

Panasonic®

LUMIX

S5

Instrukcja Obsługi

Aparat Cyfrowy

DC-S5

DVQP2200ZA
F0920MR0

Prosimy uważnie przeczytać tę instrukcję przed rozpoczęciem użytkowania aparatu i zachować ją dla przyszłego wykorzystania.

Drogi Kliencie,

Chcemy skorzystać z tej okazji i podziękować Ci za zakupienie aparatu cyfrowego firmy Panasonic. Prosimy przeczytać uważnie tę instrukcję i zachować ją w celu późniejszego wykorzystania. Prosimy też wziąć pod uwagę, że rzeczywisty wygląd regulatorów i elementów, pozycji menu itp. może się różnić od wyglądu pokazanego na ilustracjach w tej instrukcji.

Prosimy o przestrzeganie praw autorskich.

Nagrywanie materiałów zapisanych na taśmach lub płytach lub innych publikowanych lub nadawanych materiałów dla celów innych niż własny, prywatny użytek, może naruszać prawa autorskie. Nagrywanie pewnych materiałów, nawet w celach prywatnych, może również być ograniczone prawami autorskimi.

❖ Wyszukiwanie informacji

Możesz wyszukiwać interesujące Cię informacje korzystając z następujących stron niniejszego dokumentu.

Spis treści	→ 6
Spis treści wg funkcji	→ 15
Nazwy części	→ 27
Opis Menu	→ 344
Indeks	→ 560

Informacje o instrukcji obsługi

❖ Symbole używane w tekście

Symbole dla trybów nagrywania, zdjęć i filmów, które mogą być używane

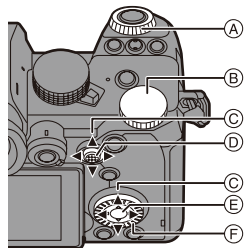
W niniejszym dokumencie symbole umieszczone są na początku objaśnień funkcyjnych (tryb nagrywania, zdjęcia i filmy wideo), mówiących o warunkach, w jakich funkcje te mogą być używane.

Czarne ikony informują o warunkach, w jakich można ich używać, a szare ikony wskazują warunki, w jakich nie można ich używać.

Przykład: **iA P A S M**  **S&Q** /  




Symbole obsługi

W niniejszym dokumencie obsługę aparatu objaśniono za pomocą następujących symboli:







(A)		Przednie pokrętko
(B)		Tylne pokrętko
(C)		Przycisk kursora góra/dół/lewo/prawo lub Joystick góra/dół/lewo/prawo
(D)		Nacisnąć środek joysticka
(E)		Przycisk [MENU/SET]
(F)		Pokrętko sterujące

- W objaśnieniach używane są również inne symbole, takie jak ikony wyświetlane na ekranie aparatu.
- Niniejszy dokument opisuje procedurę wyboru pozycji menu w następujący sposób: Przykład Ustaw [Picture Quality] (Jakość obrazu) w menu [Photo] (Zdjęcia) na [STD.].

 ➔  ➔  ➔ [Picture Quality] (Jakość obrazu) ➔ Wybierz [STD.]

Symbole klasyfikacji uwag

W niniejszym dokumencie uwagi zostały podzielone i opisane przy użyciu następujących symboli:

	Do potwierdzenie przed użyciem funkcji
	Wskazówki dotyczące lepszego wykorzystania aparatu i wskazówki dotyczące rejestrowania
	Uwagi i informacje uzupełniające dotyczące specyfikacji
	Informacje powiązane i numer strony

-
- Zdjęcia i ilustracje użyte w niniejszym dokumencie służą wyjaśnieniu opisanych funkcji.
 - Opis w niniejszym dokumencie oparty jest na wymiennym obiektywie (S-R2060).

Rozdziały

1. Wprowadzenie	19
2. Pierwsze kroki	33
3. Podstawowe operacje	57
4. Zapisywanie obrazów	83
5. Ostrość/Zoom	92
6. Tryb działania/Migawka/Stabilizator obrazu	128
7. Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO	184
8. Balans bieli/Jakość obrazu	202
9. Lampa błyskowa	227
10. Nagrywanie filmów	240
11. Połączenie z urządzeniami zewnętrznymi (Wideo)	289
12. Odtwarzanie i edytowanie obrazów	300
13. Ustawienia niestandardowe aparatu	320
14. Przewodnik po Menu aparatu	344
15. Wi-Fi/Bluetooth	416
16. Podłączenie do innych urządzeń	473
17. Materiały	490

Spis treści

Informacje o instrukcji obsługi.....	3
Rozdziały	5
Spis treści wg funkcji.....	15

1. Wprowadzenie 19

Przed rozpoczęciem użytkowania.....	19
Standardowe Akcesoria	22
Obiektywy kompatybilne z aparatem	23
Karty pamięci kompatybilne z aparatem	24
Nazwy części	27
Aparat	27
Dostarczany obiektyw	31
Prezentacja wizjera/wyświetlacza	32

2. Pierwsze kroki 33

Mocowanie paska na ramię	33
Ładowanie akumulatora	34
Ładowanie za pomocą ładowarki	34
Wkładanie akumulatora	37
Ładowanie akumulatora przy użyciu aparatu	39
Powiadomienia dotyczące ładowania/zasilania	42
[Power Save Mode] (Tryb oszczędzania energii).....	44
Wkładanie kart pamięci (Wyposażenie opcjonalne)	46
Formatowanie kart (inicjalizacja).....	48
Zakładanie obiektywu	49
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu	51
Regulacja kierunku i kąta wyświetlacza.....	53
Ustawianie zegara (Podczas pierwszego uruchomienia)	54

3. Podstawowe operacje 57

Podstawowe operacje rejestrowania	57
Jak trzymać aparat.....	57
Rejestrowanie obrazów.....	59
Wybieranie trybu rejestrowania.....	60
Operacje związane z ustawieniami aparatu.....	61
Ustawienia wyświetlacza/wizjera	65
Ustawianie wizjera	65
Przełączanie między wyświetlaczem a wizjerem	66
Przełączanie informacji pokazanych na wyświetlaczu	67
Szybkie menu	69
Panel sterowania	71
Metody działań realizowanych za pomocą menu	73
[Reset] (Zerowanie)	76
Inteligentny tryb automatyczny	77
Rejestrowanie przy użyciu funkcji dotykowych	80
Dotykowy AF/Dotykowa migawka	80
Dotykowy AE.....	81

4. Zapisywanie obrazów 83

[Aspect Ratio] (Format obrazu).....	83
[Picture Size] (Rozmiar obrazu).....	85
[Picture Quality] (Jakość obrazu).....	86
[Double Card Slot Function] (Funkcja podwójnego gniazda karty)....	88
[Folder / File Settings] (Ustawienia folderu / pliku).....	89
[File Number Reset] (Zerowanie numeru pliku).....	91

5. Ostrość/Zoom**92**

Wybieranie trybu ostrości.....	93
Korzystanie z funkcji AF.....	94
[AF Custom Setting(Photo)] (Ust. własne (zdj.) AF).....	98
Wybieranie trybu AF.....	100
[Face/Eye/Body/Animal Detect.]	
(Wykr. twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia)	102
[Tracking] (Śledzenie)	105
[225-Area] (225-obszarowy)	107
[Zone (Vert./ Horz.)] (Strefa (pion/ poziom)) /	
[Zone (Square)] (Strefa (kwadrat)) / [Zone (Oval)] (Strefa (owal)) ...	108
[1-Area+] (1-obszarowy+) / [1-Area] (1-obszarowy).....	110
[Pinpoint] (Precyz. ustawianie).....	111
[Custom1] (Własne1) do [Custom3] (Własne3)	113
Operacja przesuwania ramki AF	115
Przesuwanie ramki AF dotykowo	116
Przesuwanie położenia ramki AF za pomocą panelu dotykowego ...	118
[Focus Switching for Vert / Hor] (Przeł. ostr. pion./poz.)	119
Rejestracja z wykorzystaniem MF	120
Fotografowanie z użyciem funkcji zoomu	124
Dodatkowa telekonwersja	125

6. Tryb działania/Migawka/Stabilizator obrazu**128**

Wybór trybu działania	128
Robienie zdjęć seryjnych	129
Rejestracja zdjęć 6K/4K.....	133
Wybieranie zdjęć z/w pliku zdjęć seryjnych 6K/4K	139
Korygowanie zdjęć po rejestracji (Ulepszanie po rejestracji).....	140
Operacje związane z wyborem zdjęć.....	141
Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć Poklatkowych	145
Zapisywanie przy użyciu animacji Poklatkowej.....	149
Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa.....	152
Rejestrowanie z wykorzystaniem Samowyzwalacza	154
Rejestrowanie z Bracketingiem.....	156
[Live View Composite] (Tryb Live View Composite)	162

Rejestracja przy użyciu funkcji Post-Focus.....	166
Wybór pozycji ostrości dla obrazu do zapisania	169
Zwiększanie głębi ostrości	171
[Silent Mode] (Tryb cichy)	174
[Shutter Type] (Typ migawki)	175
Stabilizator obrazu	177
Ustawienia stabilizatora obrazu	179

7. Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO **184**

[Metering Mode] (Tryb pomiaru).....	184
Programowalny tryb AE	185
Tryb AE z priorytetem przysłony	187
Tryb AE z priorytetem migawki.....	190
Tryb ręcznej ekspozycji.....	192
Tryb podglądu	195
Kompensacja ekspozycji.....	196
Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)	198
Ustawianie czułości ISO	199

8. Balans bieli/Jakość obrazu **202**

Ustawianie balansu bieli (WB)	202
Regulacja balansu bieli	206
[Photo Style] (Styl zdjęcia)	208
[Filter Settings] (Ustawienia filtra)	215
[Simultaneous Record w/o Filter]	
(Równoczesne rejestrowanie bez filtra)	220
[High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdzielczości)	221
[HLG Photo] (Zdjęcie HLG).....	225

9. Lampa błyskowa**227**

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne)	227
Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki	227
Ustawianie lampy błyskowej	229
[Flash Mode] (Tryb lampy błyskowej).....	229
[Red-Eye Removal] (Redukcja efektu czerwonych oczu)	231
[Firing Mode] (Tryb wyzwiania)/[Manual Flash Adjust.] (Ręczna regulacja lampy błyskowej).....	232
[Flash Adjust.] (Regulacja lampy błyskowej).....	233
[Flash Synchro] (Synchronizacja lampy błyskowej)	234
[Auto Exposure Comp.] (Automatyczna kompensacja ekspozycji)...	235
Rejestrowanie przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej	236

10. Nagrywanie filmów**240**

Nagrywanie filmów	240
Tryby przeznaczone do nagrywania filmów (Tryb filmowania kreatywnego/S&Q).....	244
Ustawianie ekspozycji dla nagrywania filmów	245
Oddzielne ustawienia dla nagrywania filmów i robienia zdjęć	247
Ustawienia nagrywania filmów	248
[Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL)	248
[Rec. File Format] (Format zap. nagrania).....	249
[Image Area of Video] (Obszar obrazu wideo)	249
[Rec Quality] (Jakość nagrania).....	250
Kody czasowe	254
Ustawianie kodów czasowych	254
Korzystanie z funkcji AF przy nagrywaniu filmów	256
[Continuous AF] (AF ciągły)	256
[AF Custom Setting(Video)] (Ustawienia własne AF (film)).....	258
Jasność i ustawienia kolorów przy nagrywaniu filmów	259
[Luminance Level] (Poziom luminancji)	259
Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji (Punkt przegięcia)	260
[ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (film))	262
Ustawienia dźwięku	263
Funkcje Main Assist	264
[Waveform Monitor] (Ekran przeb. falowych)	264

[Luminance Spot Meter] (Punktowy pomiar luminancji).....	266
[Zebra Pattern] (Wzór zebry)	267
[Frame Marker] (Znacznik ramki).....	268
Filmy spowolnione i przyspieszone.....	269
Funkcja [Live Cropping]	272
Nagrywanie w formacie log.....	276
[V-Log View Assist] (Podgląd pomocniczy trybu V-Log)	278
Filmy w trybie HLG.....	280
[HLG View Assist] (Podgląd pomocniczy trybu HLG)	282
Nagrywanie anamorficzne	283
[Anamorphic(4:3)] (Format anamorficzny(4:3)).....	284
[Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny wyświetlacz typu desqueeze)	286
Funkcje umożliwiające nagrywanie filmów specjalnych.....	287

11. Połączenie z urządzeniami zewnętrznymi (Wideo) 289

Urządzenia HDMI (Wyjście sygnału HDMI)	289
Obrazy przesyłane przez HDMI	290
[HDMI Rec Output] (Wyjście sygnału HDMI dla nagrywania)	292
Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne)	293
Adapter do mikrofonu z wyjściem XLR (wyposażenie opcjonalne)..	296
Słuchawki	298

12. Odtwarzanie i edytowanie obrazów 300

Odtwarzanie obrazów	300
Odtwarzanie filmów.....	303
Wyodrębnianie zdjęć.....	305
Zmiana trybu wyświetlacza	306
Powiększanie ekranu	306
Ekran miniatur.....	308
Odtwarzanie według daty.....	309
Grupy obrazów.....	310
Kasowanie obrazów	311
[RAW Processing] (Przetwarzanie RAW)	312
[Video Divide] (Podział filmu)	318

13. Ustawienia niestandardowe aparatu 320

Przyciski Fn.....	321
Przypisywanie funkcji do przycisków Fn.....	323
Korzystanie z przycisków Fn.....	329
[Dial Operation Switch] (Przycisk funkcji pokręteł).....	330
Przypisywanie funkcji do pokręteł.....	330
Czasowa zmiana działania pokręteł.....	331
Dostosowanie szybkiego menu	332
Rejestrowanie do szybkiego menu	332
Tryb własny	337
Rejestrowanie do trybu własnego	337
Korzystanie z trybu własnego	339
Wywoływanie ustawień	340
Moje menu	341
Rejestrowanie do Moje menu	341
[Save/Restore Camera Setting] (Zapisz/Przywróć ustawienia aparatu).....	343

14. Przewodnik po Menu aparatu 344

Lista opcji w Menu	345
Menu dla trybu [Photo] (Zdjęcie).....	350
Menu dla trybu [Video] (Film).....	364
Menu [Custom] (Własne)	370
Menu dla trybu [Setup] (Konfiguracja)	395
[Playback] Menu (Menu [Odtwarzanie]).....	406
Wprowadzanie znaków	415

15. Wi-Fi/Bluetooth 416

Podłączanie do smartfona	418
Instalacja „LUMIX Sync”	419
Podłączanie do smartfona (połączenie Bluetooth).....	420
Podłączanie do smartfona ([Wi-Fi connection] ([Połączenie Wi-Fi]))	424
Obsługa aparatu za pomocą smartfona.....	430
[Remote shooting] ([Zdalne fotografowanie]).....	431
[Shutter Remote Control] ([Zdalne sterowanie migawką])	433

[Import images] ([Importuj obrazy])	435
[Auto Transfer] ([Transfer automatyczny])	437
[Location Logging] ([Rejestracja lokalizacji])	439
[Remote Wakeup] ([Zdalne budzenie])	440
[Auto Clock Set] ([Automatyczne ustawianie zegara])	441
[Camera settings copy] ([Kopia ustawień aparatu])	442
Wysyłanie obrazów z aparatu	443
[Smartphone] ([Smartfon])	447
[PC]	451
[Printer] ([Drukarka])	454
[Web service] ([Usługa sieci WEB])	456
[Cloud Sync. Service] ([Synchronizacja chmury])	458
Połączenia Wi-Fi	460
[Via Network] ([Przez sieć])	460
[Direct] ([Bezpośredni])	463
Połącz się z Wi-Fi, korzystając z wcześniej zapisanych ustawień ...	464
Ustawienia wysyłania i wybieranie zdjęć	466
Ustawienia wysyłania obrazów	466
Wybieranie zdjęć	467
Menu [Wi-Fi Setup] ([Konfiguracja Wi-Fi])	468
"LUMIX CLUB"	469

16. Podłączanie do innych urządzeń 473

Oglądanie na telewizorze	475
Importowanie obrazów do komputera	478
Kopiowanie zdjęć do komputera	478
Instalowanie oprogramowania	480
Przechowywanie za pomocą nagrywarki	483
Nagrywanie z podłączonym kablem	484
Instalacja za pomocą oprogramowania	484
Obsługa aparatu z komputera	485
Drukowanie	486

17. Materiały**490**

Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych	490
Uchwyć na baterie (wyposażenie opcjonalnie).....	490
Pilot zwalniania migawki (opcjonalnie)	491
Uchwyć statywu (wyposażenie opcjonalne)	492
Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/ Złącze DC (wyposażenie opcjonalne).....	492
Monitor/Wizjer	493
Ekran nagrywania	493
Ekran odtwarzania	499
Wyświetlanie komunikatów	502
Rozwiązywanie problemów.....	505
Ostrzeżenia dotyczące użytkowania.....	516
Liczba zdjęć, które można zrobić i dostępny czas rejestrowania z akumulatorem.....	525
Liczba zdjęć, które można wykonać i czas nagrywania wideo przy użyciu kart.....	528
Lista ustawień domyślnych / Zapisywanie niestandardowe / Ustawienia możliwe do kopiowania	531
Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie nagrywania	545
Specyfikacje.....	550
Spis alfabetyczny	560
Znaki towarowe i licencje	567

Spis treści wg funkcji

Źródło zasilania

Ładowanie	→ 34
Błąd ładowania	→ 36
	→ 40
Wskaźnik akumulatora	→ 42
Zasilanie	→ 41
Funkcja oszczędzania energii	→ 44
Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania	→ 525

Karta

Obsługiwane karty	→ 24
[Card Format] (Formatowanie Karty)	→ 48
[Double Card Slot Function] (Funkcja podwójnego gniazda karty)	→ 88
[Destination Card Slot] (Docelowe gniazdo karty)	→ 88
Przełączanie karty do odtwarzania	→ 302
	→ 308
Struktura folderów	→ 479
[Folder / File Settings] (Ustawienia folderu / pliku)	→ 89
[File Number Reset] (Zerowanie numeru pliku)	→ 91
Wprowadzanie znaków	→ 415
Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania	→ 528

Obiektyw

Mocowanie	→ 49
[Focal Length Set] (Ustawianie ogniskowej)	→ 183

Ustawienia podstawowe

[Language] (Język)	→ 405
[Clock Set] (Ustawienia zegara)	→ 54
[Time Zone] (Strefa czasowa)	→ 404
[Beep] (Sygnał dźwiękowy)	→ 399
[Copyright Information] (Prawa autorskie)	→ 395
[Reset] (Zerowanie)	→ 76

Wizjer

Regulacja dioptrii	→ 65
Czujnik oka	→ 66
[Eye Sensor AF] (AF czujnika oka)	→ 376

Wyświetlacz

Ekran nagrywania	→ 493
Ekran odtwarzania	→ 499
Wizjer	→ 32
Panel sterowania	→ 71
	→ 497
Przełączanie ekranów	→ 67
Regulacja wyświetlacza/wizjera	→ 397
Jasność wyświetlacza/wizjera	→ 398
Prędkość wyświetlania	→ 396
Wskaźnik poziomu	→ 391
Linie pomocnicze	→ 385
[Histogram] (Histogram)	→ 384
[Sheer Overlay] (Przezroczysta nakładka)	→ 390
Kontrola prześwietlenia	→ 389
[V-Log View Assist] (Podgląd pomocniczy trybu V-Log)	→ 278
[HLG View Assist] (Podgląd pomocniczy trybu HLG)	→ 282

AF/MF

Tryb ustawiania ostrości	→ 93
[Continuous AF] (AF ciągły)	→ 256
Wybór trybu AF	→ 100
	→ 375
Wykrywanie twarzy/oczu/ludzi	→ 102
Wykrywanie zwierząt	→ 103
Śledzenie ruchu	→ 105
[AF ON] (AF WŁ.)	→ 95
Przemieszczanie obszaru AF	→ 115

