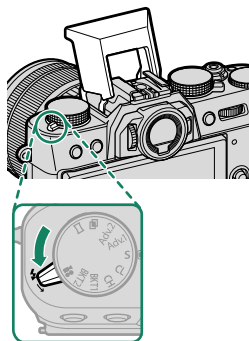
- W trybie odtwarzania na pełnym ekranie można używać tylnego pokrętki sterowania do przybliżania lub oddalania panoram.
- Odtwarzaniem panoram steruje się za pomocą drążka ostrości.


| Dźwignia ostrości | Odtwarzanie na pełnym ekranie | Odtwarzanie panoramy | Odtwarzanie panoramy wstrzymane |
|-------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| Góra | — | Zakończ odtwarzanie | |
| Dół | Rozpocznij odtwarzanie | Wstrzymaj odtwarzanie | Wznów odtwarzanie |
| Lewo/prawo | Wyświetl inne zdjęcia | Wybierz kierunek obracania | Przewiń panoramę ręcznie |

Fotografowanie z lampą błyskową


Używaj wbudowanej lampy błyskowej, aby uzyskać dodatkowe oświetlenie podczas fotografowania w nocy lub wewnątrz słabo oświetlonego pomieszczenia.


- 1 Przesuń dźwignię  zgodnie z ilustracją, aby podnieść lampę błyskową.



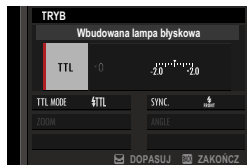
- 2 Wybierz **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY** w menu  **USTAWIENIA LAMPY**. Aparat wyświetli opcje dla wbudowanej lampy błyskowej.






 Opcje gniazda synchronizacji zostaną wyświetlone, jeśli wbudowana lampa błyskowa zostanie opuszczona, a na gorącej stopce nie ma zamontowanej lampy błyskowej lub jest ona niekompatybilna (📖 236). Podnieś lampę błyskową przed rozpoczęciem regulacji ustawień.

 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów (📖 222).

- 3 Wyróżniaj pozycje przy pomocy dźwignia ostrości (dźwignia ostrości) i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać (📖 94).

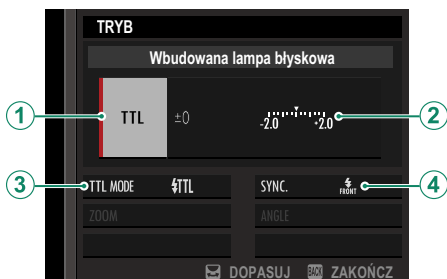


4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zatwierdzić zmiany.


-  W zależności od odległości od fotografowanego obiektu, niektóre obiektywy mogą rzucać cień na zdjęciach robionych przy użyciu lampy błyskowej.
 - Należy uważać, aby nie zranić się o krawędzie podniesionej lampy błyskowej.
 - Lampa błyskowa nie będzie emitować błysku przy pewnych ustawieniach, na przykład w trybie panoramicznym lub gdy używana jest migawka elektroniczna.
 - Wybierz czas otwarcia migawki dłuższy niż **180X** podczas używania lampy błyskowej w trybie ekspozycji **S** (automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki AE) lub ręcznej (**M**).
-
-  W trybie TTL lampa błyskowa może wyemitować błysk kilka razy wraz z każdym zdjęciem. Nie poruszaj aparatem, dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.
 - Lampa błyskowa nie zadziała, jeśli **WYŁ.** jest wybrane dla **DŹWIĘK I LAMPA** w menu  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA**.

Ustawienia lampy błyskowej

Następujące ustawienia są dostępne w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową.



| Ustawienie | Opis |
|--------------------------------|---|
| 1 Tryb sterowania błyskiem | Można wybierać spośród następujących opcji: <ul style="list-style-type: none">• TTL: Tryb TTL. Dostosuj kompensację błysku (2) i wybierz tryb lampy błyskowej (3).• M: Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą (2), niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc jest wyrażona jako ułamek pełnej mocy, od 1/4 do 1/64. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat.• COMMANDER: Wybierz to ustawienie, jeśli lampa błyskowa jest wykorzystywana do sterowania zdalnymi synchronizowanymi lampami błyskowymi, na przykład jako część studyjnego systemu lamp błyskowych.• OFF (WYŁ.): Lampa błyskowa nie emituje błysku. |
| 2 Kompensacja/moc błysku lampy | Dostosuj moc lampy błyskowej. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu sterowania błyskiem (1). |

| Ustawienie | Opis |
|-------------------------------------|---|
| <p>③ Tryb lampy błyskowej (TTL)</p> | <p>Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M).</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL AUTO (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. • TTL (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. • TTL SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenarii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. |
| <p>④ Synchronizacja</p> | <p>Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki (FRONT/1-SZA KURTYNA), czy zaraz po jej zamknięciu (REAR/2-GA KURTYNA). Ustawienie 1-SZA KURTYNA jest zalecane w większości sytuacji.</p> |

Usuwanie czerw oczu

Usuwanie efektu czerwonych oczu jest dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla **[F] USTAWIENIA LAMPY > USUWANIE CZRW OCU**, a **[AF] USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest ustawione na **WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE**. Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

Szybkość synchronizacji lampy błyskowej

Lampa błyskowa jest synchronizowana z migawką z czasem otwarcia migawki $\frac{1}{80}$ s lub dłuższym.

Opcjonalne lampy błyskowe marki Fujifilm

Aparatu można używać w połączeniu z opcjonalnymi lampami błyskowymi Fujifilm mocowanymi na stopce.

Lampy błyskowe innych firm

Nie korzystaj z lamp błyskowych innych firm, które przenoszą napięcie powyżej 300 V na gorącą stopkę aparatu.

Menu fotografowania

6



USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU

Dostosuj ustawienia jakości zdjęć.

Aby wyświetlić ustawienia jakości zdjęć, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę (**USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**).



Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i współczynnik proporcji (format), w jakich będą zapisywane zdjęcia.

| Opcja | Rozmiar zdjęcia | Opcja | Rozmiar zdjęcia | Opcja | Rozmiar zdjęcia |
|--------------|-----------------|---------------|-----------------|--------------|-----------------|
| L 3:2 | 6240 × 4160 | L 16:9 | 6240 × 3512 | L 1:1 | 4160 × 4160 |
| M 3:2 | 4416 × 2944 | M 16:9 | 4416 × 2488 | M 1:1 | 2944 × 2944 |
| S 3:2 | 3120 × 2080 | S 16:9 | 3120 × 1760 | S 1:1 | 2080 × 2080 |

Następujące opcje są dostępne w trybie **TRYB SPORTS FINDER** oraz gdy **1,25X CROP** jest wybrane w trybie **CH SERIA WYSOKIEJ PRĘDK.:**

| Opcja | Rozmiar zdjęcia | Opcja | Rozmiar zdjęcia | Opcja | Rozmiar zdjęcia |
|--------------|-----------------|---------------|-----------------|--------------|-----------------|
| M 3:2 | 4992 × 3328 | M 16:9 | 4992 × 2808 | M 1:1 | 3328 × 3328 |



ROZMIAR ZDJĘCIA nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz format pliku i stopień kompresji.

| Opcja | Opis |
|-------------------|--|
| FINE | Niższych współczynników kompresji używa się w celu uzyskania zdjęć wyższej jakości. |
| NORMAL | Wyższych współczynników kompresji używa się w celu zwiększenia liczby zdjęć możliwej do zapisania. |
| FINE+RAW | Rejestruj zarówno zdjęcia w formacie RAW, jak i zdjęcia w formacie JPEG o jakości „fine”. |
| NORMAL+RAW | Rejestruj zarówno zdjęcia w formacie RAW, jak i zdjęcia w formacie JPEG o jakości „normal”. |
| RAW | Rejestruj tylko zdjęcia w formacie RAW. |

Przyciski funkcyjne

Aby włączyć i wyłączać jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz **RAW** do przycisku funkcyjnego (📖 230). Naciśnij przycisk jeden raz, aby wybrać opcję w prawej kolumnie, a następnie naciśnij go ponownie, aby powrócić do pierwotnego ustawienia (w lewej kolumnie).

| Opcja aktualnie wybrana dla JAKOŚĆ ZDJĘCIA | Opcja wybrana przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego, do którego przypisano RAW |
|--|--|
| FINE | FINE+RAW |
| NORMAL | NORMAL+RAW |
| FINE+RAW | FINE |
| NORMAL+RAW | NORMAL |
| RAW | FINE |

ZAPIS RAW

Wybierz, czy poddać zdjęcia RAW kompresji.

| Opcja | Opis |
|------------------------------|--|
| NIESKOMPRESOWANE | Zdjęcia RAW nie są kompresowane. |
| SKOMPRESOWANE BEZSTR. | Zdjęcia RAW są kompresowane przy pomocy odwracanego algorytmu, który redukuje rozmiar pliku bez utraty danych obrazu. Zdjęcia można wyświetlać za pomocą programu RAW FILE CONVERTER EX (📖 265), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 266) albo innego oprogramowania, które obsługuje „bezstratną” kompresję RAW. |

SYMULACJA FILMU

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Wybierz paletę barw w zależności od fotografowanego obiektu i swoich zamierzeń twórczych.



| Opcja | Opis |
|--|---|
|  PROVIA/STANDARDOWY | Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży. |
|  Velvia/WYR. | Wysoko-kontrastowa paleta nasyconych barw odpowiednia do fotografowania przyrody. |
|  ASTIA/MAŁY | Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej. |
|  CLASSIC CHROME | Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zacienionych, zapewniające łagodne efekty. |
|  PRO Neg. Hi | Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do N PRO Neg. Std. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej. |
|  PRO Neg. Std | Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej. |
|  ETERNA/KINO | Nagrywaj filmy z użyciem palety zawierającej przygaszone barwy i głębokie cienie. |
|  ACROS* | Czarno-białe zdjęcia z bogatą gradacją i doskonałym wyostrzeniem. |
|  JEDNOKOLOROWE* | Rób standardowe zdjęcia czarno-białe. |
|  SEPIA | Rób zdjęcia w sepii. |

* Dostępne z filtrem żółtym (**Ye**), czerwonym (**R**) i zielonym (**G**), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę. Żółty (**Ye**) filtr pogłębia fiolety i błękity, a czerwony (**R**) filtr pogłębia błękity i zielenie. Zielony (**G**) filtr pogłębia czerwienie i brązy, łącznie z odcieniami skóry, co sprawia, że jest to dobry wybór przy portretach.



- Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i wyostrzenia.
- Dostęp do ustawień symulacji filmu można również uzyskać poprzez skróty (222).
- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:
<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

DOST. C&B   (Ciep./Chł.)

Dodaj czerwone lub niebieskawe zabarwienie (ciepłą lub zimną dominantę barwną) do zdjęć monochromatycznych zrobionych z użyciem opcji symulacji filmu  **ACROS** lub  **JEDNOKOLOROWE**.

| Opcja | Opis |
|---------|---|
| +9 — +1 | Wyższe wartości dodatnie odpowiadają bardziej czerwonej dominancie barwnej. |
| 0 | Normalne zdjęcie monochromatyczne (skala szarości). |
| -1 — -9 | Niższe wartości ujemne odpowiadają bardziej niebieskiej dominancie barwnej. |

EFEKT ZIARNISTOŚCI

Dodaj efekt ziarna do filmu. Wybierz stopień (**SILNY** lub **SŁABY**) lub wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć efekt ziarna.

| Opcje | | |
|--------------|--------------|-------------|
| SILNY | SŁABY | WYŁ. |










EFEKT KOLORU CHROM.




Zwiększ głębię kolorów w obszarach zacienionych. Wybierz stopień (**SILNY** lub **SŁABY**) lub wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć efekt.

| Opcje | | |
|--------------|--------------|-------------|
| SILNY | SŁABY | WYŁ. |

BALANS BIELI

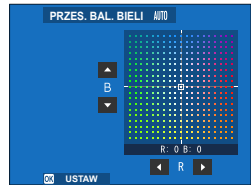
Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz opcję balansu bieli, która jest dopasowana do źródła światła.

| Opcja | Opis |
|---|---|
| AUTO | Balans bieli jest regulowany automatycznie. |
|  | Zmierz wartość dla balansu bieli. |
|  | Wybierz temperaturę barwową. |
|  | Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce. |
|  | Do obiektów znajdujących się w cieniu. |
|  | Do użytku w przypadku oświetlenia jarzeniowego typu „światło dzienne”. |
|  | Do użytku w przypadku „ciepłego białego” oświetlenia jarzeniowego. |
|  | Do użytku w przypadku „zimnego białego” oświetlenia jarzeniowego. |
|  | Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego. |
|  | Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego. |

-  W warunkach, w których ustawienie **AUTO** nie daje oczekiwanych rezultatów, np. przy pewnych rodzajach oświetlenia lub na zbliżeniach fotografowanych osób, użyj osobistego balansu bieli albo wybierz opcję balansu bieli dopasowaną do źródła światła.
- Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO** i . Podczas korzystania z innych opcji balansu bieli wyłącz lampę błyskową.
- Dostęp do opcji balansu bieli można również uzyskać poprzez skróty ( 222).

Precyzyjna korekta balansu bielei

Naciśnięcie **MENU/OK** po wybraniu opcji balansu bielei powoduje wyświetlenie okna dialogowego precyzyjnej korekty; użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości) do precyzyjnego skorygowania balansu bielei.



- Aby wyjść z menu bez przeprowadzania dokładnej korekty balansu bielei, naciśnij **DISP/BACK** po wybraniu opcji balansu bielei.
- Drążek ostrości (dźwignia ostrości) nie pochyla się po przekątnej.

Niestandardowy balans bielei

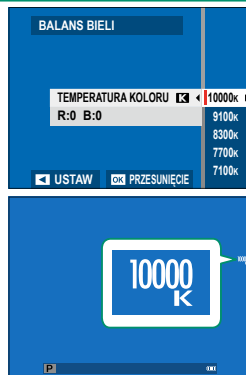
Wybierz Ω_1 , Ω_2 lub Ω_3 , aby dostosować balans bielei do nietypowych warunków oświetlenia. Zostaną wyświetlone opcje pomiaru balansu bielei. Wykadruj biały obiekt w taki sposób, aby wypełnił ekran, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bielei (aby wybrać ostatnią wartość niestandardowego balansu bielei i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe precyzyjnej regulacji).

- Jeśli wyświetlone zostanie „**GOTOWE !**”, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bielei na zmierzoną wartość.
- Jeśli wyświetli się komunikat „**PONIŻEJ**”, zwiększ kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.
- Jeśli wyświetli się komunikat „**PONAD**”, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.



K: Temperatura kolorów

Wybranie **K** w menu balansu bieli powoduje wyświetlenie listy temperatur barwowych. Wyróżnij temperaturę barwową i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję i wyświetlić okno dialogowe korekty, a następnie wyróżnij żądaną wartość i naciśnij **MENU/OK** ponownie. Wybrana temperatura barwowa zostanie pokazana na ekranie.



Temperatura kolorów

Temperatura barwowa to wyrażona w kelwinach (K) obiektywna wartość temperatury barwowej źródła światła. Źródła światła o temperaturze barwowej bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze barwowej mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o wyższej temperaturze barwowej są zabarwione na niebiesko. Temperaturę barwową można dopasować do źródła światła albo wybrać opcje, które różnią się bardzo od barwy źródła światła, aby „ocieplić” lub „ochłodzić” zdjęcie.

ZAKRES DYNAMICZNY

Reguluj kontrast. Aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu, wybierz mniejsze wartości. Aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach oświetlonych podczas fotografowania scen z wysokim kontrastem, wybierz wyższe wartości. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, oraz w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, portrety na tle czystego nieba i białe obiekty albo ludzie ubrani na białą.


Opcje


AUTO

☺100 100%

☺200 200%

☺400 400%


 Na zdjęciach przy wysokich wartościach może pojawiać się cętkowanie. Wybierz wartość w zależności od scenerii.

-  • Jeśli wybrane jest **AUTO**, aparat automatycznie wybierze **f100 100%** albo **f200 200%** w zależności od fotografowanego obiektu i warunków fotografowania. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wyświetla się czas otwarcia migawki i wartość przysłony.
 - **f200 200%** jest dostępne przy czułości od ISO 320 do ISO 12800, a **f400 400%** przy czułości od ISO 640 do 12800.

PRIORYTET ZAKRESU D

Ogranicz utratę szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenerii o wysokim kontraście w celu uzyskania naturalnie wyglądających zdjęć.

| Opcja | Opis |
|--------------|---|
| AUTO | Czułość jest regulowana automatycznie w zależności od warunków oświetlenia. |
| SILNY | Reguluj zakres dynamiczny w znacznym stopniu w celu fotografowania scen o bardzo wysokim kontraście. |
| SŁABY | Reguluj zakres dynamiczny w mniejszym stopniu w celu fotografowania scen o umiarkowanie wysokim kontraście. |
| WYŁ. | Redukcja kontrastu wyłączona. |

-  • **SŁABY** jest dostępne przy czułości od ISO 320 do ISO 12800, a **SILNY** przy czułości od ISO 640 do 12800.
- Kiedy wybrana jest opcja inna niż **WYŁ.**, ustawienia **PODŚWIETL TON**, **PRZYCIEMNIJ TON** oraz **ZAKRES DYNAMICZNY** będą regulowane automatycznie. Jeśli chcesz regulować te ustawienia ręcznie, wybierz **WYŁ.**

PODŚWIETL TON

Dostosuj wygląd obszarów prześwietlonych.

| Opcje | | | | | | |
|-------|----|----|----|---|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 |

PRZYCIEMNIJ TON

Wyreguluj wygląd obszarów zaciemnionych.

| Opcje | | | | | | |
|-------|----|----|----|---|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 |

KOLOR

Dostosuj natężenie barw.

| Opcje | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 |

WYOSTRZENIE

Wyostrz lub zmiękczy kontury.

| Opcje | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 |

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

Ogranicz szумы na zdjęciach wykonanych z wysoką czułością.

| Opcje | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 |

DŁUGA EKSPOZ. RZ

Aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach, wybierz **WŁ.**

| Opcje | |
|-------|------|
| WŁ. | WYŁ. |

FUNKCJA LMO

Wybierz **WŁ.**, aby poprawić rozdzielczość dzięki kompensacji dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektów.

| Opcje | |
|-------|------|
| WŁ. | WYŁ. |


PRZESTRZEŃ KOLORU

Wybierz gamę kolorów używaną do odwzorowywania barw.

| Opcja | Opis |
|-----------|---------------------------------|
| sRGB | Zalecany w większości sytuacji. |
| Adobe RGB | Do drukowania komercyjnego. |

ODWZOROWANIE PIKSELI

Użyj tej opcji, jeśli zauważysz jasne plamki na zdjęciach.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**.
- 2 Wyróżnij **ODWZOROWANIE PIKSELI** i naciśnij **MENU/OK**, aby wykonać mapowanie pikseli.



- Uzyskanie oczekiwanych rezultatów nie jest gwarantowane.
- Przed rozpoczęciem odwzorowywania pikseli dopilnuj, aby akumulator był w pełni naładowany.
- Odwzorowywanie pikseli nie jest dostępne, gdy temperatura aparatu jest podwyższona.
- Przetwarzanie może potrwać kilka sekund.

WYB. USTAW. SPEC.

Można wczytać ustawienia z jednego z siedmiu banków ustawień niestandardowych.

Banki

| | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| NIESTANDARDOWE 1 | NIESTANDARDOWE 2 | NIESTANDARDOWE 3 | NIESTANDARDOWE 4 |
| NIESTANDARDOWE 5 | NIESTANDARDOWE 6 | NIESTANDARDOWE 7 | |

ED/ZAP UST. SPEC.

Można zapisać maksymalnie 7 zestawów osobistych ustawień aparatu, odpowiadających najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można wczytać przy pomocy opcji **Ustawienia Jakości Obrazu > Wyb Ustaw. Spec.**

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Wybierz zakładkę **Ustawienia Jakości Obrazu**, a następnie wyróżnij **ED/ZAP UST. SPEC.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wyróżnij bank ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać.

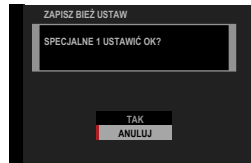


- 3 Dostosuj następujące ustawienia w zależności od potrzeb:

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| • CZUŁOŚĆ ISO | • EFEKT KOLORU CHROM. |
| • ZAKRES DYNAMICZNY | • BALANS BIELI |
| • PRIORYTET ZAKRESU D | • PODŚWIETL TON |
| • SYMULACJA FILMU | • PRZYCIEMNIJ TON |
| • DOST. C&B (Ciep./Chł.) | • KOLOR |
| • EFEKT ZIARNISTOŚCI | • WYOSTRZENIE |
| | • REDUKCJA ZAKŁOCEŃ |



- 4 Naciśnij **DISP/BACK**. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.




- Aby zapisać bieżące ustawienia aparatu w wybranym banku, wyróżnij **ZAPISZ BIEŻ USTAW** w kroku 3 i naciśnij **MENU/OK**.
- Aby przywrócić wartości domyślne ustawień dla bieżącego banku, wybierz **RESETUJ**.
- Nazwy banków można zmieniać za pomocą opcji **EDYTUJ NAZWĘ NIESTAND.**



USTAWIENIA AF/MF

Dostosuj ustawienia ostrości.

Aby wyświetlić ustawienia ostrości, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA AF/MF**).










Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

OBSZAR OSTROŚCI

Wybierz obszar ostrości dla autofokusa, ręcznego ustawiania ostrości i przybliżania obszaru ostrości.

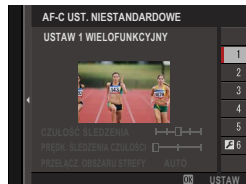
TRYB AF

Wybierz tryb AF dla trybów ustawiania ostrości S i C.

| Opcja | Opis |
|--|---|
|  POJEDYNCZY PUNKT | <p>Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Liczbę dostępnych punktów ostrości można wybrać przy pomocy AF USTAWIENIA AF/MF > LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI. Używaj do ustawiania ostrości dokładnie na wybrany obiekt.</p> |
|  STREFA | <p>Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.</p> |
|  SZEROK./ ŚLEDZENIE | <ul style="list-style-type: none"> W trybie ostrości S aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekty o wysokim kontraście; obszary ostrości są pokazane na ekranie. W trybie ostrości C aparat śledzi ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na małe lub szybko przemieszczające się obiekty. |
|  WSZYSTKO | <p>Obróć tylne pokrętko sterujące na ekranie wyboru punktu ostrości (📖 69, 70), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  POJEDYNCZY PUNKT,  STREFA, i  SZEROK./ŚLEDZENIE.</p> |

AF-C UST. NIESTANDARDOWE

Wybierz opcje śledzenia ostrości dla trybu ostrości C. Wybieraj pomiędzy ustawieniami (USTAW) od 1 do 5 w zależności od obiektu lub wybierz ustawienie 6 w celu skorzystania z niestandardowych opcji śledzenia ostrości.



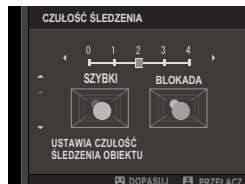
| Opcja | Opis |
|---|--|
| USTAW 1 WIELOFUNKCYJNY | Standardowa opcja śledzenia, która działa dobrze w połączeniu z typowym zakresem ruchomych obiektów. |
| USTAW 2 IGNORUJ PRZESZKODY I KONTYNUUJ ŚLEDZENIE OBIEKTU | Układ ostrości próbuje śledzić wybrany obiekt. Wybieraj do obiektów, które trudno utrzymać w obszarze ostrości, lub jeśli istnieje prawdopodobieństwo, że w obszar ostrości będą wchodzić inne obiekty, poza fotografowanym. |
| USTAW 3, ABY PRZYSPIESZAĆ/ ZWALNIAĆ OBIEKT | Układ ostrości próbuje kompensować przyspieszanie lub zwalnianie obiektu. Wybierz dla obiektów narażonych na szybkie zmiany prędkości. |
| USTAW 4 DLA NAGLE POJAWIAJĄCYCH SIĘ OBIEKTÓW | Układ ostrości próbuje szybko ustawiać ostrość na obiekty wchodzące w obszar ostrości. Wybieraj do obiektów pojawiających się nagle lub w przypadku szybkiej zmiany obiektów. |
| USTAW 5 DLA NIENATURALNIE PORUSZ. SIĘ I PRZ./ZWALN. OBIEKTÓW | Wybieraj do trudnych do śledzenia obiektów, które są narażone nie tylko na nagłe zmiany prędkości, ale również znaczne ruchy naprzód i wstecz oraz w lewo i w prawo. |
| USTAW 6 NIESTANDARDOWE | Dostosuj CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA, PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI i PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY do swoich preferencji w oparciu o wartości w ustawieniach (USTAW) od 1 do 5 (📖 113, 115). |

Opcje śledzenia ostrości

Poszczególne parametry składające się na ustawienie śledzenia ostrości są opisane poniżej.

CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA

Parametr ten określa, jak długo aparat czeka na przełączenie ostrości, gdy na obszarze ostrości za lub przed aktualnie fotografowanym obiektem pojawi się inny obiekt. Im wyższa wartość, tym dłużej aparat będzie czekać.

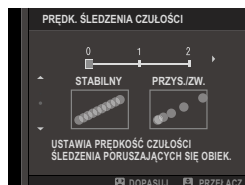


| Opcje | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |

- Im wyższa wartość, tym dłużej trwa ponowne ustawienie ostrości przez aparat, jeśli podejmie się próbę zmiany obiektu, na który ustawiona ma być ostrość.
- Im niższa wartość, tym wyższe prawdopodobieństwo, że aparat przestawi ostrość z aktualnie wybranego obiektu na inne obiekty w obszarze ostrości.

PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI

Ten parametr określa czułość układu śledzenia na zmiany w prędkości obiektu. Im wyższa wartość, tym większa dokładność, z jaką układ próbuje reagować na nagłe ruchy.



| Opcje | | |
|-------|---|---|
| 0 | 1 | 2 |

- Im wyższa wartość, tym trudniej aparatowi będzie ustawić ostrość w sytuacjach, gdy autofokus nie działa dobrze, np. gdy obiekt silnie odbija światło lub ma słaby kontrast.

PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY

Parametr ten określa, któremu obszarowi ostrości przydzielany jest priorytet w przypadku autofokusa strefowego.



| Opcja | Opis |
|---------------|--|
| PRZÓD | Strefowy autofokus przydziela priorytet obiektom najbliższym aparatu. |
| AUTO | Aparat blokuje ostrość na obiekcie w środku strefy, a następnie przełącza obszary ostrości w razie potrzeby w celu jego śledzenia. |
| ŚRODEK | Strefowy autofokus przydziela priorytet obiektom w środku strefy. |

 Ta opcja działa tylko wtedy, gdy  **STREFA** jest wybrana jako tryb AF.

Wartości ustawień

Wartości parametrów dla różnych zestawów ustawień są wymienione poniżej.


| | CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA | PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI | PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY |
|----------------|--------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| USTAW 1 | 2 | 0 | AUTO |
| USTAW 2 | 3 | 0 | ŚRODEK |
| USTAW 3 | 2 | 2 | AUTO |
| USTAW 4 | 0 | 1 | PRZÓD |
| USTAW 5 | 3 | 2 | AUTO |

Niestandardowe opcje śledzenia ostrości

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby dostosować ustawienia dla ustawienia (zestawu) 6.

- Wybierz **AF-C UST.**
NIESTANDARDOWE > USTAW 6
NIESTANDARDOWE.



- Wyróżniaj pozycje przy pomocy drążka ostrości (dźwignię ostrości) i obracaj przednim pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać. Aby przywrócić wyjściowe wartości ustawień, naciśnij .
- Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu regulacji ustawień.

PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI

Wybierz, czy tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości stosowane, gdy aparat znajduje się w orientacji pionowej są przechowywane oddzielnie od tych, które stosuje się, gdy aparat znajduje się w orientacji poziomej.

| Opcja | Opis |
|---------------------------|---|
| WYŁ. | Ustawienia są takie same dla obydwu orientacji. |
| TYLKO OBSZAR OSTR. | Obszar ostrości dla każdej orientacji można wybrać oddzielnie. |
| WŁ. | Tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości można wybierać oddzielnie. |

OBRAZ PUNKTU AF

Wybierz, czy poszczególne ramki ostrości mają być wyświetlane, gdy **STREFA** lub **SZEROK./ŚLEDZENIE** jest wybrane dla **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF.**

| Opcje | |
|-------|-----|
| ON | OFF |

LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI

Wybierz liczbę punktów ostrości dostępnych dla wyboru punktu ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości, lub gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**.

| Opcja | Opis |
|--|--|
| 117 PUNKTÓW (9 × 13) | Wybierz z 117 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 9 na 13 punktów. |
| 425 PUNKTÓW (17 × 25) | Wybierz z 425 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 17 na 25 punktów. |

PRE-AF

Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, aparat będzie kontynuował regulację ostrości, nawet gdy spust migawki nie będzie wciśnięty do połowy. Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły, co umożliwi szybsze ustawianie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Wybór tej opcji pomaga unikać przegapienia szansy na zrobienie zdjęcia.

| Opcje | |
|------------|-------------|
| WŁ. | WYŁ. |

! Wybranie **WŁ.** zwiększa zużycie energii akumulatora.

OŚWIETLACZ AF

Jeśli wybrane jest ustawienie **WŁ.**, dioda wspomagająca autofokusa będzie świecić i wspierać pracę autofokusa.