Powiększanie ekranu	→ 97
	→ 122
Ustawienie czułości AF	→ 98
	→ 258
Blokada AF/AE	→ 198
Dotykowy AF	→ 80
	→ 117
[Touch Pad AF] (Ekran dotykowy AF)	→ 118
[AF Assist Light] (Lampa wspomagająca AF)	→ 355
MF	→ 120
[MF Guide] (Wskaźnik MF)	→ 374
[MF Assist] (Wspomaganie MF)	→ 374
[Focus Peaking] (Wyróżnianie punktów ostrości)	→ 356
Stabilizator obrazu	
[Image Stabilizer] (Stabilizator obrazu)	→ 177
[Operation Mode] (Tryby pracy)	→ 181
[E-Stabilization (Video)] (Elektroniczna stabilizacja (Film))	→ 179
[Boost I.S. (Video)]	→ 182
[Anamorphic (Video)] (Anamorficzne (Film))	→ 182
[Focal Length Set] (Ustawianie ogniskowej)	→ 183
Napęd	
Tryb napędu	→ 128
Zdjęcia seryjne	→ 129
[6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)	→ 133
[Time Lapse Shot] (Zdjęcia poklatkowe)	→ 145
Rejestracja przy użyciu animacji poklatkowej	→ 149
[Self Timer] (Samowyzwalacz)	→ 154
[Post-Focus]	→ 166

Jakość obrazu	
[Picture Size] (Rozmiar obrazu)	→ 85
[Picture Quality] (Jakość obrazu)	→ 86
RAW	→ 86
JPEG	→ 86
Format obrazu	→ 83
[White Balance] (Balans bieli)	→ 202
[Photo Style] (Styl zdjęcia)	→ 208
[Filter Settings] (Ustawienia filtra)	→ 215
[Color Space] (Przestrzeń kolorów)	→ 371
[Reduce Rolling Shutter] (Redukcja efektu Rolling Shutter)	→ 140
[6K/4K PHOTO Noise Reduction] (Redukcja szumów dla ZDJĘCIA 6K/4K)	→ 141
[Long Exposure NR] (NR długiej ekspozycji)	→ 351
[i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki)	→ 353
[Vignetting Comp.] (Kompensacja winietowania)	→ 354
[Diffraction Compensation] (Kompensacja dyfrakcji)	→ 354
Robienie zdjęć	
Tryb rejestracji	→ 60
Szybkie menu	→ 69
Zoom	→ 124
[Ex. Tele Conv.] (Dodatkowa telekonwersja)	→ 125
Rejestracja z Bracketingiem	→ 156
[Live View Composite]	→ 162
Rejestracja z funkcją Bulb	→ 194
[High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdzielczości)	→ 221
[Multiple Exposure] (Wielokrotna ekspozycja)	→ 362
[HLG Photo] (Zdjęcie HLG)	→ 225
[Shutter Type] (Typ migawki)	→ 175
[Silent Mode] (Tryb cichy)	→ 174
Zdalne rejestrowanie	→ 491
Ekran wyświetlacza	→ 493

Ekspozycja		Wyświetlacz (Film)	
[Exposure Comp.] (Kompensacja ekspozycji)	→ 196	[Waveform Monitor] (Ekran przebiegów falowych)	→ 264
Zmiana programu	→ 186	[Luminance Spot Meter] (Punktowy pomiar luminancji)	→ 266
Tryb podglądu	→ 195	[Zebra Pattern] (Wzór zebry)	→ 267
[Metering Mode] (Tryb pomiaru)	→ 184	[Frame Marker] (Znacznik ramki)	→ 268
Blokada AE	→ 198	Jakość obrazu (Film)	
[One Push AE] (Jednoprzyciskowy AE)	→ 325	[Rec. File Format] (Format zap. nagrania)	→ 249
[Touch AE] (Dotykowy AE)	→ 81	[Rec Quality] (Jakość nagrań)	→ 250
[Sensitivity] (Czułość)	→ 199	Rozdzielczość	→ 250
[Extended ISO] (Rozszerzone ISO)	→ 371	Liczba klatek na sekundę nagrywania	→ 250
Lampa błyskowa		Szybkość transmisji danych (Bit rate)	→ 250
Zewnętrzna lampa błyskowa	→ 227	[Flicker Decrease (Video)] (Redukcja migotania (Film))	→ 365
[Firing Mode] (Tryb wyzwalania)	→ 232	Ekspozycja (Film)	
[Flash Mode] (Tryb lampy błyskowej)	→ 229	Ustawienia ekspozycji	→ 241 → 247
[Flash Adjust.] (Synchronizacja lampy błyskowej)	→ 233	Poziom luminancji	→ 259
[Flash Synchro] (Regulacja lampy błyskowej)	→ 234	Punkt przełączenia	→ 260
[Wireless Flash Setup] (Ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej)	→ 236	Dźwięk	
Nagrywanie filmów		Mikrofon zewnętrzny	→ 293
Nagrywanie filmów	→ 240	Adapter mikrofonu XLR	→ 296
[Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL)	→ 248	Słuchawki	→ 298
[Image Area of Video] (Obszar obrazów wideo)	→ 249	[Sound Output] (Wyjście dźwięku)	→ 298
Tryb filmowania kreatywnego	→ 244	[Sound Rec Level Disp.] (Wyświetlanie poziomu nagrywanego dźwięku)	→ 263
Tryb spowolnienia i przyspieszenia	→ 244 → 269	[Sound Rec Level Adj.] (Regulacja poziomu nagrywanego dźwięku)	→ 263
[Live Cropping]	→ 272	Redukcja szumu wiatru	→ 263
Nagrywanie w formacie Log (V-Log)	→ 276	Tłumik	→ 263
Film HLG	→ 280		
Nagrywanie anamorficzne	→ 283		
[Time Code] (Kod czasu)	→ 254		
Nagrywanie zdalne	→ 491		

Odtwarzanie		Łączenie z innymi urządzeniami	
Prohlížení [Auto Review] (Autopodgląd)	→ 382	Przesyłanie obrazów na komputer	→ 478
Wyświetlanie zdjęć	→ 300	Drukowanie	→ 486
Odtwarzanie filmów	→ 303	Wyświetlanie na telewizorze	→ 475
Wyświetlanie miniatur	→ 308	Wyjście HDMI	→ 289 → 476
Wyświetlanie wg daty	→ 309	Rejestrowanie z podłączonym kablem	→ 484
Powiększanie	→ 306		
Grupowanie obrazów	→ 310	Wi-Fi/Bluetooth	
Zapisywanie zdjęć 6K/4K	→ 139	Połączenie Bluetooth	→ 420
Wyświetlanie na telewizorze	→ 475	[Wi-Fi connection]	→ 424
Kasowanie	→ 311	(Połączenie Wi-Fi)	→ 460
Wyświetlacz	→ 499	[Wi-Fi Setup] (Ustawienia Wi-Fi)	→ 468
[Slide Show] (Pokaz slajdów)	→ 407	Aplikacja na smartfon "LUMIX Sync"	→ 418
Edycja obrazów		[Remote shooting] (Zdalne robienie zdjęć)	→ 431
[RAW Processing] (Przetwarzanie RAW)	→ 312	Informacje o lokalizacji	→ 439
[Protect] (Zabezpieczanie)	→ 411	Przesyłanie obrazów ([Smartphone]) (Smartfon)	→ 435 → 447
[Rating] (Ocena)	→ 411	Przesyłanie obrazów ([PC]) (Komputer)	→ 451
[Resize] (Zmiana rozmiaru)	→ 412	Przesyłanie obrazów ([Printer]) (Drukarka)	→ 454
[Rotate] (Obracanie)	→ 412	Przesyłanie obrazów ([Web service]) (Usługa sieci Web)	→ 456
[Video Divide] (Podział filmu)	→ 318	Przesyłanie obrazów ([Cloud Sync. Service]) (Usługa synchronizacji w chmurze)	→ 458
[Copy] (Kopiowanie)	→ 413	Zapisywanie ustawień aparatu	→ 442
Ustawienia własne		"LUMIX CLUB"	→ 469
Menu [Custom] (Własne)	→ 370	Oprogramowanie	
Przycisk funkcyjny	→ 321	"PHOTOfunSTUDIO"	→ 481
Niestandardowy tryb nagrywania	→ 337	"SILKYPIX"	→ 482
[My Menu] (Moje menu)	→ 341	"LUMIX Tether"	→ 484
Szybkie menu	→ 332	Konserwacja	
Obsługa pokrętle	→ 330	[Sensor Cleaning] (Czyszczenie przetw)	→ 404
Zapisywanie ustawień aparatu	→ 343	[Pixel Refresh] (Odświeżanie pikseli)	→ 404

1. Wprowadzenie

Przed rozpoczęciem użytkowania

❖ Oprogramowanie aparatu/obiektywu

Aby ulepszyć możliwości aparatu lub rozszerzyć jego funkcjonalność, mogą być dostarczane aktualizacje programowania. W celu uzyskania lepszej jakości zdjęć, zalecamy uaktualnianie oprogramowania sprzętowego aparatu/obiektywu do najnowszej wersji.

- **Aby sprawdzić najnowsze informacje o oprogramowaniu lub je pobrać, odwiedź stronę producenta:**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(strona wyłącznie w języku angielskim)

- Aby sprawdzić aktualną wersję oprogramowania aparatu/obiektywu, podłącz obiektyw do korpusu aparatu i wybierz pozycję [Firmware Version] (Wersja oprogramowania) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([Others]) ([Inne]). W [Firmware Version] (Wersja oprogramowania) możesz również zaktualizować oprogramowanie. (→ 405)
- Możesz również zaktualizować oprogramowanie za pomocą smartfona. Szczegóły znajdziesz w [Help] (Pomoc) w "LUMIX Sync". (→ 419)
- Niniejsza instrukcja zawiera objaśnienia dla oprogramowania w wersji 1.0.

❖ Obsługa aparatu

Nie narażaj aparatu na silne drgania, wstrząsy i naciski.

Mogą one spowodować niewłaściwe działanie lub zniszczenie aparatu i obiektywu.

Jeśli na wyświetlaczu pojawi się piasek, kurz lub płyn taki jak krople wody - wytrzyj je suchą i miękką ściereczką.

– Może nastąpić błędne działanie ekranu dotykowego.

Nie wkładaj rąk do wnętrza korpusu aparatu.

Jego przetwornik obrazu jest urządzeniem precyzyjnym, zatem taka ingerencja może spowodować błędne działanie lub uszkodzenie aparatu.

Przetwornik może się poruszać, wydając grzechoczący dźwięk, gdy aparat jest wyłączony i jest potrząsany. Jest to spowodowane mechanizmem stabilizatora obrazu w korpusie. Nie jest to objaw uszkodzenia.

❖ **Odporność na zachłapanie**

Odporność na zachłapanie (Splash Resistant) to termin używany do opisywania dodatkowego poziomu ochrony tego aparatu przed narażeniem na minimalną ilość wilgoci, wody lub kurzu.

Odporność na zachłapanie nie gwarantuje, że aparat nie ulegnie uszkodzeniu po wystawieniu na bezpośrednie działanie wody.

Aby zminimalizować ryzyko uszkodzenia, upewnij się, że zachowane są następujące środki ostrożności:

- Odporność na zachłapanie działa w połączeniu z obiektywami zaprojektowanymi specjalnie do obsługi tej funkcji.
- Starannie zamykaj pokrywę, osłony styków itp.
- Po zdjęciu obiektywu lub osłony mocowania obiektywu lub po otwarciu pokrywy nie pozwól, aby piasek, kurz i wilgoć dostały się do środka.
- Jeśli do aparatu dostanie się płyn, wytrzyj go suchą, miękką szmatką.

❖ **Kondensacja pary wodnej (gdy obiektyw, wizjer lub wyświetlacz są zamglone)**

- Kondensacja występuje wtedy, gdy zmienia się temperatura lub wilgotność powietrza. Uważaj, gdyż może to spowodować pojawienie się plam na obiektywie, wizjerze i wyświetlaczu oraz zagrzybienie i niepoprawne działanie aparatu.
- Gdy zauważysz ślady kondensacji, wyłącz aparat i zostaw go na 2 godziny. Zamglenie samo zniknie, gdy temperatura aparatu zbliży się do temperatury otoczenia.

❖ **Upewnij się, aby wykonać próbne zdjęcia**

Wykonaj próbne zdjęcia z wyprzedzeniem przed ważnym wydarzeniem (ślub itp.) aby sprawdzić, czy zdjęcia wykonywane są poprawnie.

❖ **Brak rekompensaty za wykonane zdjęcia**

Miej na uwadze, że w przypadku braku możliwości wykonania zdjęć ze względu na problemy z aparatem lub kartą, nie nastąpi rekompensata.

❖ **Zachowaj ostrożność w odniesieniu do praw autorskich**

Zgodnie z prawem autorskim nie wolno wykorzystywać nagranych obrazów i dźwięku do celów innych niż osobiste, bez zgody właściciela praw autorskich.

Zachowaj ostrożność, ponieważ istnieją przypadki, w których ograniczenia dotyczą nagrywania nawet dla celów osobistych.

❖ **Zapoznaj się również z „Wskazówki dotyczące użytkowania“ (→ 516)**

Standardowe Akcesoria

Przed użyciem aparatu sprawdź, czy wszystkie akcesoria zostały dostarczone

- Akcesoria i ich wygląd będą się różnić w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu.
Szczegółowe informacje na temat akcesoriów można znaleźć w załączonej do aparatu <Skróconej> „Instrukcji obsługi”.
- **Korpus aparatu cyfrowego** w tej instrukcji określany jako **aparat**.
- **Akumulator** w tej instrukcji określany jako **akumulator** lub **bateria**.
- **Ładowarka akumulatora** w tej instrukcji określana jako **ładowarka akumulatora** lub **ładowarka**.
- **Karta pamięci jest opcjonalna**.

Obiektywy kompatybilne z aparatem

Mocowanie obiektywu tego aparatu jest kompatybilne z mocowaniem L-Mount firmy Leica Camera AG.

Można go używać z wymiennymi obiektywami pełnoklatkowymi 35 mm i wymiennymi obiektywami w rozmiarze APS-C tego standardu.

- Wymienne obiektywy użyte w wyjaśnieniach są oznaczone w niniejszym dokumencie w następujący sposób.

Rodzaj wymiennego obiektywu	Oznaczenie w instrukcji
Wymienny obiektyw pełnoklatkowy 35 mm	obiektyw pełno klatkowy
Wymienny obiektyw APS-C	obiektyw APS-C

- Jeżeli nie ma potrzeby rozróżnienia typu obiektywu, użyte zostanie określenie **obiektyw**.
- **Aktualne informacje dotyczące obsługiwanych obiektywów znajdują się w katalogach/na stronie internetowej.**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (strona wyłącznie w języku angielskim)




- Kąt widzenia podczas rejestracji obiektywem APS-C odpowiada kątowi widzenia ogniskowej 1,5x po przeliczeniu na ogniskową aparatu analogowego 35 mm. (Jeśli używany jest obiektyw 50 mm, kąt widzenia będzie odpowiadał obiektywowi 75 mm).
- Wraz ze zwięźaniem obszaru obrazu, następujące funkcje nie są dostępne podczas korzystania z obiektywu APS-C:
 - Zdjęcie 6K
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdzielczości)
 - [Multiple Exposure] (Wielokrotna ekspozycja)

Karty pamięci kompatybilne z aparatem

Możesz używać następujących kart pamięci z tym aparatem.

- W niniejszym dokumencie karta pamięci SD, karta pamięci SDHC i karta pamięci SDXC są określane jako **karty**.

Karta pamięci typu SD (od 512 MB do 2 GB)	Karty SDHC/SDXC obsługiwane przez porty 1 i 2 są inne.	
Karta pamięci typu SDHC (od 4 GB do 32 GB)	<ul style="list-style-type: none">• Port karty 1<ul style="list-style-type: none">– UHS Klasa Szybkości 3 standardu UHS-I/UHS-II– Klasa Szybkości Video 90 standardu UHS-II• Port karty 2<ul style="list-style-type: none">– UHS Klasa Szybkości 3 standardu UHS-I• Współpraca aparatu z kartami produkcji firmy Panasonic wymienionymi po lewej stronie została zweryfikowana.	
Karta pamięci typu SDXC (od 48 GB do 128 GB)		

❖ Karty, które zapewniają stabilne użytkowanie


Podczas korzystania z poniższych funkcji należy używać kart, które mają odpowiednią klasę szybkości SD, klasę szybkości UHS i klasę szybkości wideo.

- Klasy szybkości to standardy gwarantujące minimalną prędkość niezbędną do ciągłego zapisu.

[Video Record] (Nagrywanie filmu)

Szybkość transmisji	Klasa szybkości	Przykład oznaczenia
72 Mbps	Klasa 10	CLASS  
	Klasa szybkości UHS 1 lub wyższa	
	Klasa szybkości Video 10 lub wyższa	V10
100 Mbps do 200 Mbps	Klasa szybkości UHS 3	
	Klasa szybkości Video 30 lub wyższa	V30

[6K/4K PHOTO]/[Post-Focus] (ZDJĘCIE 6K/4K)

Klasa szybkości	Przykład oznaczenia
Klasa szybkości UHS 3	
Klasa szybkości Video 30 lub wyższa	V30

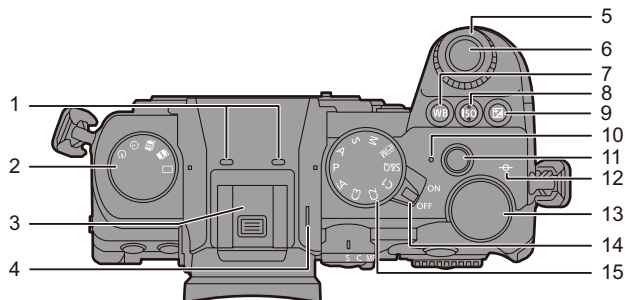


- Niechcianemu zapisowi i usunięciu danych można zapobiec, ustawiając przełącznik ochrony przed zapisem (A), na karcie, w położeniu „LOCK”
- Dane zapisane na karcie mogą zostać uszkodzone w wyniku działania fal elektromagnetycznych, elektryczności statycznej lub awarii aparatu lub karty. Zalecamy tworzenie kopii zapasowych ważnych danych.
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.