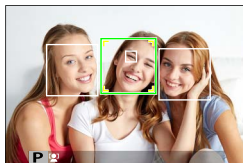
| Opcje | |
|------------|-------------|
| WŁ. | WYŁ. |

- !**
- W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może nie być możliwe.
 - Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, spróbuj zwiększyć odległość od obiektu.
 - Unikaj kierowania światła diody wspomagającej autofokusa bezpośrednio na oczy fotografowanej osoby lub zwierzęcia.

UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych.

Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby. Możesz również wybrać, czy aparat ma wykrywać i ustawiać ostrość na lewe, czy na prawe oko, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone.









| Opcja | Opis |
|-----------------------------------|--|
| WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE | <p>Dostosuj ustawienia dla inteligentnego wykrywania twarzy. Można również zmieniać ustawienia wykrywania oczu.</p> <ul style="list-style-type: none">  OCZY WYŁĄCZONE: Tylko inteligentne wykrywanie twarzy.  OCZY AUTO: Aparat automatycznie wybiera, na które oko ustawić ostrość, gdy wykryje twarz.  PRIOR. PRAWEGO OKA: Aparat ustawia ostrość na prawe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.  PRIOR. LEWEGO OKA: Aparat ustawia ostrość na lewe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy. |
| WYŁ. | Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone. |




- Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.
- W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru, zamiast dla fotografowanej osoby.
- **WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE** jest wybierane automatycznie w trybie **SR+ ZAAWANS. SR AUTO**.



- Twarz wybrana przez aparat jest oznaczona zieloną ramką. Wszelkie inne wykryte przez aparat twarze są oznaczone szarymi ramkami. Aby aparat ustawił ostrość na inną osobę, stuknij w ekran wewnątrz szarej ramki. Kolor ikony  zmienia się z białego na zielony.
- Między osobami można również przełączać, naciskając przycisk funkcyjny, do którego przypisany jest  **WYBÓR TWARZY**  , a następnie używać drążka ostrości (dźwignię ostrości) lub (podczas fotografowania z użyciem wizjera) sterowania dotykowego ( 206).
- Jeśli wybrana osoba opuści kadr, aparat poczeka przez ustawiony czas na jej powrót, przez co zielona ramka może czasami pojawiać się w miejscach, w których nie widać twarzy.
- Nie można przełączać między twarzami podczas wykonywania zdjęć seryjnych.
- W zależności od warunków fotografowania, wybór twarzy może zostać wstrzymany pod koniec rejestrowania zdjęć seryjnych.
- Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej.
- Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć oczu fotografowanej osoby, ponieważ są zakryte włosami, okularami lub innymi przedmiotami, aparat będzie ustawiać ostrość na twarz.
- Dostęp do opcji wykrywania twarzy/oczu można również uzyskać poprzez skróty ( 222).



Korzystanie ze sterowania dotykowego do obsługi inteligentnego wykrywania twarzy

Sterowanie dotykowe, którego można używać podczas kadrowania zdjęć na monitorze, różni się w zależności od trybu ekranu dotykowego ( 22).


| Opcja | Opis |
|----------------------------|---|
| FOTOGRAF. PO DOTKN. | Stuknij w twarz na ekranie, aby ustawić ostrość i wyzwolić migawkę. |
| AF | Stuknij w twarz na ekranie, aby zablokować ostrość. |
| STREFA | <ul style="list-style-type: none"> • Stukaj w twarze, aby przełączać między nimi. • Stuknij w dowolne inne miejsce, aby tymczasowo zawiesić wykrywanie twarzy i wybrać obszar ostrości. |

AF+MF

Jeśli **WŁ.** jest wybrane w trybie ostrości **S** i ostrość została zablokowana (poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy albo w inny sposób), obracając pierścieniem regulacji ostrości można zakończyć blokadę ostrości i ustawić ostrość ręcznie.

| Opcje | |
|---|------|
| WŁ. | WYŁ. |
|  <ul style="list-style-type: none"> • Obiektyw ze wskaźnikiem odległości zdjęciowej należy ustawić na tryb ręcznej regulacji ostrości (MF) przed użyciem tej opcji. Wybranie MF wyłącza wskaźnik odległości zdjęciowej. • Jeśli obiektyw jest wyposażony we wskaźnik odległości zdjęciowej, ustaw pierścień regulacji ostrości na środkowe ustawienie, ponieważ aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, jeśli pierścień jest ustawiony na nieskończoność lub minimalną odległość zdjęciową. | |
|  <p>Obsługiwane są obie opcje wsparcia ręcznego ustawiania ostrości (MF): standardowa oraz z zaznaczaniem głębi ostrości.</p> | |

AF + Przybliżanie obszaru ostrości MF

Gdy **WŁ.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI** i **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**, można korzystać z przybliżania obszaru ostrości w celu przybliżenia wybranego pola ostrości. Współczynnik przybliżenia można wybrać przy pomocy tylnego pokrętła sterowania.

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.


| Opcja | Opis |
|--------------------------------|--|
| STANDARDOWE | Ostrość jest wyświetlana normalnie (zaznaczanie głębi ostrości, cyfrowy podział zdjęcia oraz cyfrowy mikropryzm. są niedostępne). |
| CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA | Wyświetla czarno-biały (JEDNOKOLOROWY) lub kolorowy (KOLOROWY) podział zdjęcia pośrodku kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż trzy części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione. |
| CYFROWY MIKROPRYZM. | Wzór kratki uwydatniający poruszenie jest wyświetlony, gdy obiekt jest nieostry. Wzór ten znika i zostaje zastąpiony przez ostry obraz, gdy ostrość jest ustawiona na obiekt. |
| ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI | Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi. |

 Możesz również wybrać opcje wspomaganie MF, wciskając i przytrzymując środek tylnego pokręta sterowania.

PODGLĄD OSTROŚCI

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, na ekranie będzie automatycznie wyświetlane zbliżenie wybranego obszaru ostrości podczas obracania pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

| Opcje | |
|-------|------|
| WŁ. | WYŁ. |

-  • Naciśnięcie środka tylnego pokręta sterowania anuluje przybliżenie obszaru ostrości.
- Obszar przybliżenia jest ustawione centralnie na bieżący obszar ostrości i zmienia się w przypadku zmiany obszaru ostrości.

SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.

Wybierz **WŁ.**, aby dokonywać pomiaru w bieżącej ramce ostrości, gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**, a **PUNKTOWY** jest wybrane dla **FOTOMETRIA**.

| Opcje | |
|-------|------|
| WŁ. | WYŁ. |

USTAWIENIE STAŁEGO AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość za pomocą pojedynczego autofokusa (**AF-S**), czy ciągłego autofokusa (**AF-C**), gdy przycisk, do którego przypisana jest blokada ostrości lub **AF-WŁĄCZONY**, zostanie wciśnięty w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

| Opcje | |
|-------|------|
| AF-S | AF-C |

SKALA GŁĘBI OSTROŚCI

Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

| Opcje | |
|-------------------------|-------------------------------|
| PODSTAWA PIKSELI | PODSTAWA FORMATU FILMU |

PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI







Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybie ustawiania ostrości **AF-S** lub **AF-C**.

| Opcja | Opis |
|----------------|---|
| ZWOLNIJ | Reakcja migawki ma wyższy priorytet niż ostrość. Można robić zdjęcia, gdy aparat nie ustawił ostrości. |
| OSTROŚĆ | Ostrość ma wyższy priorytet niż reakcja migawki. Zdjęcia mogą być rejestrowane tylko wtedy, gdy jest ustawiona ostrość. |





TRYB EKRANU DOTYKOWEGO

Wybierz operacje fotografowania wykonywane przy pomocy elementów sterowania dotykowego.


Robienie zdjęć

| Tryb | Opis |
|---|--|
|  FOTOGRAF. PO DOTKN. | <p>Stuknij obiekt na wyświetlaczu, aby ustawić ostrość i zwolnij migawkę. W trybie zdjęć seryjnych zdjęcia będą wykonywane podczas trzymania palca na wyświetlaczu.</p> |
|  AF   AF OFF | <ul style="list-style-type: none"> W trybie ostrości S (AF-S) aparat ustawia ostrość po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Ostrość pozostaje zablokowana na bieżącą odległość do czasu stuknięcia w ikonę AF OFF. W trybie ostrości C (AF-C) aparat rozpoczyna ustawianie ostrości po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu do momentu stuknięcia w ikonę AF OFF. W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość na wybrany obiekt za pomocą autofokusa. |
|  STREFA | <p>Stuknij, aby wybrać punkt dla ostrości lub zoomu. Ramka ostrości zostanie przestawiona na wybrany punkt.</p> |
|  WYŁ. | <p>Dotykowe ustawianie ostrości i fotografowanie wyłączone.</p> |

Nagrywanie

| Tryb | Opis |
|---|---|
|  FOTOGRAF. PO DOTKN. | Zamiast naciskać spust migawki, możesz stuknąć w fotografowany obiekt na ekranie, aby ustawić ostrość i rozpocząć nagrywanie. W trakcie nagrywania możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość w sposób opisany poniżej. Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij spust migawki. |
|  AF | Stuknięcie w ekran powoduje ustawienie ostrości aparatu na wybrany punkt. Używaj spustu migawki do rozpoczęcia i kończenia nagrywania. <ul style="list-style-type: none">• W trybie ostrości S (AF-S), możesz ponownie ustawić ostrość w dowolnej chwili, stukając w wybrany obiekt na ekranie.• W trybie ostrości C (AF-C), aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu w punkcie wybranym poprzez stuknięcie w ekran.• W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) aparat ustawi ostrość za pomocą autofokusa po stuknięciu w ekran. Podczas nagrywania możesz stuknąć w ekran ponownie, aby przenieść strefę ostrości w nowe miejsce. |
|  STREFA | Stuknij w ekran, aby wybrać położenie strefy ostrości. Używaj spustu migawki do rozpoczęcia i kończenia nagrywania. <ul style="list-style-type: none">• W trybie ostrości S (AF-S), możesz zmienić położenie strefy ostrości w dowolnej chwili, stukając w wybrany obiekt na ekranie. Aby ustawić ostrość, użyj przycisku, do którego przypisano AF-WŁĄCZONY.• W trybie ostrości C (AF-C), aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu w punkcie wybranym poprzez stuknięcie w ekran.• W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby umieścić strefę ostrości na wybranym obiekcie. |
|  WYŁ. | Dotykowe ustawianie ostrości i fotografowanie wyłączone. |



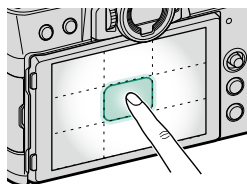
Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > USTAW. EKRANU DOTYKOW.** Wybranie **WŁ.** automatycznie ustawia  **USTAWIENIA FILMU > TRYB AF FILMU** na **STREFA**, nawet jeśli aktualnie wybrane jest **WIELOPUNKTOWY**.

Sterowanie dotykowe do szybkiej zmiany odległości ogniskowania

Podczas korzystania z szybkiej zmiany odległości ogniskowania używane jest inne sterowanie dotykowe (gdy włączona jest kontrola ostrości).

Centralny obszar

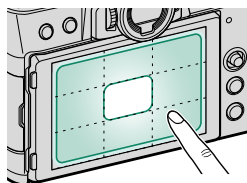
Stuknięcie w środek ekranu powoduje wykonanie czynności wymienionych poniżej.



| Tryb ekranu dotykowego | Robienie zdjęć | Nagrywanie filmów |
|----------------------------|---------------------------------|---|
| FOTOGRAF. PO DOTKN. | AF-S/MF: Wykonaj zdjęcie | AF-S: AF MF: Natychmiastowe AF |
| AF | AF-S: AF | AF-S: AF |
| | MF: Natychmiastowe AF | MF: Natychmiastowe AF |
| STREFA | AF-S: AF | AF-S: AF |
| | MF: Natychmiastowe AF | MF: Natychmiastowe AF |
| WYŁ. | AF-S/MF: WYŁ | AF-S/MF: WYŁ |


Inne miejsca


Stukanie w inne miejsca powoduje po prostu przesunięcie ekranu, zarówno podczas robienia zdjęć, jak i nagrywania filmów, niezależnie od opcji wybranej dla trybu ekranu dotykowego.



USTAWIENIA ZDJĘĆ

Dostosuj opcje fotografowania.

Aby wyświetlić opcje fotografowania, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**).




 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.




PROGRAMY

Wybór programu tematycznego jest dostępny, gdy wybierak trybu auto jest obrócony w położenie **AUTO**.






| Tryb | Opis |
|--|--|
|  ZAAWANS. SR AUTO | Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia do scenerii. |
|  PORTRET | Wybierz ten tryb do wykonywania portretów. |
|  WYGŁA | Przetwarza portrety w celu nadania obiektowi gładkiej, naturalnie wyglądającej cery. |
|  KRAJOBRAZ | Wybierz do fotografowania budynków i krajobrazów przy świetle dziennym. |
|  SPORT | Wybierz ten program do fotografowania ruchomych obiektów. |
|  NOC | Wybierz ten tryb do fotografowania słabo oświetlonych scen o zmierzchu lub w nocy. |
|  NOC (STATYW) | Wybierz ten tryb w celu uzyskania długiego czasu naświetlania podczas fotografowania nocą. |
|  FAJERWERKI | Długie czasy otwarcia migawki pozwalają na uchwycenie rozwijających się wybuchów lub światła fajerwerków. |
|  ZACHÓD SŁOŃCA | Wybierz ten tryb, aby uchwycić żywe barwy podczas zachodów i wschodów słońca. |
|  ŚNIEG | Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycona zostanie jasność scen zdominowanych przez błyszczący, biały śnieg. |
|  PLAŻA | Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycona zostanie jasność oświetlonych słońcem plaż. |
|  POD WODĄ | Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego. |

| Tryb | Opis |
|--|--|
|  PRZYJĘCIE | Pozwala uchwycić światło tła we wnętrzach w warunkach słabego oświetlenia. |
|  KWIAT | Program do zdjęć kwiatów. |
|  TEKST | Pozwala wykonywać wyraźne zdjęcia drukowanych tekstów i rysunków. |

-  Wybór programu tematycznego jest dostępny tylko wtedy, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest ustawione na **S**, **CH** (szybka seria) lub **CL** (wolna seria).
- Wybór programu tematycznego jest niedostępny, gdy **4K** jest wybrane jako tryb filmu.

USTAWIENIE DRIVE


Dostosuj ustawienia dla różnych trybów wyzwalania migawki.

| Opcja | Opis | |
|-----------------------------------|--|--|
| USTAWIENIE BKT1 | Wybierz ustawienia stosowane, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest przekręcone w położenie BKT1 lub BKT2 (📖 128). | |
| USTAWIENIE BKT2 | | |
| CH SERIA WYSOKIEJ PRĘDK. | Wybierz liczbę klatek na sekundę rejestrowaną wtedy, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest przekręcone w położenie CH (szybka seria): Liczba klatek wyświetlanych na sekundę podczas korzystania z elektronicznej migawki wynosi 40 kl./s lub, w trybie kadru 1,25x, 60 kl./s. | |
| | Opcje | |
| | 30kl./s(1,25X CROP)  * | 20kl./s(1,25X CROP)  * |
| | 10kl./s(1,25X CROP)  * | 20kl./s  * |
| | 10kl./s  * | 8,0kl./s |
| | * Dostępne tylko w połączeniu z elektroniczną migawką. | |
| CL SERIA NISKIEJ PRĘDKOŚCI | Wybierz liczbę klatek na sekundę rejestrowaną wtedy, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest przekręcone w położenie CL (wolna seria): | |
| | Opcje | |
| | 5,0kl./s | 4,0kl./s |
| Adv. WYBIERZ FILTR 1 | Wybierz filtr stosowany, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest przekręcone w położenie Adv.1 lub Adv.2 (📖 88). | |
| Adv. WYBIERZ FILTR 2 | | |

USTAWIENIE BKT1/USTAWIENIE BKT2

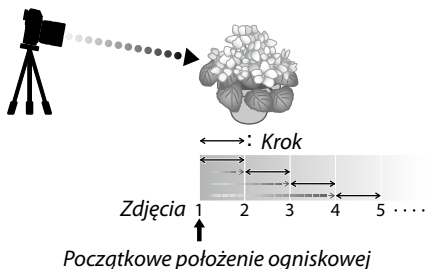
Wybierz ustawienia braketingu dla pozycji **BKT1** i **BKT2** na pokrętle trybu wyzwiania migawki.

| Opcja | Opis | | |
|-----------------------------|--|---|---------|
| WYBIERZ BKT | Następujące opcje są dostępne, gdy pokrętko trybu wyzwiania migawki jest przekręcone w położenie BKT1 lub BKT2 . | | |
| | Typ braketingu | | |
| | BKT Z AE | | |
| | ISO BKT | | |
| | BKT Z SYMULACJĄ FILMU | | |
| | BKT BAL. B. | | |
| | BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR. | | |
| OSTROŚĆ BKT | | | |
| BKT Z AE | Następujące opcje są dostępne, gdy BKT Z AE jest wybrane dla WYBIERZ BKT . | | |
| | Opcja | Opis | |
| | USTAWIENIA RAMEK/KROK | Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji braketingu i różnicę wartości ekspozycji dla każdego zdjęcia. <ul style="list-style-type: none"> • ZDJĘC.: Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji braketingu. • KROK: Wybierz zakres zmiany ekspozycji pomiędzy zdjęciami. | |
| | 1 RAMKA/ CIĄGŁA | <ul style="list-style-type: none"> • 1 RAMKA: Zdjęcia w sekwencji braketingu robione są pojedynczo. • CIĄGŁA: Zdjęcia w sekwencji braketingu robione są wszystkie w jednej serii. | |
| USTAWIENIA SEKWENCJI | Wybierz kolejność robienia zdjęć. | | |
| ISO BKT | Następujące opcje są dostępne, gdy ISO BKT jest wybrane dla WYBIERZ BKT . | | |
| | Opcje | | |
| | $\pm\frac{1}{3}$ | $\pm\frac{2}{3}$ | ± 1 |

| Opcja | Opis | |
|---|---|--|
| BKT Z SYMULACJĄ FILMU | Wybierz trzy typy symulacji filmu stosowane do braketingu z symulacją filmu (📖 100). | |
| BKT BAL. B. | Następujące opcje są dostępne, gdy WB BKT BAL. B. jest wybrane dla WYBIERZ BKT. | |
| | Opcje | |
| | ±1 ±2 ±3 | |
| OSTROŚĆ BKT | Następujące opcje są dostępne, gdy FOCUS OSTROŚĆ BKT jest wybrane dla WYBIERZ BKT. | |
| | Opcja | Opis |
| | ZDJĘĆ | Wybierz liczbę zdjęć. |
| | KROK | Wybierz zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami. |
| | ODST.CZASU | Wybierz interwał między zdjęciami. |
|  | <ul style="list-style-type: none"> • Nie zmieniaj ustawień zoomu podczas nagrywania filmu. • Wbudowana lampa błyskowa nie będzie emitować błysku. | |

Ostrość i ZDJĘĆ./KROK

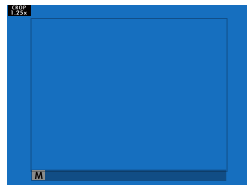
Związek między ostrością a opcjami wybranymi dla **ZDJĘĆ.** i **KROK** jest przedstawiony na ilustracji.



- Położenie ogniskowej stopniowo zmienia się od położenia początkowego w kierunku nieskończoności.
- Małe wartości dla **KROK** przekładają się na małe zmiany położenia ogniskowej, a duże wartości zapewniają większe zmiany.
- Niezależnie od opcji wybranej dla **ZDJĘĆ.**, fotografowanie zakończy się, gdy położenie ogniskowej dojdzie do nieskończoności.

TRYB SPORTS FINDER

Rób zdjęcia z użyciem obszaru kadru pośrodku ekranu. Wybierz tę opcję, aby fotografować sportowców, ptaki i inne ruchome obiekty.



| Opcja | Opis |
|-------|---|
| WŁ. | Zdjęcia są rejestrowane z użyciem kadru 1,25x, co zmniejsza kąt widzenia zdjęcia w stopniu odpowiadającym zwiększeniu ogniskowej obiektywu o 1,25x. Kadr jest oznaczony ramką na ekranie. |
| WYŁ. | Kadr 1,25x jest wyłączony. |

- Pozycja **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ROZMIAR ZDJĘCIA** w menu fotografowania jest ustawiona na stałe na **M**.
- Tryb sportowy „sports finder” nie jest dostępny w połączeniu z trybami oferującymi elektroniczną migawkę.



FOTOGRAFIA WSTĘPNA ES

W celu zmniejszenia opóźnienia między wciśnięciem spustu migawki do końca przez użytkownika a zarejestrowaniem gotowego zdjęcia na karcie pamięci, aparat rozpoczyna fotografowanie z użyciem elektronicznej migawki, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, a następnie zapisuje serię zdjęć, która jest rejestrowana od momentu bezpośrednio poprzedzającego wciśnięcie spustu migawki do końca.

| Opcje | |
|-------|--|
| WŁ. | WYŁ. |
| | Fotografowanie w trybie Fotografia wstępna jest dostępne tylko wtedy, gdy ES MIGAWKA ELEKTRONICZNA jest wybrane w trybie wyzwalania migawki CH (szybka seria). |


SAMOWYZWALACZ

Wybierz opóźnienie wyzwolenia migawki.

| Opcja | Opis |
|---|--|
|  2 SEK | Migawka jest wyzwalana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania poruszenia zdjęć w wyniku poruszenia aparatem podczas naciskania spustu migawki. Dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu. |
|  10 SEK | Migawka jest wyzwalana dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów użytkownika aparatu. Dioda samowyzwalacza miga na chwilę przed zrobieniem zdjęcia. |
| WYŁ. | Samowyzwalacz wyłączony. |


Jeśli wybrana jest opcja inna niż **WYŁ.**, samowyzwalacz rozpocznie odliczanie po wciśnięciu spustu migawki do końca. Na ekranie będzie widoczny wskaźnik pokazujący liczbę sekund pozostałych do wyzwolenia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.

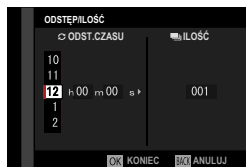


-  Podczas naciskania spustu migawki stój za aparatem. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.
- Po wyłączeniu aparatu samowyzwalacz jest automatycznie wyłączany.

ZDJ. W ODST.CZAS.

Ustaw aparat na automatyczne robienie zdjęć w ustawionych odstępach czasu.

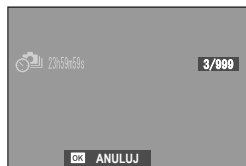
- 1 Wyróżnij **ZDJ. W ODST.CZAS.** w zakładce  (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**) i naciśnij **MENU/OK**.





- 2 Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wybrać interwał i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść dalej.



- 3 Przy pomocy drążka ostrości ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.









 Fotografowania w odstępach czasu nie można używać z czasem otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) ani podczas rejestrowania wielokrotnej ekspozycji. W trybie zdjęć seryjnych tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.

-  Zalecamy korzystać ze statywu.
- Zalecamy korzystanie z zasilacza sieciowego AC-5VG.
- Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia.
- Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki.
- Aby kontynuować fotografowanie do zapelnienia karty pamięci, ustaw liczbę zdjęć na ∞ .

FOTOMETRIA

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

 Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy  **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest **WYŁ.**


| Tryb | Opis |
|--|--|
|  (multi) | Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji. |
|  (ważony środek) | Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku. |
|  (punktowy) | Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecany w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu. |
|  (średnia) | Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach. |

TYP MIGAWKI


Wybierz typ migawki. Wybierz elektroniczną migawkę, aby wyciszyć dźwięk migawki.

| Opcja | Opis |
|---------------------------------|---|
| MS MECHANICZNA MIGAWKA | Rób zdjęcia z użyciem mechanicznej migawki. |
| ES MIGAWKA ELEKTRONICZNA | Rób zdjęcia z użyciem elektronicznej migawki. |
| M+E MECH. + ELEKTR. | Aparat wybiera migawkę mechaniczną lub elektroniczną w zależności od warunków fotografowania. |

Jeśli wybrane jest **ES MIGAWKA ELEKTRONICZNA** lub **M+E MECH. + ELEKTR.**, można wybrać czas otwarcia migawki krótszy niż $\frac{1}{4000}$ s, przekręcając pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **4000**, a następnie obracając tylnym pokrętkiem sterowania.

 Podczas korzystania z migawki elektronicznej zwracaj uwagę na następujące informacje:

- Dystorsja może występować na zdjęciach ruchomych obiektów.
- Dystorsja może być również widoczna na zdjęciach zrobionych z ręki z krótkimi czasami otwarcia migawki. Zalecamy używać statywu.
- Pasma i mgła mogą występować na zdjęciach zarejestrowanych przy oświetleniu jarzeniowym lub innym migoczącym lub zmiennym oświetleniu.
- Podczas robienia zdjęć z wyciszoną migawką (🔇 191) szanuj prawa do zdjęć fotografowanych osób oraz ich prawo do prywatności.

 Podczas korzystania z elektronicznej migawki występują następujące ograniczenia:

- Czulość jest ograniczona do wartości ISO 12800 – 160
- Redukcja szumów dla długich ekspozycji nie działa
- Nie można używać lampy błyskowej

REDUKCJA MIGOTANIA





Wybierz **WŁ.**, aby ograniczyć migotanie na zdjęciach i na ekranie podczas fotografowania przy oświetleniu jarzeniowym i przy oświetleniu innymi podobnymi źródłami światła.

| Opcje | |
|-------|------|
| WŁ. | WYŁ. |

- Włączenie redukcji migotania wyłącza migawkę elektroniczną i wydłuża czas potrzebny do zapisu zdjęć.
- Redukcja migotania jest niedostępna podczas nagrywania filmów.

TRYB STAB. OBRAZU

Można wybierać spośród następujących opcji stabilizacji obrazu:

| Opcja | Opis |
|---|--|
|  CIĄGŁY+RUCH | Stabilizacja obrazu włączona. Jeśli wybrane jest +RUCH , aparat będzie dostosowywał czas otwarcia migawki w celu zmniejszenia poruszenia zdjęcia spowodowanego ruchem po wykryciu ruchomych obiektów. |
|  CIĄGŁA STAB. | |
|  ROBIENIE ZDJĘĆ +RUCH | Jak wyżej, z wyjątkiem tego, że stabilizacja obrazu działa tylko wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy (tylko tryb ustawiania ostrości C) lub w chwili wyzwolenia migawki. |
|  TYLKO ZDJĘCIA | Jeśli wybrane jest +RUCH , aparat będzie dostosowywał czas otwarcia migawki w celu zmniejszenia poruszenia zdjęcia spowodowanego ruchem po wykryciu ruchomych obiektów. |
| WYŁ. | Stabilizacja obrazu wyłączona. Wybieraj tę opcję podczas korzystania ze statywu. |

- **+RUCH** nie działa, jeśli czułość jest ustawiona na stałą wartość i może być także niedostępne przy niektórych innych kombinacjach ustawień. Rezultaty mogą być różne w zależności od warunków oświetlenia i prędkości, z jaką porusza się obiekt.
- Ta opcja jest dostępna tylko dla obiektywów obsługujących stabilizację obrazu.

CZUŁOŚĆ ISO

Wyreguluj czułość aparatu na światło.

| Opcja | Opis |
|---|--|
| AUTO1 AUTO2 AUTO3 | Czułość jest regulowana automatycznie, w zależności od warunków fotografowania. |
| 12800–160 | Dostosuj czułość ręcznie. Wybrana wartość jest pokazana na wyświetlaczu. |
| H (51200) H (25600) L (125) L (100) L (80) | Wybierz w szczególnych sytuacjach. Należy zauważyć, że cętkowanie może się pojawić na zdjęciu zrobionym w H , podczas gdy L zmniejsza zakres dynamiczny. |



Czułość nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu.

Regulacja czułości

Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmycia zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy wysokich czułościach może występować cętkowanie.

AUTO

Wybierz podstawową czułość, maksymalną czułość oraz najkrótszy czas otwarcia migawki dla **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3**. Ustawienia domyślne są przedstawione poniżej.

| Opcja | Wartość domyślna | | |
|----------------------------|------------------|-------|-------|
| | AUTO1 | AUTO2 | AUTO3 |
| DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ | 160 | | |
| MAKS. CZUŁOŚĆ | 800 | 1600 | 3200 |
| MIN. CZAS NAŚWIETL. | AUTO | | |

Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartością domyślną a maksymalną; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki wymagany do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL.**

- Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL.**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Jeśli **AUTO** jest wybrane dla **MIN. CZAS NAŚWIETL.**, aparat automatycznie wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki, w przybliżeniu równy odwrotności ogniskowej obiektywu, wyrażony w sekundach (na przykład, jeśli obiektyw ma ogniskową 50 mm, aparat wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki w zakresie $\frac{1}{50}$ s). Minimalny czas otwarcia migawki nie jest zależny od opcji wybranej dla stabilizacji obrazu.

UST. ADAPT.

Dostosuj ustawienia dla obiektywów z mocowaniem M podłączonych za pomocą opcjonalnego ADAPTERA MOCOWANIA M FUJIFILM.

Wybieranie ogniskowej

Wybierz numer obiektywu z zakresu od **OBIEKTYW 1** do **OBIEKTYW 6** i wpisz rzeczywistą ogniskową obiektywu.