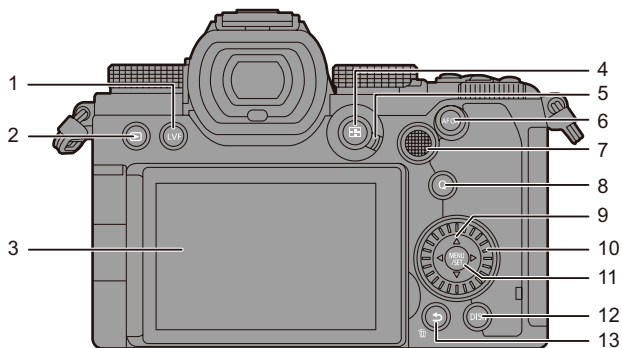
Nazwy części

Aparat



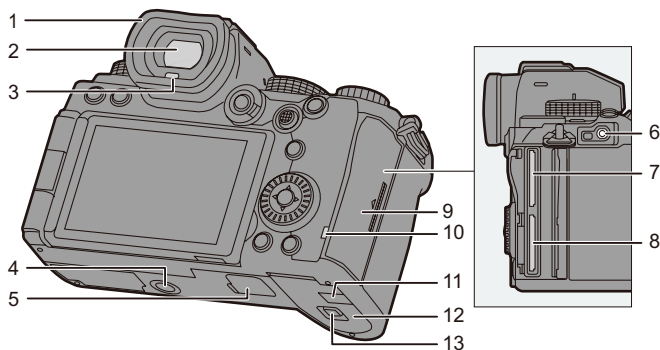
1	<p>Mikrofon stereofoniczny (→ 263)</p> <ul style="list-style-type: none"> Należy uważać, aby nie zablokować mikrofonu palcem. Nagrywanie będzie wówczas utrudnione.
2	<p>Pokrętko wyboru trybu (→ 128)</p>
3	<p>Gorąca stopka (pokrywa gorącej stopki) (→ 227)</p> <ul style="list-style-type: none"> Pokrywę gorącej stopki należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.
4	<p>Głośnik (→ 399)</p>
5	<p>Przednie pokrętko (→ 61)</p>
6	<p>Spust migawki (→ 59)</p>
7	<p>Przycisk [WB] (Balans bieli) (→ 202)</p>

8	<p>Przycisk [ISO] (Czułość ISO) (→ 199)</p>
9	<p>Przycisk  (Kompensacja ekspozycji) (→ 196)</p>
10	<p>Kontrolka ładowania (→ 40) / Kontrolka połączenia bezprzewodowego (→ 416)</p>
11	<p>Przycisk wideo (→ 240)</p>
12	<p> (Znacznik odniesienia dla odległości nagrywania) (→ 123)</p>
13	<p>Tylne pokrętko (→ 61)</p>
14	<p>Włącznik aparatu (wł/wył) (→ 54)</p>
15	<p>Pokrętko trybu pracy (→ 60)</p>



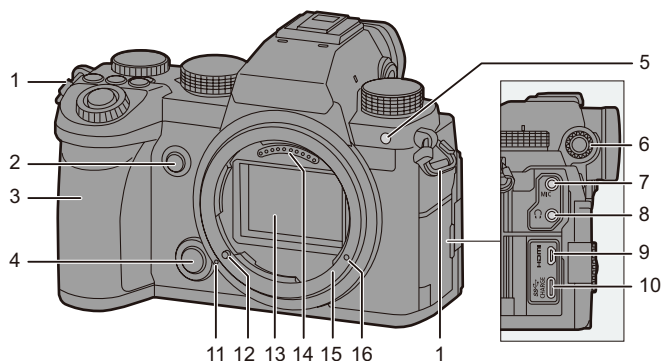
1	Przycisk [LVF] (→ 66)
2	Przycisk [▶] (Odtwarzanie) (→ 300)
3	Wyświetlacz (→ 32, 493) / Ekran dotykowy (→ 64)
4	Przycisk [AF-ON] (Tryb AF) (→ 94)
5	Dźwignia trybu ostrości (→ 93, 94, 120)
6	Przycisk [AF ON] (AF WŁ.) (→ 95)
7	Joystick (→ 63) / Przyciski Fn (→ 321) Środek: Fn8, ▲: Fn9, ►: Fn10, ▼: Fn11, ◀: Fn12

8	Przycisk [Q] (Szybkie menu) (→ 69)
9	Przyciski kursora (→ 62) / Przyciski Fn (→ 321) ▲: Fn13, ►: Fn14, ▼: Fn15, ◀: Fn16
10	Pokrętło sterujące (→ 62)
11	Przycisk [MENU/SET] (→ 62, 73)
12	Przycisk [DISP.] (→ 67)
13	Przycisk [↶] (Anuluj) (→ 68, 75) / Przycisk [🗑️] (Usuń) (→ 311) / Przycisk Fn (Fn1) (→ 321)



1	Muszla oczna (→ 518)
2	Wizjer (→ 32, 66, 493)
3	Czujnik oka (→ 66)
4	Gniazdo statywu (→ 523) <ul style="list-style-type: none"> Próba podłączenia statywu o długości śruby 5,5 mm (0,22 cala) lub dłuższej, może spowodować brak możliwości stabilnego zamocowania lub uszkodzenie aparatu.
5	Złącze uchwytu akumulatora (pokrywa złącza uchwytu akumulatora) (→ 490) <ul style="list-style-type: none"> Pokrywę złącza uchwytu akumulatora należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.

6	Gniazdo [REMOTE] (→ 491)
7	Gniazdo karty 1 (→ 46)
8	Gniazdo karty 2 (→ 46)
9	Pokrywa komory karty (→ 46)
10	Kontrolka dostępu karty (→ 46)
11	Pokrywa złącza DC (→ 492) <ul style="list-style-type: none"> W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego, upewnij się, że używany jest adapter DC Panasonic (DMW-DCC17: wyposażenie opcjonalne) i zasilacz sieciowy Panasonic (DMW-AC10: wyposażenie opcjonalne).
12	Pokrywa komory akumulatora (→ 37)
13	Dźwignia zwalniania blokady pokrywy akumulatora (→ 37)

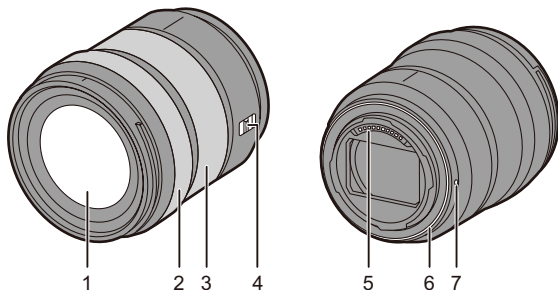


1	Uchwyt na pasek na ramię (→ 33)
2	Przycisk podglądu (→ 195) / Przycisk Fn (Fn2) (→ 321)
3	Uchwyt
4	Przycisk zwalnający obiektyw (→ 49)
5	Kontrolka samowyzwalacza (→ 154) / Lampa wspomagająca dla trybu AF (→ 355)
6	Pokrętło regulacji dioptrii (→ 65)
7	Gniazdo [MIC] (→ 293)
8	Gniazdo słuchawkowe (→ 298) • Nadmierne natężenie dźwięku z słuchawek może prowadzić do utraty słuchu.

9	Gniazdo [HDMI] (→ 298, 473)
10	Port USB (→ 39, 474)
11	Znacznik mocowania obiektywu (→ 49)
12	Sworzeń blokowania obiektywu
13	Czujnik
14	Punkty styku
15	Mocowanie
16	Gniazdo na dodatkowe akcesoria

Dostarczany obiektyw

S-R2060



1	Soczewka obiektywu
2	Pierścień ostrzenia (→ 121)
3	Pierścień zoomu (→ 124)
4	Przełącznik [AF/MF] (→ 94, 120) <ul style="list-style-type: none"> Można przełączać między AF a MF. Jeśli [MF] jest ustawione na obiektyw lub aparat, operacja zostanie zrealizowana przy użyciu MF.

5	Punkty styku
6	Uszczelka gumowa mocowania obiektywu (→ 519)
7	Znacznik mocowania obiektywu (→ 49)



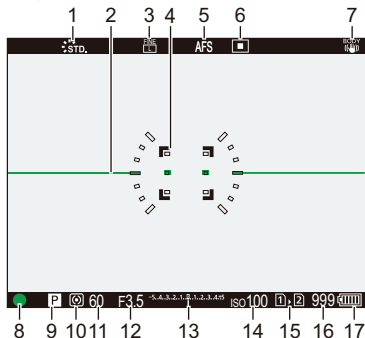
- Nagrywanie w lub na granicy najbliższej odległości ogniskowania przy szerokim kącie, spowoduje pogorszenie jakości obrazu wokół krawędzi. W tej sytuacji zalecamy sprawdzanie każdego zdjęcia po jego zrobieniu.

Prezentacja wizjera/wyświetlacza

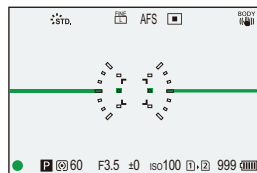
W momencie zakupu na wizjerze/wyświetlaczu widoczne są następujące ikony.

- Aby uzyskać informacje na temat ikon innych niż opisane w tym punkcie, należy przejść na stronę 493.

Wizjer



Wyświetlacz



1	Styl zdjęcia (→ 208)	11	Szybkość migawki (→ 59)
2	Wskaźnik poziomu (→ 391)	12	Wartość przysłony (→ 59)
3	Jakość obrazu (→ 86) / Rozmiar obrazu (→ 85)	13	Wartość kompensacji ekspozycji (→ 196) / Wspomagania ekspozycji ręcznej (→ 193)
4	Ramka AF (→ 115)	14	Czułość ISO (→ 199)
5	Tryb ustawiania ostrości (→ 93, 120)	15	Gniazdo karty (→ 46) / Funkcja podwójnego gniazda karty (→ 88)
6	Tryb AF (→ 100)	16	Liczba możliwych do zapisania zdjęć (→ 528) / Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły (→ 88)
7	Stabilizator obrazu (→ 177)	17	Wskaźnik akumulatora (→ 42)
8	Ostrość (świeci na zielono) (→ 59, 95) / Stan nagrywania (świeci na czerwono) (→ 223, 241)		
9	Tryb nagrywania (→ 60)		
10	Tryb pomiaru (→ 184)		

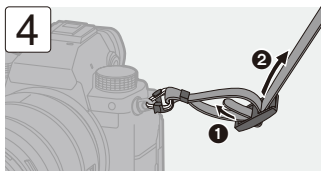
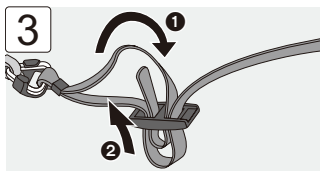
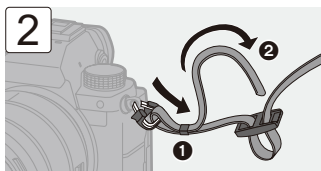
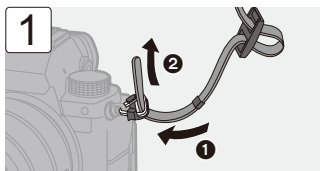


- Naciśnij [↔] aby przełączać pomiędzy wyświetlaniem/ukrywaniem wskaźnika poziomu.

2. Pierwsze kroki

Mocowanie paska na ramię

Zamocuj pasek na ramię do aparatu, postępując zgodnie z poniższą procedurą, aby zapobiec upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.



- Pociągnij pasek i sprawdź, czy się nie wysunie.
- Przymocuj drugi koniec paska na ramię w ten sam sposób.
- Pasek powinien być noszony na ramieniu.
 - Nie owijaj paska wokół szyi.
Może to skutkować urazem lub wypadkiem.
- Nie pozostawiaj paska w zasięgu małych dzieci.
 - Może to skutkować wypadkiem, gdy dziecko przypadkowo owinie go sobie wokół szyi.

Ładowanie akumulatora

Akumulator możesz ładować w aparacie lub za pomocą ładowarki. Po włączeniu aparatu można również ładować akumulator, gdy aparat jest zasilany z gniazdka elektrycznego.

- Akumulator, który może zasilać ten aparat jest typu DMW-BLK22. (Stan na wrzesień 2020)



- Akumulator nie jest naładowany w chwili zakupu. Naładuj akumulator przed użyciem.

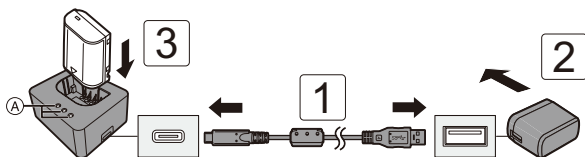
Ładowanie za pomocą ładowarki

Czas ładowania	Okolo 230 min
----------------	---------------

- Należy używać dostarczonej ładowarki i zasilacza sieciowego.
- Podany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator został rozładowany całkowicie. Czas ładowania może się różnić w zależności od stopnia zużycia akumulatora. Czas ładowania akumulatora w wysokich/niskich temperaturach lub akumulatora nieużywanego przez pewien czas może się wydłużyć.



- **Do ładowania należy używać produktów dołączonych do aparatu.**
- Ładowarkę należy używać w pomieszczeniach.



1 Połącz ładowarkę oraz zasilacz sieciowy za pomocą kabla USB.

- Dopasuj do siebie położenie kontaktów i wkładaj/wyjmuj wtyk prosto do gniazda (Wkładanie wtyku do gniazda pod kątem może spowodować deformację i niewłaściwe działanie)

2 Podłącz zasilacz do gniazda sieciowego.

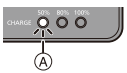
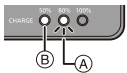
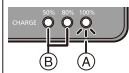
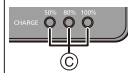
3 Włóż akumulator.

- Lampka ładowania ([CHARGE]) (A) miga i rozpoczyna się ładowanie.



- Nie używaj kabli USB innych niż dostarczony z aparatem. Może to spowodować niewłaściwe działanie.
- Nie używaj zasilaczy innych niż dostarczony z aparatem. Może to spowodować niewłaściwe działanie.

❖ Wskazania lampki ładowania

Status ładowania	0 % do 49 %	50 % do 79 %	80 % do 99 %	100 %
Lampki ładowania				

Ⓐ Miga

Ⓑ Włączona

Ⓒ Wyłączona

- Gdy akumulator jest włożony, gdy ładowarka nie jest podłączona do źródła zasilania, lampki ładowania włączą się na pewien czas, potwierdzając poziom naładowania akumulatora.



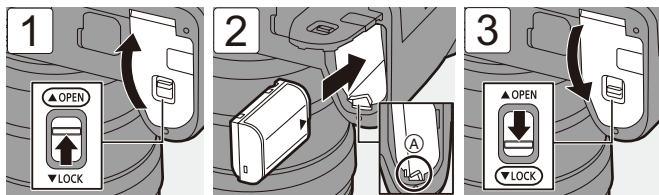
- Po naładowaniu należy odłączyć źródło zasilania i wyjąć akumulator.
- Jeśli lampka [50%] szybko miga, ładowanie nie rozpoczęło się.
 - Temperatura akumulatora lub otoczenia jest albo zbyt wysoka, albo zbyt niska.
Należy spróbować ładowania w temperaturze otoczenia pomiędzy 10 °C a 30 °C (50 °F a 86 °F).
 - Styki ładowarki lub akumulatora są zabrudzone.
Odłączyć urządzenie od źródła zasilania i przetrzeć suchą szmatką.

Wkładanie akumulatora

- Zawsze używaj oryginalnych akumulatorów Panasonic (DMW-BLK22).
- W przypadku innych akumulatorów nie gwarantujemy pełnej jakości pracy tego produktu.



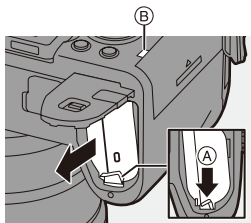
- Upewnij się, że włącznik aparatu jest ustawiony w pozycji [OFF] (WYŁ.).



- Upewnij się, że dźwignia (A) utrzymuje akumulator w miejscu.

❖ Wyjmowanie akumulatora

- 1 Ustaw włącznik aparatu w pozycji [OFF] (WYŁ.).
- 2 Otwórz pokrywę komory akumulatora.
 - Upewnij się, że kontrolka dostępu do karty (B) jest wyłączona, a następnie otwórz pokrywę komory akumulatora.
- 3 Przesuń dźwignię (A) w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie wyjmij akumulator.





- Upewnij się, że żadne ciała obce nie przylegają do wewnętrznej strony (gumowa uszczelka) pokrywy komory akumulatora.
- Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu. (Akumulator ulegnie rozładowaniu, jeśli zostanie pozostawiony w aparacie na dłuższy okres czasu.)
- Akumulator nagrzewa się po użyciu, podczas ładowania i natychmiast po naładowaniu. Aparat również nagrzewa się podczas użytkowania. Jest to normalne zjawisko.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ podczas wyjmowania akumulator szybko się wysuwa.

Ładowanie akumulatora przy użyciu aparatu

Czas ładowania	Okolo 240 min
-----------------------	---------------

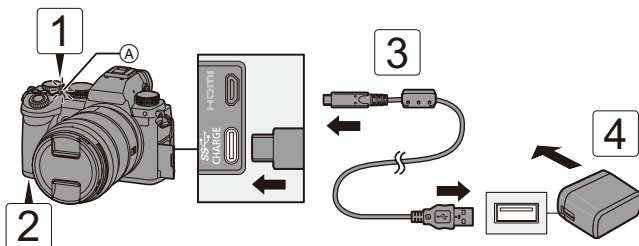
- Korzystanie z korpusu aparatu i dostarczonego zasilacza sieciowego.
- Podany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator został rozładowany całkowicie.

Czas ładowania może się różnić w zależności od stopnia zużycia akumulatora.

Czas ładowania akumulatora w wysokich/niskich temperaturach lub akumulatora nieużywanego przez pewien czas może się wydłużyć.



- Do ładowania należy używać produktów dołączonych do aparatu.



1 Ustaw włącznik aparatu w pozycji [OFF] (WYŁ.).

2 Umieść akumulator w aparacie.

3 Połącz gniazdo aparatu USB z zasilaczem sieciowym używając dostarczonego kabla USB.

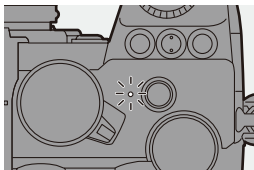
- Upewnij się, że położenie styków jest prawidłowe, wkładaj/wyjmuj wtyk prosto do gniazda.

(Wkładanie wtyku do gniazda pod kątem może spowodować deformację i niewłaściwe działanie.)

4 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazdka elektrycznego.

- Lampka ładowania **A** zaświeci się na czerwono i rozpoczyna się ładowanie.

❖ Wskazania lampki ładowania



Lampka ładowania (czerwona)

Świeci się: Trwa ładowanie

Nie świeci się: Ładowanie skończone

Miga: Błąd ładowania



- Akumulator można również naładować, łącząc urządzenie USB (komputer PC itp.) i aparat za pomocą kabla USB.

W takim przypadku ładowanie może się wydłużyć.

- W przypadku korzystania z uchwytu akumulatora (DMW-BGS5: wyposażenie opcjonalne) akumulator w uchwycie nie będzie ładowany.



- Nie używaj kabli USB innych niż dostarczony z aparatem.

Może to spowodować niewłaściwe działanie.

- Nie używaj zasilaczy innych niż dostarczony z aparatem.

Może to spowodować niewłaściwe działanie.

- Po zakończeniu ładowania należy odłączyć zasilacz od źródła prądu.

- Jeśli czerwona lampka ładowania szybko miga, ładowanie nie rozpoczęło się.

– Temperatura akumulatora lub otoczenia jest albo zbyt wysoka, albo zbyt niska. Należy spróbować ładowania w temperaturze otoczenia pomiędzy 10 °C a 30 °C (50 °F a 86 °F).

– Styki akumulatora są zabrudzone.


Wymij akumulator i przetrzyj suchą szmatką.

- Nawet jeśli włącznik aparatu jest ustawiony na [OFF] (WYŁ.), wyłączając w ten sposób aparat, zużywana jest energia.

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć wtyczkę zasilania z gniazdka elektrycznego, aby oszczędzać energię.

❖ Zasilanie


Gdy akumulator jest włożony do aparatu w celu naładowania i aparat jest włączony, możesz robić zdjęcia podczas gdy aparat jest zasilany.

- Gdy następuje zasilanie, na ekranie wyświetlane jest .





- Zasilanie jest również możliwe przez podłączenie aparatu do urządzeń USB (komputer itp.).



- Akumulator nie może być ładowany podczas zasilania.
- Wyłącz aparat przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza.
- Pozostała ilość energii w akumulatorze może ulec zmniejszeniu w zależności od warunków użytkowania. Gdy poziom naładowania akumulatora dojdzie do zera, aparat wyłączy się.
- Jeśli temperatura aparatu wzrośnie, może zostać wyświetlony symbol , nagrywanie może zostać zatrzymane, a niektóre funkcje mogą być czasowo niedostępne. Poczekać, aż temperatura aparatu spadnie.
- W zależności od możliwości podłączonych urządzeń zasilanie przez nie aparatu może być niemożliwe.

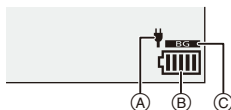


- Opcję zasilania przez USB można wyłączyć:
 ⇒  ⇒ [USB] (USB) ⇒ [USB Power Supply] (Zasilanie przez USB)
 (→ 400)

Powiadomienia dotyczące ładowania/zasilania

❖ Wskazania zasilania

Wskazanie na wyświetlaczu



- Ⓐ Zasilanie z kabla USB
- Ⓑ Wskaźnik akumulatora
- Ⓒ Korzystanie z akumulatora w uchwycie akumulatora

	80 % lub więcej
	60 % do 79 %
	40 % do 59 %
	20 % do 39 %
	19 % lub mniej
	Niski poziom akumulatora • Naładuj lub wymień akumulator.

- Poziom naładowania akumulatora wskazany na ekranie jest przybliżony. Dokładny poziom zależy od środowiska i warunków pracy.



- **Zalecamy używanie oryginalnych baterii Panasonic.**

Istnieje prawdopodobieństwo, że użycie nieoryginalnych baterii może spowodować wypadki lub nieprawidłowe działanie aparatu i doprowadzić do pożaru lub wybuchu.

Informujemy, że nie ponosimy odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub nieprawidłowe działanie aparatu wynikające z użycia nieoryginalnych baterii.

- Nie pozostawiaj żadnych metalowych przedmiotów (np. spinacze) w pobliżu styków wtyczki zasilacza.

Może to powodować zwarcie lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo pożaru i/lub porażenia prądem.

- Nie używaj zasilacza sieciowego ani kabla USB z innymi urządzeniami. Może to spowodować niewłaściwe działanie.

- Nie należy używać przedłużaczy USB ani adapterów konwertujących USB.

- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie.

Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie.

(Może wystąpić charakterystyczne spęczenie.)

- Jeśli wystąpi przerwa w dostawie prądu lub inny problem z gniazdem elektrycznym, wówczas ładowanie może nie zostać zakończone.

Ponownie podłączyć wtyczkę zasilania.

- Nie podłączaj do portów USB klawiatur, drukarek lub koncentratorów USB.

- Jeśli podłączony komputer PC przejdzie w stan uśpienia, wówczas ładowanie/zasilanie może zostać przerwane.

[Power Save Mode] (Tryb oszczędzania energii)

Funkcja ta umożliwi automatyczne przełączenie aparatu w stan uśpienia (oszczędzania energii) lub wyłączenie wizjera/wyświetlacza, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność. Zmniejsza zużycie akumulatora.

 ⇒  ⇒  ⇒ Wybierz [Power Save Mode] (Tryb oszczędzania energii)

[Sleep Mode] (Tryb uśpienia)	Ustawia czas, po upływie którego aparat przejdzie w stan uśpienia.	
[Sleep Mode(Wi-Fi)] (Tryb uśpienia(Wi-Fi))	Ustawia aparat w stan uśpienia na 15 minut po odłączeniu od Wi-Fi.	
[Auto LVF/Monitor Off] (Auto LVF/Wyłączenie wyświetlacza)	Umożliwia ustawienie czasu, po upływie którego wizjer/ wyświetlacz zostanie wyłączony. (Aparat nie zostaje wyłączony.)	
[Power Save LVF Shooting] (Energoszczędne fotogr. LVF)	Przełącza aparat w stan uśpienia, gdy ekran nagrywania jest wyświetlany za pomocą automatycznego przełączania wizjera/monitora.	
	[Time to Sleep] (Czas do trybu uśpienia)	Ustawia czas, po upływie którego aparat przejdzie w stan uśpienia.
	[Method of Activation] (Metoda aktywacji)	Ustawia ekran, na którym aparat przechodzi w stan uśpienia. [Only Control Panel] (Tylko panel sterowania): Przełącza aparat w stan uśpienia tylko wtedy, gdy wyświetlany jest panel sterowania (→ 67). [While Recording Standby] (Czuwanie w trakcie nagrywania): W trybie gotowości do nagrywania aparat przechodzi w stan uśpienia z dowolnego ekranu.

- Aby powrócić z [Sleep Mode] (Tryb uśpienia), [Sleep Mode(Wi-Fi)] (Tryb uśpienia (Wi-Fi)) lub [Power Save LVF Shooting] (Energoszczędne fotogr. LVF), należy wykonać jedno z następujących działań:
 - Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Ustaw włącznik aparatu w pozycji [OFF] (WYŁ.), a następnie ponownie w pozycji [ON] (WŁ.).
- Aby powrócić z [Auto LVF/Monitor Off] (Auto LVF/Wyłączenie wyświetlacza), należy nacisnąć którykolwiek z przycisków.

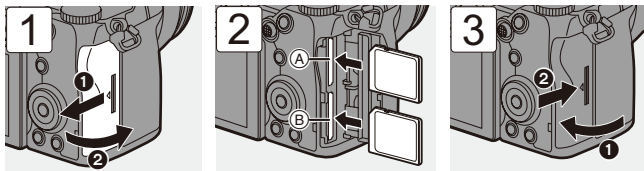


- [Power Save Mode] (tryb oszczędzania energii) nie jest dostępny w następujących przypadkach:
 - Podczas połączenia z komputerem lub drukarką
 - Podczas nagrywania/odtwarzania filmów
 - Podczas rejestracji z opcją [6K/4K Pre-Burst] (Zdj. ser. 6K/4K przed mig.)
 - Podczas fotografowania w [Time Lapse Shot] (trybie zdjęć poklatkowych)
 - Podczas nagrywania w [Stop Motion Animation] (trybie animacji poklatkowej) (z ustawioną opcją [Auto Shooting] (automatycznego robienia zdjęć))
 - Podczas rejestracji w trybie [Live View Composite]
 - Podczas rejestracji z funkcją [Multiple Exposure] (wielokrotnej ekspozycji)
 - Podczas korzystania z funkcji [Slide Show] (Pokaz slajdów)
 - Podczas wykorzystania wyjścia HDMI do rejestracji

Wkładanie kart pamięci (Wyposażenie opcjonalne)

Ten aparat obsługuje funkcję podwójnego gniazda kart.

Podczas korzystania z dwóch kart możliwe jest: rejestrowanie z przełączaniem, rejestrowanie z kopią zapasową i rejestrowanie ze zmianą miejsca zapisu.



(A) Port karty 1 (kompatybilny z UHS-I/UHS-II)

(B) Port karty 2 (kompatybilny z UHS-I)

- Dopasuj pozycję karty jak pokazano na rysunku, a następnie wsuń ją, aż nastąpi kliknięcie.

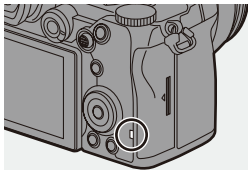


- Możesz ustawić sposób zapisu dla Portu karty 1 i 2:

[] ⇒ [] ⇒ [Double Card Slot Function] (funkcja podwójnego gniazda kart) (→ 88)

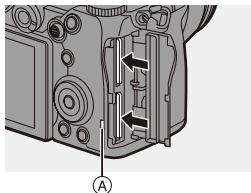
❖ Wskaźnik dostępu karty

Lampka dostępu do karty świeci się, gdy karta jest używana.



❖ Wyjmowanie karty

- ❶ Otwórz pokrywę komory karty.
 - Sprawdź, czy kontrolka dostępu karty **A** jest wyłączona, a następnie otwórz pokrywę karty.
- ❷ Wciśnij kartę aż usłyszysz kliknięcie, a następnie wyjmij po linii prostej.



- Bezpośrednio po korzystaniu z aparatu, karta może być ciepła.
- **Nie wykonuj poniższych działań podczas uzyskiwania dostępu. Aparat może działać nieprawidłowo lub karta oraz zapisane obrazy mogą ulec uszkodzeniu.**
 - Wyłączanie aparatu.
 - Wyjmowanie akumulatora, karty lub odłączanie zasilania.
 - Narażanie aparatu na wstrząsy, uderzenia lub wyładowania elektrostatyczne.

Formatowanie kart (inicjalizacja)

Przed użyciem sformatuj karty w aparacie.



- Po sformatowaniu karty wszystkie dane zapisane na karcie zostają usunięte i nie można ich przywrócić.
Przed sformatowaniem karty należy zapisać kopię zapasową niezbędnych danych.



Wybierz [Card Format] (Formatowanie karty)

Ustawienia: [Card Slot 1] (Gniazdo karty 1)/[Card Slot 2] (Gniazdo karty 2)



- Podczas formatowania nie należy wyłączać aparatu ani przeprowadzać innych operacji.
- Należy uważać, aby nie wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Karty sformatowane w komputerze lub innym urządzeniu należy sformatować ponownie w aparacie.



- Możliwe jest sformatowanie karty z zachowaniem informacji o ustawieniach aparatu:

[Key icon] → [Settings icon] → [Save/Restore Camera Setting] (Zapisz/Przywróć ustawienia aparatu) → [Keep Settings While Format] (Zachowaj ustawienia podczas formatowania) (→ 343)

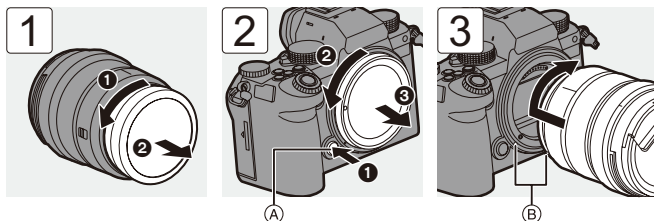
Zakładanie obiektywu

Mocowanie obiektywu tego aparatu jest kompatybilne z mocowaniem obiektywów L-Mount firmy Leica Camera AG.

Więcej informacji o kompatybilnych z tym aparatem obiektywach znajdziesz na stronie 23.



- Upewnij się, że włącznik aparatu jest w pozycji [OFF] (WYŁ.).
- Obiektyw należy wymieniać w miejscu wolnym od dużej ilości zabrudzeń i pyłów. W przypadku dostania się zabrudzeń lub pyłu do obiektywu należy zapoznać się ze stroną 517.
- Obiektyw należy wymieniać z założoną pokrywą obiektywu.

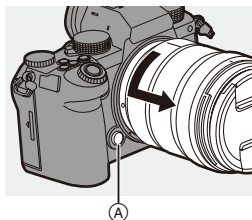


- Aby zdjąć osłonę obiektywu, obracaj ją wciskając jednocześnie przycisk zwolnienia obiektywu (A).

(B) Znaczniki dopasowania obiektywu

❖ Zdejmowanie obiektywu

- Naciskając przycisk zwolnienia obiektywu (A), obracaj obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.





- Po założeniu obiektywu, który nie jest kompatybilny z tym aparatem, po włączeniu pojawi się komunikat z prośbą o potwierdzenie ustawienia ogniskowej.
Możesz przypisać ogniskową obiektywu wybierając [Yes] (Tak). (→ 183)
- Mocuj obiektyw trzymając go prosto.
Wsunięcie go pod kątem może spowodować uszkodzenie mocowania obiektywu aparatu.
- Po zdjęciu obiektywu należy założyć pokrywę korpusu i tylną pokrywę obiektywu.

Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

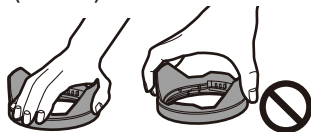
W przypadku rejestrowania przy silnym podświetleniu osłona przeciwsłoneczna obiektywu może zmniejszyć ilość niechcianego światła na obrazie i zmniejszyć kontrast wynikający z nieregularnego odbicia światła, które występuje wewnątrz obiektywu.

Umożliwia to wykonanie większej ilości pięknych zdjęć przez wyeliminowanie nadmiernej ilości światła.

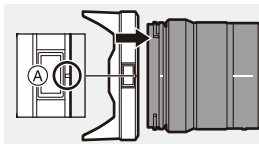
Podczas zakładania osłony przeciwsłonecznej obiektywu (typu tulipan) dostarczonej z wymiennym obiektywem (S-R2060)

Trzymaj osłonę przeciwsłoneczną, mając palce ułożone w sposób pokazany na ilustracji.

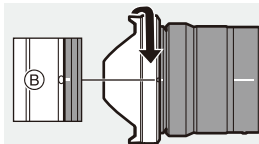
- Nie trzymaj osłony przeciwsłonecznej tak, aby się zginała.



- 1 Ustaw w jednym położeniu znacznik **A** (□) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.



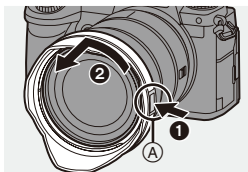
- 2 Przekręć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu w kierunku strzałki, a następnie ustaw w jednym położeniu znacznik **B** (○) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.



- Zamontuj osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, obracając ją, aż do chwili zatrzaśnięcia.

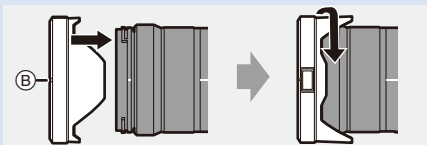
❖ Zdejmowanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

Naciskając przycisk osłony przeciwsłonecznej obiektywu (A), obracaj ją w kierunku wskazanym przez strzałkę, a następnie zdejmij.



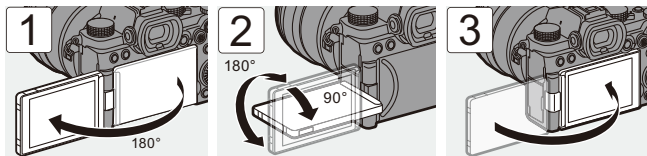
• Przy przenoszeniu aparatu osłonę przeciwsłoneczną obiektywu można zamocować w kierunku odwrotnym.

- 1 Ustaw w jednym położeniu znacznik (B) (O) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu ze znacznikiem znajdującym się na końcu obiektywu.
- 2 Podłącz osłonę przeciwsłoneczną, obracając ją w kierunku strzałki aż do kliknięcia.



Regulacja kierunku i kąta wyświetlacza

W momencie zakupu monitor jest schowany w korpusie aparatu.



- Podane kąty regulacji są jedynie wskazówkami.
- Nie używaj dużej siły w stosunku do wyświetlacza. Może to spowodować uszkodzenie lub nieprawidłowe działanie.
- Kiedy nie używasz aparatu, zamknij monitor powierzchnią wyświetlacza skierowaną do wewnątrz.

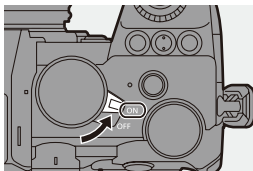
Ustawianie zegara (Podczas pierwszego uruchomienia)

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy pojawi się ekran ustawiania zegara i strefy czasowej.

Pamiętaj o skonfigurowaniu tych ustawień przed użyciem, aby mieć pewność, że obrazy są zapisywane z poprawnymi informacjami o dacie i godzinie.




1 Ustaw włącznik aparatu w pozycji [ON] (WŁ.).

- Jeżeli nie pokazał się ekran wyboru języka, przejdź do kroku 4.








2 Kiedy pojawi się [Please set the language] (Proszę wybrać język), naciśnij lub .


3 Ustaw język

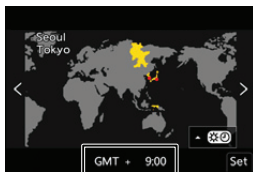
- Naciśnij  aby wybrać język, następnie naciśnij  lub .

4 Kiedy pojawi się [Please set the time zone] (Proszę wybrać strefę czasową), naciśnij lub .


5 Ustaw strefę czasową


- Naciśnij  aby wybrać strefę czasową, następnie naciśnij  lub .
- Jeżeli używasz funkcję czasu letniego , naciśnij . (Czas zmieni się o 1 godzinę do przodu.)

W celu powrotu do czasu normalnego, ponownie naciśnij .



 A

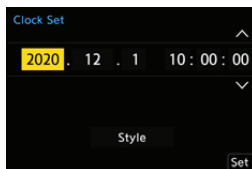
-  A Różnica czasu w porównaniu z czasem uniwersalnym GMT (Greenwich Mean Time)

6 Kiedy pojawi się [Please set the clock] (Proszę ustawić zegar), naciśnij  lub .



7 Ustaw zegar.

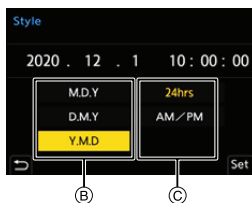
◀▶: Wybierz element (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta lub sekunda).

▲▼: Wybierz wartość.



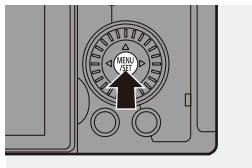
Ustawianie sekwencji wyświetlania [Ⓑ] i formatu wyświetlania czasu [Ⓒ]



- Naciśnij ▶◀ aby wybrać [Style] (Styl), następnie naciśnij  lub  aby wyświetlić ekran ustawień sekwencji wyświetlania i formatu czasu.



8 Zatwierdź swój wybór.

- Naciśnij  lub .



9 Kiedy pojawi się [The clock setting has been completed.] (Ustawianie zegara zostało zakończone.), naciśnij  lub .



- Jeśli aparat jest używany bez ustawiania zegara, zostanie on ustawiony na 0:00:00, 1 stycznia 2020.
- Dzięki wbudowanej baterii zegara, ustawienia zegara zostają zapisane w pamięci urządzenia przez około 3 miesiące, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora.
(Aby naładować wbudowaną baterię zegara, umieść w aparacie całkowicie naładowany akumulator na około 24 godziny.)



- [Time Zone] (Strefa czasowa) i [Clock Set] (Ustawienia zegara) mogą być zmieniane z poziomu menu:
 - [🔧] ⇒ [⌚] ⇒ [Time Zone] (Strefa czasowa) (→ 404)
 - [🔧] ⇒ [⌚] ⇒ [Clock Set] (Ustawienia zegara)

3. Podstawowe operacje

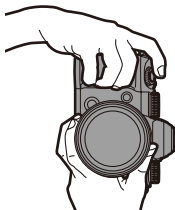
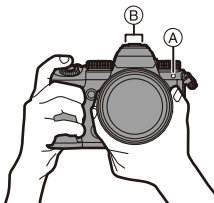
Podstawowe operacje rejestrowania

Jak trzymać aparat

Aby zminimalizować wstrząsy aparatu, należy go trzymać tak, aby nie poruszał się podczas nagrywania.

Aparat należy trzymać obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.

- Trzymaj aparat pewnie, prawą dłoń obejmując uchwyt aparatu.
- Lewą ręką podtrzymuj obiektyw od dołu.
- Nie zasłaniaj palcami ani innymi przedmiotami lampy wspomagającej dla trybu AF (A) lub mikrofonu (B).

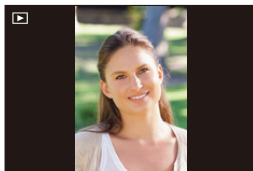


❖ Funkcja wykrywania orientacji pionowej

Ta funkcja umożliwia wykrywanie, kiedy zdjęcia są zapisywane w pionowej orientacji aparatu.

Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia są automatycznie odtwarzane w pionie.

- W przypadku ustawienia [Rotate Disp.] (Obróć wyświetlacz) na [OFF] (WYŁ.), zdjęcia zostaną odtworzone bez obracania. (→ 407)

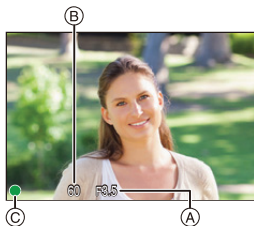
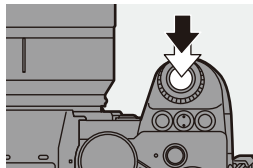


- Podczas znacznego nachylenia aparatu w górę lub w dół, funkcja wykrywania orientacji pionowej może nie działać poprawnie.
- Obrazy zapisane przy użyciu poniższej funkcji są odtwarzane w orientacji pionowej tylko przy wyświetlaniu jako miniatury:
 - Nagrywanie filmów/[6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)/[Post-Focus]

Rejestrowanie obrazów

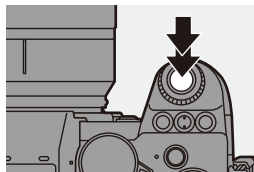
1 Ustaw ostrość.