Korekcja zniekształceń

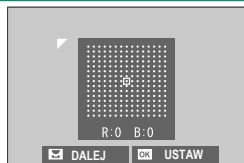
Wybieraj spośród opcji **SILNA**, **ŚREDNIA** lub **SŁABA**, aby odpowiednio skorygować dystorsję beczkowatą (**BECZKOWATA**) lub poduszkowatą (**PODUSZKOWATA**).



Korekcja cieniowania barw

Różnice (cieniowania) barw pomiędzy środkiem a brzegami kadru można regulować oddzielnie dla każdego rogu.

Aby użyć korekcji cieniowania, postępuj zgodnie z opisem poniżej.



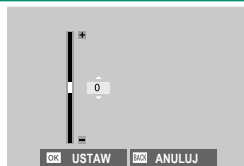
- 1 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać róg. Wybrany róg jest oznaczony trójkątem.
- 2 Reguluj cieniowanie przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości), dopóki nie będzie widocznej różnicy w barwach pomiędzy wybranym rogami a środkiem zdjęcia.
 - Naciskaj drążek ostrości w lewo lub w prawo, aby dostosować barwy na osi niebieskozielony–czerwony.
 - Naciskaj drążek ostrości do góry lub w dół, aby dostosować barwy na osi niebieski–żółty.



Aby określić wymagany stopień korekcji, reguluj korekcję cieniowania, robiąc zdjęcia błękitnego nieba lub szarej kartki papieru.

Korekcja oświetlenia peryferyjnego

Wybierz wartość od -5 do $+5$. Wybranie wartości dodatnich powoduje zwiększenie oświetlenia peryferyjnego, natomiast wybranie wartości ujemnych zmniejszy oświetlenie peryferyjne. Zalecamy wybranie wartości dodatnich dla obiektów typu vintage, a wartości ujemnych w celu uzyskania efektu zdjęć zrobionych z użyciem starego obiektywu lub aparatu otworkowego.



Aby określić wymagany stopień korekcji, reguluj korekcję oświetlenia peryferyjnego, robiąc zdjęcia błękitnego nieba lub szarej kartki papieru.

KOMUN. BEZPRZEW.

Łącz się ze smartfonami, na których działa najnowsza wersja aplikacji FUJIFILM Camera Remote. Smartfona można potem używać do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu




Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

USTAWIENIA LAMPY

Dostosuj ustawienia dotyczące lampy błyskowej.


Aby wyregulować ustawienia związane z lampą błyskową, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **f** (USTAWIENIA LAMPY).

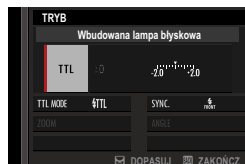
 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.



USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY

Wybierz tryb sterowania lampą błyskową, tryb lampy błyskowej lub tryb synchronizacji albo dostosuj moc błysku. Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.


 Aby uzyskać więcej informacji na temat ustawień lampy błyskowej, patrz „Zewnętrzne lampy błyskowe” (📖 234) w „Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne”.



USUWANIE CZRW OCZU

Usuń efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową.


| Opcja | Opis |
|-----------------------|--|
| BŁYSK+USUWANIE | Wstępny błysk w celu redukcji efektu czerwonych oczu jest łączony z cyfrowym usuwaniem efektu czerwonych oczu. |
| BŁYSK | Tylko redukcja efektu czerwonych oczu za pomocą lampy błyskowej. |
| USUWANIE | Tylko cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu. |
| WYŁ. | Redukcja efektu czerwonych oczu z użyciem lampy i cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu są wyłączone. |

-  Redukcji efektu czerwonych oczu przez lampę błyskową można używać w trybie sterowania błyskiem TTL.
- Cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu jest przeprowadzane wyłącznie w przypadku wykrycia twarzy.
- Cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu jest niedostępne w przypadku zdjęć w formacie RAW.

TTL- TRYB BLOKADY

Zamiast regulowania poziomu mocy błysku przy każdym zdjęciu, sterowanie błyskiem TTL można zablokować w celu uzyskania spójnych rezultatów w serii zdjęć.

| Opcja | Opis |
|-------------------------------|---|
| BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU | Moc błysku zostanie zablokowana na wartości zmierzonej dla ostatniego zrobionego zdjęcia. |
| BLOK. P. UŻ. B. POM. | Aparat emituje serię przedbłysków i blokuje moc błysku na zmierzonej wartości. |

-  Aby skorzystać z blokady TTL, przypisz **TTL-BLOKADA** do elementu sterującego aparatu, a następnie używaj go do włączania lub wyłączenia blokady TTL (🗨️ 230).
- Korekcję błysku lampy można regulować, gdy blokada TTL jest włączona.
- Wybranie **BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU** spowoduje wyświetlenie komunikatu o błędzie, jeśli nie istnieje żadna wcześniej zmierzona wartość.

USTAWIENIA LAMPY LED

Wybierz, czy podczas fotografowania chcesz korzystać z lampy LED do filmowania wbudowanej w lampę błyskową (jeśli jest dostępna) w roli lampy doświetlającej, czy z diody wspomagającej AF.

| Opcja | Rola światła LED do filmowania w fotografii |
|--------------------------------|---|
| ODBIJANIE ŚWIATŁA | Odbijanie światła |
| WSPOMAGANIE AF | Dioda wspomagająca AF |
| WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT. | Dioda wspomagająca AF i światło odbite |
| WYŁ. | Brak |

-  W niektórych przypadkach dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY**.

USTAWIENIA GŁÓWNE

Wybierz grupę lamp błyskowych (A, B lub C) dla lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu, kiedy pełni ona funkcję lampy głównej sterującej zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem Fujifilm, albo wybierz **OFF**, aby ograniczyć moc lampy głównej do poziomu niemającego wpływu na końcowe zdjęcie.

| Opcje | | | |
|-------------|-------------|-------------|------------|
| Gr A | Gr B | Gr C | OFF |



W niektórych przypadkach dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY**.


USTAWIENIA CH


Wybierz kanał używany do komunikacji pomiędzy lampą główną a lampami zdalnymi podczas korzystania z optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.

| Opcje | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| CH1 | CH2 | CH3 | CH4 |

USTAWIENIA FILMU

Dostosuj opcje nagrywania filmów.

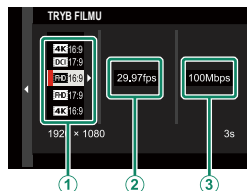
Aby wyświetlić opcje nagrywania filmów, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA FILMU**).


 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.



TRYB FILMU

Przed rozpoczęciem nagrywania filmu, wybierz liczbę klatek na sekundę, przepływność, rozmiar klatki i współczynnik proporcji.




- 1 W menu fotografowania wybierz  **USTAWIENIA FILMU**, a następnie wyróżnij **TRYB FILMU** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić żądany rozmiar klatki i współczynnik proporcji (1), a następnie naciśnij drążek w prawo.
 - Wybierz **4K 16:9** lub **DCI 17:9** dla filmów 4K o współczynniku proporcji wynoszącym 16 lub 17 na 9.
 - Wybierz **FHD 16:9** lub **FHD 17:9** dla filmów w rozdzielczości Full HD o współczynniku proporcji wynoszącym 16 lub 17 na 9.

- 3 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić liczbę klatek rejestrowanych na sekundę (2), a następnie naciśnij drążek w prawo.

| Opcje | | | | | |
|--------|-----|--------|-----|-----|--------|
| 59.94P | 50P | 29.97P | 25P | 24P | 23.98P |













- 4 Naciskaj drążek ostrości do góry lub w dół, aby wyróżnić przepływność (3), a następnie naciśnij MENU/OK.


| Opcje | | |
|---------|---------|--------|
| 200Mbps | 100Mbps | 50Mbps |

 Dostępne do wyboru opcje liczby klatek rejestrowanych na sekundę i przepływności różnią się w zależności od trybu filmu.

NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD











Nagrywaj filmy o wysokiej liczbie klatek na sekundę Full HD. Filmy o wysokiej liczbie klatek na sekundę można odtwarzać w zwolnionym tempie, co pozwala na zobaczenie szybko poruszających się obiektów lub szczegółów trudno uchwytnych nieuzbrojonym okiem.

| Opcja | Opis |
|--|---|
| 2x  59.94P  120P | Nagrywaj filmy w rozdzielczości Full HD z szybkością 120 lub 100 klatek na sekundę. Filmy są odtwarzane z 1/2, 1/4 lub 1/5 prędkości rejestracji. Maksymalna długość nagrywania wynosi 6 minut. Materiał filmowy nagrywany na kartę pamięci jest kompresowany w celu utrzymania szybkości rejestracji danych na poziomie 200 Mb na sekundę. |
| 2x  50P  100P | |
| 4x  29.97P  120P | |
| 4x  25P  100P | |
| 5x  24P  120P | |
| 5x  23.98P  120P | |
| WYŁ. | Szybkie nagrywanie wyłączone. |



 Szybkie filmy są nagrywane bez dźwięku.

SYMULACJA FILMU

Wybierz efekt symulacji filmu do nagrywania filmów.

| Opcja | Opis |
|--|----------------------------------|
|  PROVIA/STANDARDOWY | Patrz „SYMULACJA FILMU” (📖 100). |
|  Velvia/WYR. | |
|  ASTIA/MALY | |
|  CLASSIC CHROME | |
|  PRO Neg. Hi | |
|  PRO Neg. Std | |
|  ETERNA/KINO | |
|  ACROS | |
|  JEDNOKOLOROWE | |
|  SEPIA | |












DOST. C&B (Ciep./Chł.)

Dodaj czerwone lub niebieskawe zabarwienie (ciepłą lub zimną dominantę barwną) do zdjęć monochromatycznych zrobionych z użyciem opcji symulacji filmu  **ACROS** lub  **JEDNOKOLOROWE**.

| Opcja | Opis |
|----------------|---|
| +9 — +1 | Wyższe wartości dodatnie odpowiadają bardziej czerwonej dominancie barwnej. |
| 0 | Normalne zdjęcie monochromatyczne (skala szarości). |
| -1 — -9 | Niższe wartości ujemne odpowiadają bardziej niebieskiej dominancie barwnej. |




BALANS BIELI







Dostosuj balans bielei do nagrywania filmów.

| Opcja | Opis |
|---|-------------------------------|
| AUTO | Patrz „BALANS BIELI” (📖 102). |
|    | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |

ZAKRES DYNAMICZNY

Wybierz zakres dynamiczny do nagrywania filmów.

| Opcja | Opis |
|---|------------------------------------|
|  100% | Patrz „ZAKRES DYNAMICZNY” (📖 104). |
|  200% | |
|  400% | |

-  Automatyczna regulacja zakresu dynamicznego (**AUTO**) nie jest obsługiwana.
-  **200%** jest dostępne przy czułości od ISO 320 do ISO 12800, a  **400%** przy czułości od ISO 640 do 12800.
- Opcja  **USTAWIENIA FILMU** >  **ZAKRES DYNAMICZNY** jest dostępna, gdy **WYŁ.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA FILMU** > **NAGRYWANIE F-Log**.

PODŚWIETL TON

Wybierz sposób rejestracji obszarów prześwietlonych przez aparat podczas nagrywania filmów.

| Opcje | | | | | | |
|-------|----|----|----|---|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 |

PRZYCIEMNIJ TON

Wybierz sposób rejestracji obszarów zaciemnionych przez aparat podczas nagrywania filmów.

| Opcje | | | | | | |
|-------|----|----|----|---|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 |

KOLOR

Dostosuj natężenie barw do nagrywania filmów.

| Opcje | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 |

WYOSTRZENIE

Wyostrz lub zmiękcź kontury na filmach.

| Opcje | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 |

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

Ogranicz szumy na filmach nagranych z wysoką czułością.

| Opcje | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 |

4K INTERFRAME NR

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć redukcję szumów między klatkami.

| Opcje | |
|------------|-------------|
| WŁ. | WYŁ. |

- Redukcja szumów między klatkami jest dostępna tylko wtedy, gdy wybrana jest liczba klatek na sekundę wynosząca **29.97P** lub niższa i ustawiony jest rozmiar klatki **4K** lub **DCI**.
- „Refleksy” mogą występować w połączeniu z ruchomymi obiektami lub w przypadku poruszenia aparatu podczas filmowania.




NAGRYWANIE F-Log

Wybierz **WŁ.**, aby nagrywać filmy przy użyciu miękkiej krzywej gamma o szerokiej gamie odpowiedniej do dalszego przetwarzania po rejestracji. Czułość jest ograniczona do wartości z zakresu od ISO 640 do 12800.

| Opcje | |
|------------|-------------|
| WŁ. | WYŁ. |

KOR. OŚWIET. OBW.

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć korekcję oświetlenia peryferyjnego podczas nagrywania filmu.

| Opcje | |
|--|---|
| WŁ. | WYŁ. |
|  | <ul style="list-style-type: none">Jeśli WŁ. jest wybrane, gdy obiektyw nie przesyłający danych do aparatu jest podłączony za pomocą ADAPTERA MOCOWANIA FUJIFILM M (dostępnego osobno), oświetlenie peryferyjne będzie regulowane w zależności od opcji wybranej dla  USTAWIENIA ZDJĘĆ > UST. ADAPT. > KOR. OŚWIET. OBW. w menu fotografowania ( 139).Wybierz WYŁ., jeśli zauważysz pasma na filmach nagranych z użyciem tej opcji. |

OBSZAR OSTROŚCI

Wybierz obszar ostrości dla filmów nagrywanych z użyciem autofokusa. Można również wybrać obszar ostrości (i, co za tym idzie, również położenie przybliżania obszaru ostrości) dla filmów nagrywanych z użyciem ręcznego ustawiania ostrości.

TRYB AF FILMU

Wybierz sposób wybierania punktu ostrości przez aparat do nagrywania filmu.

| Opcja | Opis |
|----------------------|--|
| WIELOPUNKTOWY | Automatyczny wybór punktu ostrości. |
| STREFA | Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym obszarze ostrości. |

AF-C UST. NIESTANDARDOWE

Wybierz opcje śledzenia ostrości podczas nagrywania filmów w trybie ustawiania ostrości C.

CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA

Wybierz, jak długo aparat czeka na przełączenie ostrości, gdy na obszarze ostrości za lub przed aktualnie nagrywanym obiektem pojawi się inny obiekt. Patrz „CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA” (📖 113).

| Opcje | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |

SZYBKOŚĆ AF


Dostosuj szybkość reakcji autofokusa.

| Opcje | | | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

Włącz lub wyłącz inteligentne wykrywanie twarzy podczas nagrywania filmów.

| Opcja | Opis |
|-----------------------------------|--|
| WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE | Patrz „UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU” (📖 117). |
| WYŁ. | Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone. |

 Gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone, aparat będzie ustawiać ostrość za pomocą ciągłego autofokusa, nawet gdy pojedynczy autofokus (S) jest wybrany wybierakiem trybu ostrości. Inteligentne wykrywanie twarzy nie jest dostępne w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

| Opcja | Opis |
|--------------------------------|---|
| STANDARDOWE | Ostrość jest wyświetlana normalnie (zaznaczanie głębi ostrości jest niedostępne). |
| ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI | Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi. |

PODGLĄD OSTROŚCI

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, na ekranie będzie automatycznie wyświetlane zbliżenie wybranego obszaru ostrości podczas obracania pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

| Opcje | |
|-------|------|
| WŁ. | WYŁ. |





WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.

Jeśli wybrane jest **ON**, urządzenia HDMI, z którymi aparat jest podłączony, będą wyświetlać informacje widoczne na ekranie aparatu.

| Opcje | |
|-------|-----|
| ON | OFF |

ODTWARZANIE FILMÓW 4K

Wybierz miejsce docelowe dla filmów 4K rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia nagrywającego HDMI lub innego urządzenia obsługującego 4K.



| Opcja | Opis |
|---|---|
|  | Filmy 4K są zapisywane na karcie pamięci w aparacie i przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K. |
|  | Filmy 4K są zapisywane na karcie pamięci w aparacie w rozdzielczości 4K i przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości Full HD. |
|  | Filmy 4K są przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K i zapisywane na karcie pamięci w aparacie w rozdzielczości Full HD. |
|  | Filmy 4K są przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K. Aparat nie nagrywa filmów 4K na karcie pamięci. |



Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy **4K: 16:9** lub **DCI: 17:9** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > TRYB FILMU** w menu fotografowania.

WYJŚCIOWY FILM FULL HD

Wybierz miejsce docelowe dla filmów w rozdzielczości Full HD rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI.



| Opcja | Opis |
|---|--|
|  | Filmy w rozdzielczości Full HD są przesyłane do urządzenia HDMI i zapisywane na karcie pamięci w aparacie. |
|  | Filmy w rozdzielczości Full HD nie są zapisywane na karcie pamięci w aparacie, ale są przesyłane do urządzenia HDMI. |



- Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy **FHD: 16:9** lub **FHD: 17:9** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > TRYB FILMU** w menu fotografowania.
- Filmy są zapisywane na karcie pamięci w 8-bitowym formacie 4:2:0.
- Gdy **OFF** jest wybrane dla **WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.**, filmy są przesyłane do urządzenia HDMI w 10-bitowym formacie 4:2:2.

JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI

Wybierz, czy przesyłanie do podłączonych urządzeń HDMI ma być przełączane z 4K na Full HD w trybie gotowości.

| Opcja | Opis |
|---|--|
|  | Przesyłanie do urządzeń HDMI jest kontynuowane w rozdzielczości 4K w trybie gotowości. |
|  | Przesyłanie do urządzeń HDMI jest przełączane na rozdzielczość Full HD w trybie gotowości, zmniejszając zużycie energii akumulatora. |



KONTROLA NAGRYWANIA HDMI

Wybierz, czy aparat ma wysyłać sygnały rozpoczęcia i zakończenia filmu do urządzenia HDMI w momencie wciskania spustu migawki w celu rozpoczęcia i zakończenia nagrywania filmu.

| Opcje | |
|-------|-----|
| ON | OFF |

UST. ZEBRA

Obszary, które mogą być prześwietlone, są oznaczone czarno-białymi ukośnymi paskami na ekranie trybu filmu.

| Opcja | Opis |
|----------------|--|
| P ZEBRA |  Paski pochylone w prawo. |
| L ZEBRA |  Paski pochylone w lewo. |
| WYŁ. | Paski wyłączone. |

POZIOM ZEBRA

Wybierz próg jasności dla wyświetlania czarno-białych pasków.

| Opcje | | | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 100 | 95 | 90 | 85 | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 | 55 | 50 |

USTAWIENIA DŹWIĘKU

Dostosuj ustawienia dotyczące dźwięku podczas nagrywania filmów.

REG. POZ. MIKROFONU WEWN.

Dostosuj poziom głośności nagrywania dla wbudowanego mikrofonu.

| Opcja | Opis |
|---------------|--|
| AUTO | Aparat automatycznie dostosowuje poziom głośności nagrywania. |
| RĘCZNY | Ręcznie dostosuj poziom głośności nagrywania. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo, aby dokonać wyboru spośród 25 poziomów głośności nagrywania. |
| WYŁ. | Wyłącz wbudowany mikrofon. |

REG. POZ. MIKROFONU ZEWN.

Dostosuj poziom głośności nagrywania dla mikrofonów zewnętrznych.

| Opcja | Opis |
|---------------|--|
| AUTO | Aparat automatycznie dostosowuje poziom głośności nagrywania. |
| RĘCZNY | Ręcznie dostosuj poziom głośności nagrywania. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo, aby dokonać wyboru spośród 25 poziomów głośności nagrywania. |
| WYŁ. | Wyłącz nagrywanie za pomocą zewnętrznych mikrofonów. |

OGRANICZNIK POZ. MIKROFONU

Zmniejsza zniekształcenia spowodowane przez sygnał wejściowy przekraczający limity obwodów dźwiękowych mikrofonu.

| Opcje | |
|------------|-------------|
| WŁ. | WYŁ. |

FILTR WIATRU

Wybierz, czy podczas nagrywania filmów ma być włączona redukcja szumu wiatru.

| Opcje | |
|-------|------|
| WŁ. | WYŁ. |

FILTR DOLNOPRZEPUSTOWY

Wybierz, czy włączony ma być filtr górnoprzepustowy, który ogranicza szumy o niskiej częstotliwości podczas nagrywania filmu.

| Opcje | |
|-------|------|
| WŁ. | WYŁ. |

GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK

Dostosuj poziom głośności słuchawek.

| Opcja | Opis |
|-------|--|
| 10—1 | Wybierz poziom głośności od 1 do 10. |
| 0 | Wycisz dźwięk przekazywany do słuchawek. |

MIKR./ZDALNE WYZW

Określa, czy urządzenie podłączone do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki jest mikrofonem lub urządzeniem zdalnego wyzwalania.

| Opcje | |
|---|---|
|  MIKR. |  WYZW. |

USTAWIENIA KODU CZASOWEGO

Dostosuj ustawienia wyświetlania kodu czasowego (godzina, minuta, sekunda i numer klatki) dla nagrywania filmów.

WYŚWIETL. KODU CZASOWEGO

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać kody czasowe podczas nagrywania i odtwarzania filmów.

| Opcje | |
|-------|------|
| WŁ. | WYŁ. |

USTAW. CZASU ROZPOCZĘCIA

Wybierz czas rozpoczęcia kodu czasowego.

| Opcja | Opis |
|----------------------------|--|
| RĘCZNE WPROWADZANIE | Wyróżnij tę opcję i naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo, aby ręcznie wybrać czas rozpoczęcia. |
| AKTUALNY CZAS | Ustaw czas rozpoczęcia na bieżący czas. |
| RESET | Ustaw czas rozpoczęcia na 00:00:00. |

USTAWIENIA LICZNIKA

Wybierz, czy czas ma być odmierzany cały czas, czy jedynie podczas nagrywania filmu.

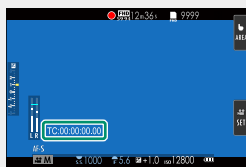
| Opcja | Opis |
|-----------------|--|
| REC RUN | Czas jest odmierzany jedynie podczas nagrywania filmu. |
| FREE RUN | Czas jest odmierzany cały czas. |

OPUSZCZANIE KLATEK

Przy szybkościach rejestracji klatek **59.94P** i **29.97P** stopniowo narasta rozbieżność między kodem czasowym (mierzonym w sekundach) a rzeczywistym czasem nagrywania (mierzonym w ułamkach sekundy). Wybierz, czy aparat ma pomijać odpowiednią liczbę klatek w celu dopasowania czasu nagrywania do kodu czasowego.

| Opcja | Opis |
|-------------|---|
| WŁ. | Aparat pomija odpowiednią liczbę klatek w celu ścisłego dopasowania kodu czasowego do rzeczywistego czasu nagrywania. |
| WYŁ. | Klatki nie są pomijane. |

- Wyświetlanie kodu czasowego różni się w zależności od wybranej opcji.



TC:00:00:00.00

WŁ.

TC:00:00:00.00

WYŁ.

- Wybranie szybkości rejestracji **23.98P** wyłącza pomijanie klatek.

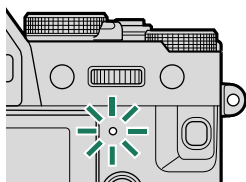
WYJ. KODU CZASOWEGO HDMI

Wybierz, czy kody czasowe mają być wysyłane do urządzeń HDMI.

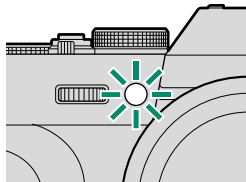
| Opcje | |
|------------|-------------|
| WŁ. | WYŁ. |

KONTROLKA TALLY

Wybierz diodę (diodę kontrolki lub diodę wspomagającą autofokusa), która świeci podczas nagrywania filmu, a także wybierz, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym.



Kontrolka



Dioda wspomagająca

| Opcja | Opis |
|--|---|
| PRZÓD WYŁĄCZONY TYŁ  | Kontrolka świeci podczas nagrywania filmu. |
| PRZÓD WYŁĄCZONY TYŁ  | Kontrolka miga podczas nagrywania filmu. |
| PRZÓD  TYŁ  | Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa świecą podczas nagrywania filmu. |
| PRZÓD  TYŁ WYŁĄCZONY | Dioda wspomagająca autofokusa świeci podczas nagrywania filmu. |
| PRZÓD  TYŁ  | Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa migają podczas nagrywania filmu. |
| PRZÓD  TYŁ WYŁĄCZONY | Dioda wspomagająca autofokusa miga podczas nagrywania filmu. |
| PRZÓD WYŁ. TYŁ WYŁ. | Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa pozostają wyłączone podczas nagrywania filmu. |

CICHE STEROWANIE FILMEM

Wybierz **WŁ.**, aby wyłączyć pokręta aparatu i regulować ustawienia filmu wyłącznie z użyciem sterowania dotykowego, zapobiegając nagrywaniu dźwięków wytwarzanych przez elementy sterujące aparatu na filmie (📖 23).

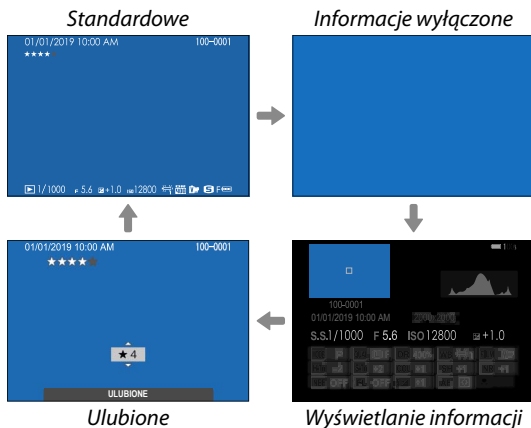
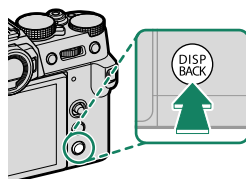
| Opcje | |
|------------|-------------|
| WŁ. | WYŁ. |

Odtwarzanie i menu odtworzenia

7

Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników podczas odtwarzania.

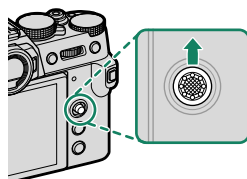


Ulubione: Ocenianie zdjęć

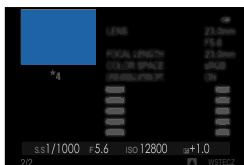
Aby ocenić bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, a następnie naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry i w dół, aby wybrać od zera do pięciu gwiazdek.

Wyświetlanie informacji o zdjęciach

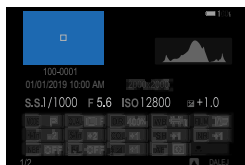
Ekran informacji o zdjęciu zmienia się po każdym naciśnięciu drążka ostrości (dźwigni ostrości) do góry.



Podstawowe dane



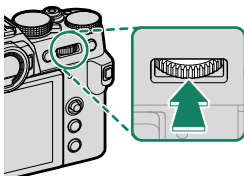
Wyświetlanie informacji 2



Wyświetlanie informacji 1

Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości

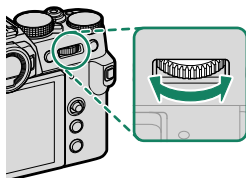
Naciśnij środek tylnego pokręta sterowania, aby wykonać zbliżenie na punkt ostrości. Naciśnij ponownie, aby powrócić do odtwarzania na pełnym ekranie.



Wyświetlanie zdjęć

Przeczytaj ten rozdział, aby uzyskać informacje na temat przybliżania podczas odtwarzania oraz odtwarzania wielu zdjęć.

Używaj tylnego pokrętkła sterowania do przełączania między odtwarzaniem na pełnym ekranie a odtwarzaniem z przybliżeniem oraz odtwarzaniem wielu zdjęć.



Odtwarzanie na pełnym ekranie



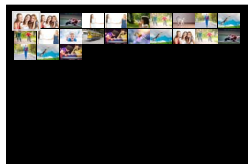
Odtwarzanie wielu zdjęć



Widok dziewięciu zdjęć



Widok stu zdjęć



Odtwarzanie z przybliżeniem

DISP/BACK
MENU/OK



Średnie przybliżenie



Maksymalne przybliżenie



Odtwarzanie z przybliżeniem

Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania w prawo, aby przybliżyć bieżące zdjęcie, lub w lewo, aby je oddalić. Aby wyłączyć zoom, naciśnij **DISP/BACK**, **MENU/OK** lub środek tylnego pokrętkła sterowania.

- Maksymalny stopień przybliżenia różni się w zależności od opcji wybranej dla **Ustawienia Jakości Obrazu > Rozmiar Zdjęcia**.
- Przybliżenie w trybie odtwarzania nie jest dostępne dla przyciętych lub zmniejszonych kopii, które zapisano w rozmiarze **640**.

Przewijanie

Gdy zdjęcie jest przybliżone, można przesuwając powiększony obraz drążkiem ostrości (dźwignią ostrości) tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie.



Okno nawigacji

Odtwarzanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, obróć tylne pokrętko sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie.

- Przy użyciu drążka ostrości (dźwigni ostrości) podświetl zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić podświetlone zdjęcie na pełnym ekranie.
- W widoku dziewięciu i stu klatek, naciśnij drążek ostrości w górę lub w dół, aby wyświetlić więcej zdjęć.



Menu odtwarzania

Dostosuj ustawienia odtwarzania.

Menu odtwarzania jest wyświetlane po naciśnięciu **MENU/OK** w trybie odtwarzania.



KONWERSJA RAW

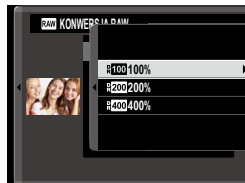
Nawet wtedy, gdy nie posiadasz komputera, możesz używać aparatu do edycji zdjęć w formacie RAW i zapisywania ich w formacie JPEG.