- Naciśnij spust migawki do połowy (delikatne naciśnięcie).
- Wyświetlane są wartość przysłony (A) i szybkość migawki (B).
(Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, wskaźniki migają na czerwono.)
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie zapala się ikona ustawienia ostrości (C).
(Jeśli ostrość nie zostanie ustawiona na obiekcie, ikona ustawienia ostrości zacznie migać.)
- Operację tę można również wykonać naciskając [AF ON] (AF WŁ.).



2 Uruchom zapis.

- Naciśnij spust migawki do końca (naciśnięcie całkowite).
- W przypadku nagrywania filmu naciśnij przycisk nagrywania. (→ 240)





• Zarejestrowane obrazy mogą być wyświetlane automatycznie przez ustawienie opcji [Auto Review] (Autopodgląd) w menu [Custom] (Własne) ([Monitor / Display (Photo)]) ((Monitor/ Wyświetlacz (Zdjęcie))). Można również zmienić czas wyświetlania obrazu na preferowany. (→ 382)



• W przypadku ustawień domyślnych nie jest możliwe wykonanie zdjęcia bez ustawienia ostrości na obiekcie.
W przypadku ustawienia [Focus/Shutter Priority] (Priorytet Ostrości/Migawki) w menu [Custom] (Własne) ([Focus/Shutter]) ((Ostrość/Migawka)) na [BALANCE] (Balance) lub [RELEASE] (RELEASE), można zrobić zdjęcie, nawet gdy ostrość nie jest ustawiona na danym obiekcie. (→ 373)

Wybieranie trybu rejestrowania

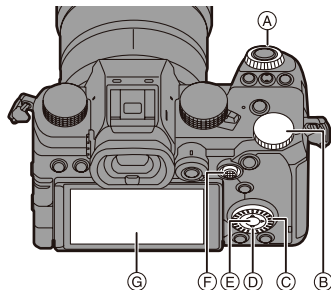
Obróć pokrętkę trybu, aby wybrać tryb rejestrowania.



[iA]	Inteligentny tryb automatyczny (→ 77)
[P]	Tryb Programowany AE (→ 185)
[A]	Tryb AE z priorytetem przysłony (→ 187)
[S]	Tryb AE z priorytetem migawki (→ 190)
[M]	Tryb ręcznej ekspozycji (→ 192)
[CM]	Tryb filmowania kreatywnego (→ 244)
[S&Q]	Tryb spowolnienia i przyspieszenia (→ 269)
[C1]/[C2]/[C3]	Tryb własny (→ 337)

Operacje związane z ustawieniami aparatu

Podczas zmiany ustawień aparatu należy go obsługiwać za pomocą poniższych elementów operacyjnych.

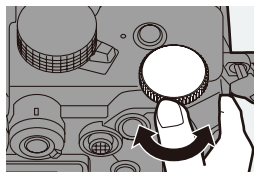
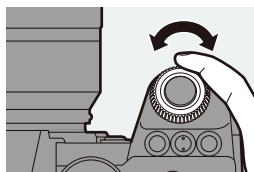


A	Przednie pokrętko (→ 61)
B	Tylne pokrętko (→ 61)
C	Pokrętko sterujące (→ 62)
D	Przyciski kursora (→ 62)
E	Przycisk [MENU/SET] (→ 62)
F	Joystick (→ 63)
G	Ekran dotykowy (→ 64)

❖ Przednie pokrętko (☀️)/Tylne pokrętko (☂️)

Obracanie:

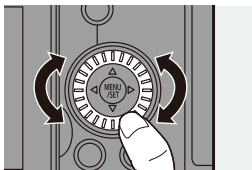
Umożliwia wybranie elementu lub wartości liczbowej.



❖ **Pokrętko sterujące** (⚙️)

Obracanie:

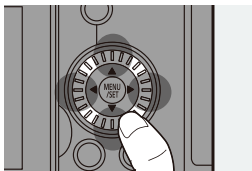
Umożliwia wybranie elementu lub wartości liczbowej.



❖ **Przyciski kursora** (▲▼◀▶)

Naciśnięcie przycisku:

Umożliwia wybranie elementu lub wartości liczbowej.



❖ **Przycisk [MENU/SET]** **(Menu/Set)** (MENU/SET)

Naciśnięcie przycisku:

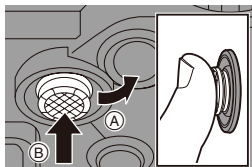
Potwierdza wybrane ustawienia

- Wyświetla menu podczas rejestrowania i odtwarzania.

❖ Joystick (▲▼◀▶ / ⌂)

Joystickiem można poruszać w 4 kierunkach, poprzez odchylenie w górę, w dół, w lewo, w prawo oraz poprzez naciśnięcie części środkowej.

- Ⓐ **Odchylenie:** Umożliwia wybranie elementu, wartości liczbowej lub zmianę pozycji.
- Umieść palec na środku joysticka przed jego przechyleniem. Joystick może nie działać jak powinien, gdy jego boki są ściśnięte.
- Ⓑ **Naciśnięcie:** Potwierdza wybrane ustawienia.



- Aby wyłączyć działanie elementów operacyjnych możesz przypisać funkcję [Operation Lock] (Blokada działania) do przycisku Fn:
 [Settings] ⇒ [Fn Button Set] ⇒ [Fn Button Set] (Ustawienia przycisku Fn) ⇒ [Setting in REC mode] (Ustawienia w trybie REC) ⇒ [Operation Lock] (Blokada działania) (→ 321)

❖ Ekran dotykowy

Poszczególne działania można realizować przez dotknięcie ikon, suwaków, menu i innych elementów wyświetlanych na ekranie.

Ⓐ Dotknięcie

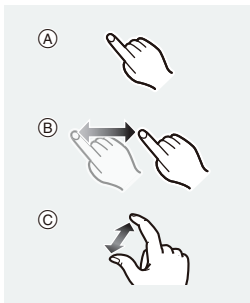
Działanie polegające na dotknięciu ekranu dotykowego, a następnie uniesieniu z niego palca

Ⓑ Przeciągnięcie

Działanie polegające na przesunięciu palca podczas dotykania nim ekranu dotykowego.

Ⓒ Przesunięcie (rozszerzanie/zwężanie)

Działania polegające na zwiększeniu odległości między dwoma palcami (rozsunięcie) i zmniejszeniu odległości między dwoma palcami (zsunięcie), podczas dotykania nimi ekranu dotykowego.



- W przypadku stosowania dostępnej na rynku folii ochronnej, należy przestrzegać dołączonych do niej opisów środków ostrożności. (Folia, w zależności od typu, może wpływać na widoczność i możliwość obsługi ekranu.)



- Operacje dotykowe można wyłączyć:
[⚙️] ⇒ [🌞] ⇒ [Touch Settings] (Ustawienia dotyku) (→ 377)

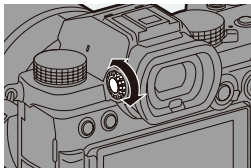
Ustawienia wyświetlacza/wizjera

Ustawianie wizjera

❖ Regulacja dioptrii wizjera

Patrząc przez wizjer obracaj pokrętłem regulacji dioptrii.

- Wyreguluj dioptrie aż znaki w wizjerze będą wyraźnie widoczne.

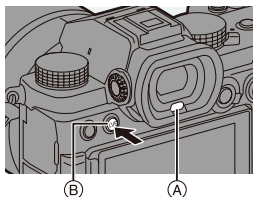


Przełączanie między wyświetlaczem a wizjerem

W przypadku ustawień domyślnych ustawione jest automatyczne przełączanie wizjera/wyświetlacza. Podczas patrzenia przez wizjer zostaje uruchomiony czujnik oka (A) i aparat zostaje przełączony z ekranu wyświetlacza na ekran wizjera.

Przełączania między ekranami wizjera a wyświetlacza można dokonywać za pomocą przycisku [LVF] (LVF) (B).

Naciśnij przycisk [LVF].



- Czujnik oka może nie funkcjonować poprawnie przez kształt okularów, sposób trzymania aparatu lub z powodu mocnego światła w okolicach wizjera.
- Podczas odtwarzania filmów lub pokazu slajdów automatyczne przełączanie ekranu wizjera/wyświetlacza nie działa.

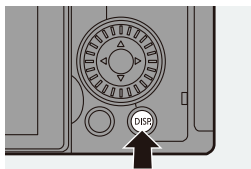


- Aby ustawić ostrość podczas patrzenia przez wizjer:
[] → [] → [Eye Sensor AF] (AF czujnika oka) (→ 376)
- Czułość czujnika oka można zmienić:
[] → [] → [Eye Sensor] (Czujnik oka) (→ 398)

Przełączanie informacji pokazanych na wyświetlaczu

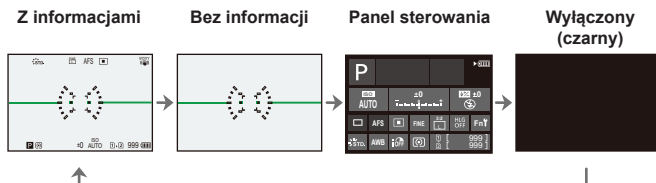
Naciśnij przycisk [DISP.].

- Informacje wyświetlane na ekranie zostaną przełączone.

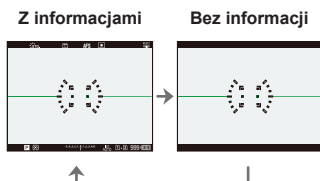


❖ Ekran rejestracji

Wyświetlacz



Wizjer



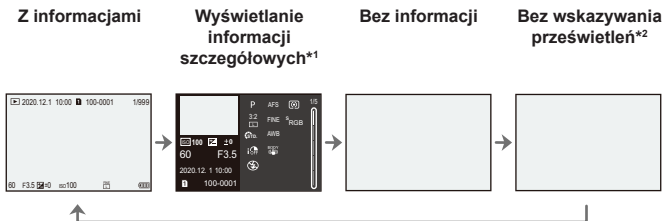


- Naciśnij [↔], aby przełączać pomiędzy wyświetlaniem/ukrywaniem wskaźnika poziomu.
Opcję tę można również ustawić za pomocą [Level Gauge] (Wskaźnik poziomu). (→ 391)



- Operacje panelu sterowania (→ 71)
- Panel sterowania i czarny ekran można ukryć:
[⚙️] → [📺] → [Show/Hide Monitor Layout] (Pokaż/Ukryj układ wyświetlacza) (→ 391)
- Wyświetlacz można ustawić tak, aby widok na żywo i informacje na wyświetlaczu nie nakładały się na siebie:
[⚙️] → [📺] → [LVF/Monitor Disp. Set] (Ustawienia LVF/Wyświetlacza) (→ 387)

❖ Ekran odtwarzania



*1 Naciśnięcie ▲▼ przełącza wyświetlane informacje. (→ 501)

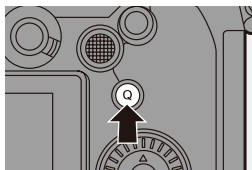
*2 Jest to ekran bez wskazywania prześwietleń, który jest wyświetlany, gdy opcja [Blinking Highlights] (Migające prześwietlenia) w menu [Custom] (Własne) ([Monitor / Display (Photo)]) (Monitor/ Wyświetlacz (Zdjęcie)) ustawiona jest na [ON] (Wł.). Na ekranach innych niż ten, prześwietlone obszary będą migać. (→ 389)

Szybkie menu

To menu umożliwia szybkie włączenie funkcji, które są często używane podczas rejestrowania, bez konieczności wywoływania ekranu menu. Można również zmienić metodę prezentowania szybkiego menu i wyświetlane elementy.

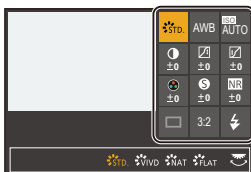
1 Wyświetlanie szybkiego menu.

- Naciśnij przycisk [Q].



2 Wybierz element menu.

- Naciśnij ▲▼◀▶.
- Wybór jest też możliwy przez obracanie ⚙️.
- Wybór jest też możliwy przez dotknięcie elementu menu.



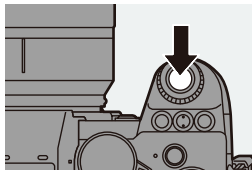
3 Wybierz ustawienia elementu.

- Obróć 🌞 lub 🌧️.
- Wybór jest też możliwy przez dotknięcie ustawień elementu.



4 Zamknij szybkie menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Można również zamknąć menu naciskając przycisk [Q].







- Niektórych elementów nie można ustawić w zależności od trybu rejestracji lub ustawień aparatu.



- Szybkie menu można dostosować:

[] ⇒ [] ⇒ [Q.MENU Settings] (Ustawienia szybkiego menu) (→ [332](#))

Panel sterowania

Ten ekran umożliwia wyświetlenie bieżących ustawień rejestracji. Możesz także dotykowo zmieniać ustawienia.

1 Wyświetlanie panelu sterowania.

- Kilukrotnie naciśnij przycisk [DISP.].



2 Dotknięcie elementów.

- Wyświetlą się ustawienia dla każdego z elementów .

3 Zmiana ustawień.

Przykład) Zmiana trybu AF

- Dotknij ustawiany element.
- Zapoznaj się ze stronami wyjaśniającymi każdy element, aby uzyskać informacje na temat zmiany ustawień.

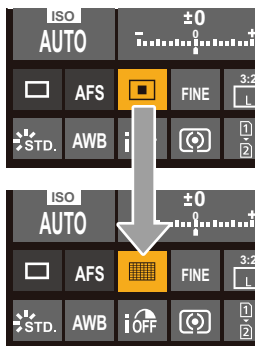


4 Dotknij [Set] (Ustaw).

❖ Bezpośrednia zmiana za pomocą pokręćła

Zmiany opisane w krokach **2** do **4** mogą zostać wprowadzone wykonując następujące operacje.

- 1 Naciśnij jeden z przycisków ▲▼◀▶ aby aktywować wybór elementów.
 - Wybrane elementy są podświetlone na żółto.
- 2 Naciśnij ▲▼◀▶ aby wybrać element.
 - Wybór jest też możliwy przez obracanie 🌞 lub ⚙️.
- 3 W celu zmiany ustawianej wartości obracaj 🌞.



- Niektóre elementy nie mogą zostać ustawione, zależy to od trybu rejestracji lub ustawień aparatu.

Metody działań realizowanych za pomocą menu

W tym aparacie menu służy do ustawiania szerokiej gamy funkcji i dostosowywania ustawień do własnych potrzeb.

Działania wykonywane w menu można realizować używając kursorów, joysticka, pokręteł lub dotykowo.

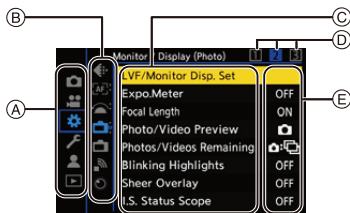
Konfiguracja i obsługa elementów menu

Aby poruszać się między ekranami menu można użyć przycisków ◀▶.

Korzystając z elementów obsługi wskazanych poniżej, można sterować zakładką główną, zakładką podrzędną, zakładkami stron i elementami menu bez przechodzenia przez jego poszczególne poziomy.

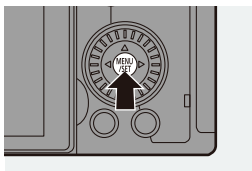
- Możesz także obsługiwać menu dotykając ikon, elementów menu i ustawień elementu.

- (A) Zakładki główne (przycisk [Q])
- (B) Zakładki podrzędne (☀)
- (C) Elementy menu (☀)
- (D) Zakładki stron (☀)
- (E) Ustawienia elementu



1 Wyświetlanie menu.

- Naciśnij .



2 Wybieranie zakładki głównej.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz zakładkę główną, a następnie przyciśnij ►.
- To samo działanie można wykonać, obracając ⚙️ w celu wybrania zakładki głównej, a następnie naciskając MENU/SET lub 🔄.



3 Wybieranie zakładki podrzędnej.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz zakładkę podrzędną, a następnie przyciśnij ►.
- To samo działanie można wykonać, obracając ⚙️ w celu wybrania zakładki podrzędnej, a następnie naciskając MENU/SET lub 🔄.
- Jeżeli w danej zakładce podrzędnej znajduje się kilka zakładek stron (A), przejście do kolejnej zakładki podrzędnej nastąpi po przełączeniu wszystkich zakładek stron.








4 Wybieranie elementu menu.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz elementu menu, a następnie przyciśnij ►.
- To samo działanie można wykonać, obracając ⚙️ w celu wybrania elementu menu, a następnie naciskając MENU/SET lub 🔄.




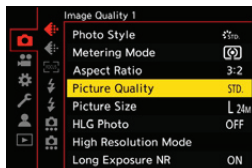
5 Wybieranie i zatwierdzanie ustawień wybranego elementu.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz ustawienia elementu, a następnie przyciśnij  lub .
- To samo działanie można wykonać, obracając  w celu wybrania ustawienia elementu, a następnie naciskając  lub .



6 Zamykanie menu.

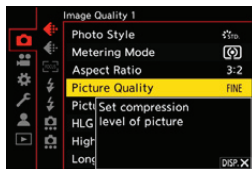
- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Można również zamknąć menu, kilkukrotnie naciskając przycisk .



- Szczegółowe informacje na temat elementów menu można znaleźć w Przewodniku po menu. (→ 344)



❖ Wyświetlanie opisów dotyczących elementów menu i ustawień

Po naciśnięciu przycisku [DISP.], gdy wybrany jest element menu lub ustawień, na ekranie wyświetlany jest opis danego elementu.

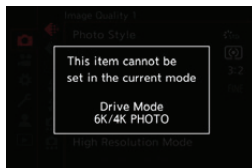


❖ Wyszarzone elementy menu

Elementy menu, których nie można użyć, są wyświetlane w kolorze szarym.

W przypadku naciśnięcia  lub , gdy wybrany jest szary element, wyświetlana jest przyczyna, dla której nie można go użyć.

- W zależności od wybranego elementu menu, przyczyna dla której nie można go użyć, może nie zostać wyświetlona.



[Reset] (Zerowanie)

Przywraca każde z poniższych ustawień do ustawień domyślnych:

- Ustawienia rejestracji
- Ustawienia sieciowe (ustawienia [Wi-Fi Setup] (Ustawienia Wi-Fi) i [Bluetooth] (Bluetooth))
- Konfiguracja/ustawienia niestandardowe (inne niż [Wi-Fi Setup] (Ustawienia Wi-Fi) i [Bluetooth] (Bluetooth))

 →  →  → Wybierz [Reset] (Zerowanie)



- Jeżeli zresetowane zostaną konfiguracja i ustawienia niestandardowe, menu odtwarzania również ulegnie resetowi.
- Numery folderów oraz ustawienia zegara nie są resetowane.



- Lista ustawień domyślnych i możliwych do zresetowania. (→ 531)

Inteligentny tryb automatyczny

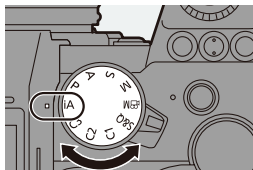
iA P A S M  S&Q



W trybie [iA] (Inteligentny tryb automatyczny) można rejestrować obrazy przy użyciu ustawień automatycznie wybieranych przez aparat.