Zapisywanie zdjęć w formacie RAW w formacie JPEG

- 1 Wyświetl zdjęcie w formacie RAW.
- 2 Wyróżnij **KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.
Wyświetlona zostanie lista ustawień.



- 4 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić jedno z ustawień.
- 5 Naciśnij drążek ostrości w prawo, aby wyświetlić opcje.



- 6 Naciskaj drążek ostrości górę lub w dół, aby wyróżnić żadaną opcję.
- 7 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję. Wyświetlona zostanie lista ustawień przedstawiona w kroku 3. Powtórz kroki od 4 do 7, aby wyregulować pozostałe ustawienia.
- 8 Naciśnij przycisk **Q**.
Wyświetlony zostanie podgląd kopii w formacie JPEG.
- 9 Naciśnij **MENU/OK**.
Kopia w formacie JPEG zostanie zapisana.




Opcje konwersji RAW można również wyświetlić, naciskając przycisk **Q**, kiedy zdjęcia RAW są wyświetlane podczas odtwarzania.

Ustawienia, które można regulować podczas konwersji zdjęć z formatu RAW do formatu JPEG to:

| Ustawienie | Opis |
|---|--|
| ODBIJ WAR. FOTOGR. | Utwórz kopię w formacie JPEG przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia. |
| ROZMIAR ZDJĘCIA | Wybierz wielkość zdjęcia. |
| JAKOŚĆ ZDJĘCIA | Dostosuj jakość zdjęcia. |
| ZWIĘK/ZMNIJ CZUŁOŚĆ | Dostosuj ekspozycję. |
| ZAKRES DYNAMICZNY | Wzmocnij szczegóły oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu. |
| PRIORYTET ZAKRESU D | Ogranicz utratę szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenerii o wysokim kontraście w celu uzyskania naturalnie wyglądających zdjęć. |
| SYMULACJA FILMU | Symuluje efekty różnych rodzajów filmu. |
| DOST. C&B   (Ciep./Chł.) | Dodaj ciepłą lub zimną dominantę barwną do zdjęć monochromatycznych. |
| EFEKT ZIARNISTOŚCI | Dodaj efekt ziarna do filmu. |
| EFEKT KOLORU CHROM. | Zwiększ głębię kolorów w obszarach zacienionych. |
| BALANS BIELI | Wyreguluj balans bieli. |
| PRZES. BAL. BIELI | Precyzyjnie skoryguj balans bieli. |
| PODŚWIETL TON | Wyreguluj obszary przeświecone. |
| PRZYCIEMNIJ TON | Wyreguluj obszary zacienione. |
| KOLOR | Dostosuj natężenie barw. |
| WYOSTRZENIE | Wyostrz lub zmiekczy kontury. |
| REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | Przetwórz kopię w celu redukcji szumów w formie cętek. |
| FUNKCJA LMO | Popraw rozdzielczość poprzez kompensację dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektu. |
| PRZESTRZEŃ KOLORU | Wybierz przestrzeń barw używaną do odwzorowywania barw. |

KASUJ


Usuń pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia.

 Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przejściem dalej ochroń ważne zdjęcia lub skopiuj je do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

| Opcja | Opis |
|--------------------------|--------------------------------------|
| ZDJĘCIA | Usuwać zdjęcia pojedynczo. |
| WYBRANE ZDJĘCIA | Usuń wiele wybranych zdjęć. |
| WSZYSTKIE ZDJĘCIA | Usuń wszystkie niechronione zdjęcia. |

ZDJĘCIA



- 1 Wybierz **ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć.

 • Przed usunięciem zdjęć nie zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Koniecznie sprawdź, czy wybrane zostało odpowiednie zdjęcie, zanim naciśniesz **MENU/OK**.

• Kolejne zdjęcia można usunąć, naciskając **MENU/OK**. Naciskaj drążek ostrości w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, a następnie naciskaj **MENU/OK**, aby je usunąć.


WYBRANE ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **WYBRANE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać.
 - Wybrane zdjęcia są oznaczone symbolami zaznaczenia (☑).
 - Aby cofnąć wybór wyróżnionego zdjęcia, naciśnij **MENU/OK** ponownie.
- 3 Po zakończeniu naciśnij **DISP/BACK** w celu wyświetlenia okna dialogowego potwierdzenia.
- 4 Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wybrane zdjęcia.

 Zdjęcia z fotoksiążek lub poleceń wydruku są oznaczone ikoną .

WSZYSTKIE ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **WSZYSTKIE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia.

 • Naciśnięcie **DISP/BACK** anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać.

• Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią polecenia wydruku DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

KADROWANIE

Utwórz przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **KADROWANIE** w menu odtwarzania.
- 3 Użyj tylnego pokrętła sterującego, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcie, aż do wyświetlenia wybranego fragmentu.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 5 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać przyciętą kopię w oddzielnym pliku.



- Im większy stopień przybliżenia, tym mniejsza liczba pikseli na przyciętej kopii.
- Jeśli rozmiar ostatecznej kopii to **640**, **TAK** zostanie wyświetlone na żółto.
- Wszystkie kopie mają współczynnik kształtu 3:2.

ZMIEŃ ROZMIAR

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **ZMIEŃ ROZMIAR** w menu odtwarzania.
- 3 Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 4 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionych rozmiarach w oddzielnym pliku.




Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

CHROŃ

Chroń zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

| Opcja | Opis |
|--------------------------|---|
| ZDJĘCIE | Chroń wybrane zdjęcia. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij MENU/OK , aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij DISP/BACK po zakończeniu tej czynności. |
| USTAW WSZYSTKIE | Chroń wszystkie zdjęcia. |
| RESETUJ WSZYSTKIE | Usuń ochronę ze wszystkich zdjęć. |

 Chronione zdjęcia zostaną usunięte podczas formatowania karty pamięci.

 Zabezpieczanie zdjęć wybranych do przesyłania do sparowanych smartfonów lub tabletów powoduje usunięcie oznaczenia przesyłania.

OBRÓT ZDJĘCIA

Obróć zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **OBRÓT ZDJĘCIA** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie z ruchem wskazówek zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w przeciwnym kierunku.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.




- Chronionych zdjęć nie można obracać. Usuń ochronę zdjęć przed ich obroceniem.
- Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie zostaną obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych aparatach.
- Zdjęcia zrobione z użyciem **KONFIG. EKRAŃU > AUT. OBR. OBRAZU** są automatycznie wyświetlane w prawidłowej orientacji podczas odtwarzania.

USUWANIE CZRW OCU

Usuń efekt czerwonych oczu z portretów. Aparat przeanalizuje zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **USUWANIE CZRW OCU** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.



- Rezultaty różnią się w zależności od scenerii i skuteczności wykrywania twarzy przez aparat.
- Czas potrzebny do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu, które są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.
- Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć w formacie RAW.

UST. NOTATKI GŁOSOWEJ

Dodawanie notatki głosowej do bieżącego zdjęcia.

- 1 Wybierz **WŁ.** dla **UST. NOTATKI GŁOSOWEJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyświetl zdjęcie, do którego chcesz dodać notatkę głosową.
- 3 Wciśnij i przytrzymaj środek przedniego pokrętła sterowania, aby nagrać notatkę. Nagrywanie kończy się po upływie 30 s lub po zwolnieniu pokrętła.



- Nowa notatka zastąpi wszelkie istniejące notatki.
- Notatek głosowych nie można dodawać do chronionych zdjęć.
- Usunięcie obrazu spowoduje również usunięcie notatki.

Odtwarzanie notatek głosowych

Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczone ikoną podczas odtwarzania.

- Aby odtworzyć notatkę, wybierz zdjęcie i naciśnij środek przedniego pokrętła sterowania.
- Podczas odtwarzania notatki wyświetlany będzie pasek postępu.
- Głośność można dostosować naciskając **MENU/OK**, aby wstrzymać odtwarzanie, a następnie naciskając drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby ustawić głośność. Ponownie naciśnij **MENU/OK**, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy **KONFIG. DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.

ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU

Wybierz zdjęcia do przesłania do sparowanego smartfona lub tabletu.

- 1 Wybierz **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU > WYBIERZ RAMKI** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać lub cofnąć wybór. Powtarzaj, aż wszystkie żądane zdjęcia zostaną wybrane.
- 3 Naciśnij **DISP/BACK**, aby przejść do odtwarzania.



Jeśli **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, przesyłanie rozpocznie się zaraz po przejściu do odtwarzania lub wyłączeniu aparatu.



- Żądania transferu obrazu (zadania przesyłania zdjęć) mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- Poniższych obrazów nie można wybrać do przesłania:
 - Chronione zdjęcia
 - Filmy
 - Zdjęcia w formacie RAW
 - Zdjęcia otrzymane jako „prezent” (zdjęcia zrobione innymi aparatami)
- Jeśli **PAROWANIE/POL. TRA.** jest wybrane dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA OGÓLNE > USTAWIENIA PRZYCISKU**, zdjęcia można także oznaczać do przesłania przyciskiem **Fn1**.
- Aby usunąć oznaczenie do przesłania ze wszystkich zdjęć z bieżącego żądania, wybierz **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU > RESETUJ ŻĄDANIE**.
- Jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, zdjęcia będą automatycznie oznaczane do przesłania zaraz po ich zrobieniu.

KOMUN. BEZPRZEW.

Łącz się ze smartfonami, na których działa najnowsza wersja aplikacji FUJIFILM Camera Remote. Smartfona można potem używać do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu



Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

POKAZ SLAJDÓW

Wyświetlaj zdjęcia w formie automatycznego pokazu slajdów.

Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć pokaz, a następnie naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo lub w lewo, aby przeskakiwać do przodu lub wstecz. Aby w dowolnym momencie pokazu wyświetlić pomoc ekranową, naciśnij **DISP/BACK**. Pokaz można zakończyć w dowolnej chwili, naciskając **MENU/OK**.




Aparat nie wyłączy się automatycznie podczas pokazu slajdów.

POMOC FOTOKSIĄŻKI

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć.

Tworzenie fotoksiążki

- 1 Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla  **MENU ODTWARZANIA > POMOC FOTOKSIĄŻKI**.
- 2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w górę lub w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.



- Do fotoksiążek nie można wybierać zdjęć **640** lub mniejszych ani filmów.
- Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Naciśnij drążek ostrości w dół, aby zamiast tego wybrać bieżące zdjęcie na okładkę.

- 3 Wyróżnij **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia do książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.



- Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
- Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

Fotoksiążki

Fotoksiążki można kopiować do komputera przy użyciu programu MyFinePix Studio.

Przeglądanie fotoksiążek

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i wciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie wciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia.

Edycja i usuwanie fotoksiążek

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostaną następujące opcje. Wybierz żadaną opcję i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

- **EDYTUJ**: Dokonaj edycji książki zgodnie z opisem w „Tworzenie fotoksiążki”.
- **KASUJ**: Usuń książkę.

AUTOMAT. ZAPIS PC



Prześlij zdjęcia do komputera, na którym pracuje najnowsza wersja FUJIFILM PC AutoSave (zwróć uwagę, że musisz najpierw zainstalować oprogramowanie i skonfigurować komputer jako miejsce docelowe dla zdjęć kopiowanych z aparatu).




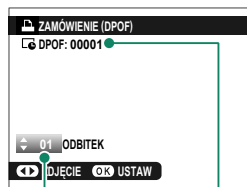
Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

ZAMÓWIENIE (DPOF)

Utwórz cyfrowe „polecenie wydruku” dla drukarek zgodnych z DPOF.

- 1 Wybierz  **MENU ODTWARZANIA > ZAMÓWIENIE (DPOF)**.
- 2 Wybierz **Z DATĄ** , aby drukować datę zarejestrowania na zdjęciach, **BEZ DATY**, aby drukować zdjęcia bez dat, albo **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z polecenia wydruku przed przejściem dalej.
- 3 Wyświetl zdjęcie, które chcesz dołączyć do polecenia lub z niego usunąć.
- 4 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99).

 Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciśnij drążek ostrości w dół, aż liczba kopii będzie wynosić zero.





Całkowita liczba wydruków

Liczba kopii

 Powtarzaj kroki 3–4, aby dokończyć tworzenie polecenia wydruku.

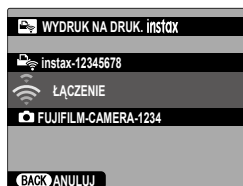
- 5 Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba wydruków. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

-  Zdjęcia znajdujące się w bieżącym poleceniu wydruku są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .
- Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć z jednej karty pamięci.
- Jeśli do aparatu włożona zostanie karta pamięci zawierająca żądanie drukowania utworzone w innym aparacie, konieczne będzie usunięcie żądania przed utworzeniem zgodnie z opisem powyżej.

WYDRUK NA DRUK. instax

Aby drukować zdjęcia na opcjonalnych drukarkach Fujifilm instax SHARE, najpierw wybierz **Ustawienia Połączenia > Ustaw. Poł. z DR. instax**, a następnie wpisz nazwę drukarki instax SHARE (SSID), po czym postępuj zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Włącz drukarkę.
- 2 Wybierz **MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax**. Aparat połączy się z drukarką.



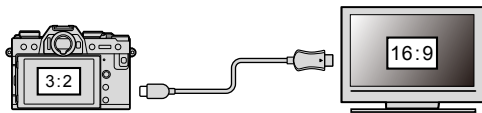
- 3 Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.




- Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.
- Zawartość ekranu może różnić się w zależności od podłączonej drukarki.

WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz sposób wyświetlania zdjęć o współczynniku kształtu 3:2 przez urządzenia HD (High Definition) (ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy podłączony jest kabel HDMI).



| | | Opcja | |
|-------|--|-------|-----|
| | | 16:9 | 3:2 |
| Ekran | | | |


 Wybierz 16:9, aby wyświetlić zdjęcie tak, aby wypełniało ekran, ale miało przyciętą górną i dolną część, lub 3:2, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.

Menu ustawień

8

USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA



Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

Aby uzyskać dostęp do podstawowych ustawień aparatu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę  (**KONFIGURUJ**), po czym wybierz **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA**.



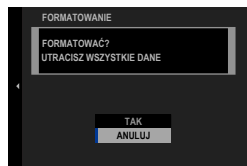
FORMATOWANIE




Aby sformatować kartę pamięci:

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **FORMATOWANIE** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Aby sformatować kartę pamięci, wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.





Aby zakończyć bez formatowania karty pamięci, wybierz **ANULUJ** lub naciśnij **DISP/BACK**.



-  • Z karty pamięci zostaną usunięte wszystkie dane, w tym również chronione zdjęcia. Pamiętaj, aby skopiować ważne pliki do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.
 - Nie otwieraj pokrywy komory akumulatora podczas formatowania.
-  Menu formatowania można również wyświetlić, naciskając środek tylnego pokrętła sterowania, jednocześnie naciskając i przytrzymując przycisk .


DATA/CZAS



Aby ustawić zegar aparatu:

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **DATA/CZAS** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj drążek ostrości do góry lub w dół.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

- 1 Wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości) ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym, a wyjściową strefą czasową. Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar aparatu na czas w domowej strefie czasowej, wybierz  **DOM**.

| Opcje | |
|--|--|
|  CZAS LOKAL. |  DOM |

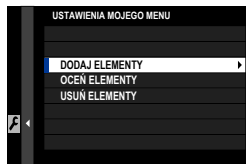
 Jeśli wybrane jest  **CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany żółty symbol .

Wybierz język.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

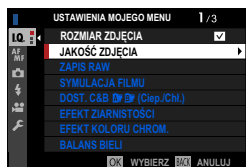
Dokonaj edycji elementów wymienionych w zakładce **MY (MOJE MENU)**, która jest spersonalizowanym menu składającym się z często używanych opcji.

- 1 Wyróżnij **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > USTAWIENIA MOJEGO MENU** w zakładce **(KONFIGURUJ)** i naciśnij **MENU/OK**.



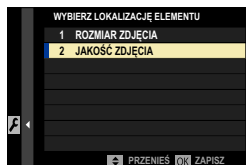
Aby zmienić kolejność pozycji, wybierz **OCENŃ ELEMENTY**. Aby usunąć pozycje, wybierz **USUŃ ELEMENTY**.

- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „moje menu” są wyróżnione na niebiesko.



Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu” są oznaczone symbolami zaznaczenia.

- 3 Wybierz położenie dla pozycji i naciśnij **MENU/OK**. Pozycja zostanie dodana do „moje menu”.




- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
- 5 Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.

„Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

CZYSZCZENIE CZUJNIKA

Usuń kurz z przetwornika obrazu aparatu.

| Opcja | Opis |
|-------------------------|--|
| TAK | Oczyść przetwornik teraz. |
| JEŻELI WŁĄCZONY | Czyszczenie przetwornika zostanie wykonane w momencie włączenia aparatu. |
| JEŻELI WYŁĄCZONY | Czyszczenie przetwornika jest przeprowadzane po wyłączeniu aparatu (ale czyszczenie przetwornika nie jest przeprowadzane, jeśli aparat zostanie wyłączony w trybie odtwarzania). |

 Kurz, którego usunięcie przy pomocy czyszczenia czujnika jest niemożliwe, można usunąć gruszką (🗨️ 277).

DŹWIĘK I LAMPA

Wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć głośnik, lampę błyskową, diodę wspomagającą i samowyzwalacz w sytuacjach, gdy dźwięki i światło emitowane przez aparat mogą być niepożądane.

| Opcje | |
|-------|------|
| Wł. | Wył. |
| | |

RESETUJ

Przywróć wartości domyślne opcji menu fotografowania lub menu ustawień.

- 1 Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

| Opcja | Opis |
|---------------------------|--|
| RESET MENU FOTOGR. | Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu fotografowania innych niż ustawienia balansu bieli użytkownika i ustawienia z banków ustawień użytkownika utworzone z użyciem opcji ED/ZAP UST. SPEC. |
| RESET USTAWIEŃ | Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu ustawień z wyjątkiem DATA/CZAS, RÓŻNICA CZASU oraz USTAWIENIA POŁĄCZENIA . |

- 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

USTAWIENIA DŹWIĘKU

Zmień dźwięki emitowane przez aparat.


Aby uzyskać dostęp do ustawień dźwięku, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **K** (KONFIGURUJ), a następnie wybierz **KONFIG. DŹWIĘKU**.



GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat po ustawianiu ostrości. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **WYŁ.**

Opcje

 (wysoki)

 (średni)


 (niski)

 **WYŁ.** (wycisz)

GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat podczas korzystania z samowyzwalacza. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **WYŁ.**

Opcje

 (wysoki)

 (średni)


 (niski)

 **WYŁ.** (wycisz)

ZMIANA GŁOŚNOŚCI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz **WYŁ.**

Opcje

 (wysoki)

 (średni)

 (niski)

 **WYŁ.** (wycisz)

GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych przez elektroniczną migawkę. Wybierz **WYŁ**, aby wyłączyć dźwięk migawki.

| Opcje | | | |
|--|--|---|---|
|  (wysoki) |  (średni) |  (niski) |  WYŁ (wycisz) |

DŹWIĘK MIGAWKI

Wybierz dźwięk elektronicznej migawki.

| Opcje | | |
|--|--|--|
|  1 DŹWIĘK 1 |  2 DŹWIĘK 2 |  3 DŹWIĘK 3 |

POZIOM DŹWIĘKU

Dostosuj głośność odtwarzania filmów.

| Opcje | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

USTAWIENIA EKRANU

Wprowadź zmiany do ustawień ekranu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień ekranu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **KONFIGURUJ** (KONFIGURUJ), a następnie wybierz **KONFIG. EKRANU**.



JASNOŚĆ EVF

Dostosuj jasność ekranu wizjera elektronicznego.

| Opcja | Opis |
|---------------|---|
| AUTO | Automatyczna regulacja jasności. |
| RĘCZNY | Dostosuj jasność ręcznie, wybierając wartość z zakresu od +5 do -7. |

KOLOR EVF

Dostosuj odcień wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

| Opcje | | | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| +5 | +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 | -5 |

REGULACJA KOLORU EVF

Dostosuj kolor wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą drążka ostrości (dźwigni ostrości).



- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

JASNOŚĆ LCD

Dostosuj jasność monitora.

| Opcje | | | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| +5 | +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 | -5 |

KOLOR LCD

Wyreguluj odcień monitora.

| Opcje | | | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| +5 | +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 | -5 |

REGULACJA KOLORU LCD

Dostosuj kolor ekranu monitora LCD.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą drążka ostrości (dźwigni ostrości).
- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

WYŚWIETLANIE

Wybierz czas, przez jaki zdjęcia są wyświetlane po ich zrobieniu.

| Opcja | Opis |
|----------------|--|
| CIĄGŁE | Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku MENU/OK lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętła sterowania. Aby anulować przybliżenie, ponownie naciśnij środek pokrętła. |
| 1,5 SEK | Zdjęcia są wyświetlane przez wybrany czas lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy. |
| 0,5 SEK | |
| WYŁ. | Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu. |



- Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu.
- „Szumy” w postaci cętkowania mogą być widoczne przy wysokich wartościach czułości.

AUTO OBRÓT OBRAZU

Wybierz, czy wskaźniki w wizjerze i na monitorze LCD mają obracać się zgodnie z orientacją aparatu.

| Opcje | |
|------------|-------------|
| WŁ. | WYŁ. |

PODG. NAŚW. /BB W MAN.

Wybierz, czy podgląd ekspozycji i/lub balansu bieli ma być włączony w ręcznym trybie ekspozycji.

| Opcja | Opis |
|------------------------------|---|
| PODG. NAŚW./BAL. BIE. | Włącz podgląd ekspozycji i balansu bieli. |
| PODG.BALA.BIE. | Włącz tylko podgląd balansu bieli. Wybieraj tę opcję w sytuacjach, w których ekspozycja i balans bieli mogą ulec zmianie podczas fotografowania, na przykład w sytuacji użycia lampy błyskowej z żarową lampą monitorującą. |
| WYŁ. | Wyłącz podgląd ekspozycji i balansu bieli. Wybieraj tę opcję podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia. |




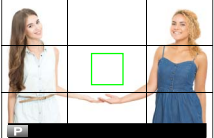
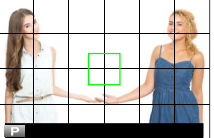
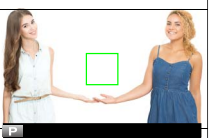
NATURALNY PODGLĄD


Wybierz, czy efekty symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień mają być widoczne na monitorze.

| Opcja | Opis |
|-------------|--|
| WŁ. | Efekty ustawień aparatu nie są widoczne na monitorze, ale zwiększona jest widoczność obszarów zacienionych w scenach sfotografowanych pod światło i o niskim kontraście oraz widoczność innych trudno widocznych obiektów. Kolory i odcień będą się różnić od kolorów na gotowym zdjęciu. Mimo to, obraz zostanie dostosowany w celu pokazania wpływu zaawansowanych filtrów oraz ustawień: jednokolorowe i sepia. |
| WYŁ. | Na monitorze można uzyskać podgląd efektów symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień. |

WSPOM. KADR.

Wybierz siatkę kadrowania dla trybu fotografowania.

| Opcja | | |
|---|--|---|
|  SIATKA 9 |  SIATKA 24 |  KADROWANIE HD |
|  <i>Do kompozycji według „reguły trójkąta”.</i> |  <i>Siatka o rozmiarze 6 na 4.</i> |  <i>Kadruj zdjęcia w rozdzielczości HD w obszarze ograniczonym przez linie na górze i na dole ekranu.</i> |

 Siatki kadrowania nie są wyświetlane przy ustawieniach domyślnych, ale można je wyświetlić za pomocą opcji **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** (198).

AUT. OBR. OBRAZU

Aby automatycznie obracać zdjęcia „pionowe” (w orientacji portretowej) podczas odtwarzania, wybierz **WŁ.**

| Opcje | | |
|------------|--|-------------|
| WŁ. | | WYŁ. |

JEDN. SKALI ODL.

Wybierz jednostki używane na wskaźniku odległości zdjęciowej (ustawiania ostrości).

| Opcje | |
|-------|-------|
| METRY | STOPY |

JEDN. PRZYS. DLA OB. KINO.

Wybierz, czy aparat ma wyświetlać przysłonę jako liczbę T (używaną w obiektywach kamer), czy jako liczbę f (używaną w obiektywach aparatów), gdy podłączony jest opcjonalny obiektyw z serii FUJINON MKX. Aby uzyskać informacje na temat korzystania z obiektywów filmowych, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do obiektywu.

| Opcja | Opis |
|-----------------|---|
| LICZBA T | Sposób pomiaru przysłony obiektywu powszechnie stosowany przez operatorów filmowych. Transmitancja (przepuszczalność) obiektywu jest uwzględniana w celu lepszego obliczenia ekspozycji. |
| LICZBA F | Sposób pomiaru przysłony obiektywu powszechnie stosowany przez fotografów. Przyjmuje się, że transmitancja obiektywu wynosi 100%, co oznacza, że taka sama przysłona może dawać różne ekspozycje w zależności od obiektywu. |

USTAW. SPECJ. WYŚ

Wybierz pozycje wyświetlane na standardowym ekranie wskaźników.

- 1 W trybie fotografowania użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.
- 2 Naciśnij **MENU/OK** i wybierz **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w zakładce **KONFIGURUJ**.
- 3 Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

| Pozycja | Wartość domyślna | Pozycja | Wartość domyślna |
|----------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| WSPOM. KADR. | <input type="checkbox"/> | TRYB CIĄGŁY | <input checked="" type="checkbox"/> |
| POZIOM ELEKTRONICZNY | <input type="checkbox"/> | TRYB PODW. STAB. OBRAZU | <input checked="" type="checkbox"/> |
| OSTROŚĆ RAMKI | <input checked="" type="checkbox"/> | TRYB EKRANU DOTYKOWEGO | <input checked="" type="checkbox"/> |
| WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF | <input type="checkbox"/> | BALANS BIELI | <input checked="" type="checkbox"/> |
| WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF | <input checked="" type="checkbox"/> | SYMULACJA FILMU | <input checked="" type="checkbox"/> |
| HISTOGRAM | <input type="checkbox"/> | ZAKRES DYNAMICZNY | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO | <input type="checkbox"/> | TRYB ZWIĘKSZANIA | <input checked="" type="checkbox"/> |
| TRYB FOTOGRAFOWANIA | <input checked="" type="checkbox"/> | POZOSTAŁE KLATKI | <input checked="" type="checkbox"/> |
| APERTURA/CZAS NAŚW./ISO | <input checked="" type="checkbox"/> | ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ | <input checked="" type="checkbox"/> |
| INFORMACJE O TLE | <input checked="" type="checkbox"/> | TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Komp. Naświetlenia (Cyfra) | <input type="checkbox"/> | ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Komp. Naświetlenia (Skala) | <input checked="" type="checkbox"/> | POZIOM MIKROFONU | <input checked="" type="checkbox"/> |
| TRYB OSTROŚCI | <input checked="" type="checkbox"/> | KOMUNIKAT WSKAZ. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| FOTOMETRIA | <input checked="" type="checkbox"/> | MOC BATERII | <input checked="" type="checkbox"/> |
| TYP MIGAWKI | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRYŚ RAMKI | <input type="checkbox"/> |
| LAMPA BŁYSKOWA | <input checked="" type="checkbox"/> | | |

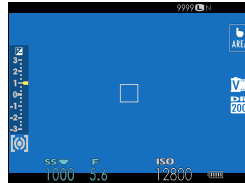
- 4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.
- 5 Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

TRYB DUŻY WSKAŹNIKÓW (EVF)

Wybierz **WŁ.** aby wyświetlać duże wskaźniki w wizjerze elektronicznym. Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **Ustawienia Ekranu > Ust. Wyśw. Duż. Wskaźników**.



WYŁ.



WŁ.

! Niektóre ikony nie są wyświetlone, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻY WSKAŹNIKÓW (EVF)** (11).

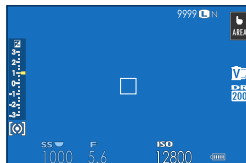
📄 Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączenia (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** (204, 230).

TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać duże wskaźniki na monitorze LCD.
Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **USTAWIENIA
EKRANU > UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW.**



WYŁ.



WŁ.

! Niektóre ikony nie są wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)** (📖 13).

📄 Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączenia (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** (📖 204, 230).

UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW

Wybierz wskaźniki wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA EKRANU > TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)** lub **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**.



| Opcja | Opis |
|-------------------------|--|
| ① WY. Naś. | Wybierz elementy wyświetlane na dole ekranu. Wybrane elementy są oznaczone symbolami zaznaczenia (☑). Aby cofnąć wybór, wyróżnij symbole zaznaczenia i naciśnij MENU/OK . |
| ② Skala | Wybierz WŁ. , aby wyświetlić wskaźnik ekspozycji. |
| ③ L1, L2, L3, L4 | Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po lewej stronie ekranu. |
| ④ R1, R2, R3, R4 | Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po prawej stronie ekranu. |

INF. REGULACJI KONTRASTU

Dostosuj kontrast ekranu.

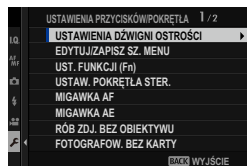
| Opcja | Opis |
|-----------------------------|--|
| WYSOKI KONTRAST | Wysoki kontrast. |
| STANDARDOWE | Normalny kontrast. |
| NISKI KONTRAST | Niski kontrast. |
| SŁABE OŚW. OTOCZENIA | Kontrast dostosowany do słabego oświetlenia otoczenia. |



USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA


Uzyskaj dostęp do opcji dotyczących elementów sterujących aparatu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień sterowania, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☑ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA**.





USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI

Wybierz funkcje dźwigni ostrości.


| Opcja | Opis |
|--|--|
| ZABLOKUJ (WYŁ.) | Dźwignia ostrości nie może być używana podczas fotografowania. |
| NACIŚNIJ , ABY ODBL. | Naciśnij dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i pochyl dźwignię, aby wybrać punkt ostrości. |
| WŁ. | Pochyl dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i wybierz punkt ostrości. |


EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU

Wybierz pozycje wyświetlane w szybkim menu.

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Wyświetlone zostanie bieżące szybkie menu. Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranej pozycji.
 - ROZMIAR ZDJĘCIA
 - JAKOŚĆ ZDJĘCIA
 - SYMULACJA FILMU*
 - DOST. C&B  (Ciep./Chł.)*
 - EFEKT ZIARNISTOŚCI*
 - EFEKT KOLORU CHROM.*
 - ZAKRES DYNAMICZNY*
 - PRIORYTET ZAKRESU D*
 - BALANS BIELI*
 - PODŚWIETL. TON*
 - PRZYCIEMNIJ TON*
 - KOLOR*
 - WYOSTRZENIE*
 - REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ*
 - WYB USTAW. SPEC.*
 - TRYB AF (TRYB AF FILMU)
 - AF-C UST. NIESTANDARDOWE
 - UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
 - MF ASSIST
 - TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
 - SAMOWYZWALACZ
 - FOTOMETRIA
 - TYP MIGAWKI
 - REDUKCJA MIGOTANIA
 - CZUŁOŚĆ ISO*
 - USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
 - KOREKCJA BŁYSKU
 - TRYB FILMU
 - NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
 - REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
 - DŹWIĘK I LAMPA
 - JASNOŚĆ EVF/LCD
 - KOLOR EVF/LCD
 - BRAK

* Zapisane w banku ustawień osobistych.

-  Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji.
- Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.

 Dostęp do szybkiego menu można również uzyskać w trybie fotografowania, przytrzymując przycisk **Q**.

UST. FUNKCJI (Fn)

Wybierz funkcje przypisane do przycisków funkcyjnych.

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)** w zakładce  **(KONFIGURUJ)**.
- 2 Wyróżnij żądany element sterujący i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego.
 - ROZMIAR ZDJĘCIA
 - JAKOŚĆ ZDJĘCIA
 - RAW
 - SYMULACJA FILMU
 - EFEKT ZIARNISTOŚCI
 - EFEKT KOLORU CHROM.
 - ZAKRES DYNAMICZNY
 - PRIORYTET ZAKRESU D
 - BALANS BIELI
 - WYB USTAW. SPEC.
 - OBSZAR OSTROŚCI
 - PODGLĄD OSTROŚCI
 - TRYB AF
 - AF-C UST. NIESTANDARDOWE
 -  WYBÓR TWARZY 
 - WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE/WYŁ.
 - USTAWIENIE DRIVE
 - TRYB SPORTS FINDER
 - FOTOGRAFIA WSTĘPNA 
 - SAMOWYZWALACZ
 - FOTOMETRIA
 - TYP MIGAWKI
 - REDUKCJA MIGOTANIA
 - CZUŁOŚĆ ISO
 - TRYB STAB. OBRAZU
 - KOMUN. BEZPRZEW.
 - USTAWIENIE FUNKCJI LAMPY
 - TTL-BLOKADA
 - LAMPA MODELUJĄCA
 - NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
 - UST. ZEBRA
 - REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
 - CICHE STEROWANIE FILMEM
 - PODGLĄD GŁĘBI POŁA
 - PODG. NAŚW. /BB W MAN.
 - NATURALNY PODGLĄD
 - HISTOGRAM
 - POZIOM ELEKTRONICZNY
 - TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
 - TYLKO BLOKOWANIE AE
 - TYLKO BLOKOWANIE AF
 - TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
 - AF-WŁĄCZONY
 - AWB TYLKO BLOK.
 - USTAW. PRZYSŁONY
 - WYDAJNOŚĆ
 - AUTOM. TRANSFER OBRAZU
 - WYBIERZ CEL PAROWANIA
 - Bluetooth WŁ./WYŁ.
 - ODTWARZANIE
 - BRAK (element sterujący wyłączony)



- **TYLKO BLOKOWANIE AE, TYLKO BLOKOWANIE AF, TYLKO BLOKOWANIE AE/AF, AF-WŁĄCZONY** oraz **AWB TYLKO BLOK.** nie mogą być przypisane do dotykowych przycisków funkcyjnych (od **T-Fn1** do **T-Fn4**).
- Dostęp do opcji przydzielenia funkcji do przycisków można również uzyskać, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**.

AF-WŁĄCZONY

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymywać spust migawki wciśnięty do połowy.









LAMPA MODELUJĄCA

Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).

TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **Ustawienia Lampy > TTL- TRYB BLOKADY** (📖 142).


WYBÓR TWARZY





 **WYBÓR TWARZY**  , można włączyć lub wyłączyć, naciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja  **WYBÓR TWARZY** . Włączenie  **WYBÓR TWARZY**  pozwala na używanie drążka ostrości (dźwignię ostrości) lub (podczas fotografowania z użyciem wizjera) sterowania dotykowego ( 21) do wybierania twarzy wykorzystywanej do ustawiania ostrości.



Dostęp do następujących funkcji można uzyskać za pomocą drążka ostrości lub podczas fotografowania z użyciem wizjera, gdy

 **WYBÓR TWARZY**   jest włączony:

- Twarz używaną do ustawiania ostrości można wybrać przy pomocy drążka ostrości. Wciśnij środek drążka, aby tymczasowo włączyć wybór obszaru ostrości ( 69).
- Ekranu dotykowego (monitora) można używać do wyboru twarzy wykorzystywanej do ustawiania ostrości podczas fotografowania z użyciem wizjera.

  **WYBÓR TWARZY**   jest automatycznie włączony, jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI** ( 202) w trybie  **ZAAWANS. SR AUTO.**

USTAW. POKRĘTŁA STER.

Wybierz funkcje przypisane do pokręteł sterowania.

| Opcja | Opis |
|---------------------------------------|--|
| PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1 | Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)) lub przysłonę (PRZYŚLONA) ¹ do PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1 . |
| PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2 | Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)), przysłonę (PRZYŚLONA) ¹ , kompensację ekspozycji (KOMPENSACJA EKSPOZYCJI) ² , czułość (ISO) lub brak funkcji (BRAK) do PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2 |
| PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3 | lub PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3 . |
| TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA | Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)), przysłonę (PRZYŚLONA) ¹ , kompensację ekspozycji (KOMPENSACJA EKSPOZYCJI) ² , czułość (ISO) lub brak roli (BRAK) do tylnego pokręta sterowania. |

1 Przysłona ustawiona na **A** (automatyka) i obiektyw wyposażony w pierścień przysłony lub **POLEC.** wybrane dla **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. PIERŚC. PRZYŚL. (A)**.

2 Pokrętko kompensacji ekspozycji obrócone na **C**.



- Dostęp do ustawienia **USTAW. POKRĘTŁA STER.** można również uzyskać, wciskając i przytrzymując środek przedniego pokręta sterowania.
- Można także naciskać środek przedniego pokręta sterowania, aby przełączać między ustawieniami w następującej kolejności: **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1**, **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2** i **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3**.

MIGAWKA AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

| Opcja | Opis |
|-------|---|
| AF-S | <ul style="list-style-type: none">• ON: Ostrość zostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.• OFF: Brak ustawiania ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. |
| AF-C | <ul style="list-style-type: none">• ON: Aparat ustawia ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.• OFF: Brak ustawiania ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. |

MIGAWKA AE

Jeśli wybrane jest **ON**, ekspozycja będzie zablokowana, gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy.

| Opcja | Opis |
|---------|---|
| AF-S/MF | <ul style="list-style-type: none">• ON: Wartość ekspozycji zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.• OFF: Wartość ekspozycji nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. |
| AF-C | <ul style="list-style-type: none">• ON: Wartość ekspozycji zostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.• OFF: Wartość ekspozycji nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. |



Wybierz **OFF**, aby zezwalać aparatowi na regulację ekspozycji przed zrobieniem każdego ze zdjęć w trybie zdjęć seryjnych.

RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU

Wybierz **WŁ.**, aby zezwolić na wyzwalanie migawki, gdy do aparatu nie jest podłączony obiektyw.

| Opcje | |
|-------|------|
| WŁ. | WYŁ. |

FOTOGRAFOW. BEZ KARTY

Wybierz, czy można wyzwać migawkę, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

| Opcja | Opis |
|------------|---|
| ON | Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, migawkę można wyzwać w celu sprawdzenia działania aparatu i można wyświetlać menu fotografowania i ustawień. |
| OFF | Gdy w aparacie nie ma karty pamięci, migawka jest zablokowana, co zapobiega przypadkowej utracie zdjęć zrobionych bez karty pamięci. |

KRĄG OSTROŚCI

Wybierz kierunek obracania pierścieniem ostrości w celu zwiększenia odległości zdjęciowej.

| Opcje | |
|--|--|
|  W PRAWO (zgodnie ze wskazówkami zegara) |  W LEWO (przeciwnie do wskazówek zegara) |

TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI

Wybierz sposób, w jaki aparat ustawia ostrość w reakcji na ruch pierścienia ustawiania ostrości.

| Opcja | Opis |
|-------------------|---|
| NIELINIOWY | Ostrość jest regulowana z taką samą prędkością, z jaką obracany jest pierścień. |
| LINIOWY | Ostrość jest regulowana liniowo w zależności od stopnia obrócenia pierścienia, ale prędkość obracania pierścienia nie wpływa na prędkość ustawiania ostrości. |

TRYB BLOK. AE/AF

Ta opcja decyduje o działaniu przycisku, do którego przypisana jest blokada ekspozycji i/lub ostrości.

| Opcja | Opis |
|--------------------------------------|---|
| BL.AE/AF WŁ.PO NAC. | Ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane, gdy przycisk jest wciśnięty. |
| PRZEŁ. BL. AE/AF | Ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia. |

AWB-TRYB BLOK.

Wybierz działanie przycisków funkcyjnych przypisanych do blokady automatycznego balansu bieli (AWB). Blokada automatycznego balansu bieli służy do blokowania balansu bieli na wartości zmierzzonej przez aparat, gdy **AUTO** jest wybrane jako balans bieli.

| Opcja | Opis |
|-------------------------------|---|
| AWB WŁ. PO NACIŚNIĘCIU | Automatyczny balans bieli jest zablokowany, gdy przycisk jest wciśnięty. |
| PRZEŁ. WŁ./WYŁ. AWB | Naciśnij przycisk raz, aby zablokować automatyczny balans bieli, po czym naciśnij go ponownie, aby zakończyć blokadę. |

USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ. (A)

Wybierz, czy przedniego pokrętła sterowania można używać do regulacji przysłony, gdy przysłona jest ustawiona na **A** (auto).

| Opcja | Opis |
|------------------|---|
| AUTO | Aparat automatycznie dostosowuje przysłonę. |
| POLECENIE | Przysłonę można regulować za pomocą przedniego pokrętła sterowania. |


























USTAW. PRZYSŁONY

Wybierz metodę regulacji przysłony podczas korzystania z obiektów bez pierścieni przysłony.

| Opcja | Opis |
|----------------------|---|
| AUTO + RĘCZNY | Obracaj przednim pokrętłem sterowania, aby wybrać przysłonę. Obróć pokrętło poza minimalny otwór przysłony, aby wybrać A (automatyka). |
| AUTO | Przysłona jest wybierana automatycznie. Aparat pracuje w trybie ekspozycji P (programowa automatyka ekspozycji) lub S (automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki). |
| RĘCZNY | Obracaj przednim pokrętłem sterowania, aby wybrać przysłonę. Aparat pracuje w trybie ekspozycji A (automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony) lub M (tryb ręczny). |


USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO

Włącz lub wyłącz elementy sterowania ekranu dotykowego.

| Opcja | Opis | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
|  USTAW. EKRANU DOTYKOW. | <ul style="list-style-type: none"> • WŁ.: Monitor LCD pełni funkcję ekranu dotykowego podczas fotografowania. • WYŁ.: Sterowanie dotykowe wyłączone. | | | | | | | | |
|  UST. PODWÓJNEGO DOTKN. | <ul style="list-style-type: none"> • WŁ.: Stuknij w monitor LCD dwa razy, aby wykonać zbliżenie na obiekt podczas fotografowania. • WYŁ.: Zoom dotykowy wyłączony. | | | | | | | | |
|  FUNKCJA DOTYKOWA | Włącz lub wyłącz funkcyjne gesty dotykowe. | | | | | | | | |
|  USTAW. EKRANU DOTYKOW. | <ul style="list-style-type: none"> • WŁ.: Monitor LCD pełni funkcję ekranu dotykowego podczas odtwarzania. • WYŁ.: Sterowanie dotykowe wyłączone. | | | | | | | | |
| UST. OBSZARU EKR. DOT. EVF | <p>Wybierz obszar monitora LCD wykorzystywany do sterowania dotykowego, gdy włączony jest wizjer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obszar używany do sterowania dotykowego można wybrać spośród: <table border="0" style="width: 100%; margin-left: 20px;"> <tr> <td style="width: 50%;">-  (całość)</td> <td style="width: 50%;">-  (lewa połowa)</td> </tr> <tr> <td>-  (prawa połowa)</td> <td>-  (lewa górna ćwiartka)</td> </tr> <tr> <td>-  (prawa górna ćwiartka)</td> <td>-  (lewa dolna ćwiartka)</td> </tr> <tr> <td>-  (prawa dolna ćwiartka)</td> <td></td> </tr> </table> • Wybierz WYŁ., aby wyłączyć sterowanie dotykowe, gdy wizjer jest włączony. | -  (całość) | -  (lewa połowa) | -  (prawa połowa) | -  (lewa górna ćwiartka) | -  (prawa górna ćwiartka) | -  (lewa dolna ćwiartka) | -  (prawa dolna ćwiartka) | |
| -  (całość) | -  (lewa połowa) | | | | | | | | |
| -  (prawa połowa) | -  (lewa górna ćwiartka) | | | | | | | | |
| -  (prawa górna ćwiartka) | -  (lewa dolna ćwiartka) | | | | | | | | |
| -  (prawa dolna ćwiartka) | | | | | | | | | |

ZARZĄDZANIE ENERGIĄ

Dostosuj ustawienia zarządzania energią.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania energią, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę  (**KONFIGURUJ**), a następnie wybierz **ZARZĄDZ. ZASILAN..**



WYŁĄCZENIE PO:


Wybierz czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym większa żywotność akumulatora. Gdy wybrane jest **WYŁ.**, aparat należy wyłączać ręcznie.

| Opcje | | | | | |
|-------|-------|-------|---------|---------|------|
| 5 MIN | 2 MIN | 1 MIN | 30 SEK. | 15 SEK. | WYŁ. |

WYDAJNOŚĆ

Wybierz **ZWIĘKSZ.**, aby poprawić wydajność ustawiania ostrości i ekranu wizjera.

| Opcja | Wydajność autofokusa (szybkość) | Liczba klatek na sekundę w wizjerze (około) | Wytrzymałość akumulatora |
|-----------------|---------------------------------|---|--------------------------|
| ZWIĘKSZ. | Szybki | Szybki | Niska |
| NORMALNY | Normalny | Normalny | Normalny |

 Gdy wybrano **NORMALNY**, ilość klatek spadnie, gdy nie są wykonywane żadne czynności. Działające sterowanie aparatu przywraca ilość klatek do normalnego poziomu.



USTAWIENIA ZAPISU DANYCH

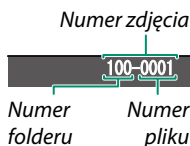
Zmień ustawienia zarządzania plikami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania plikami, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☑ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **KONF. ZAP. DANYCH**.



NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć o nazwie składającej się z czterocyfrowego numeru przydzielanego rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony powyżej. Opcja **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci.



| Opcja | Opis |
|---------------|--|
| CIĄGŁA | Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach. |
| OD NR1 | Numeracja jest resetowana do 0001 po wykonaniu formatowania lub włożeniu nowej karty pamięci. |



- Jeśli numeracja zdjęć dojdzie do 999-9999, wyzwalanie migawki zostanie zablokowane. Sformatuj kartę pamięci po przeniesieniu do komputera zdjęć, które chcesz zachować.
- Wybranie **☑ USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > RESETUJ** ustawia **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIĄGŁA**, ale nie resetuje numeru pliku.
- Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

ZAPISZ ORG. OBRAZ

Wybierz **WŁ.**, aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych z użyciem opcji **USUWANIE CZRW OCZU**.

| Opcje | |
|-------|------|
| WŁ. | WYŁ. |

EDYT. NAZWĘ PLIKU

Zmień prefiks nazwy pliku. Zdjęcia sRGB używają czteroliterowego prefiksu (domyślnie „DSCF”), a zdjęcia Adobe RGB trzyliterowego prefiksu („DSF”) poprzedzonego znakiem podkreślenia.

| Opcja | Domyślny prefiks | Przykładowa nazwa pliku |
|----------|------------------|-------------------------|
| sRGB | DSCF | ABCD0001 |
| AdobeRGB | _DSF | _ABC0001 |

WYBIERZ FOLDER

Utwórz foldery i wybierz folder używany do przechowywania kolejnych zdjęć.

| Opcja | Opis |
|-----------------------|--|
| WYBIERZ FOLDER | Aby wybrać folder, w którym będą zapisywane kolejne rejestrowane zdjęcia, naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić istniejący folder, a następnie naciśnij MENU/OK . |
| STWÓRZ FOLDER | Wpisz nazwę folderu składającą się z pięciu znaków, aby utworzyć nowy folder, w którym przechowywane będą kolejne rejestrowane zdjęcia. Wraz z następnym zrobionym zdjęciem utworzony zostanie nowy folder i kolejne zdjęcia będą zapisywane w tym folderze. |

INFO. NT. PRAW AUTORSKICH

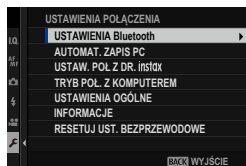
Informacje o prawach autorskich, w postaci tagów Exif, można dodawać do nowych zdjęć w trakcie ich robienia. Zmiany w informacjach o prawie autorskim są widoczne tylko w przypadku zdjęć wykonanych po wprowadzeniu zmian.


| Opcja | Opis |
|-----------------------------------|--|
| WYŚW. INFO. NT. PRAW AUT. | Wyświetl aktualne informacje o prawach autorskich. |
| WPROWADŹ INF. O AUTORZE | Wpisz imię twórcy. |
| WPROW. INFO. NT. PRAW AUT. | Wprowadź nazwisko właściciela praw autorskich. |
| USUŃ INFO. NT. PRAW AUT. | Usuń bieżące informacje o prawach autorskich. Zmiana ta ma zastosowanie tylko do zdjęć wykonanych po wybraniu tej opcji; informacje o prawach autorskich zapisane z istniejącymi zdjęciami nie ulegną zmianie. |

USTAWIENIA POŁĄCZENIA

Dostosuj ustawienia połączeń z innymi urządzeniami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień połączeń, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **KONFIGURUJ**, a następnie wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA**.



 Aby uzyskać więcej informacji o połączeniach bezprzewodowych, odwiedź stronę:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

USTAWIENIA Bluetooth

Dostosuj ustawienia Bluetooth.

| Opcja | Opis |
|--|--|
| REJESTRACJA PAROWANIA | Aby sparować aparat z użyciem smartfona lub tabletu, wybierz tę opcję, a następnie uruchom aplikację FUJIFILM Camera Remote na urządzeniu mobilnym i puknij REJESTRACJA PAROWANIA . |
| WYBIERZ CEL PAROWANIA | Wybierz połączenie z listy urządzeń, z którymi aparat został sparowany, za pomocą REJESTRACJA PAROWANIA . Wybierz BRAK POŁĄCZENIA , aby zakończyć bez nawiązywania połączenia. |
| USUŃ REJESTRACJĘ PAROWANIA | Usuń dane parowania dla wybranych urządzeń. Wybierz urządzenie z listy urządzeń. Wybrane urządzenie zostanie również usunięte z listy urządzeń w WYBIERZ CEL PAROWANIA . |
| Bluetooth WŁ./WYŁ. | <ul style="list-style-type: none">• WŁ.: Po włączeniu aparat automatycznie nawiązuje połączenie Bluetooth z połączonymi urządzeniami.• WYŁ.: Aparat nie łączy się poprzez Bluetooth. |
| AUTOM. TRANSFER OBRAZU | <ul style="list-style-type: none">• WŁ.: Zaznacz zdjęcia do przesłania, zaraz po ich zrobieniu. Oznaczaj zdjęcia JPEG do przesłania zaraz po ich zrobieniu.• WYŁ.: Zdjęcia nie są oznaczane do przesłania zaraz po ich zrobieniu. |
| USTAWIENIE SYNCHRONIZACJI SMARTFONU | Wybierz, czy aparat ma być zsynchronizowany z godziną i/lub lokalizacją przekazywanymi przez sparowany smartfon. <ul style="list-style-type: none">• LOKALIZACJA&CZAS: Synchronizuj godzinę i lokalizację.• LOKALIZACJA: Synchronizuj lokalizację.• CZAS: Synchronizuj godzinę.• WYŁĄCZONY: Synchronizacja wyłączona. |



- Zainstaluj najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na smartfonie lub tablecie przed sparowaniem urządzenia z aparatem lub przesłaniem zdjęć.
- Gdy **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, lub zdjęcia są aktualnie wybrane do przesłania za pomocą opcji **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** w menu  (odtwarzania), przesyłanie do sparowanych urządzeń rozpocznie się zaraz po przejściu do odtwarzania lub wyłączeniu aparatu. Opcji **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** można również użyć do wybrania zdjęć do przesłania, gdy **AUTOM. TRANSFER OBRAZU** jest wyłączone.

AUTOMAT. ZAPIS PC

Reguluj ustawienia dotyczące połączenia z komputerami za pomocą sieci bezprzewodowej LAN.

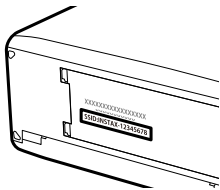
| Opcja | Opis |
|---------------------------|---|
| UST. PC AUT. ZAP. | Wybierz metodę używaną do łączenia z komputerami poprzez bezprzewodową sieć LAN. <ul style="list-style-type: none"> • PROSTA KONFIGURACJA: Połącz używając WPS. • RĘCZNA KONFIGURACJA: Wybierz sieć z listy (WYBÓR Z L. SIECI) lub ręcznie wprowadź nazwę (WPROWADZ. SSID). |
| USUŃ KAT. DOC. PC | Usuń wybrane miejsca docelowe. |
| SZCZEG. POPRZ. POŁ | Wyświetl komputery, z którymi aparat ostatnio się łączył. |

USTAW. POŁ. Z DR. instax

Dostosuj ustawienia dotyczące połączeń z opcjonalnymi drukarkami Fujifilm instax SHARE.

Nazwa drukarki (SSID) i hasło

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.



TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM



Dostosuj ustawienia dotyczące połączenia z komputerem.

| Opcja | Opis |
|-----------------------------------|--|
| CZYTNIK KART NA USB | Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb przesyłania danych, pozwalając na kopiowanie danych do komputera. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony. |
| KON. USB RAW/ PR. KOP. | Podłączenie aparatu do komputera przez USB automatycznie włącza tryb konwersji plików RAW przez USB/tryb przywracania kopii zapasowej. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony. <ul style="list-style-type: none">• KON. USB RAW (wymaga FUJIFILM X RAW STUDIO): Używaj procesora przetwarzania zdjęć aparatu do szybkiej konwersji plików RAW na wysokiej jakości zdjęcia JPEG.• PR. KOP. (wymaga FUJIFILM X Acquire): Zapisuj i wczytuj ustawienia aparatu. Szybko zmień konfigurację aparatu lub współdziel ustawienia z innymi aparatami tego samego typu. |

! Ustawienia **ZARZĄDZ. ZASILAN.** > **WYŁĄCZENIE PO:** mają również zastosowanie podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Wybierz **WYŁ.**, aby zapobiec automatycznemu wyłączeniu się aparatu.

USTAWIENIA OGÓLNE

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.

| Opcja | Opis |
|---|---|
| NAZWA | Wybierz nazwę (NAZWA) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (do aparatu standardowo przypisywana jest unikalna nazwa). |
| ZM. ROZM. OBR. (SP)  | Wybierz, czy rozmiar zdjęć ma być zmieniany w celu przesyłania do smartfonów. Zmiana rozmiaru dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał. <ul style="list-style-type: none"> • WŁ.: Większe zdjęcia są zmniejszane do rozmiaru  w celu przesłania. To ustawienie jest zalecane. • WYŁ.: Zdjęcia są przesyłane w oryginalnym rozmiarze. |
| GEOZNACZNIKOWANIE | Wybierz, czy pobierane ze smartfona informacje o lokalizacji mają być dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu. |
| INF O LOKALIZACJI | Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ostatnio ze smartfona. |
|  USTAWIENIA PRZYCIŚKU | Wybierz funkcję pełnioną przez przyciski funkcyjne przypisane do funkcji KOMUN. BEZPRZEWE. <ul style="list-style-type: none"> • ✳ PAROWANIE/POL. TRA.: Przycisków można używać do parowania i wybierania zdjęć do przesłania. •  KOM. BEZPRZEWODOWA: Przycisków można używać do połączeń bezprzewodowych. |

INFORMACJE

Wyświetl adres MAC i adres Bluetooth aparatu.

RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE

Przywróć domyślne wartości ustawień sieci bezprzewodowej.


9

Skróty

Opcje skrótów

Dostosuj elementy sterujące aparatu do wybranego stylu lub sytuacji.

Często używane opcje można dodać do menu **Q**, do niestandardowego „mojego” menu lub przypisać do przycisku **Fn** (funkcyjnego) w celu uzyskania bezpośredniego dostępu:

| Opcja skrótu | Opis |  |
|---------------------|---|---|
| „Moje menu” | Dodaj często używane opcje do tego menu użytkownika, które można wyświetlić, naciskając MENU/OK i wybierając zakładkę MY („MOJE MENU”). | 223 |
| Menu Q | Menu Q można wyświetlić, naciskając przycisk Q . Używaj menu Q do wyświetlania lub zmiany opcji wybranych dla często używanych pozycji menu. | 225 |
| Przyciski funkcyjne | Użyj przycisków funkcyjnych, aby uzyskać bezpośredni dostęp do wybranych funkcji. | 228 |



MOJE MENU

Uzyskaj dostęp do spersonalizowanego menu często używanych opcji.

Aby wyświetlić „moje menu”, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **MY** (**MOJE MENU**).



Zakładka **MY** jest dostępna tylko wtedy, gdy do **MOJE MENU** przypisane zostały opcje.

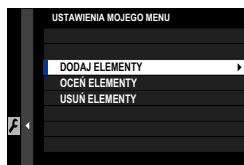
USTAWIENIA MOJEGO MENU

Aby wybrać pozycje wymienione w zakładce **MY** (**MOJE MENU**):

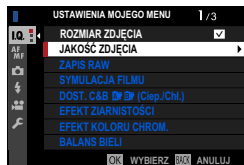
- 1 Wyróżnij **Ustawienia Użytkownika > Ustawienia Mojego Menu** w zakładce **Konfiguruj** i naciśnij **MENU/OK**.



Aby zmienić kolejność pozycji, wybierz **Oceń Elementy**. Aby usunąć pozycje, wybierz **Usuń Elementy**.

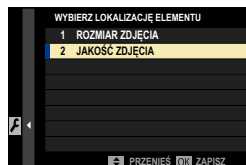


- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „moje menu” są wyróżnione na niebiesko.




Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu” są oznaczone symbolami zaznaczenia.

- Wybierz położenie dla pozycji i naciśnij **MENU/OK**. Pozycja zostanie dodana do „moje menu”.



- Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
- Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.

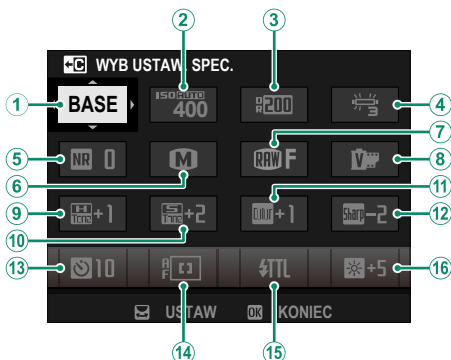
 „Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

Przycisk Q (szybkie menu)

Naciśnij **Q**, aby uzyskać szybki dostęp do wybranych opcji.

Ekran szybkiego menu

Przy ustawieniach domyślnych szybkie menu zawiera następujące pozycje:



- | | |
|---------------------|----------------------------|
| ① WYB USTAW. SPEC. | ⑨ PODŚWIETL TON |
| ② CZUŁOŚĆ ISO | ⑩ PRZYCIEMNIJ TON |
| ③ ZAKRES DYNAMICZNY | ⑪ KOLOR |
| ④ BALANS BIELI | ⑫ WYOSTRZENIE |
| ⑤ REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | ⑬ SAMOWYZWALACZ |
| ⑥ ROZMIAR ZDJĘCIA | ⑭ TRYB AF |
| ⑦ JAKOŚĆ ZDJĘCIA | ⑮ USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY |
| ⑧ SYMULACJA FILMU | ⑯ JASNOŚĆ EVF/LCD |

Szybkie menu przedstawia opcje obecnie wybrane dla pozycji ②—⑯, które można zmienić zgodnie z opisem na stronie 227.

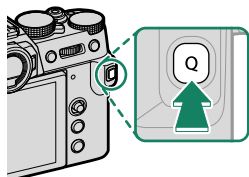
WYB USTAW. SPEC.

Pozycja **U** USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > WYB USTAW. SPEC. (pozycja ①) przedstawia aktualny bank ustawień osobistych:

- **BASE**: Nie wybrano banku ustawień osobistych.
- **C 1–C7**: Wybierz bank, aby wyświetlić ustawienia zapisane przy pomocy opcji **U** USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ED/ZAP UST. SPEC.
- **BASE C1–C7**: Bieżący bank ustawień osobistych.

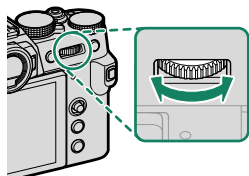
Wyświetlanie i zmiana ustawień

- 1 Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.




- 2 Wyróżnij pozycje przy pomocy dźwignka ostrości (dźwigni ostrości) i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać.

- Zmiany nie są zapisywane w bieżącym banku ustawień.
- Ustawienia, które różnią się od ustawień w bieżącym banku ustawień (**C1–C7**) są wyświetlane na czerwono.



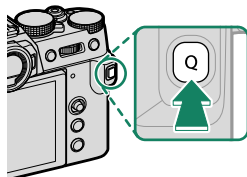
- 3 Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

 Szybkie menu można również edytować przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

Edycja szybkiego menu

Aby wybrać pozycje wyświetlane w szybkim menu:

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q** podczas fotografowania.
- 2 Wyświetlone zostanie bieżące szybkie menu. Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranej pozycji.

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- SYMULACJA FILMU*
- DOST. C&B **A** **B** (Ciep./Chł.)*
- EFEKT ZIARNISTOŚCI*
- EFEKT KOLORU CHROM.*
- ZAKRES DYNAMICZNY*
- PRIORYTET ZAKRESU D*
- BALANS BIELI*
- PODŚWIETL TON*
- PRZYCIEMNIJ TON*
- KOLOR*
- WYOSTRZENIE*
- REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ*
- WYB USTAW. SPEC.*
- TRYB AF (TRYB AF FILMU)
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- SAMOWYZWALACZ
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO*
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- KOREKCJA BŁYSKU
- TRYB FILMU
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- DŹWIĘK I LAMPKA
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK

* Zapisane w banku ustawień osobistych.

- Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji.
- Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.

Szybkie menu można również edytować za pomocą ustawienia **Ustawienia przycisków/pokrętle > Edytuj/zapisz sz. menu**.

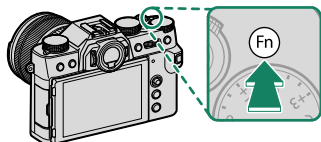
Przyciski Fn (funkcyjne)

Przypisz funkcje do przycisków funkcyjnych, aby korzystać z szybkiego dostępu do wybranych funkcji.

- Do funkcji przypisanych do przycisków od **T-Fn1** do **T-Fn4** można uzyskać dostęp wykonując szybki ruch na monitorze.
- Funkcyjne gesty dotykowe są domyślnie wyłączone. Aby włączyć funkcyjne gesty dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > T-Fn FUNKCJA DOTYKOWA.**

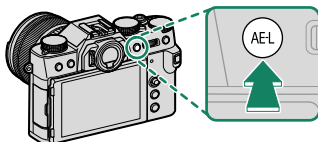
Domyślne funkcje są następujące:

Przycisk Fn1



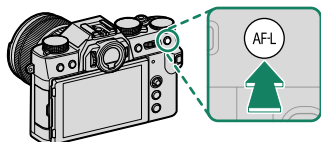
Wydajność

Przycisk AE-L



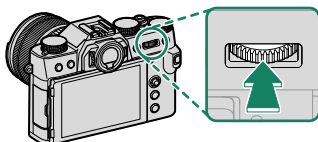
Tylko blokowanie AE

Przycisk AF-L



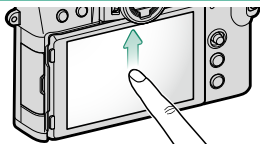
Tylko blokowanie AF

Środek tylnego pokrętkła sterowania



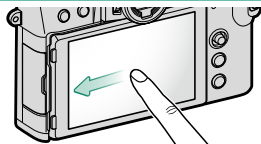
Podgląd ostrości

T-Fn1 (szybki ruch w górę)



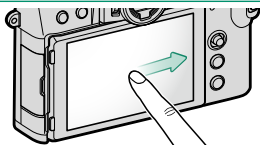
Ustawienie drive

T-Fn2 (szybki ruch w lewo)



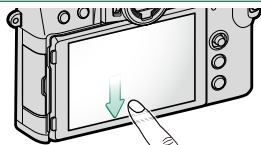
Symulacja filmu

T-Fn3 (szybki ruch w prawo)



Balans bieli

T-Fn4 (szybki ruch w dół)



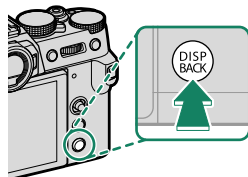
Tryb AF

Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych

Aby przypisać funkcje do przycisków:

1 Wciśnij i przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** do czasu wyświetlenia menu wyboru elementu sterującego.

2 Wyróżnij element sterujący i naciśnij **MENU/OK**.



3 Wyróżnij żądaną funkcję i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego. Dokonaj wyboru spośród:

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- WYB USTAW. SPEC.
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- WYBÓR TWARZY
- WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE/WYŁ.
- USTAWIENIE DRIVE
- TRYB SPORTS FINDER
- FOTOGRAFIA WSTĘPNA
- SAMOWYZWALACZ
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO
- TRYB STAB. OBRAZU
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- UST. ZEBRA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ ZEWN.
- CICHE STEROWANIE FILMEM
- PODGLĄD GŁĘBI POŁA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- AWB TYLKO BLOK.
- USTAW. PRZYSŁONY
- WYDAJNOŚĆ
- AUTOM. TRANSFER OBRAZU
- WYBIERZ CEL PAROWANIA
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- ODTWARZANIE
- BRAK (element sterujący wyłączony)



- **TYLKO BLOKOWANIE AE, TYLKO BLOKOWANIE AF, TYLKO BLOKOWANIE AE/AF, AF-WŁĄCZONY** oraz **AWB TYLKO BLOK.** nie mogą być przypisane do dotykowych przycisków funkcyjnych (od **T-Fn1** do **T-Fn4**).
- Funkcje przycisków można również wybrać przy pomocy ustawienia **Ustawienia Przycisków/Pokrętle > Ust. Funkcji (Fn)**.

AF-WŁĄCZONY

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymywać spust migawki wciśnięty do połowy.











LAMPA MODELUJĄCA

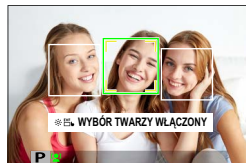
Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).

TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **Ustawienia Lampy > TTL- Tryb Blokady** (📖 142).


WYBÓR TWARZY




 **WYBÓR TWARZY**  , można włączyć lub wyłączyć, naciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja  **WYBÓR TWARZY**  . Włączenie  **WYBÓR TWARZY**   pozwala na używanie drążka ostrości (dźwignię ostrości) lub (podczas fotografowania z użyciem wizjera) sterowania dotykowego ( 21) do wybierania twarzy wykorzystywanej do ustawiania ostrości.



Dostęp do następujących funkcji można uzyskać za pomocą drążka ostrości lub podczas fotografowania z użyciem wizjera, gdy

 **WYBÓR TWARZY**   jest włączony:

- Twarz używaną do ustawiania ostrości można wybrać przy pomocy drążka ostrości. Wciśnij środek drążka, aby tymczasowo włączyć wybór obszaru ostrości ( 69).
- Ekranu dotykowego (monitora) można używać do wyboru twarzy wykorzystywanej do ustawiania ostrości podczas fotografowania z użyciem wizjera.

 **WYBÓR TWARZY**   jest automatycznie włączony, jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI** ( 202) w trybie  **ZAAWANS. SR AUTO.**

10

**Urządzenia peryferyjne
i akcesoria opcjonalne**

Zewnętrzne lampy błyskowe

Aparatu można używać w połączeniu z zewnętrznymi lampami błyskowymi, które mają większą moc od lamp wbudowanych. Niektóre lampy obsługują synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki (FP) i mogą być stosowane w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi niż czas synchronizacji, a inne mogą działać jako nadrzędne (główne) lampy, sterujące zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem.



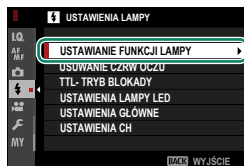
W pewnych okolicznościach emisja błysku próbnego lampy może być niemożliwa, np. gdy w aparacie wyświetlone jest menu ustawień.

Usuwanie czerw oczu

Usuwanie efektu czerwonych oczu jest dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla **[L] USTAWIENIA LAMPY > USUWANIE CZRW OCZU**, a opcja **WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE** jest wybrana dla **[AF] USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU**. Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

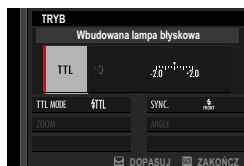
Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej

- 1 Podłącz lampę do aparatu.
- 2 W trybie fotografowania wybierz **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY** w zakładce menu **f** (**USTAWIENIA LAMPY**). Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.



| Menu | Opis | |
|----------------------------------|---|-----|
| Wbudowana lampa błyskowa | Wyświetlane, gdy wbudowana lampa błyskowa zostaje podniesiona. | 92 |
| SYNCHRONIZUJ TERMINAL | Opcje gniazda synchronizacji zostaną wyświetlone, jeśli wbudowana lampa błyskowa zostanie opuszczona, a na gorącej stopce nie ma zamontowanej lampy błyskowej lub jest ona niekompatybilna. | 236 |
| LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ | Ta opcja jest wyświetlana, gdy opcjonalna lampa błyskowa jest zamontowana na gorącej stopce i włączona. | 237 |
| GŁÓWNY (OPTYCZNY) | Ta opcja jest wyświetlana, jeśli opcjonalna lampa błyskowa pełniąc funkcję głównej lampy do optycznego bezprzewodowego zdalnego sterowania błyskiem Fujifilm jest podłączona i włączona. | 240 |

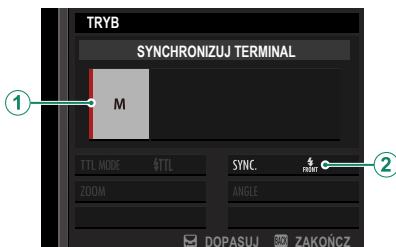
- 3 Wyróżniaj pozycje przy pomocy dżwózka ostrości (dźwigni ostrości) i obracaj tylne pokrętko sterowania, aby je zmieniać.



- 4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zatwierdzić zmiany.

SYNCHRONIZUJ TERMINAL

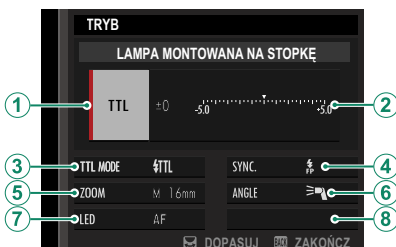
SYNCHRONIZUJ TERMINAL jest wyświetlane, jeśli wbudowana lampa błyskowa zostanie opuszczona, a na gorącej stopce nie ma zamontowanej lampy błyskowej lub jest ona niekompatybilna.



| Ustawienie | Opis |
|----------------------------|---|
| ① Tryb sterowania błyskiem | <p>Można wybierać spośród następujących opcji:</p> <ul style="list-style-type: none">• M: Sygnał wyzwalający jest przesyłany przez styki X gorącej stopki w momencie zrobienia zdjęcia. Wybierz czas otwarcia migawki dłuższy od czasu synchronizacji; wymagane mogą być nawet dłuższe czasy otwarcia, jeśli lampa stosuje długie emisje błysku lub ma długi czas reakcji.• OFF (WYŁ.): Sygnał wyzwalający jest wyłączony. |
| ② Synchronizacja | <p>Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki (FRONT/1-SZA KURTYNA), czy zaraz po jej zamknięciu (REAR/2-GA KURTYNA). Ustawienie 1-SZA KURTYNA jest zalecane w większości sytuacji.</p> |





LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ

Następujące opcje są dostępne, gdy opcjonalna montowana na stopce lampa błyskowa jest zamontowana i włączona.



| Ustawienie | Opis |
|-----------------------------------|---|
| <p>① Tryb sterowania błyskiem</p> | <p>Tryb sterowania błyskiem wybiera się za pomocą lampy błyskowej. W niektórych przypadkach to ustawienie można regulować w aparacie, a dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Tryb TTL. Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (②). • M: Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą, niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc można w niektórych przypadkach regulować w aparacie (②). • MULTI: Błysk wielokrotny. Kompatybilne lampy błyskowe mocowane na stopce będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia. • OFF (WYŁ.): Lampa błyskowa nie emituje błysku. Niektóre lampy błyskowe można wyłączać z aparatu. |

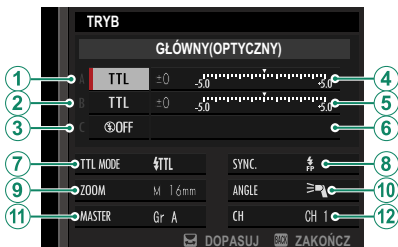
| Ustawienie | Opis |
|--|--|
| <p>② Kompensacja/ moc błysku lampy</p> | <p>Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu sterowania błyskiem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem). W przypadku lamp EF-X500, EF-X20, EF-20 i EF-42 wybrana wartość jest dodawana do wartości wybranej lampą błyskową. • M/MULTI: Dostosuj moc błysku (tylko zgodne lampy). Wybieraj spośród wartości wyrażonych jako ułamek pełnej mocy, od 1/4 (tryb M) lub 1/4 (MULTI) do 1/512 w krokach odpowiadających 1/3 EV. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat. |
| <p>③ Tryb lampy błyskowej (TTL)</p> | <p>Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M).</p> <ul style="list-style-type: none"> • AUTO (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. • TTL (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. • TTL SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej sceny. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. |
| <p>④ Synchronizacja</p> | <p>Reguluj czas emisji błysku.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (1-SZA KURTYNA): Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór). • REAR (2-GA KURTYNA): Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki. • 1/2 (AUT. KR. MIG. FP(HSS)): Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtynką migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu 1-SZA KURTYNA, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem MULTI. |

| Ustawienie | Opis |
|-------------------|---|
| ⑤ Przybliżenie | Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest AUTOMATYCZNY , przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu. |
| ⑥ Oświetlenie | <p>Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (PRIOR. MOCY BŁYSKU): Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych. •  (STANDARD): Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia. •  (PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA): Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia. |
| ⑦ Lampa LED | Wybierz sposób działania wbudowanej lampy LED podczas fotografowania (tylko zgodne lampy): jako źródło światła odbitego ( / ODBIJANIE ŚWIATŁA), jako oświetlenie wspomagające autofokus (AF/WSPOMAGANIE AF), lub jako zarazem źródło światła odbitego i oświetlenie wspomagające autofokus (AF/WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.). Wybierz OFF , aby wyłączyć oświetlenie LED podczas fotografowania. |
| ⑦ Liczba błysków* | Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie MULTI . |
| ⑧ Częstotliwość* | Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie MULTI . |

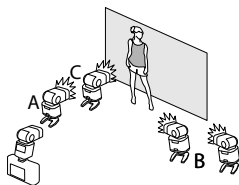
* Pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów układu sterowania błyskiem.

GLÓWNY(OPTYCZNY)

Opcje zostaną wyświetlone, jeśli lampa aktualnie działa jako główna lampa błyskowa do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm.






Lampę główną i lampy zdalne można umieścić w jednej z maksymalnie trzech grup (A, B i C) i regulować tryb lampy błyskowej i moc błysku oddzielnie dla każdej z grup. Do komunikacji pomiędzy lampami dostępne są cztery kanały. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.



| Ustawienie | Opis |
|---|--|
| <p>① Tryb sterowania błyskiem (grupa A)</p> | <p>Wybierz tryby sterowania błyskiem dla grup A, B i C. TTL% Jest dostępne tylko dla grup A i B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Lampy z grupy emitują błysk w trybie TTL. Kompensację mocy błysku lampy można regulować oddzielnie dla każdej z grup. |
| <p>② Tryb sterowania błyskiem (grupa B)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • TTL%: Jeśli TTL% jest wybrane dla grupy A lub grupy B, można określić moc błysku lampy wybranej grupy jako wartość procentową mocy drugiej grupy i dostosować ogólną kompensację mocy błysku dla obu grup. • M: W trybie M lampy z grupy emitują błysk z wybraną mocą (wyrażoną jako ułamek pełnej mocy), niezależnie od jasności fotografowanego obiektu lub ustawień aparatu. |
| <p>③ Tryb sterowania błyskiem (grupa C)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • MULTI: Wybranie MULTI dla dowolnej z grup przestawia wszystkie lampy z wszystkich grup na tryb wielokrotnego błysku. Wszystkie lampy będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia. • OFF (WYL.): Jeśli wybrane jest OFF, lampy z grupy nie wyemitują błysku. |
| <p>④ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa A)</p> | <p>Dostosuj moc błysku dla wybranej grupy w zależności od opcji wybranej dla trybu sterowania błyskiem. Zwróć uwagę, że pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem.</p> |
| <p>⑤ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa B)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy. • M/MULTI: Dostosuj moc lampy błyskowej. |
| <p>⑥ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa C)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • TTL%: Wybierz stosunek mocy między grupami A i B i dostosuj ogólną kompensację mocy błysku lampy. |

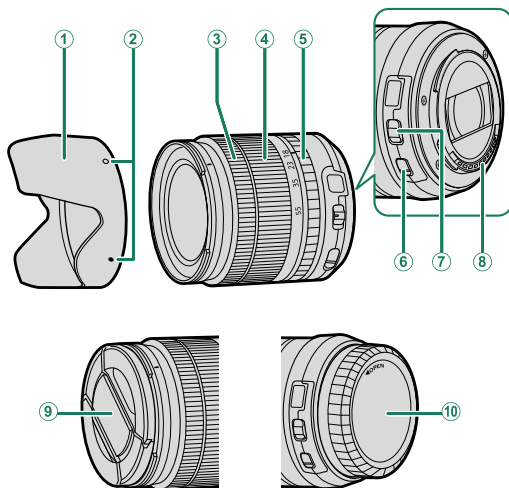
| Ustawienie | Opis |
|-------------------------------------|---|
| <p>7 Tryb lampy błyskowej (TTL)</p> | <p>Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M).</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. • TTL (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. • TTL (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenarii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. |
| <p>8 Synchronizacja</p> | <p>Reguluj czas emisji błysku.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (1-SZA KURTYNA): Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór). • REAR (2-GA KURTYNA): Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki. • FP (AUT. KR. MIG. FP(HSS)): Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtynką migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu 1-SZA KURTYNA, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem MULTI. |
| <p>9 Przybliżenie</p> | <p>Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest AUTOMATYCZNY, przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.</p> |

| Ustawienie | Opis |
|------------------|---|
| ⑩ Oświetlenie | <p>Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (PRIOR. MOCY BŁYSKU): Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych. •  (STANDARD): Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia. •  (PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA): Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia. |
| ⑪ Główny | <p>Przydziel główną lampę błyskową do grupy A (Gr A), B (Gr B) lub C (Gr C). Jeżeli wybrano OFF, emisja błysku z lampy głównej zostanie utrzymana na poziomie, który nie ma wpływu na ostateczny wygląd fotografii. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy lampa jest zamontowana na gorącej stopce aparatu jako lampa główna do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm w trybie TTL, TTL% lub M.</p> |
| ⑪ Liczba błysków | <p>Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie MULTI.</p> |
| ⑫ Kanał | <p>Wybierz kanał używany przez główną lampę błyskową do komunikacji ze zdalnymi lampami błyskowymi. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.</p> |
| ⑫ Częstotliwość | <p>Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie MULTI.</p> |

Obiektywy

Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM X.

Części obiektywu




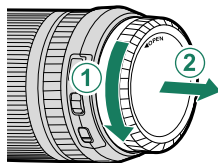
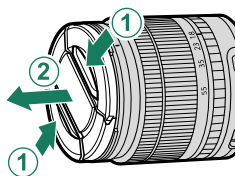
- ① Osłona przeciwsłoneczna obiektywu
- ② Znaczniki mocowania
- ③ Krąg ostrości
- ④ Pierścień zoomu
- ⑤ Pierścień przysłony

- ⑥ Przełącznik optycznej stabilizacji obrazu
- ⑦ Przełącznik trybu ustawiania przysłony
- ⑧ Styki sygnałowe obiektywu
- ⑨ Przednia pokrywka obiektywu
- ⑩ Tylna pokrywka obiektywu

Zdejmowanie pokrywek obiektywu

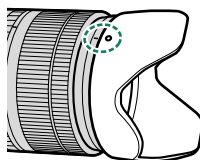
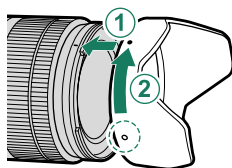
Zdejmuj pokrywki zgodnie z ilustracją.

 Pokrywki obiektywu mogą różnić się od przedstawionych na ilustracji.



Podłączanie osłon przeciwsłonecznych obiektywu

Po zamocowaniu, osłony przeciwsłoneczne redukują blask światła oraz chronią przednią soczewkę obiektywu.




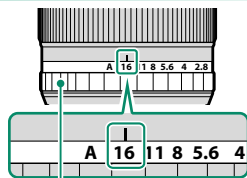
Zoom sterowany elektrycznie

Pierścienia ustawiania ostrości można używać do regulacji zoomu, gdy włączony jest autofocus.

Obiektywy z pierścieniami przysłony


Przy ustawieniach innych niż **A** można regulować przysłonę, obracając pierścieniem przysłony obiektywu (tryby ekspozycji **A** i **M**).

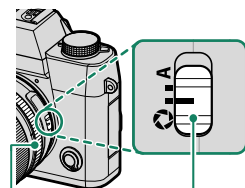
 Kiedy pierścień przysłony jest ustawiony na **A**, obracaj pokrętkami sterowania, aby regulować przysłonę (📖 207).



Pierścień przysłony

Przełącznik trybu ustawiania przysłony

Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik trybu ustawiania przysłony, przysłonę można regulować ręcznie, przesuwając przełącznik na  i obracając pierścień przysłony.

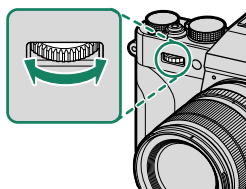


Pierścień przysłony

Przełącznik trybu ustawiania przysłony

Obiektywy bez pierścieni przysłony

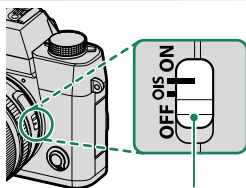
Sposób regulacji przysłony można wybrać za pomocą ustawienia **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. PRZYSŁONY**. Gdy wybrana jest inna opcja niż **AUTO**, przysłonę można regulować za pomocą przedniego pokrętła sterowania.



☑ Domyślnie sterowanie przysłoną odbywa się za pomocą przedniego pokrętła sterowania, ale można przestawić je na tylne pokrętło sterowania, używając opcji **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA STER.**

Obiektywy z przełącznikami O.I.S. (optycznej stabilizacji obrazu)

Jeśli obiektyw obsługuje optyczną stabilizację obrazu (O.I.S.), tryb stabilizacji obrazu można wybrać w menu aparatu. Aby włączyć optyczną stabilizację obrazu, przesunąć przełącznik O.I.S. w położenie **ON**.



Przełącznik O.I.S.

Połączenia



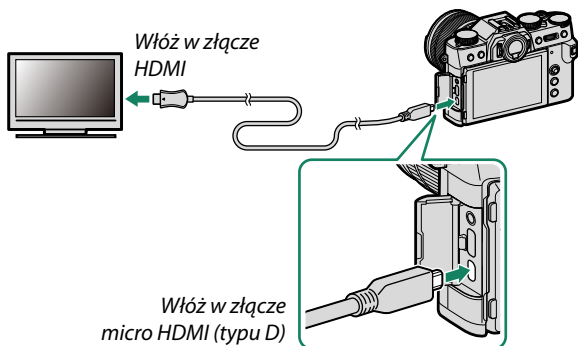
Wyjście HDMI

Obraz z ekranów fotografowania i odtwarzania aparatu można przesyłać na urządzenia HDMI.

Podłączanie do urządzeń HDMI

Podłączaj aparat do telewizorów lub innych urządzeń HDMI kablem HDMI innego producenta.

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz kabel w sposób pokazany poniżej.




- 3 Skonfiguruj wejście HDMI urządzenia w sposób opisany w dokumentacji dostarczonej wraz z urządzeniem.
- 4 Włącz aparat. Zawartość ekranu aparatu zostanie wyświetlona na ekranie urządzenia HDMI. Ekran aparatu wyłącza się w trybie odtwarzania (📖 251).


- ! Upewnij się, że złącza są całkowicie włożone.
- Gdy kabel HDMI jest podłączony, nie można korzystać z kabla USB.
- Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.



Fotografowanie

Rób zdjęcia i nagrywaj filmy, oglądając obraz z obiektywu aparatu lub zapisując nagrany materiał na urządzeniu HDMI.

-  Tej funkcji można używać do zapisywania filmów w rozdzielczości 4K i Full HD na urządzeniu nagrywającym HDMI.

Odtwarzanie

Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk  na aparacie. Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą przesyłane do urządzenia HDMI. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.

-  • Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.
- Kabel przejściowy (sprzedawany oddzielnie;  295) jest wymagany podczas korzystania ze słuchawek.

Połączenia bezprzewodowe (Bluetooth®, bezprzewodowa sieć LAN/ Wi-Fi)

Uzyskaj dostęp do sieci bezprzewodowych i połącz aparat z komputerami, smartfonami lub tabletami. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

Smartfony i tablety: FUJIFILM Camera Remote

Nawiąż połączenie z aparatem przez Bluetooth lub bezprzewodową sieć LAN.



Aby nawiązać bezprzewodowe połączenie z aparatem, musisz zainstalować najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na smartfonie lub tablecie.

FUJIFILM Camera Remote


Po nawiązaniu połączenia możesz używać aplikacji FUJIFILM Camera Remote do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu
- Wyzwalania migawki aparatu
- Aktualizacji oprogramowania sprzętowego aparatu



Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/


Smartfony i tablety: Parowanie Bluetooth®

Użyj  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > REJESTRACJA PAROWANIA**, aby sparować aparat ze smartfonami lub tabletami. Parowanie umożliwia prostą metodę pobierania zdjęć z aparatu.



-  Zdjęcia są pobierane za pośrednictwem połączenia bezprzewodowego.
- Po zakończeniu parowania możliwa jest synchronizacja zegara aparatu oraz danych o lokalizacji ze smartfonem lub tabletem ( 216).
- Można wybrać połączenie z jednym z maksymalnie 7 sparowanych smartfonów lub tabletów.

Smartfony i tablety: Bezprzewodowa sieć LAN

Użyj opcji **KOMUN. BEZPRZEW.** w  **USTAWIENIA ZDJĘĆ** lub menu odtwarzania, aby połączyć się ze smartfonem lub tabletem przez bezprzewodową sieć LAN.



Kopiowanie zdjęć do komputera: PC AutoSave

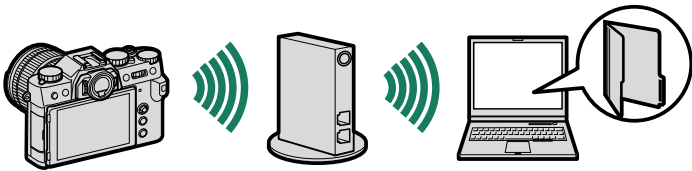
Należy zainstalować najnowszą wersję FUJIFILM PC AutoSave na komputerze, aby przysyłać zdjęcia z aparatu przez sieć bezprzewodową (Wi-Fi).

FUJIFILM PC AutoSave

Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/


Komputery: Połączenia bezprzewodowe

Można przysyłać zdjęcia z aparatu przy pomocy opcji **AUTOMAT. ZAPIS PC** w menu odtwarzania.

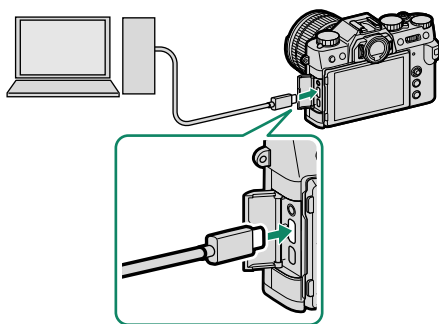


Podłączanie do komputerów za pomocą USB


Podłącz aparat do komputera, aby pobierać zdjęcia lub robić zdjęcia zdalnie.

 Przed rozpoczęciem pobierania zdjęć lub zdalnego fotografowania, podłącz aparat do komputera i sprawdź, czy działa normalnie.

- 1 Włącz komputer.
- 2 Dostosuj ustawienia, w zależności od tego, czy będziesz używać aparatu do kopiowania zdjęć do komputera (📖 257), zapisywania zdjęć RAW w innych formatach (📖 258) lub zapisywania i wczytywania ustawień aparatu (📖 258).
- 3 Wyłącz aparat.
- 4 Podłącz kabel USB.