Aparat wykrywa scenierię, aby automatycznie dopasować optymalne ustawienia do obiektu i warunków rejestrowania.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [iA].



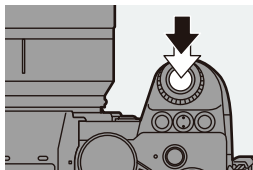
2 Nakieruj aparat na obiekt.

- Po wykryciu scenieri przez aparat, ikona trybu rejestracji zmienia się. (Automatyczne wykrywanie scenieri).



3 Ustawianie ostrości.

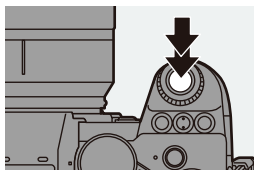
- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie zapala się ikona ustawienia ostrości. (Jeśli ostrość nie zostanie ustawiona na obiekcie, ikona ustawienia ostrości zacznie migać.)



-  trybu AF działa, a obszar AF jest wyświetlany w sposób dopasowany do postaci ludzkich.

4 Uruchom zapis

- Naciśnij do końca spust migawki.



- Kompensacja tylnego oświetlenia działa automatycznie, aby zapobiec zaciemnianiu obiektów, gdy są one podświetlone od tyłu.

❖ Typy automatycznego wykrywania scenarii

Scenerie wykryte podczas wykonywania zdjęć

Scenerie wykryte podczas filmowania



:
i-Portret



:
i-Portret i
Zwierzęta*1



:
i-Krajobraz



:
i-Makro



:
i-Portret noc*2



:
i-Krajobraz noc



:
i-Żywność



:
i-Zachód słońca



:
i-Stabe oświetlenia



:
iA

*1 Wykrywane, gdy funkcja wykrywania zwierząt jest włączona. (→ 103)

*2 Wykrywane podczas korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej.




- Jeśli nie mają zastosowania żadne z wymienionych scenerii, zapisywanie odbywa się za pomocą [iA] (standardowe ustawienia).
- W zależności od warunków rejestracji można wybrać różne typy scen dla tego samego obiektu.

❖ Tryb AF

Zmiana trybu AF.

- Każdorazowe naciśnięcie  powoduje zmianę trybu AF.



 ((Face/Eye/ Body/Animal Detect.)) ((Wykr. twarzy/ oczu/ciała/ zwierzęcia))	<p>Aparat wykrywa twarz, oczy i sylwetkę osoby (całe ciało lub górna połowa) oraz zwierzęta i dostosowuje ostrość.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Każdorazowo naciśnięcie  przełącza osobę, zwierzę lub oko, na których ma być ustawiona ostrość. Elementów tych nie można przełączać dotykowo. • Tryb wykrywania zwierząt zapewnia zachowanie ustawień włączania/wyłączania wybranych w trybie innym niż [iA]. 	
 ((Tracking)) ((Śledzenie))	<p>Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] obszar AF podąża za ruchem obiektu, zachowując ostrość. Należy ustawić obszar AF na obiekcie, a następnie nacisnąć i przytrzymać spust migawki do połowy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aparat będzie śledzić obiekt, gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy lub całkowicie. 	





- Informacje dotyczące trybów AF można znaleźć na str. 102 i 105.

❖ Lampa błyskowa

Podczas rejestracji z lampą błyskową, aparat przełącza odpowiedni tryb lampy błyskowej zgodnie z warunkami zapisu.

W przypadku spowolnionej synchronizacji (, ), należy unikać wstrząsów aparatu, ponieważ spowoduje to spowolnienie prędkości pracy migawki.



- Gdy wybrane jest ustawienie  lub , uruchomiona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu.



- Informacje dotyczące zewnętrznych lamp błyskowych można znaleźć na str. 227.

Rejestrowanie przy użyciu funkcji dotykowych

Dotykowy AF/Dotykowa migawka

iA P A S M  S&Q



Funkcje dotykowe umożliwiają ustawianie ostrości na wybranym obiekcie, zwolnienie migawki itp.






- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw [Touch Tab] (Zakładka dotykowa) na [ON] (WŁ.) w [Touch Settings] (Ustawienia dotyk.) w menu [Custom] (Własne) ([Operation]) ((Obsługa)). (→ 377)

1 Dotknij .

2 Dotknij ikony.

- Ikona zmienia się po każdym dotknięciu.



 AF (Dotykowy AF)	Ustawia ostrość w miejscu dotknięcia.
 (Dotykowa migawka)	Rejestruje z ostrością ustawioną w miejscu dotknięcia.
 X (OFF) (WYŁ.)	—

3 (W przypadku wybierania innych opcji niż OFF (WYŁ.))
Dotknij wybrany element.





- W przypadku niepowodzenia wyzwolenia migawki dotykowo, obszar AF zaświeci się na czerwono, a następnie zniknie.



- Aby uzyskać informacje o operacjach przesuwania obszaru AF, zobacz „Działania na ekranie ruchu obszaru AF” na stronie 104.
- Możliwe jest również zoptymalizowanie ostrości i jasności dotkniętej pozycji:

[] ⇒ [] ⇒ [Touch Settings] (Ustawienia dotyku) ⇒ [Touch AF] (Dotykowy AF) ⇒ [AF+AE] (AF+AE) (→ 116)

Dotykowy AE

iA P A S M S&Q



Ta funkcja dostosowuje jasność zgodnie z dotkniętym miejscem. Jeśli twarz danej osoby jest przyciemniona, można rozjaśnić ekran, aby dostosować widok twarzy.

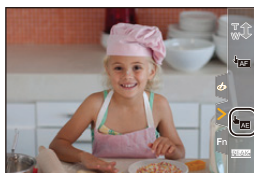


- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw [Touch Tab] (Zakładka dotykowa) na [ON] (WŁ.) w [Touch Settings] (Ustawienia dotyk.) w menu [Custom] (Własne) ([Operation]) ((Obsługa)). (→ 377)

1 Dotknij [].

2 Dotknij [].

- Pojawi się ekran ustawień dotykowego AE.



3 Dotknij obiekt, którego jasność chcesz dostosować.

- Aby przywrócić pozycję dostosowania jasności w środkowej części, dotknij [Reset] (Zerowanie).

4 Dotknij [Set] (Ustaw).



❖ Wyłączenie dotykowego AE

Dotknij [OFF AE].



- Dotykowy AF nie jest dostępny przy włączonych funkcjach:
– [Live Cropping]



- Możesz również dostosować ostrość i jasność do dotkniętej pozycji.
(W tym momencie dotykowy AE jest niedostępny):
[Settings] ⇒ [Touch Settings] (Ustawienia dotyk.) ⇒ [Touch AF] (Dotykowy AF) ⇒ [AF+AE] (AF+AE) (→ 116)

4. Zapisywanie obrazów

[Aspect Ratio] (Format obrazu)



Możliwy jest wybór formatu obrazu.



→ → → Wybierz [Aspect Ratio] (Format obrazu)

[4:3]	Format obrazu wyświetlacza 4:3
[3:2]	Format obrazu aparatu z tradycyjną kliszą
[16:9]	Format obrazu telewizora 16:9
[1:1]	Kwadratowy współczynnik proporcji obrazu
[65:24]	Panoramiczny współczynnik proporcji obrazu
[2:1]	



- Formaty [16:9] i [1:1] nie są dostępne w przypadku korzystania z poniższych funkcji:
 - Zdjęcie 6K
 - [Post-Focus] (Post-Focus) (przy ustawieniu [6K 18M])
- Formaty [65:24] i [2:1] nie są dostępne w przypadku korzystania z poniższych funkcji:
 - Tryb [iA]
 - Zdjęć seryjnych
 - [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K) /[Post-Focus]
 - [Time Lapse Shot] (Zdjęcia poklatkowe)
 - [Stop Motion Animation] (Animacja poklatkowa)
 - [HLG Photo] (Zdjęcie HLG)
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdzielczości)
 - [Filter Settings] (Ustawienia filtra)
 - [Live View Composite]
 - [Multiple Exposure] (Wielokrotna ekspozycja)
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C formaty [65:24 i [2:1] nie są dostępne.



- Na ekranie rejestracji można wyświetlić ramkę do przycinania obrazu:
 →  → [Frame Marker] (Znacznik ramki) (→ [268](#))

[Picture Size] (Rozmiar obrazu)

iA P A S M  S&Q



Ustawia rozmiar obrazu. Rozmiar obrazu różni się w zależności od opcji [Aspect Ratio] (Format obrazu) lub używanego obiektywu.

Przy zastosowaniu obiektywu APS-C obszar obrazu przelącza się na APS-C, zawężając tym samym kąt widzenia.

 →  →  → Wybierz [Picture Size] (Rozmiar obrazu)

[Aspect Ratio] (Format obrazu)	[Picture Size] (Rozmiar obrazu)			
	W przypadku korzystania z obiektywów pełnoklatkowych		W przypadku korzystania z obiektywów APS-C	
[4:3]	[L] (21.5M)	5328x4000	[L] (9.5M)	3536x2656
	[M] (10.5M)	3792x2848	[M] (5M)	2560x1920
	[S] (5.5M)	2688x2016	[S] (2.5M)	1840x1376
[3:2]	[L] (24M)	6000x4000	[L] (10.5M)	3984x2656
	[M] (12M)	4272x2848	[M] (5.5M)	2880x1920
	[S] (6M)	3024x2016	[S] (3M)	2064x1376
[16:9]	[L] (20M)	6000x3368	[L] (9M)	3984x2240
	[M] (10M)	4272x2400	[M] (4.5M)	2880x1624
	[S] (5M)	3024x1704	[S] (2M)	1920x1080
[1:1]	[L] (16M)	4000x4000	[L] (7M)	2656x2656
	[M] (8M)	2848x2848	[M] (3.5M)	1920x1920
	[S] (4M)	2016x2016	[S] (2M)	1376x1376
[65:24]	[L] (13M)	6000x2208	–	
[2:1]	[L] (18M)	6000x3000	–	

- Gdy ustawiona jest opcja [Ex. Tele Conv.] (Dodatkowa telekonwersja), rozmiary obrazu [M] i [S] są oznaczone symbolem **[EX]**.



- Opcja [Picture Size] (Rozmiar obrazu) jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [6K/4K PHOTO]/[Post-Focus] (ZDJĘCIE 6K/4K)/(Post-Focus)
 - [RAW] (RAW) ([Picture Quality]) ((Jakość obrazu))
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdzielczości)
 - [Multiple Exposure] (Wielokrotna ekspozycja)

[Picture Quality] (Jakość obrazu)



Umożliwia ustawienie stopnia kompresji używanego do zapisywania zdjęć.

→ → → Wybierz [Picture Quality] (Jakość obrazu)

Ustawienie	Format pliku	Szczegóły ustawień
[FINE]	JPEG	Obrazy JPEG z priorytetem jakości obrazu.
[STD.]		Obrazy JPEG w standardowej jakości obrazu. Przydatne do zwiększenia liczby zdjęć bez zmiany rozmiaru obrazu.
[RAW+FINE]	RAW+JPEG	Obrazy zapisywane jednocześnie w formacie RAW i JPEG ([FINE] lub [STD.]
[RAW+STD.]		
[RAW]	RAW	Zapis obrazów RAW.



Uwaga o formacie RAW

Format RAW oznacza format zapisu danych, w którym obrazy nie są przetwarzane w aparacie.

Odtwarzanie i edytowanie obrazów w formacie RAW wymaga aparatu lub odpowiedniego oprogramowania.




- Obrazy RAW można przetwarzać w aparacie. (→ 312)
- Do przetwarzania i edycji plików RAW na komputerze używaj oprogramowania ("SILKYPIX Developer Studio" firmy Ichikawa Soft Laboratory). (→ 482)
- Zdjęć wykonanych za pomocą funkcji [RAW] nie można powiększać do maksymalnej wartości podczas odtwarzania.
Aby po zarejestrowaniu móc sprawdzić ostrość obrazu w aparacie, należy wykonywać zdjęcia z opcjami [RAW+FINE] lub [RAW+STD.].






- Obrazy RAW są zawsze zapisywane w rozmiarze [L] przy formacie obrazu [3:2].
- Podczas kasowania w aparacie obrazu zapisanego w trybie [RAW+FINE] lub [RAW+STD.], jednocześnie kasowane są obrazy RAW i JPEG.
- Opcja [Picture Quality] (Jakość obrazu) jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [6K/4K PHOTO]/[Post-Focus] (ZDJĘCIE 6K/4K)/(Post-Focus)
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdzielczości)
 - [Multiple Exposure] (Wielokrotna ekspozycja)

[Double Card Slot Function] (Funkcja podwójnego gniazda karty)

Umożliwia ustawienie sposobu, w jaki przeprowadzany jest zapis na kartach w gnieździe 1 oraz 2.

 →  →  → Wybierz [Double Card Slot Function] (Funkcja podwójnego gniazda karty)

[Recording Method] (Metoda zapisu)	 [Relay Rec] (Przekazanie nagrywania)	Wybór priorytetu zapisu gniazd kart. [Destination Card Slot] (Docelowe gniazdo karty): [1] → [2] / [2] → [1] Przekierowuje zapis na kartę w drugim gnieździe po wyczerpaniu wolnego miejsca na pierwszej karcie.
	 [Backup Rec] (Nagrywanie kopii zapasowej)	Umożliwia rejestrację tych samych obrazów na obu kartach jednocześnie.
	 [Allocation Rec] (Nagrywanie z przypisaniem)	Pozwala wybrać, które gniazdo karty ma być wykorzystywane do zapisywania określonych formatów obrazu. [JPEG/HLG Photo Destn.] (Miejsce doc. zdj. JPEG/HLG) / [RAW Destination] (Miejsce docelowe RAW) / [6K/4K Photo Destination] (Miejsce docel. zdj. 6K/4K) / [Video Destination] (Miejsce docelowe filmu)



Uwagi na temat zapisywania kopii zapisowej

- Zaleca się używanie kart o tej samej klasie prędkości i pojemności. Jeśli klasa szybkości karty lub pojemność są niewystarczające podczas nagrywania filmu, nagrywanie na obie karty zostanie zatrzymane.
- W przypadku korzystania z następujących kombinacji kart, nie ma możliwości: rejestrowania filmów wideo, zdjęć 6K/4K i zapisywania z funkcją [Post-Focus]:
 - Karta pamięci SD/SDHC i karta pamięci SDXC.

[Folder / File Settings] (Ustawienia folderu / pliku)

Ustaw folder i nazwę pliku zapisu obrazów.

Nazwa folderu		Nazwa pliku	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
❶	Numer folderu (3 cyfry, 100 do 999)	❸	Odwzorowanie barw ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
❷	5-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika	❹	3- znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika
		❺	Numer pliku (4 cyfry, 0001 do 9999)
		❻	Rozszerzenie

→ → → Wybierz [Folder / File Settings] (Ustawienia folderu / pliku)

[Select Folder] (Wybierz folder)*	Powoduje wybór folderu zapisu obrazów.	
[Create a New Folder] (Utwórz nowy folder)	[OK]	Zwiększa numer folderu bez zmiany 5-znakowego segmentu zdefiniowanego przez użytkownika (❷ powyżej).
	[Change] (Zmień)	Zmienia 5-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (❷ powyżej). Spowoduje to również zwiększenie numeru folderu.
[File Name Setting]	[Folder Number Link] (Łącze numeru folderu)	Wykorzystuje 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (❹ powyżej) aby ustawić numer folderu (❶ powyżej).
	[User Setting] (Ustawienia użytkownika)	Zmienia 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (❹ powyżej).

- * Gdy opcja [Double Card Slot Function] (Funkcja podwójnego gniazda karty) jest ustawiona na [Allocation Rec] (Nagrywanie z przypisaniem) zostanie wyświetlone: [Select Folder (Slot 1)] (Wybierz folder (Gniazdo 1)) i [Select Folder (Slot 2)] (Wybierz folder (Gniazdo 2)).
- Gdy wyświetlony zostanie ekran wprowadzania znaków, należy postępować zgodnie z instrukcjami podanymi na stronie 415. Dostępne znaki: litery (wielkie litery), liczby, []



- W każdym folderze zapisanych może być do 1000 plików.
- Numery plików są przydzielane sekwencyjnie od 0001 do 9999 zgodnie z kolejnością zapisu.
W przypadku zmiany folderu przechowywania plików, przypisany zostanie kolejny numer w odniesieniu do ostatniego numeru pliku.
- W następujących przypadkach automatycznie utworzony zostanie nowy folder wraz z zapisem kolejnego pliku:
 - Liczba plików w bieżącym folderze osiągnie 1000.
 - Numer pliku osiągnie 9999.
- Nie można utworzyć nowego folderu, jeśli istnieją foldery o numerach od 100 do 999.
Zaleca się wykonanie kopii zapasowej danych i sformatowanie karty.
- Opcja [Select Folder] (Wybierz folder) nie jest dostępna podczas korzystania z [Backup Rec] (Nagrywanie kopii zapasowej) w [Double Card Slot Function] (Funkcja podwójnego gniazda karty).

[File Number Reset] (Zerowanie numeru pliku)

Odświeża folder aby zresetować numer pliku do 0001.



Wybierz [File Number Reset] (Zerowanie numeru pliku)

Ustawienia: [Card Slot 1] (Gniazdo karty 1)/[Card Slot 2] (Gniazdo karty 2)



- Gdy numer folderu osiągnie 999, numeru pliku nie można wyzerować. Zaleca się wykonanie kopii zapasowej danych i sformatowanie karty.
- **Przywracanie numeru folderu do 100:**
 - 1 Przeprowadź [Card Format] (Formatowanie karty) w celu sformatowania karty. (→ 48)
 - 2 Przeprowadź [File Number Reset] (Zerowanie numeru pliku) w celu zresetowania numeru pliku.
 - 3 Wybierz [Yes] (Tak) na ekranie resetowania numeru folderu.

5. Ostrość/Zoom

Płynniejsze ustawianie ostrości jest możliwe po wybraniu trybu ustawiania ostrości i trybu AF najlepiej dopasowanego do warunków i fotografowanego obiektu.

Możliwe jest również dostosowanie funkcji śledzenia AF za pomocą [AFC].

Wybierz tryb ostrości.



[AFS]

[AFC]

• [AF Custom Setting(Photo)] (Ustawienia własne AF (zdjęcie)) (→ 98) → 93

[MF]

→ 120

Wybierz tryb ostrości.



AFS

AFC

Ustawiają ostrość na obiekcie wybranym automatycznie przez aparat.



AFS

AFC

Ustawiają ostrość na określonym obszarze AF. → 100



AFS



AFC

Śledzi i ustawia ostrość na obiekcie.

Zmiana położenia obszaru AF.



Joystick

→ 115

Obsługa dotykowa

→ 116

Panel dotykowy

→ 118

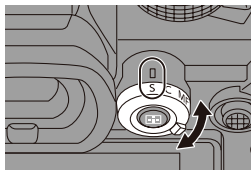
Wybieranie trybu ostrości

iA P A S M  S&Q




Wybierz metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości) dostosowaną do ruchu obiektu.

Ustawienie dźwigni trybu ostrości.



<p>[S] ([AFS])</p>	<p>Odpowiednie do rejestrowania obiektów nieruchomych. Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, utrzymywany jest jeden punkt ostrości. Ustawianie ostrości pozostaje zablokowane po wciśnięciu spustu migawki do połowy.</p>
<p>[C] ([AFC])</p>	<p>Odpowiednie do rejestrowania obiektów ruchomych. Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, ustawienie ostrości jest stale korygowane zgodnie z ruchem obiektu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umożliwia to przewidywanie ruchu obiektu przy zachowaniu ostrości. (Przewidywanie ruchu)
<p>[MF]</p>	<p>Ręczne ustawianie ostrości. Zastosuj, aby ustawić na stałe ostrość lub uniknąć aktywacji funkcji AF. (→ 120)</p>



- W następujących przypadkach [AFC] działa w taki sam sposób jak funkcja [AFS], gdy przycisk migawki jest wciśnięty do połowy:
 - Tryb  M
 - Tryb [S&Q]
 - W sytuacjach z małą ilością światła
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja [AFC] zostaje przełączona na [AFS]:
 - [65:24]/[2:1] ([Aspect Ratio] (Format obrazu))
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozd.)
- Ta funkcja jest niedostępna w przypadku nagrywania typu Post-Focus.