Złącze USB (typu C)

 Kabel USB nie może mieć długości większej niż 1,5 m i musi być przystosowany do przesyłania danych.

- 5 Włącz aparat.

6 Skopiuj zdjęcia do komputera.

- **Przesyłanie zdjęć:** Użyj programu MyFinePix Studio lub aplikacji dołączonych do używanego systemu operacyjnego.
- **Konwersja RAW:** Przetwarzaj zdjęcia w formacie RAW przy pomocy programu FUJIFILM X RAW STUDIO. Moc procesora przetwarzania obrazu aparatu jest wykorzystywana do szybkiego przetwarzania.
- **Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu:** Używaj programu FUJIFILM X Acquire do zapisywania i wczytywania ustawień aparatu. Zapisz preferowane ustawienia w pliku, wykonując tylko jedną operację, a następnie skopiuj te ustawienia do wielu aparatów.



- Wyłącz aparat przed odłączeniem kabla USB.
- Podczas podłączania kabli USB pamiętaj, aby wkładać złącza do końca w poprawnej orientacji. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora USB ani klawiatury.
- Utrata zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci. Włóż do aparatu nowy lub całkowicie naładowany akumulator przed jego podłączeniem.
- Gdy włożona jest karta pamięci zawierająca dużą liczbę zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć użyj czytnika kart pamięci.
- Przed wyłączeniem aparatu sprawdź, czy kontrolka jest wyłączona lub świeci na zielono.
- Nie odłączaj kabla USB podczas przesyłania danych. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.
- Odłącz aparat przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci.
- W niektórych przypadkach oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.
- Nie odłączaj natychmiast aparatu od systemu ani nie odłączaj od razu kabla USB, gdy komunikat informujący o tym, że kopiowania trwa, zniknie z ekranu komputera. Jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, przesyłanie danych może trwać nadal po zniknięciu komunikatu z ekranu.
- Podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu.


Kopiowanie zdjęć do komputera

- Przed skopiowaniem zdjęć do komputera wybierz **CZYTNIK KART NA USB** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM**.
- Oprogramowanie, którego można używać do kopiowania zdjęć, różni się w zależności od systemu operacyjnego komputera.




Mac OS X/macOS

Zdjęcia można kopiować do komputera przy użyciu programu Image Capture (dołączonego do komputera) lub innego oprogramowania.

 Używaj czytnika kart do kopiowania plików o rozmiarze powyżej 4 GB.

Windows


Programu MyFinePix Studio można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, wyświetlać, organizować i drukować.

 Aby uzyskać więcej informacji na temat MyFinePix Studio, patrz „Oprogramowanie firmy Fujifilm” (📖 265).

Tworzenie kopii zdjęć w formacie RAW w formacie JPEG: FUJIFILM X RAW STUDIO

- Przed przejściem dalej wybierz **KON.** USB RAW/PR. KOP. dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM** w menu aparatu.
- Oprogramowania FUJIFILM X RAW STUDIO można używać do tworzenia kopii zdjęć w formacie RAW w formacie JPEG.




 Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X RAW STUDIO, patrz „Oprogramowanie firmy Fujifilm” (📖 265).

Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu (FUJIFILM X Acquire)

- Przed przejściem dalej wybierz **KON.** USB RAW/PR. KOP. dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM** w menu aparatu.
- Program FUJIFILM X Acquire pozwala na zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu.



 Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X Acquire, patrz „Oprogramowanie firmy Fujifilm” (📖 265).

Drukarki instax SHARE

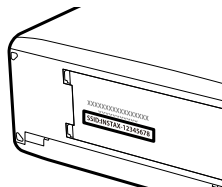
Drukuj zdjęcia ze swojego aparatu na drukarkach instax SHARE.

Nawiązywanie połączenia


Wybierz **Ustawienia Połączenia > Ustaw. Poł. z Dr. instax** i wpisz nazwę (SSID) oraz hasło drukarki instax SHARE.

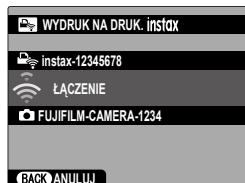
Nazwa drukarki (SSID) i hasło


Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.



Drukowanie zdjęć

- 1 Włącz drukarkę.
- 2 Wybierz  MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax. Aparat połączy się z drukarką.
- 3 Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij MENU/OK.



-  Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.
- Zawartość ekranu może różnić się w zależności od podłączonej drukarki.

- 4 Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.

12

Uwagi techniczne

Aksesoria firmy Fujifilm

Firma Fujifilm oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy Fujifilm lub odwiedzić stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Akumulatory litowo-jonowe

NP-W126/NP-W126S: W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-W126/ NP-W126S o dużej pojemności.

Ładowarki

BC-W126/BC-W126S: W razie potrzeby można zakupić zamiennie ładowarki. W temperaturze +20 °C, ładowarka BC-W126/BC-W126S ładuje akumulator NP-W126/NP-W126S w czasie około 150 minut.

Złącza DC

CP-W126: W celu długiego fotografowania lub odtwarzania albo podczas korzystania z aparatu w połączeniu z komputerem, użyj CP-W126 do podłączenia aparatu do zasilacza AC-9VS.

Zasilacze sieciowe

AC-9V (wymaga złącza prądu stałego CP-W126): Używaj tego zasilacza sieciowego pracującego z napięciem 100–240 V i natężeniem 50/60 Hz do długotrwałego fotografowania i odtwarzania lub podczas kopiowania zdjęć do komputera.

Piloty zdalnego wyzwalania

RR-100: Użyj tego pilota, aby ograniczyć drgania aparatu lub utrzymywać otwartą migawkę podczas rejestrowania długich ekspozycji (ø2,5 mm).

Mikrofony stereofoniczne

MIC-ST1: Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.

Obiektywy FUJINON

Obiektywy z serii XF/XC: Wymienne obiektywy przeznaczone wyłącznie do użytku z mocowaniem FUJIFILM X.

Obiektywy z serii FUJINON MKX: Obiektywy filmowe podłączane do mocowania FUJIFILM X.

Pierścienie pośrednie makro

MCEX-11/16: Przymocuj pomiędzy aparatem a obiektywem, aby fotografować z wysokimi współczynnikami przybliżenia.

Telekonwertery

XF1.4X TC WR: Zwiększa ogniskową obiektywu o około 1,4x.

XF2X TC WR: Zwiększa ogniskową obiektywu o około 2,0x.

Adaptery mocowania

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: Pozwala na używanie w połączeniu z aparatem szerokiej gamy obiektywów z mocowaniem M.

Pokrywki bagnetu korpusu

BCP-001: Zakryj mocowanie obiektywu w aparacie, kiedy obiektyw nie jest podłączony.

Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki

EF-X500: Poza ręcznym sterowaniem błyskiem i sterowaniem błyskiem TTL, ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 50 (ISO 100, m) i obsługuje FP (synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki), co pozwala na jej używanie w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji błysku. Dzięki obsłudze opcjonalnego pojemnika na baterie EF-BP1 oraz optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm, można jej używać jako lampy głównej lub lampy zdalnej do zdalnego bezprzewodowego fotografowania z użyciem lamp błyskowych.

EF-BP1: Pojemnik na baterie do lamp błyskowych mocowanych na stopce. Mieści do 8 baterii AA.

EF-42: Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 42 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL.

EF-X20: Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL.

EF-20: Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL (ręczne sterowanie błyskiem nie jest obsługiwane).

Uchwyty

MHG-XT10: Zapewnia lepsze trzymanie. Akumulatory i karty pamięci można wyjmować z zamocowanym uchwytem, a uchwyt jest wyposażony w szynę do mocowań aparatu z szybkozłączką.

Skórzane futerały

BLC-XT10: Ten pokrowiec łączy ze sobą praktyczność i luksus skóry. Posiada pasek na ramię wykonany z tego samego materiału, jak również ściereczkę, której można używać do owijania aparatu przed włożeniem go do pokrowca lub w innych sytuacjach. Można robić zdjęcia, a baterie mogą być wyjmowane i wkładane bez wyjmowania aparatu z pokrowca.

Uchwyty na pasek

GB-001: Poprawia chwyt. Połącz z uchwytem w celu bezpieczniejszej obsługi aparatu.

Drukarki instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: Podłącz za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.

Oprogramowanie firmy Fujifilm

Aparatu można używać w połączeniu z następującym oprogramowaniem Fujifilm.

FUJIFILM Camera Remote

Nawiąż połączenie bezprzewodowe między aparatem a smartfonem lub tabletem (📖 252).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave

Pobierz zdjęcia z aparatu przez sieć bezprzewodową (📖 254).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

MyFinePix Studio

Zarządzaj, wyświetlaj, drukuj i edytuj zdjęcia pobrane z aparatu cyfrowego (📖 257).

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

Po zakończeniu pobierania kliknij dwukrotnie pobrany plik („MFPS_Setup.EXE”) i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć instalację.

RAW FILE CONVERTER EX

Wyświetl obrazy RAW na komputerze i przekonwertuj je na inne formaty.

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

FUJIFILM X RAW STUDIO


Gdy aparat jest podłączony do komputera przez USB, program FUJIFILM X RAW STUDIO może wykorzystywać unikalny procesor przetwarzania obrazu aparatu do szybkiej konwersji plików w formacie RAW na zdjęcia JPEG o wysokiej jakości.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

FUJIFILM X Acquire

Zapisuj i wczytuj ustawienia aparatu. Szybko zmień konfigurację aparatu lub współdziel ustawienia z innymi aparatami tego samego typu.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

 Aparat nie obsługuje fotografowania z użyciem powiązanego komputera.

Dla własnego bezpieczeństwa



Przed rozpoczęciem użytkowania należy koniecznie przeczytać poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa




- Należy dopilnować, aby aparat był obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania należy uważnie przeczytać niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika*.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach




Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.

- | | |
|---|---|
|  | OSTRZEŻENIE To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji. |
|  | PRZESTROGA To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji. |

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.

- | | |
|---|---|
|  | Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”). |
|  | Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”). |
|  | Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”). |

Symbole na produkcie (włącznie z akcesoriami) oznaczają, co następuje:

- | | |
|---|--|
|  | Prąd przemienny |
|  | Prąd stały |
|  | Urządzenie klasy II (konstrukcja produktu jest podwójnie izolowana). |

OSTRZEŻENIE



Odłączyć od gniazda zasilania

W przypadku wystąpienia problemu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator, odłączyć kabel USB i odłączyć zasilacz sieciowy od zasilania. Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.



Należy uważać, aby do aparatu lub kabli połączeniowych nie dostała się ciecz ani ciała obce. Nie używać aparatu ani kabli połączeniowych, jeśli przedostanie się do nich woda słona lub słodka, mleko, napój, detergent lub inne cieczce. Jeśli do aparatu lub do kabli połączeniowych dostanie się ciecz, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator, odłączyć kabel USB i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i zasilania. Dalsze użytkowanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.



Nie wolno używać w łazience lub pod prysznicem

Nie wolno używać aparatu w łazience ani pod prysznicem. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Nie wolno demontować

Nigdy nie podejmować prób modyfikacji lub rozmontowania aparatu (nigdy nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.
















Nie dotykać części wewnętrznych

W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.

⚠ OSTRZEŻENIE

| | |
|--|--|
|  | Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbytnio zawiązać lub ciągnąć przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów. Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm. Nie używać kabli ze zgjętymi złączami. |
|  | Nie stawiać aparatu na niestabilnej powierzchni. W przeciwnym razie aparat może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia. |
|  | Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu. Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy. |
|  | Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy. Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny pioruna. |
|  | Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem. Wkladać akumulator, dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie. |
|  | Nie demontować, nie modyfikować ani nie podgrzewać baterii. Nie upuszczać, nie uderzać, nie rzucić bateriami, ani nie narażać ich na silne uderzenia w inny sposób. Nie należy używać baterii, które wykazują oznaki wycieku, deformacji, odbarwienia lub innych nieprawidłowości. Do ładowania akumulatorów należy używać tylko ładowarek do tego przeznaczonych i nie należy próbować ładować baterii litowo-jonowych ani baterii alkalicznych. Nie wolno doprowadzać do zwarcia baterii ani przechowywać ich z metalowymi przedmiotami. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować przegrzanie, zapłon, rozerwanie baterii lub wyciek elektrolitu, powodując pożar, poparzenia lub inne obrażenia ciała. |
|  | Używać tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych przeznaczonych do tego aparatu. Nie używać napięć innych niż wskazane. Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru. |
|  | Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub zetknie ze skórą lub ubraniem, przemyć obszar styczności czystą wodą i uzyskać pomoc lekarską lub natychmiast zadzwonić na numer alarmowy. |
|  | Do ładowania akumulatora nie używać innych ładowarek niż podane w tym dokumencie. Dołączona do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatorami typu dołączonego do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek z akumulatora/baterii, jego/jej przegrzanie lub wybuch. |
|  | Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować pogorszenie widzenia. Podczas robienia zdjęć niemowlętom i małym dzieciom należy zachować szczególną ostrożność. |
|  | Nie dotykać gorących powierzchni przez długi okres. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucie, a w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności. |
|  | Nie dotykaj produktu tą samą częścią ciała przez długi czas, kiedy produkt jest włączony. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza podczas długiego użytkowania, przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucie, przy czym w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności. |
|  | Nie stosować w obecności łatwopalnych przedmiotów, gazów wybuchowych lub wybuchowego pyłu. |
|  | Akumulator przenosić w aparacie cyfrowym lub w sztywnym futerale. Przechowywać akumulator w sztywnym futerale. |
|  | Przed wyrzuceniem akumulatora zakleić jego styki taśmą izolacyjną. Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch. |
|  | Karty pamięci, „gorącą stopkę” i inne małe części przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Dzieci mogą połknąć małe części. Przechowywać je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie małe elementy, niezwłocznie uzyskać pomoc lekarską lub zadzwonić na telefon alarmowy. |
|  | Przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci. Do elementów, które mogą spowodować obrażenia ciała, należy pasek, który może owinąć się wokół szyi dziecka, powodując uduszenie oraz lampa błyskowa, która może spowodować uszkodzenie wzroku. |
|  | Postępować zgodnie z poleceniami pracowników szpitali i linii lotniczych. Ten produkt emituje fale radiowe, które mogą zakłócać sprzęt nawigacyjny i medyczny. |

|  PRZESTROGA | |
|---|--|
|  | Nie używać tego aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem. |
|  | Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej temperatury. Nie zostawiać aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu, ani nie wystawiać go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar. |
|  | Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów. W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia. |
|  | Nie przenosić aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym. Nie ciągnąć za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź porażenia prądem. |
|  | Nie przykrywać ani nie owijać aparatu ani zasilacza sieciowego ścierką lub kocem. Może to spowodować nagrzanie aparatu oraz odkształcenie jego obudowy i grozi pożarem. |
|  | Nie używać, jeśli wtyczka jest uszkodzona lub jeśli nie pasuje do gniazdka. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może prowadzić do pożaru lub porażenia prądem. |
|  | Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planuje się nie używać go przez dłuższy czas, należy wyjąć akumulator oraz odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazdka sieciowego. W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem. |
|  | Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę od gniazdka sieciowego. Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar. |
|  | Wymowiona karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda. Osoby uderzone wyjmowaną kartą mogą odnieść obrażenia. |
|  | Aparat należy oddawać do okresowej kontroli wewnętrznej i czyszczenia. Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm, aby zamówić czyszczenie wnętrza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa. |
|  | Jeśli akumulator zostanie wymieniony na nieodpowiedni, występuje ryzyko jego wybuchu. Akumulator należy wymienić wyłącznie na identyczny lub zamiennik. |
|  | Baterii (pakietu baterii lub zamontowanych baterii) nie wolno narażać na nadmierne ciepło, np. promienie słoneczne, ogień itp. |

Akumulator i zasilanie

Uwaga: Sprawdź rodzaj akumulatora stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednie rozdziały.

⚠ OSTRZEŻENIE: akumulatora nie wolno narażać na wpływ nadmiernego gorąca, np. w wyniku działania bezpośredniego nasłonecznienia lub ognia itp.

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

Akumulatory litowo-jonowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem litowo-jonowym.

Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w jego futerale.

■ Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymień go w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól, by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

■ Ładowanie akumulatora

Ładuj akumulator w dołączonej ładowarce. Czas ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10 °C lub powyżej +35 °C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej 40 °C. W temperaturze poniżej 0 °C akumulator nie będzie się ładować.

Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

■ Żywotność akumulatora

W normalnych temperaturach akumulator można rozładować i ponownie naładować około 300 razy. Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

■ Przechowywanie

Jeśli całkowicie naładowany akumulator pozostawi się nieużywany na długi czas, jego wydajność może spaść. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go całkowicie.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15 °C do +25 °C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury.

■ Przestrogi: Obchodzenie się z akumulatorem

- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.
- Nie demontować ani nie modyfikować.
- Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie narażać na działanie wody.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

■ Przestroga: Utylizacja

Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami. Pamiętaj o przeprowadzeniu utylizacji akumulatora zgodnie z zasadami ochrony środowiska. Korzystać z urządzenia w klimacie umiarkowanym.

Zasilacze sieciowe

Używaj tylko zasilaczy sieciowych Fujifilm przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj, aby wtyczka prądu stałego była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może buczeć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowe, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

Używanie aparatu

- Nie kieruj aparatu na źródła skrajnie jasnego światła, takie jak słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.
- Silne światło słoneczne zogniskowane przez wizjer może uszkodzić matrycę wizjera elektronicznego (EVF). Nie kieruj wizjera elektronicznego na słońce.

Zrób zdjęcia próbne

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcie próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracone korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

Obchodzenie się z aparatem

Aby zdjęcia były poprawnie zapisywane, podczas ich rejestracji nie należy narażać aparatu na uderzenia bądź wstrząsy.

Ciekie kryształy

W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciekłymi kryształami.

W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działanie, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciekłego kryształu ze skórą**, należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu**, należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte**, wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą zawsze lub nie świecą wcale. Nie świadczy to o ustercie i nie ma wpływu na obrazy rejestrowane przez aparat.

Informacje o znakach towarowych

Digital Split Image jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy firmy FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Mac, OS X i macOS to znaki towarowe firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Windows jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Adobe, logotyp Adobe, Photoshop i Lightroom są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Wi-Fi® oraz Wi-Fi Protected Setup® są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance. Znak słowny Bluetooth® i logo są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., a każde użycie tych znaków przez Fujifilm odbywa się na mocy licencji. Logotypy SDHC oraz SDXC są znakami towarowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy HDMI Licensing LLC. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich właścicieli.

Zakłócenia elektryczne

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

Systemy kodowania kolorów telewizyjnych

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Exif Print (Exif w wersji 2.3)

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania

Eksport bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

UWAGI

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroń urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Informacje dla klientów w Kanadzie**CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)**

PRZESTROGA: To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjskimi przepisami ICES-003.

Oświadczenie Industry Canada: To urządzenie spełnia wymagania licencji Industry Canada z wyłączeniem standardów RSS. Jego działanie podlega następującym dwóm warunkom: (1) To urządzenie nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie to musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądane działanie urządzenia.

Urządzenie i jego antena nie mogą się znajdować blisko lub pracować w połączeniu z inną anteną lub nadajnikiem, z wyjątkiem przetestowanego wbudowanego radia. Funkcja wyboru kodu kraju jest wyłączona dla produktów sprzedawanych w Stanach Zjednoczonych/Kanadzie.

Oświadczenie dotyczące ekspozycji na promieniowanie: Dostępne dowody naukowe nie wykazują, aby jakiegokolwiek problemy zdrowotne były związane z używaniem urządzeń bezprzewodowych oniskiej mocy. Jednak nie ma żadnych dowodów, że te urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy są całkowicie bezpieczne. Urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy podczas używania emitują niskie poziomy energii o częstotliwości radiowej (RF) w zakresie mikrofal. Mimo tego, że wysokie poziomy energii o częstotliwości radiowej mogą mieć wpływ na zdrowie (poprzez podgrzewanie tkanki), ekspozycja na niski poziom promieniowania o częstotliwości radiowej, który nie powoduje efektu ogrzewania, nie powoduje żadnego znanego negatywnego wpływu na zdrowie. W wielu badaniach narażenia na niskie poziomy promieniowania o częstotliwości radiowej nie wykryto żadnych efektów biologicznych. Niektóre badania sugerowały, że mogą występować pewne efekty biologiczne, ale takie ustalenia nie zostały potwierdzone przez dalsze badania. X-T30 został przetestowany i uznany za zgodny z limitami ekspozycji promieniowania IC ustanowionymi dla niekontrolowanego środowiska i spełnia wymogi RSS-102 zasad ekspozycji na fale o częstotliwości radiowej (RF) IC.

Utylizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych

W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie: Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wymiawane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjęciu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiedzialną za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem: Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

W Japonii: Ten symbol znajdujący się na bateriach lub akumulatora oznacza, że należy utylizować je oddzielnie.



Bezprzewodowe urządzenia sieciowe i urządzenia Bluetooth: Przestrogi

Ten produkt jest zgodny z następującymi dyrektywami UE:

- Dyrektywa RoHS 2011/65/UE
- Dyrektywa RE 2014/53/UE

FUJIFILM Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego FF180006 jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE.

Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_t30/pdf/index/fujifilm_x_t30_cod.pdf

O tej zgodności informuje następujące oznakowanie zgodności umieszczone na produkcie:



To oznaczenie obowiązuje dla produktów innych niż telekomunikacyjne i produktów telekomunikacyjnych UE objętych normami zharmonizowanymi (np. Bluetooth®).

WAŻNE: *Przeczytaj następujące uwagi przed rozpoczęciem korzystania z wbudowanego przekaźnika bezprzewodowego aparatu.*

Ⓢ Ten produkt, który zawiera funkcję szyfrowania opracowaną w USA, podlega przepisom eksportowym USA i nie wolno go eksportować ani reeksportować do krajów, które są objęte embargiem USA dotyczącym towarów.

- **Korzystaj tylko z sieci bezprzewodowej lub urządzenia Bluetooth.** Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające z nieuprawnionego użytkowania. Nie stosuj urządzenia do zastosowań wymagających wysokiego stopnia niezawodności, np. w urządzeniach medycznych lub innych systemach mogących mieć bezpośredni lub pośredni wpływ na ludzkie życie. Podczas korzystania z urządzenia w systemach komputerowych i innych wymagających wyższego stopnia niezawodności niż zapewniany przez sieci bezprzewodowe i urządzenia Bluetooth, podejmij wszelkie wymagane środki ostrożności, aby zapewnić bezpieczeństwo i zapobiec nieprawidłowej pracy.
- **Używaj tylko w kraju, w którym zakupiono urządzenie.** To urządzenie jest zgodne z przepisami dotyczącymi urządzeń pracujących w sieciach bezprzewodowych i urządzeń Bluetooth obowiązującymi w kraju zakupu. Przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów podczas korzystania z urządzenia. Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za problemy wynikające z jego użytkowania w innych jurysdykcjach.
- **Nie używaj urządzenia w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub zakłóceń radiowych.** Nie używaj przekaźnika w pobliżu kucharek mikrofalowych ani w innych miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych, które mogą uniemożliwić odbiór sygnałów bezprzewodowych. Wzajemne zakłócenia mogą występować podczas korzystania z przekaźnika w pobliżu innych urządzeń bezprzewodowych pracujących w paśmie 2,4 GHz.
- **Przekaźnik bezprzewodowy pracuje w paśmie 2,4 GHz i wykorzystuje modulację DSSS, OFDM i GFSK.**
- **Bezpieczeństwo:** Bezprzewodowe urządzenia sieciowe i urządzenia Bluetooth transmitują dane poprzez fale radiowe, a tym samym ich zastosowanie wymaga zwrócenia większej uwagi na bezpieczeństwo, niż w przypadku sieci przewodowych.
 - Nie podłączaj do nieznanych sieci lub sieci, do których nie masz prawa dostępu, nawet jeśli są one wyświetlane na urządzeniu, ponieważ dostęp ten może zostać uznany za nieupoważniony. Łącz się jedynie z sieciami, do których masz uprawnienia dostępu.
 - Pamiętaj, że transmisje bezprzewodowe mogą być narażone na przechwytywanie przez osoby trzecie.
- **Poniższe czynności mogą być karalne:**
 - Demontaż lub modyfikacja tego urządzenia
 - Usuwanie etykiet certyfikujących urządzenie
- **To urządzenie pracuje z taką samą częstotliwością, co urządzenia handlowe, edukacyjne i medyczne oraz przekaźniki bezprzewodowe.** Pracuje również z taką samą częstotliwością, co licencjonowane przekaźniki i specjalne nielicencjonowane niskonapięciowe nadajniki stosowane w układach śledzenia RFID dla linii montażowych i w podobnych zastosowaniach.
- **Aby uniknąć zakłócenia powyższych urządzeń, przestrzegaj następujących środków ostrożności.** Przed rozpoczęciem korzystania z tego urządzenia sprawdź, czy przekaźnik RFID nie pracuje. W przypadku zauważenia, że urządzenie zakłóca licencjonowane przekaźniki służące do śledzenia RFID, niezwłocznie zaprzestań używania danej częstotliwości lub przenieś urządzenie w inne miejsce. Jeśli zauważysz, że to urządzenie powoduje zakłócenia w niskonapięciowych systemach śledzenia RFID, skontaktuj się z przedstawicielem firmy Fujifilm.
- **Nie należy używać tego urządzenia na pokładzie samolotu.** Zwróć uwagę, że Bluetooth może pozostawać włączony, nawet gdy aparat jest wyłączony. Bluetooth można wyłączyć, wybierając **WYŁ.** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **USTAWIENIA Bluetooth** > **Bluetooth WŁ./WYŁ.**

Przed rozpoczęciem użytkowania obiektywu koniecznie przeczytaj poniższe uwagi**Uwagi dotyczące bezpieczeństwa**

- Dopilnuj, aby obiektyw był użytkowany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika* aparatu.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.

**OSTRZEŻENIE**

To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji.

**PRZESTROGA**

To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.



Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).



Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).



Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

⚠ OSTRZEŻENIE

Nie zanurzać

Nie zanurzać w wodzie i chronić przed wodą. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.



Nie wolno demontować

Nie wolno demontować urządzenia (nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do wybuchu pożaru, porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych nieprawidłowym działaniem produktu.



Nie dotykać części wewnętrznych

W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części. Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.



Nie stawiać na niestabilnych powierzchniach. Produkt może spaść i spowodować obrażenia ciała.



Nie patrzeć na słońce przez obiektyw ani przez wizjery aparatu. Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.

⚠ PRZESTROGA

Nie używać ani nie przechowywać w miejscach narażonych na działanie pary lub dymu, ani w miejscach bardzo wilgotnych lub skrajnie zapalonych. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.



Nie pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może wywołać pożar.



Przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w rękach dziecka.



Nie dotykać mokrymi rękami. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować porażenie prądem.



Podczas fotografowania pod słońce nie umieszczać słońca w kadrze. Światło słoneczne zogniskowane w aparacie, gdy słońce znajduje się w kadrze lub w pobliżu kadru, może spowodować pożar lub poparzenia.



Kiedy produkt nie jest używany, należy założyć pokrywkę obiektywu na miejsce i przechowywać obiektyw w miejscu chronionym przed bezpośrednim nasłonecznieniem. Światło słoneczne zogniskowane przez obiektyw może wywołać pożar lub spowodować poparzenia.




Nie przenosić aparatu ani obiektywu przymocowanych do statywu. Produkt może spaść lub w coś uderzyć, powodując obrażenia ciała.

Pielęgnacja produktu

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, prosimy przestrzegać poniższych zaleceń.

Korpus aparatu: Po każdym użyciu czyścić korpus aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Do usuwania kurzu i pyłu z monitora użyć gruszki, zachowując ostrożność, aby uniknąć zarysowań, a następnie delikatnie przetrzeć go suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji Fujifilm, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Aby do aparatu nie dostawał się kurz, zakładać pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest założony.

Przetwornik obrazu: Jeśli na wielu zdjęciach w tych samych miejscach występują zakłócenia w formie plam lub kropek, może to oznaczać obecność kurzu na przetworniku obrazu aparatu. Oczyszczyć przetwornik, korzystając z opcji  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > CZYSZCZENIE CZUJNIKA.**

Czyszczenie przetwornika obrazu

Kurz, którego nie można usunąć za pomocą opcji

Ustawienia Użytkownika > Czyszczenie Czujnika

można usunąć ręcznie w sposób opisany poniżej.

! Zwróć uwagę, że wymiana lub naprawa przetwornika uszkodzonego podczas czyszczenia jest płatna.

- 1** Używaj gruszki (nie pędzelka), aby usunąć kurz z czujnika.

! Nie używaj pędzelka ani gruszki z pędzelkiem. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie przetwornika.




- 2** Sprawdź, czy cały kurz został usunięty. Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby.
- 3** Podłącz obiektyw lub załóż pokrywkę bagnetu korpusu.

Aktualizacje oprogramowania sprzętowego


Niektóre funkcje produktu mogą różnić się od opisanych w dostarczonej instrukcji z powodu aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych modeli można znaleźć w naszej witrynie internetowej:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego

 Aparat wyświetli wersję oprogramowania sprzętowego tylko wtedy, gdy do aparatu włożona jest karta pamięci.

- 1 Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta pamięci jest włożona.
- 2 Włącz aparat, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**. Zostanie wyświetlona bieżąca wersja oprogramowania sprzętowego. Sprawdź wersję oprogramowania sprzętowego.
- 3 Wyłącz aparat.

 Aby wyświetlić wersję oprogramowania sprzętowego lub zaktualizować oprogramowanie sprzętowe o opcjonalne akcesoria, takie jak wymienne soczewki, lampy błyskowe montowane na stopce i adaptory mocowania, zamontuj akcesoria na aparacie.

Rozwiązywanie problemów


Jeśli podczas korzystania z aparatu wystąpi problem, zapoznaj się z tabelą poniżej. Jeśli nie znajdziesz tutaj rozwiązania, skontaktuj się z lokalnym dystrybutorem Fujifilm.

Zasilanie i akumulator

| Problem | Rozwiązanie |
|------------------------------------|--|
| Aparat się nie włącza. | <ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 33).• Akumulator jest włożony nieprawidłowo: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnej pozycji (📖 29).• Zatrask pokrywy komory akumulatora nie jest zamknięty: Zamknij zatrask pokrywy komory akumulatora (📖 29). |
| Monitor się nie włącza. | Monitor może się nie włączyć, jeśli aparat zostanie wyłączony i ponownie szybko włączony. Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy, aż włączy się monitor. |
| Akumulator szybko się rozładowuje. | <ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest zimny: Ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, a następnie włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.• Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką.• WŁ. jest wybrane dla 📖 USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF: Wyłącz PRE-AF (📖 116).• Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Zakup nowy akumulator. |
| Aparat nagle się wyłącza. | Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 33). |

| Problem | Rozwiązanie |
|--|--|
| Ładowanie nie rozpoczyna się. | <ul style="list-style-type: none"> • Włóż akumulator (📖 29). • Ponownie włóż akumulator w prawidłowej orientacji (📖 29). • Sprawdź, czy zasilacz sieciowy jest prawidłowo podłączony do zasilania (📖 33). • Dopilnuj, aby adapter wtyczki był prawidłowo podłączony do zasilacza sieciowego (📖 33). |
| Ładowanie trwa długo. | Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej. |
| Kontrolka miga, ale akumulator się nie ładuje. | <ul style="list-style-type: none"> • Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką (📖 29). • Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Zakup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy Fujifilm (📖 262). |

Menu i komunikaty na ekranie

| Problem | Rozwiązanie |
|---|---|
| Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim. | Wybierz POLSKI dla  USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA >  言語/LANG. (📖 40, 188). |

Fotografowanie

| Problem | Rozwiązanie |
|---|--|
| <p>Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci jest pełna: Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 29, 170). • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci w tym aparacie (📖 186). • Styki karty pamięci są zabrudzone: Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. • Karta pamięci jest uszkodzona: Włóż nową kartę pamięci (📖 29). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 33). • Aparat wyłączył się automatycznie: Włącz aparat (📖 36). • Korzystasz z adaptera mocowania innej firmy: Wybierz WŁ. dla RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU (📖 208). |
| <p>Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze lub na monitorze pojawiają się cętki („szumy”).</p> | <p>Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Ten efekt nie będzie jednak widoczny na zdjęciach wykonanych aparatem.</p> |
| <p>Aparat nie ustawia ostrości.</p> | <p>Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa: Użyj blokady ostrości lub ustaw ostrość ręcznie (📖 78).</p> |
| <p>Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie rejestruje panoramy.</p> | <p>Podczas próby zarejestrowania zdjęcia panoramicznego kontrolka świeciła na pomarańczowo: Poczekaj aż kontrolka zgaśnie (📖 8).</p> |


| Problem | Rozwiązanie |
|--|---|
| <p>Aparat nie wykrywa twarzy.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami: Usuń przeszkody (📖 117). • Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru: Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru (📖 117). • Twarz fotografowanej osoby nie jest zwrócona przodem do aparatu: Poproś fotografowaną osobę, aby ustawiła twarz przodem do aparatu (📖 117). • Aparat jest nachylony: Trzymaj aparat poziomo. • Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona: Zrób zdjęcie w jasnym świetle. |
| <p>Lampa błyskowa nie emituje błysku.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lampa błyskowa jest wyłączona: Wyreguluj ustawienia (📖 94). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 33). • Aparat pracuje w trybie bracketingu lub ciągłym: Wybierz tryb zdjęć pojedynczych (📖 5). • Lampa błyskowa jest opuszczona: Podnieś lampę błyskową (📖 92). |
| <p>Niektóre tryby lampy błyskowej nie są dostępne.</p> | <p>WYŁ. jest wybrane dla DŹWIĘK I LAMPA: Wybierz WŁ. (📖 189).</p> |

| Problem | Rozwiązanie |
|---|---|
| Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu. | <ul style="list-style-type: none"> • Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej: Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej. • Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte: Trzymaj aparat prawidłowo. • Czas otwarcia migawki jest krótszy niż czas synchronizacji: Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 56, 60, 294). |
| Zdjęcia są nieostre. | <ul style="list-style-type: none"> • Obiektyw jest zabrudzony: Oczyść obiektyw. • Obiektyw jest zasłonięty: Nie zasłaniaj niczym obiektywu (📖 43). • !AF wyświetlane jest podczas fotografowania, a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono: Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 44). |
| Na zdjęciach widać kolorowe cętki. | <ul style="list-style-type: none"> • Czas otwarcia migawki jest zbyt długi, a temperatura otoczenia jest wysoka: Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania. Użyj odwzorowania pikseli (📖 108). • Aparat był używany bez przerwy w wysokiej temperaturze: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie (📖 36, 290). • Wyświetlone jest ostrzeżenie o temperaturze: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie (📖 36, 290). |

Odtwarzanie

| Problem | Rozwiązanie |
|---|---|
| Zdjęcia są ziarniste. | Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta. |
| Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne. | Zdjęcia zostały utworzone przy użyciu funkcji ZMIEŃ ROZMIAR , innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta. |
| Brak dźwięku podczas odtwarzania filmu. | <ul style="list-style-type: none">• Poziom dźwięku jest zbyt niski: Dostosuj poziom dźwięku (📖 191).• Mikrofon był zasłonięty: Trzymaj aparat prawidłowo podczas nagrywania.• Głośnik jest zasłonięty: Trzymaj aparat prawidłowo podczas odtwarzania.• WYŁ. jest wybrane dla DŹWIĘK I LAMPA: Wybierz WŁ. (📖 189). |
| Wybrane zdjęcia nie są usuwane. | Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (📖 174). |
| Po wybraniu KASUJ > WSZYSTKIE ZDJĘCIA , nie zostały usunięte wszystkie zdjęcia. | |
| Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana. | Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony. Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora wyłączaj aparat (📖 213). |

Połączenia

| Problem | Rozwiązanie |
|--|--|
| Monitor jest pusty. | Aparat jest podłączony do telewizora: Zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora zamiast na monitorze aparatu (📖 250). |
| Zarówno ekran telewizora jak i monitor aparatu są puste. | Tryb wyświetlania wybrany przyciskiem VIEW MODE to TYLKO EVF +  : Przyłóż oko do wizjera. Użyj przycisku VIEW MODE do wybrania innego trybu wyświetlania (📖 14). |
| Brak obrazu lub dźwięku w telewizorze. | <ul style="list-style-type: none"> • Aparat nie jest prawidłowo podłączony: Podłącz aparat prawidłowo (📖 250). • Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”: Ustaw wejście na „HDMI” (📖 250). • Głośność telewizora jest zbyt niska: Ustaw głośność przy użyciu elementów sterujących telewizora (📖 250). |
| Komputer nie wykrywa aparatu. | Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone (📖 255). |
| Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera. | Do przesłania zdjęć użyj programu MyFinePix Studio (tylko Windows; 📖 255). |
| Program FUJIFILM X RAW STUDIO lub FUJIFILM X Acquire nie wykrywa prawidłowo aparatu. | Sprawdź opcję wybraną dla TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM w aparacie. Wybierz KON. USB RAW/PR. KOP. przed podłączeniem kabla USB (📖 258). |

Bezprzewodowe przesyłanie danych

W celu uzyskania dodatkowych informacji na temat rozwiązywania problemów połączeń bezprzewodowych, odwiedź:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>




| Problem | Rozwiązanie |
|---|--|
| Nawiązanie połączenia ze smartfonem jest niemożliwe. Aparat powoli łączy się ze smartfonem lub wolno przesyła do niego zdjęcia. Przesyłanie nie działa lub jest przerywane. | <ul style="list-style-type: none">• Smartfon jest zbyt daleko: Zbliź oba urządzenia do siebie (📖 252).• Znajdujące się w pobliżu urządzenia powodują zakłócenia radiowe: Oddal aparat i smartfon od kuchenek mikrofalowych i telefonów bezprzewodowych (📖 252). |
| Przesyłanie zdjęć jest niemożliwe. | <ul style="list-style-type: none">• Smartfon jest połączony z innym urządzeniem: Smartfon i aparat mogą być jednocześnie połączone tylko z jednym urządzeniem. Zakończ połączenie i spróbuj ponownie (📖 252).• W pobliżu znajduje się kilka smartfonów: Spróbuj ponownie nawiązać połączenie. Obecność wielu smartfonów może utrudniać nawiązanie połączenia (📖 252).• Obraz został utworzony innym urządzeniem: Aparat może nie być w stanie przesyłać obrazów utworzonych innymi urządzeniami.• Obraz jest filmem: Mimo że podczas wyświetlania zawartości pamięci aparatu w smartfonie można wybierać filmy do przesłania, ich przesłanie zajmie trochę czasu. Filmy przeznaczone do wyświetlania na smartfonie lub tablecie należy nagrywać z rozmiarem klatki 1280 × 720 (HD) lub mniejszym. Aby uzyskać informacje na temat wyświetlania zdjęć w aparacie, wejdź na stronę: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/ |
| Smartfon nie wyświetla zdjęć. | Wybierz WŁ. dla USTAWIENIA OGÓLNE > ZM. ROZM. OBR. (SP) 📖. Wybranie WYŁ. wydłuży czas przesyłania większych zdjęć. Dodatkowo niektóre telefony mogą nie wyświetlać zdjęć powyżej pewnych rozmiarów (📖 219). |

Różne

| Problem | Rozwiązanie |
|---|--|
| Aparat nie reaguje na elementy sterujące. | <ul style="list-style-type: none"> • Tymczasowa usterka aparatu: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 29). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 33). • Aparat jest podłączony do bezprzewodowej sieci LAN: Zakończ połączenie. |
| Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami. | Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 29). Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy Fujifilm. |
| Ruch w wizjerze lub na monitorze wygląda na szarpany, a nie płynny. | Gdy NORMALNY jest wybrane dla WYDAJNOŚĆ , liczba klatek rejestrowanych na sekundę spada, jeśli przez określony czas nie wykona się żadnych czynności. Normalna liczba klatek zostanie przywrócona po użyciu elementów sterujących aparatu (📖 212). |
| Brak dźwięku. | <ul style="list-style-type: none"> • Dostosuj poziom dźwięku (📖 190). • WYŁ. jest wybrane dla DŹWIĘK I LAMPA: Wybierz WŁ. (📖 189). |
| Naciśnięcie przycisku Q nie wyświetla szybkiego menu. | TTL-BLOKADA jest włączona: Zakończ TTL-BLOKADA (📖 142). |

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.

| Ostrzeżenie | Opis |
|---|--|
|  (czerwony) | Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy. |
|  (miga na czerwono) | Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy. |
| !AF (wyświetlane na czerwono z czerwoną ramką ostrości) | Aparat nie może ustawić ostrości. Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr. |
| Przysłona lub czas otwarcia migawki wyświetlone na czerwono | Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej dla lepszego oświetlenia podczas robienia zdjęć słabo oświetlonych obiektów. |
| BŁĄD OSTROŚCI | |
| BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM | Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm. |
| WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE | |
| NIE MA KARTY | Migawka może być wyzwalana, tylko gdy w aparacie znajduje się karta. Włóż kartę pamięci. |
| KARTA NIEZAINICJALIZOWANA | <ul style="list-style-type: none">• Karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana w komputerze albo przy użyciu innego urządzenia: Sformatuj kartę pamięci za pomocą opcji  USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE.• Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę.• Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm. |
| BŁĄD OBIEKTYWU | Wyłącz aparat, odłącz obiektyw, oczyść powierzchnie połączeń, a następnie podłącz z powrotem obiektyw i włącz aparat. Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm. |

| Ostrzeżenie | Opis |
|-----------------------------------|---|
| BŁĄD KARTY | <ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie: Sformatuj kartę. • Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona: Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • Niezgodna karta pamięci: Użyj zgodnej karty. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm. |
| KARTA ZABEZPIECZONA | Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę. |
| ZAJĘTY | Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana. Sformatuj kartę pamięci w aparacie. |
| SD PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA | Karta pamięci jest zapełniona i nie można już zapisywać zdjęć. Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca. |
| BŁĄD ZAPISU | <ul style="list-style-type: none"> • Błąd karty pamięci lub połączenia: Wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm. • Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć: Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca. • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci. |
| ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ | Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999-9999). Włóż sformatowaną kartę pamięci i wybierz OD NR1 dla KONF. ZAP. DANYCH > NUMERACJA ZDJĘĆ . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz CIĄGŁA dla NUMERACJA ZDJĘĆ . |

| Ostrzeżenie | Opis |
|--|---|
| BŁĄD ODCZYTU | <ul style="list-style-type: none"> • Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu: Nie można wyświetlić pliku. • Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm. |
| ZDJĘCIE CHRONIONE | Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usuń ochronę i spróbuj ponownie. |
| NIE MOŻNA KADROWAĆ | Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem. |
| BŁĄD PLIKU DPOF | Polecenia wydruku mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć. Skopiuj wszelkie dodatkowe zdjęcie, które chcesz wydrukować, na inną kartę pamięci, a następnie utwórz drugie polecenie wydruku. |
| NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF | Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF. |
|  NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF | Filmów nie można drukować przy użyciu funkcji DPOF. |
| NIE MOŻNA OBRÓCIĆ | Wybranego zdjęcia nie można obrócić. |
|  NIE MOŻNA OBRÓCIĆ | Nie można obracać filmów. |
|  NIE MOŻNA WYKONAĆ | Usuwanie czerwonych oczu nie można stosować do filmów. |
|  NIE MOŻNA WYKONAĆ | Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. |
| NIEZG.: TRYB 4K I MONITOR ZEWN. ZMIEŃ TRYB FILMU | Tryb filmowania wybrany w aparacie jest niezgodny z urządzeniem, do którego aparat jest podłączony kablem HDMI. Spróbuj wybrać inny tryb filmowania (📖 144). |
|  (żółty) | Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy jest wyświetlane to ostrzeżenie, na zdjęciach może występować więcej szumów w formie cętek. |
|  (czerwony) | Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy wyświetlane jest to ostrzeżenie, nagrywanie filmów może być niemożliwe, może nasilić się występowanie szumów w formie cętek, a wydajność, w tym liczba klatek rejestrowanych na sekundę oraz jakość obrazu, może spaść. |

Pojemność kart pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć przy różnych ustawieniach rozdzielczości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych zdjęć lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

| Pojemność | | 8 GB | | 16 GB | |
|----------------------|------------------------------------|---------|--------|----------|--------|
| | | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL |
| Zdjęcia | L 3:2 | 490 | 740 | 1030 | 1540 |
| | RAW (NIESKOMPRESOWANE) | 130 | | 270 | |
| | RAW (SKOMPRESOWANE BEZSTR.) | 240 | | 500 | |
| Filmy ^{1,2} | 4K 2160 | 9 minut | | 20 minut | |
| | FHD 1080 | 9 minut | | 20 minut | |

1 Użyj karty o klasie szybkości UHS 3 lub lepszej.

2 Przy założeniu domyślnej przepływności.

Chociaż nagrywanie filmu będzie kontynuowane bez przerwy, gdy rozmiar pliku osiągnie 4 GB, późniejszy materiał filmowy będzie zapisywany w oddzielnym pliku, który trzeba oglądać osobno.

Dane techniczne






| System | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Model | FUJIFILM X-T30 | | | | | | | | | |
| Numer produktu | FF180006 | | | | | | | | | |
| Liczba efektywnych pikseli | Okolo 26,1 miliona | | | | | | | | | |
| Przetwornik obrazu | Przetwornik obrazu X-Trans CMOS o rozmiarach 23,5 mm × 15,6 mm (format APS-C) z filtrem barw podstawowych | | | | | | | | | |
| Nośniki danych | Karty pamięci SD/SDHC/SDXC zalecane przez Fujifilm | | | | | | | | | |
| Gniazdo karty pamięci | Gniazdo karty pamięci SD (zgodne z UHS-I) | | | | | | | | | |
| System plików | Zgodny z DCF (ang. Design Rule for Camera File System), Exif 2.3, oraz DPOF (ang. Digital Print Order Format) | | | | | | | | | |
| Format plików | <ul style="list-style-type: none">• Zdjęcia: Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (oryginalny format RAF, nieskompresowany lub skompresowany przy pomocy bezstratnego algorytmu; wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny RAW+JPEG• Filmy: Standard H.264 z dźwiękiem stereofonicznym (MOV)• Audio (notatki głosowe): Dźwięk stereo (WAV) | | | | | | | | | |
| Rozmiar zdjęcia | <table><tbody><tr><td>L 3:2 (6240 × 4160)</td><td>L 16:9 (6240 × 3512)</td><td>L 1:1 (4160 × 4160)</td></tr><tr><td>M 3:2 (4416 × 2944)</td><td>M 16:9 (4416 × 2488)</td><td>M 1:1 (2944 × 2944)</td></tr><tr><td>S 3:2 (3120 × 2080)</td><td>S 16:9 (3120 × 1760)</td><td>S 1:1 (2080 × 2080)</td></tr></tbody></table> <p>RAW (6240 × 4160)</p> <p>L panorama: pionowa (2160 × 9600)/pozioma (9600 × 1440)</p> <p>M panorama: pionowa (2160 × 6400)/pozioma (6400 × 1440)</p> | L 3:2 (6240 × 4160) | L 16:9 (6240 × 3512) | L 1:1 (4160 × 4160) | M 3:2 (4416 × 2944) | M 16:9 (4416 × 2488) | M 1:1 (2944 × 2944) | S 3:2 (3120 × 2080) | S 16:9 (3120 × 1760) | S 1:1 (2080 × 2080) |
| L 3:2 (6240 × 4160) | L 16:9 (6240 × 3512) | L 1:1 (4160 × 4160) | | | | | | | | |
| M 3:2 (4416 × 2944) | M 16:9 (4416 × 2488) | M 1:1 (2944 × 2944) | | | | | | | | |
| S 3:2 (3120 × 2080) | S 16:9 (3120 × 1760) | S 1:1 (2080 × 2080) | | | | | | | | |
| Mocowanie obiektywu | Mocowanie FUJIFILM X | | | | | | | | | |
| Czułość | <ul style="list-style-type: none">• Zdjęcia: Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 160–12800 w krokach co 1/3 EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 80, 100, 125, 25600 lub 51200.• Filmy: Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 160–12800 w krokach co 1/3 EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 25600. | | | | | | | | | |
| Pomiar ekspozycji | Pomiar 256-segmentowy przez obiektyw (ang. through-the-lens) (TTL); MULTI, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY, WAGA ŚRODKOWA | | | | | | | | | |
| Regulacja ekspozycji | Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki, automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony, ręczna regulacja ekspozycji | | | | | | | | | |
| Kompensacja ekspozycji | <ul style="list-style-type: none">• Zdjęcia: –5 EV – +5 EV w krokach co 1/3 EV• Filmy: –2 EV – +2 EV w krokach co 1/3 EV | | | | | | | | | |

System

Czas otwarcia migawki

- **MECHANICZNA MIGAWKA**
 - Tryb P: 4 s do $\frac{1}{4000}$ s
 - Tryb A: 30 s do $\frac{1}{4000}$ s
 - Tryby S i M: 15 min. do $\frac{1}{4000}$ s
 - **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.
- **MIGAWKA ELEKTRONICZNA**
 - Tryb P: 4 s do $\frac{1}{32000}$ s
 - Tryb A: 30 s do $\frac{1}{32000}$ s
 - Tryby S i M: 15 min. do $\frac{1}{32000}$ s
 - **Bardzo długi czas ekspozycji:** 1 s ustawione na stałe
- **MECH. + ELEKTR.**
 - Tryb P: 4 s do $\frac{1}{32000}$ s
 - Tryb A: 30 s do $\frac{1}{32000}$ s
 - Tryby S i M: 15 min. do $\frac{1}{32000}$ s
 - **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.

Ciągłe



| | | Liczba klatek rejestrowanych na sekundę |
|----|---|---|
| CH | 30kl./s(1,25X CROP)  * | 30 |
| | 20kl./s(1,25X CROP)  * | 20 |
| | 10kl./s(1,25X CROP)  * | 10 |
| | 20kl./s  * | 20 |
| | 10kl./s  * | 10 |
| | 8,0kl./s | 8,0 |
| CL | 5,0kl./s | 5,0 |
| | 4,0kl./s | 4,0 |
| | 3,0kl./s | 3,0 |

* Dostępne tylko w połączeniu z elektroniczną migawką.



Liczba klatek rejestrowanych na sekundę i liczba klatek rejestrowanych w jednej serii różni się w zależności od warunków fotografowania i typu używanej karty pamięci.

System

| | |
|----------------------------------|--|
| Ostrość | <ul style="list-style-type: none">• Tryb: Pojedynczy lub ciągły autofocus; ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia ostrości• Układ automatycznej regulacji ostrości (autofokus): Inteligentny AF hybrydowy (detekcja kontrastu TTL/detekcja fazy) z diodą wspomagającą AF• Wybór obszaru ostrości: POJEDYNCZY PUNKT, STREFA, SZEROK./ŚLEDZENIE, WSZYSTKO |
| Balans bieli | Automatyczny, niestandardowy 1, niestandardowy 2, niestandardowy 3, wybór temperatury kolorów, bezpośrednie światło słoneczne, cień, dzienne światło jarzeniowe, ciepłe białe światło jarzeniowe, zimne białe światło jarzeniowe, światło żarowe, oświetlenie pod wodą |
| Samowyzwalacz | Wyłączony, 2 s, 10 s. |
| Lampa błyskowa | <ul style="list-style-type: none">• Typ: Ręcznie rozkładana lampa błyskowa• Liczba przewodnia: Około 7 (ISO 200, m) |
| Tryb lampy błyskowej | <ul style="list-style-type: none">• TRYB: TRYB TTL (BŁYSK AUTO, STANDARD, WOLNA SYNCHRONIZACJA), RĘCZNY, COMMANDER, OFF• TRYB SYNCHRONIZACJI: 1-SZA KURTYNA, 2-GA KURTYNA, AUT. KR. MIG. FP (synchronizacja z krótkimi czasami otwarcia migawki)• USUWANIE CZRW OCZU:  BŁYSK+USUWANIE,  BŁYSK,  USUWANIE, WYŁ. |
| Gniazdo lampy błyskowej | Stopka do montażu akcesoriów ze stykami TTL; obsługuje synchronizację z czasami otwarcia wynoszącymi nawet tylko $\frac{1}{180}$ s |
| Styk do synchronizacji | Styk X; obsługuje synchronizację z czasami otwarcia wynoszącymi nawet tylko $\frac{1}{180}$ s |
| Złącze synchronizacyjne – | |
| Wizjer | Wizjer OLED o przekątnej 0,39 cala z 2360 tys. punktów; powiększenie 0,62x z obiektywem 50 mm (odpowiednik formatu 35 mm) ustawionym na nieskończoność i dioptrą ustawionym na $-1,0 \text{ m}^{-1}$; kąt widzenia po przekątnej około 31° (poziomy kąt widzenia około 26°) <ul style="list-style-type: none">• Regulacja dioptrażu: -4 do $+2 \text{ m}^{-1}$• Dystans widzenia całego wizjera: Około 17,5 mm |
| Monitor LCD | Kolorowy monitor LCD 3,0-in/7,6 cm, 1040k-punktowy kolorowy monitor dotykowy LCD, Pochylenie |

System

| | |
|--------------------------------------|--|
| Filmy (z dźwiękiem stereo) | <ul style="list-style-type: none"> • Rozmiar filmów: 4K 16:9, DCI 17:9, FHD 16:9, FHD 17:9 • Liczba klatek rejestrowanych na sekundę: 59.94P*, 50P*, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P * Tylko FHD • Przepływność: 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps • Format nagrywania/wyjściowy H.264: karta SD, 4:2:0, sygnał wyjściowy 8-bitowy/HDMI, 4:2:2, 10-bitowy |
| Szybkie filmy | <ul style="list-style-type: none"> • Rozmiar filmów: FULL HD 16:9 • Liczba klatek rejestrowanych na sekundę: 120P, 100P |

Złącza wejścia i wyjścia

| | |
|--|---|
| Gniazdo mikrofonu | Gniazdo stereo typu mini ø2,5 mm |
| Gniazdo słuchawkowe | Wymaga kabla przejściowego USB typu C na ø3,5 mm stereo mini zgodnego z wejściami/wyjściami dźwięku analogowego (tryb akcesoriów adaptera dźwięku USB typu C) |
| Złącze pilota zdalnego sterowania | ø2,5 mm, trójbiegunowe gniazdo typu mini |
| Cyfrowe wejście i wyjście | Złącze USB (typu C) USB3.1Gen1 |
| Wyjście HDMI | Złącze micro HDMI (typu D) |

Zasilanie/inne

Zasilanie Akumulator NP-W126S (dołączony do aparatu)

- Żywotność akumulatora**
- **Typ akumulatora:** NP-W126S
 - **Obiektyw:** XF35mmF1.4 R
 - **Lampa błyskowa:** Wyłączona
 - **Tryb fotografowania:** Tryb P

| Liczba zdjęć | | |
|-----------------|-----------|----------------------|
| WYDAJNOŚĆ | Ekran LCD | Wizjer elektroniczny |
| ZWIĘKSZ. | Okolo 300 | Okolo 260 |
| NORMALNY | Okolo 380 | Okolo 360 |

Całkowita długość materiału filmowego, jaki można nagrać po całkowitym naładowaniu akumulatora

| Tryb | Rzeczywista żywotność akumulatora podczas nagrywania filmów | Żywotność akumulatora podczas nagrywania ciągłego |
|-----------------------------------|---|---|
| 4K ¹ | Okolo 45 minut | Okolo 60 minut |
| FHD ² | Okolo 45 minut | Okolo 75 minut |
| Szybkie filmy ³ | Okolo 40 minut | — |

1 Przy liczbie klatek na sekundę 29,97 kl./s.

2 Przy liczbie klatek na sekundę 59,94 kl./s.

3 Przy liczbie klatek na sekundę 120 kl./s.

Standard CIPA. Zmierzone przy użyciu akumulatora dołączonego do aparatu i karty pamięci SD.

Uwaga: Czas pracy akumulatora różni się w zależności od poziomu naładowania akumulatora, a uzyskanie parametrów podanych powyżej nie jest gwarantowane. Czas pracy akumulatora zmniejsza się w niskich temperaturach.

Wymiary aparatu 118,4 mm × 82,8 mm × 46,8 mm (31,9 mm bez wystających części, (szer. × wys. × gł.) zmierzone w najcieńszej części)

Ciężar aparatu Okolo 333 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci

Ciężar aparatu podczas fotografowania Okolo 383 g z akumulatorem i kartą pamięci

- Warunki pracy**
- **Temperatura:** 0 °C do +40 °C
 - **Wilgotność:** 10% do 80% (bez skraplania)

Przełącznik bezprzewodowy**Bezprzewodowa sieć LAN**

| | |
|------------------|--|
| Standardy | IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół sieci bezprzewodowej) |
|------------------|--|

| | |
|---|--|
| Częstotliwość robocza (częstotliwość środkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • Japonia, Chiny: 2412 MHz–2472 MHz (13 kanałów) • Inne kraje: 2412 MHz–2462 MHz (11 kanałów) |
|---|--|

| | |
|--|----------|
| Maksymalna moc częstotliwości radiowej (EIRP) | 3.35 dBm |
|--|----------|

| | |
|--------------------------|----------------|
| Protokoły dostępu | Infrastruktura |
|--------------------------|----------------|

Bluetooth®

| | |
|------------------|---|
| Standardy | Wersja Bluetooth 4.2 (Bluetooth Low Energy) |
|------------------|---|

| | |
|---|-------------------|
| Częstotliwość robocza (częstotliwość środkowa) | 2402 MHz–2480 MHz |
|---|-------------------|

| | |
|--|-----------|
| Maksymalna moc częstotliwości radiowej (EIRP) | -3.92 dBm |
|--|-----------|

Akumulator NP-W126S

| | |
|--|-----------------------------|
| Napięcie znamionowe | 7,2 V |
| Pojemność znamionowa | 1260 mAh |
| Temperatura robocza | 0 °C do +40 °C |
| Wymiary (szer. × wys. × gł.) | 36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm |
| Ciężar | Okolo 47 g |

Ładowarka AC-5VG

| | |
|--|---|
| Charakterystyka zasilania wejściowego | Prąd zmienny 100 V–240 V, 50/60 Hz |
| Pojemność wejściowa | 10,5 VA (100 V), 11,9 VA (240 V) |
| Charakterystyka zasilania wyjściowego | Prąd stały 5,0 V, 1000 mA |
| Temperatura pracy | 0 °C do +40 °C |
| Ciężar | Okolo 26 g ±15% (tylko zasilacz sieciowy) |



Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu.



Dane techniczne i wydajność podlegają zmianie bez uprzedzenia. Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za błędy w niniejszym podręczniku. Wygląd produktu może się różnić od opisanego w tym podręczniku.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