Korzystanie z funkcji AF

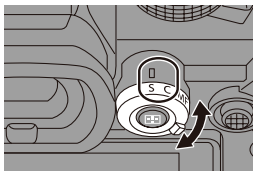
iA P A S M  S&Q







AF (Auto Focus) oznacza automatyczną regulację ostrości. Wybierz metodę ustawiania ostrości i tryb AF odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.

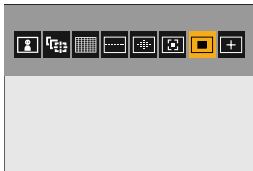
1 Ustaw tryb ostrości na [S] lub [C].

- Ustawienie dźwigni trybu ostrości. (→ 93)



2 Wybierz tryb AF.

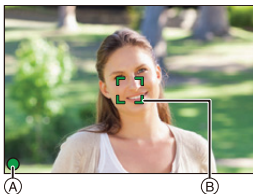
- Naciśnij , aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF i dokonaj ustawienia za pomocą  lub . (→ 93)
- Wybór jest również możliwy poprzez wciśnięcie .



- W trybie [iA] każde naciśnięcie  powoduje przełączenie pomiędzy  lub . (→ 79)

3 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Tryb AF jest uruchomiony.



	Ustawianie ostrości	
	W strefie ostrości	Poza strefą ostrości
Ikona ustawiania ostrości (A)	Świeci się	Miga
Ramka AF (B)	Zielona	Czerwona
Dźwięk AF	Dwa sygnały dźwiękowe	—

Tryb AF słabego oświetlenia

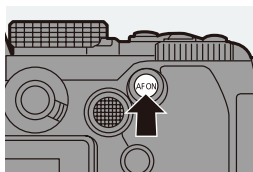
- W środowiskach o niskim poziomie oświetlenia zostaje automatycznie uruchomiony tryb AF słabego oświetlenia, a ikona ostrości jest wskazywana jako **[LOW]**.
- Ustawianie ostrości może zająć więcej czasu niż zwykle.

Starlight AF

- Jeśli aparat wykryje gwiazdy na nocnym niebie po określeniu AF słabego oświetlenia, aktywowany zostanie tryb Starlight AF. Po ustawieniu ostrości zostanie wyświetlona ikona ostrości **[STAR]**, a ramka AF zostanie wyświetlona w obszarze ostrości
- Krawędzie ekranu nie mogą wykryć trybu Starlight AF.

❖ Przycisk [AF ON] (AF WŁ.)

AF można również aktywować, naciskając przycisk [AF ON] (AF WŁ.).



**Obiekty i warunki nagrywania, które utrudniają ustawianie ostrości w trybie AF**

- Szybko przemieszczające się obiekty
- Obiekty skrajnie jasne
- Obiekty niezawierające kontrastu
- Obiekty nagrywane przez okna
- Obiekty znajdujące się w pobliżu błyszczących obiektów
- Obiekty znajdujące się w bardzo ciemnych miejscach
- Podczas nagrywania obiektów odległych i bliskich
- Możesz zmienić działanie AF-ON, aby tryb AF nadawał priorytet bliskim obiektom.

Funkcja ta jest przydatna, gdy aparat omyłkowo ustawi ostrość na tle:
 [Settings] ⇒ [Focus] ⇒ [Fn Button Set] (Ustaw. „Fn”) ⇒ [Setting in REC mode] (Ustawienia w trybie NAGR.) ⇒ [AF-ON : Near Shift] (AF-ON: przesun. blisko) (→ 321)

- Możesz zmienić działanie AF-ON, aby tryb AF nadawał priorytet dalekim obiektom.

Funkcja ta jest przydatna podczas robienia zdjęć przez ogrodzenia lub siatki:

[Settings] ⇒ [Focus] ⇒ [Fn Button Set] (Ustaw. „Fn”) ⇒ [Setting in REC mode] (Ustawienia w trybie NAGR.) ⇒ [AF-ON : Far Shift] (AF-ON: przesun. daleko) (→ 321)



- W przypadku wykonywania poniższych czynności podczas nagrywania w trybie [AFC], ustawienie ostrości może trwać dłużej:
 - W przypadku przesunięcia zoomu z końca zakresu szerokokątnego do końca tele
 - W przypadku nagłego zmniejszenia odległości od obiektu
- Przypadku używania opcji zoom po ustawieniu ostrości może dojść do błędów ostrości. W takim przypadku należy ponownie wyregulować ostrość.



- Gdy drgania aparatu się zmniejszają, można ustawić ostrość automatycznie:

[Settings] ⇒ [AF] ⇒ [Quick AF] (Szybki AF) (→ 376)

- Można zmienić ustawienia w taki sposób, aby tryb AF nie uruchamiał się po naciśnięciu spustu migawki do połowy:

[Settings] ⇒ [AF] ⇒ [Half-Press Shutter] (Migawka wciśnięta do połowy) (→ 376)

- Można zmieniać głośność i dźwięk AF:

[Settings] ⇒ [Beep] (Sygnał dźwiękowy) ⇒ [AF Beep Volume] (Głośność sygnału dźwiękowego AF)/[AF Beep Tone] (Ton sygnału dźwiękowego AF) (→ 399)

❖ Powiększanie pozycji ramki AF ([AF-Point Scope] (Zakres AF))



Powiększa obszar ustawienia ostrości, gdy dla trybu AF ustawione jest , , lub . (W innych trybach AF powiększany jest środek ekranu). Można sprawdzać ostrość i obserwować powiększony obiekt jak w przypadku teleobiektywu.

❶ Przypisywanie [AF-Point Scope] (Zakres punktu AF) do przycisku Fn. (→ 321)

❷ Powiększ obszar AF poprzez przyciśnięcie i przytrzymanie przycisku Fn.

- Po powiększeniu ekranu naciśnięcie przycisku spustu migawki do połowy powoduje ponowne ustawienie ostrości na niewielkiej ramce centralnej AF.
- Po powiększeniu ekranu należy obrócić lub , aby dostosować powiększenie. Użyj , aby wyregulować dokładniej.



- Po powiększeniu ekranu [AFC] zostaje zmienione na [AFS].
- Opcja powiększania pozycji ramki AF nie działa w przypadku korzystania z poniższych funkcji:
 - [Post-Focus]
 - [6K/4K Pre-Burst] (Zdj. ser. 6K/4K przed mig.)
 - [65:24]/[2:1] ([Aspect Ratio] (Format obrazu))
 - [Miniature Effect] (Efekt miniatury) ([Filter Settings] (Ustawienia filtra))
 - [Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja)
 - [Live Cropping]



- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób: ⇒ ⇒ [AF-Point Scope Setting] (Ustaw. zakresu AF) (→ 376)

[AF Custom Setting(Photo)] (Ust. własne (zdz.) AF)




iA P A S M  S&Q

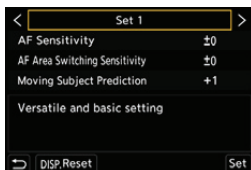


Wybierz funkcje działania trybu AF podczas nagrywania przy użyciu [AFC] odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny. Każdą z tych funkcji można dalej dostosować.

1 Ustaw tryb ostrości na [AFC]. (→ 93)

2 Ustaw [AF Custom Setting(Photo)] [Ust. własne (zdz.) AF].

-  →  →  → [AF Custom Setting(Photo)] (Ust. własne (zdz.) AF)





[Set 1] ([Ustawienie1])	Podstawowe ustawienie ogólnego przeznaczenia.
[Set 2] ([Ustawienie2])	Ustawienie, w którym obiekt porusza się tylko w jednym kierunku ze stałą prędkością.
[Set 3] ([Ustawienie3])	Ustawienie odpowiednie dla scen, w których obiekt porusza się w przypadkowych kierunkach, a w kadrze mogą pojawić się inne objekty.
[Set 4] ([Ustawienie4])	Ustawienie odpowiednie dla scen, w których prędkość obiektu ulega znacznym zmianom.



- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Ust. własne (zdz.) AF]:
– [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)

❖ Dostosowywanie ustawień własnych ostrości AF

- 1 Naciśnij ◀▶ aby wybrać własne ustawienie typu AF.
- 2 Naciśnij ▲▼ aby wybrać elementy, a następnie naciśnij ◀▶ aby dostosować.
 - Aby przywrócić ustawienia domyślne, naciśnij [DISP.].
- 3 Naciśnij przycisk  lub .

[AF Sensitivity] (Czułość AF)		Ustawia czułość śledzenia dla ruchu obiektów.
	[+]	Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat natychmiast dostosowuje ostrość. Istnieje możliwość dopasowania ostrości do różnych obiektów jeden po drugim.
	[-]	Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat czeka przez krótki okres przed ponownym ustawieniem ostrości. Pozwala to zapobiec przypadkowemu ponownemu dopasowaniu ostrości, na przykład gdy obiekt porusza się w obrębie obrazu.
[AF Area Switching Sensitivity] (Czułość przeł. obszaru AF)		Ustawia czułość przełączania ramki AF odpowiednio do ruchu obiektu. (W trybie AF, w którym w obszarze AF wykorzystuje się ogniskowanie 225-obszarowe)
	[+]	Kiedy obiekt wychodzi poza ramkę AF, aparat natychmiast zmienia ramkę AF, aby utrzymać ostrość na obiekcie.
	[-]	Aparat stopniowo zmienia ramkę AF. Skutki spowodowane lekkim ruchem obiektu lub przeszkodami przed aparatem będą zminimalizowane.
[Moving Subject Prediction] (Przewidyw. ruchu obiektu)		Ustawia poziom przewidywania ruchu dla zmian prędkości ruchu obiektu. <ul style="list-style-type: none"> • Przy większych wartościach ustawień aparat stara się zachować ostrość, reagując nawet na nagłe ruchy obiektu. Jednak aparat staje się bardziej wrażliwy na nieznaczne ruchy obiektu, więc ostrość może okazać się niestabilna.
	[0]	Opcja ta jest odpowiednia dla obiektu przy minimalnych zmianach prędkości.
	[+1]	Odpowiednie dla obiektów, które zmieniają swoją prędkość.
	[+2]	Odpowiednie dla obiektów, które zmieniają swoją prędkość.

Wybieranie trybu AF

iA P A S M  S&Q






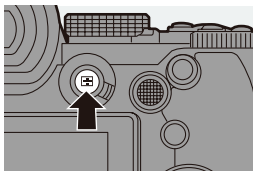
Wybierz metodę ustawiania ostrości dostosowaną do położenia i liczby obiektów.






1 Naciśnij przycisk .

- Pojawi się ekran wyboru trybu AF.

2 Wybierz tryb AF.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Możesz również wybrać naciskając .



	[Face/Eye/Body/Animal Detect.] (Wykr. twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia)	→ 102
	[Tracking] (Śledzenie)	→ 105
	[225-Area] (225-obszarowy)	→ 107
	[Zone (Vert./ Horz.)] (Strefa (pion/ poziom))	→ 108
	[Zone (Square)] (Strefa (kwadrat))*	→ 108
	[Zone (Oval)] (Strefa (owal))	→ 108
	[1-Area+] (1-obszarowy+)	→ 110
	[1-Area] (1-obszarowy)	→ 110
	[Pinpoint] (Precyz. ustawianie)	→ 111
  	[Custom1]*, [Custom2]*, [Custom3]* (Własne1)*, Własne2)*, Własne3)*	→ 113

* Opcja ta nie jest wyświetlana przy ustawieniach domyślnych. Za pomocą [Show/Hide AF Mode] (Pokaż/ukryj tryb AF) można ustawić elementy, które mają być wyświetlane na ekranie wyboru. (→ 375)



- Nie można używać [AF-ON], podczas następujących funkcji:
 - [Time Lapse Shot] (Zdjęcia poklatkowe)
 - [Live View Composite]
- Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], opcja [AF-ON] nie jest dostępna.
- Gdy używane są następujące funkcje, tryb AF przyjmuje stałą wartość [AF-ON] (wykr. twarzy):
 - [Live Cropping]
- Gdy używane są następujące funkcje, tryb AF przyjmuje stałą wartość [AF-ON]:
 - [65:24]/[2:1] ([Aspect Ratio]) (Format obrazu)
 - [Miniature Effect] ([Filter Settings]) (Efekt miniatury (Ustawienia filtra))
- Trybu AF nie można ustawić w przypadku korzystania z funkcji Post-Focus.

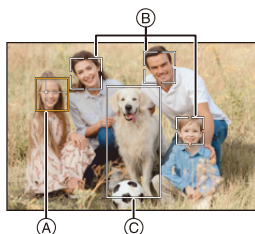
[Face/Eye/Body/Animal Detect.] (Wykr. twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia)

Aparat wykrywa twarz, oczy i postać (całe ciało lub górna połowa ciała) i dostosowuje ostrość.

Przy domyślnych ustawieniach działać będzie również wykrywanie zwierząt, co umożliwi wykrywanie zwierząt, takich jak ptaki, psy (w tym wilki) i koty (w tym lwy).



Gdy aparat wykryje twarz osoby **A**/**B** lub sylwetkę albo zwierzę **C**, wyświetlony zostanie obszar AF.

Żółty	Obszar AF, na który ustawiona ma być ostrość. Aparat wybiera to automatycznie.
Biały	Wyświetlane w przypadku wykrycia wielu obiektów.








- Funkcja rozpoznawania oczu działa tylko dla oczu w żółtej ramce **A**.





- Po wykryciu oczu danej osoby na oku znajdującym się bliżej aparatu zostanie ustawiona ostrość. Ekspozycja zostanie dostosowana do twarzy. (Gdy [Metering Mode] (Tryb pomiaru) jest ustawiony na )
- Aparat może wykrywać twarze nawet 15 osób jednocześnie.
- Aparat może wykryć łącznie do 3 osób i zwierząt.
- W przypadku niewykrycia ludzi lub zwierząt, aparat działa w trybie .

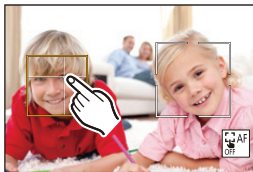
❖ Wł./Wył. wykrywania zwierząt




- 1 Naciśnij , aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- 2 Wybierz , a następnie naciśnij przycisk .
 - Powoduje to wyłączenie wykrywania zwierząt, a ikona zostaje zmieniona na .
 - Aby włączyć wykrywanie zwierząt, należy ponownie nacisnąć przycisk .

❖ Określ osobę, zwierzę lub oczy, na których ma być ustawiona ostrość

Kiedy osoba lub zwierzę, na których ustawiona ma być ostrość, pokazywane jest za pomocą białego obszaru AF, obszar ten można zmienić na żółty obszar AF.

- Obsługa dotykowa
Dotknij osoby, zwierzęcia lub oka wskazanego za pomocą białej ramki AF.
- Ramka AF zmieni kolor na żółty.
- Dotknięcie poza obszarem AF powoduje wyświetlenie ekranu ustawień obszaru AF.
Dotknij [Set] (Ustaw), aby ustawić obszar AF  w wybranym miejscu
- Aby anulować ustawienie, dotknij .



- Obsługa za pomocą przycisków
Naciśnij przycisk .
- Każdorazowo naciśnięcie  przełącza osobę, zwierzę lub oko, na których ma być ustawiona ostrość.
- Aby anulować określone ustawienia, naciśnij ponownie .

❖ Przesuń i zmień rozmiar żółtego obszaru AF

Można przesuwać żółtą ramkę AF do położenia białej ramki AF i zamieniać białą ramkę AF na żółtą ramkę AF.

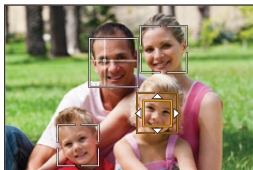
W przypadku przesunięcia w położenie poza obszar AF ustawiony zostanie obszar AF [■].

- 1 Naciśnij [■], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- 2 Wybierz [■] lub [■], a następnie naciśnij przycisk ▼.

- 3 Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.

- 4 Obróć [■], lub [■], aby zmienić rozmiar ramki AF.

- 5 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Na ekranie nagrywania naciśnij [MENU/SET], lub dotknij [AF/ON], aby anulować ustawienie ramki AF.




Działania na ekranie ruchu obszaru AF

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◀▶	Dotknij	Przesuwa obszar AF.
[■]	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar obszaru AF w małych krokach.
[■] / [■]	–	Powiększa/zmniejsza obszar AF.
[DISP.] (WYŚW.)	[Reset] (Zerow.)	Za pierwszym razem: przywraca pozycję obszaru AF do środka. Za drugim razem: przywraca rozmiar obszaru AF do ustawienia domyślnego.


[Tracking] (Śledzenie)




Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] obszar AF podąża za ruchem obiektu, zachowując ostrość.

Uruchom śledzenie.

- Nakieruj ramkę AF na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy. Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy lub całkowicie, aparat będzie śledzić obiekt.
- 
- Gdy śledzenie nie powiedzie się, obszar AF zmienia kolor na czerwony.
 - Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFS], ostrość zostanie dopasowana do pozycji obszaru AF. Śledzenie nie będzie działać.






- W trybie /[S&Q], podczas nagrywania wideo i podczas rejestrowania za pomocą [6K/4K Burst(S/S)] (Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)), śledzenie będzie kontynuowane nawet po zwolnieniu spustu migawki.





Aby anulować śledzenie, naciśnij  lub , albo dotknij .

Śledzenie jest również dostępne z [AFS].



- Ustaw [Metering Mode] (Tryb pomiaru) na , aby kontynuować również regulację ekspozycji.
- W następującym przypadku  działa jak :
 - [Monochrome] (Monochromat.)/[L.Monochrome] (L.Monochrom.)/[L.Monochrome D] (L.Monochrom. D)/[Monochrome(HLG)] (Monochromat.(HLG)) ([Photo Style] (Styl. zdj.))
 - [Sepia] (Sepia)/[Monochrome] (Monochromatyczny)/[Dynamic Monochrome] (Dynamiczne czarno/białe)/[Rough Monochrome] (Monochromatyczny Rough)/[Silky Monochrome] (Monochromatyczny Silky)/[Soft Focus] (Miękka ostrość)/[Star Filter] (Filtr gwiazdny)/[Sunshine] (Światło słoneczne) ([Filter Settings] (Ustawienia filtra))

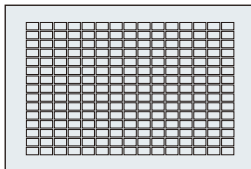
❖ Zmienia położenie ramki AF

- 1 Naciśnij , aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- 2 Wybierz , a następnie naciśnij przycisk ▼.
- 3 Naciśnij , aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
 - Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.
 - Aby przywrócić położenie z powrotem do środka, naciśnij [DISP.] (WYŚW.).
- 4 Naciśnij przycisk .

[225-Area] (225-obszarowy)








Aparat wybiera najbardziej optymalny obszar AF do ustawiania ostrości z obszarów 225. Po wybraniu wielu obszarów AF dla wszystkich obszarów AF zostanie ustawiona ostrość.

Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], zadbanie o to, aby obiekt podczas nagrywania pozostał w obrębie obszarów 225 zapewni zachowanie ostrości przez obiekt.




❖ Określanie punktu początkowego [AFC]

Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] można określić, przy którym obszarze ma zostać uruchomiony tryb [AFC].

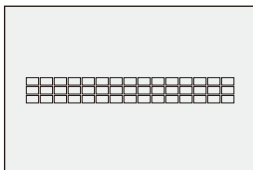
- ❶ Ustaw tryb ostrości na [AFC]. (→ 93)
- ❷ Ustaw [AFC Start Point (225-Area)] (Pkt pocz. AFC (225-obszar.)) na [ON] (WŁ).
 -  →  → [AF.] → [AFC Start Point (225-Area)] (Pkt pocz. AFC (225-obszar.)) → [ON] (WŁ)
- ❸ Naciśnij , aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- ❹ Wybierz , a następnie naciśnij przycisk ▼.
 - Po wykonaniu kroków ❶ oraz ❷ ikona zmienia się z  na .
- ❺ Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
 - Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.
 - Aby przywrócić położenie z powrotem do środka, naciśnij [DISP.] (WYŚW.).
- ❻ Naciśnij przycisk .

 [Zone (Vert./ Horz.)] (Strefa (pion/ poziom)) /
  [Zone (Square)] (Strefa (kwadrat)) /
  [Zone (Oval)] (Strefa (owal))

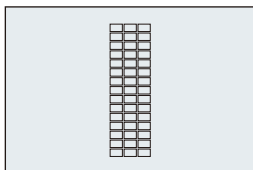
 [Zone (Vert./ Horz.)] (Strefa (pion/ poziom))

W ramach AF 225 można ustawić ostrość stref pionowych i poziomych.

Wzór poziomy

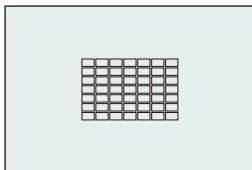



Wzór pionowy



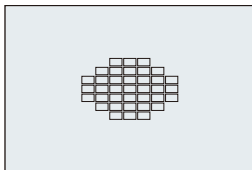
 [Zone (Square)] (Strefa (kwadrat))


W ramach AF 225 można ustawić ostrość środkowej kwadratowej strefy.



















 [Zone (Oval)] (Strefa (owal))

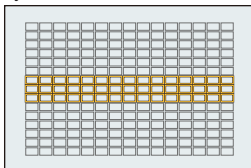
W ramach AF 225 można ustawić ostrość środkowej owalnej strefy.





-  nie jest wyświetlane przy użyciu ustawień domyślnych. Ustaw [Zone (Square)] (Strefa (kwadrat)) na [ON] (WŁ.) w [Show/Hide AF Mode] (Pokaż/ukryj tryb AF) w menu [Custom] (Własne) ([Focus/Shutter]) (Ostrość/Migawka). (→ 375)

❖ Przesuń i zmień rozmiar obszaru AF

- ❶ Naciśnij , aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- ❷ Wybierz ,  lub  a następnie naciśnij .
- ❸ Naciśnij , ,  lub , aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
 - Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.
 - Po wybraniu ustawienia 
 - Naciśnij , aby przełączyć na ramkę AF wzoru poziomego.
 - Naciśnij , aby przełączyć na ramkę AF wzoru pionowego.
- ❹ Obróć ,  lub , aby zmienić rozmiar ramki AF.
 - Aby zmienić rozmiar, można również rozsuwać/złączać palce w obszarze AF.
 - Pierwsze naciśnięcie [DISP.] (WYŚW.) powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.
- ❺ Naciśnij przycisk .




- Sposób wyświetlania obszaru AF z 225-obszarowym ustawieniem ostrości można zmieniać:
 ⇒  ⇒ [AF Area Display] (Wyświetlanie obszaru AF) (→ 385)

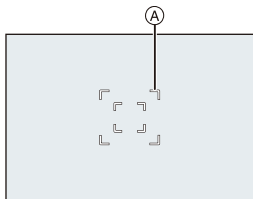
[1-Area+] (1-obszarowy+) / [1-Area] (1-obszarowy)

[1-Area+] (1-obszarowy+)

Możliwe jest ustawienie ostrości ze szczególnym uwzględnieniem pojedynczej ramki AF.

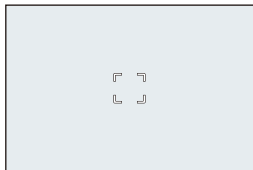
Pomimo przesuwania obiektu poza pojedynczą ramkę AF jego ostrość pozostaje ustawiona w dodatkowej ramce AF (A).

- Skuteczne podczas rejestrowania poruszających się obiektów, które są trudne do śledzenia za pomocą .















[1-Area] (1-obszarowy)



Określ położenie, w którym ma zostać ustawiona ostrość.



❖ Przesuń i zmień rozmiar obszaru AF

- 1 Naciśnij , aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- 2 Wybierz  lub , a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Naciśnij    , aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
- 4 Obróć ,  lub , aby zmienić rozmiar ramki AF. Obszaru automatycznego zaostrowania.
- 5 Naciśnij przycisk .

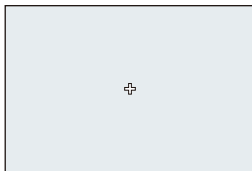



- Zobacz „Działania na ekranie ruchu obszaru AF” na stronie 104, aby uzyskać dokładne informacje na temat operacji przesuwania obszaru AF.
- Zmień prędkość ruchu pojedynczej ramki AF:
 \Rightarrow  \Rightarrow [1-Area AF Moving Speed] (Pręđ. przesuwu AF 1-obszar.)
 (\rightarrow 356)

[Pinpoint] (Precyz. ustawianie)















Możesz osiągnąć bardziej precyzyjne ustawienie ostrości w przypadku niewielkiego punktu.

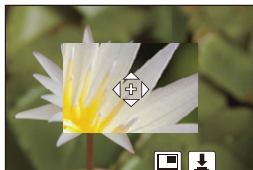
Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy, ekran umożliwiający sprawdzenie ostrości zostanie powiększony.










- Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], opcja  nie jest dostępna.


❖ Zmiana położenie ramki AF

- ❶ Naciśnij , aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- ❷ Wybierz , a następnie naciśnij przycisk .
- ❸ Naciśnij   , aby ustawić położenie , a następnie naciśnij  lub .
 - Wybrana pozycja ekranu zostanie powiększona.
 - Ramki AF nie można przesunąć do krawędzi wyświetlacza.
- ❹ Naciśnij  , aby dostosować pozycję .
- ❺ Naciśnij przycisk  lub .





Działania przeprowadzane na oknie powiększenia



Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	Przesuwa  .
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych krokach.
	–	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
		Przełącza okno powiększenia (w trybie okienkowym/w trybie pełnoekranowym). 
[DISP.] (WYŚW.)	[Reset] (Zerow.)	Za pierwszym razem: przywraca ekran z kroku ❸. Za drugim razem: przywraca pozycję obszaru AF do środka.

- Jeśli obraz wyświetlany jest w trybie okienkowym, możesz go powiększyć o około 3x do 6x; jeśli obraz wyświetlany jest w trybie pełnego ekranu, możesz go powiększyć o około 3x do 10x.
- Zdjęcie można również wykonywać dotykając .



- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja  zostaje przełączona na :
 - Nagrywanie filmów wideo/[6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)



- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:
 -  ⇒  ⇒ [AF Area Display] (Ustaw. precyz. wskaźnika AF) (→ 375)

[Custom1] (Własne1) do [Custom3] (Własne3)

Kształt ramki AF można swobodnie ustawić w ramach AF 225.




Ustawioną ramkę AF można ustawić za pomocą  na .

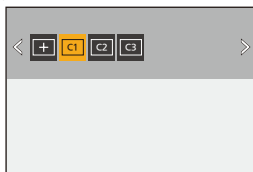
Obszar AF można również przesuwać, zachowując ustalony kształt.



- Nie jest ona wyświetlana przy użyciu ustawień domyślnych. W [Show/Hide AF Mode] (Pokaż/ukryj tryb AF) w menu [Custom] (Własne) ([Focus/Shutter] (Ostrość/Migawka)) należy ustawić [Custom1] (Własne1) na [Custom3] (Własne3) na [ON] (WŁ.). (→ 375)

❖ Rejestracja kształtu ramki AF

- 1 Naciśnij , aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
- 2 Ustaw jedną z opcji  na , a następnie naciśnij przycisk ▼.



3 Wybierz ramkę AF.

- Obsługa dotykowa

Dotknij ramki, aby utworzyć ramkę AF.



- Aby wybrać kolejne punkty, przeciągnij ekran.
- Aby anulować wybór określonej ramki AF, dotknij ponownie jej obszaru.

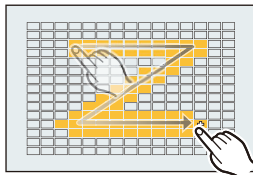
- Obsługa za pomocą przycisków

Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz

ramkę AF, a następnie ustaw ją za pomocą  lub .

(Powtórz tę sekwencję)



- Aby anulować wybór określonej ramki AF, dotknij ponownie  lub .
- Aby anulować wszystkie wybory, naciśnij [DISP.] (WYŚW.).




4 Naciśnij przycisk [Q].

❖ Zmiana położenie ramki AF

1 Naciśnij , aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.

2 Ustaw zarejestrowany kształt ramki AF ( na ), a następnie naciśnij ▼.

3 Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć pozycję ramki AF, a następnie naciśnij .
• Naciśnij [DISP.] (WYŚW.), aby przywrócić położenie [+] do środka.

Operacja przesuwania ramki AF

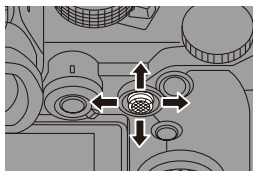
iA P A S M  S&Q







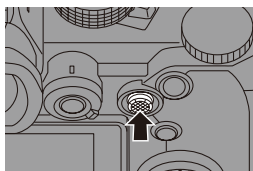
Przy ustawieniach domyślnych można użyć joysticka do bezpośredniego przesuwania i zmiany rozmiaru obszaru AF podczas rejestrowania.

1 Przesuwanie położenia ramki AF.





- Obróć joystick na ekranie nagrywania.

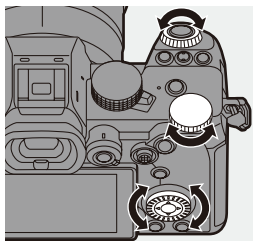


- Naciśnięcie  umożliwia przełączanie między domyślnymi i wybranymi położeniami obszaru AF.
W trybie /  działanie to powoduje ustawienie ostrości na osobie, zwierzęciu lub oku.
W trybie  działanie to wyświetla powiększony ekran.



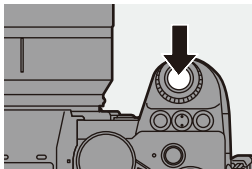
2 Zmień wielkość ramki AF.

- Obróć ,  lub .
- Użyj , aby dokonać bardziej szczegółowych regulacji.
- Pierwsze naciśnięcie [DISP.] (WYŚW.) powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Powrót do ekranu nagrywania.



- Gdy [Metering Mode] (Tryb pomiaru) ustawiony jest na [□], punkt pomiarowy przesuwa się wraz z ramką AF.
- W [Te], [AFC], [+] oraz [C1] do [C3] nie można zmienić wielkości obszaru AF.
- W trybie [Grid] przesunięcie obszaru AF i zmiana rozmiaru nie są możliwe.
- W trybie [iA], obszar AF [i1]/[i2] nie może być przesuwany.



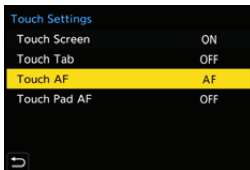
- Obszar AF można ustawić tak, aby po przesunięciu miała miejsce pętla: [Settings] ⇒ [AF] ⇒ [Looped Focus Frame] (Pętla przesuwu ramki ostrości) (→ 377)

Przesuwanie ramki AF dotykowo

Dotykając wyświetlacza można przesunąć obszar AF we wskazaną pozycję. Można również zmienić rozmiar ramki AF.

[MENU/SET] ⇒ [Settings] ⇒ [Touch Settings] (Ustaw. dotyk.) ⇒ Wybierz [Touch AF] (Dotykowy AF)

[AF]	Umożliwia to ustawienie ostrości na dotykany obiekt.
[AF+AE]	Umożliwia to ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu.



- Ustawieniem domyślnym jest [AF].

❖ Ustawianie ostrości na dotkniętym obiekcie ([AF])

- ❶ Dotknij obiektu.
 - Ramka AF przesunie się do położenia dotkniętego na wyświetlaczu.
- ❷ Rozsuń/złącz palce, aby zmienić rozmiar obszaru AF.
 - Pierwsze [Reset] (Zerow.) powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie dotknięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.
- ❸ Dotknij [Set] (Ustaw).
 - W [⊕] dotknij [Exit] (Wyjście).
 - Dla [👤]/[👤], ustawienie ramki AF jest anulowane, gdy dotkniesz [👤 AF OFF] na ekranie nagrywania.

❖ Ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu ([AF+AE])




- ❶ Dotknij obiektu, którego jasność chcesz dostosować.
 - W dotkniętym położeniu wyświetlana jest ramka AF działająca w ten sam sposób, co [■].
Powoduje to umieszczenie punktu regulacji jasności na środku ramki AF.
- ❷ Rozsuń/złącz palce, aby zmienić rozmiar obszaru AF.
 - Pierwsze dotknięcie [Reset] (Zerow.) powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.
- ❸ Dotknij [Set] (Ustaw).
 - Ustawienie obszaru [AF+AE] jest anulowane, gdy dotkniesz [👤 AF OFF] (gdy [👤]) lub [■] ustawione jest na [👤 AE OFF] na ekranie nagrywania.

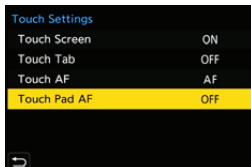


Przesuwanie położenia ramki AF za pomocą panelu dotykowego

Podczas wyświetlania wizjera można dotknąć wyświetlacza, aby zmienić położenie i rozmiar ramki AF.

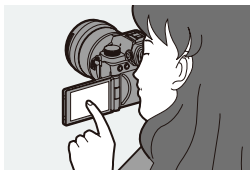
1 Ustaw [Touch Pad AF] (Ekran dotykowy AF).

-  →  →  → [Touch Settings] (Ustaw.dotyk.) → [Touch Pad AF] (Ekran dotykowy AF) → [EXACT] (DOKŁ.)/[OFFSET1] (PRZESUN.1) do [OFFSET7] (PRZESUN.2)







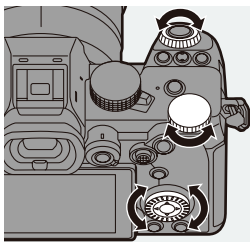
2 Przesuwanie położenia ramki AF.

- Dotknij wyświetlacza podczas wyświetlania wizjera.



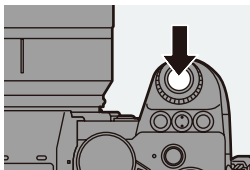
3 Zmień wielkość ramki AF.

- Obróć ,  lub .
- Użyj  aby dokonać bardziej szczegółowych regulacji.
- Pierwsze naciśnięcie [DISP.] (WYŚW.) powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.

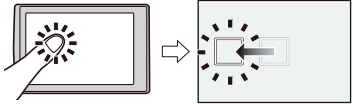
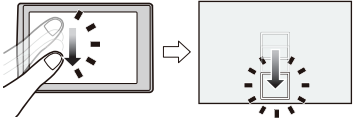


4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



❖ Elementy ustawienia ([Touch Pad AF] (Ekran dotykowy AF))

<p>[EXACT] (DOKŁ.)</p>	<p>Pozwala przesunąć obszar AF wizjera poprzez dotknięcie wybranej pozycji na ekranie dotykowym.</p> 
<p>[OFFSET1] (PRZESUN.1) do [OFFSET7] (PRZESUN.7)</p>	<p>Pozwala przesunąć ramkę AF wizjera zgodnie z odległością przeciągnięcia na ekranie dotykowym.</p> <p>Wybierz zakres do wykrycia operacją przeciągnięcia.</p> <p>[OFFSET1] (PRZESUN.1) (cały obszar)/[OFFSET2] (PRZESUN.2) (prawa połowa)/[OFFSET3] (PRZESUN.3) (górną prawą)/[OFFSET4] (PRZESUN.4) (dolną prawą)/[OFFSET5] (PRZESUN.5) (lewą połowę)/[OFFSET6] (PRZESUN.6) (górną lewą)/[OFFSET7] (PRZESUN.7) (dolną lewą)</p> 
<p>[OFF] (WYŁ.)</p>	<p>–</p>

[Focus Switching for Vert / Hor] (Przeł. ostr. pion./poz.)


Zapamiętuje osobne położenia obszarów AF dla ustawienia pionowego i poziomego aparatu. Dostępne są dwa ustawienia pionowe, lewe i prawe.



[MENU/SET] → **[Settings]** → **[AF]** → Wybierz [Focus Switching for Vert / Hor] (Przeł. ostr. pion./poz.)

<p>[ON] (WŁ.)</p>	<p>Zapamiętuje osobne położenia dla ustawienia pionowego i poziomego</p>
<p>[OFF] (WYŁ.)</p>	<p>Ustawia tę samą pozycję dla orientacji pionowej i poziomej.</p>



- W trybie MF zapamiętuje pozycję wyświetlania wspomaganie MF.
- Funkcja ta nie jest dostępna w trybach AF  oraz **[C1]** do **[C3]**.

Rejestracja z wykorzystaniem MF

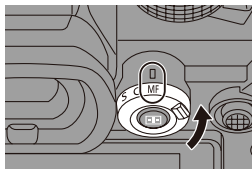
iA P A S M  S&Q



MF (Manual Focus) oznacza ręczne ustawianie ostrości.

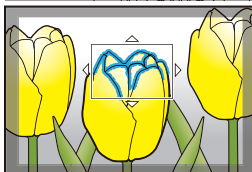
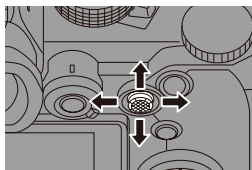
Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji AF.

1 Ustaw dźwignię trybu ostrości na [MF].




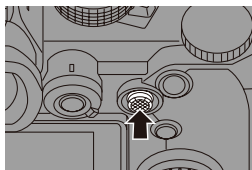
2 Wybierz miejsca, w których ma zostać ustawiona ostrość.

- Przechylił joystick, aby wybrać punkt do ustawienia ostrości.
- Aby przywrócić położenie do ustawienia ostrości z powrotem do środka, naciśnij [DISP.] (WYŚW.).



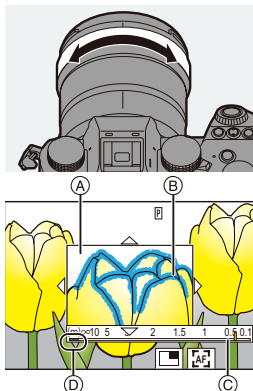
3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij przycisk .
- Powoduje to przełączenie ekranu wspomaganie trybu MF i wyświetlenie powiększonego ekranu.




4 Ustaw ostrość.

- Obróć pierścień ostrości.
- **A** Wspomaganie trybu MF (powiększony ekran)
- Spowoduje to wyświetlenie fragmentu wyostzonego jako podświetlonego kolorem. (Uwydatnianie **B**)
- Wyświetlana jest linia pomocnicza odległości rejestrowania. (Wskaźnik MF **C**)
- **D** Wskaźnik dla ∞ (nieskończoność)

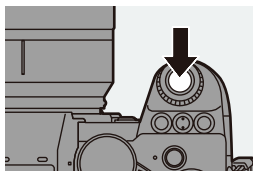


5 Zamknij ekran wspomagania.





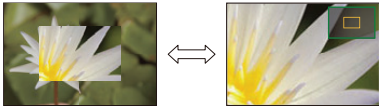

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Tę czynność można również wykonać przez naciśnięcie .

6 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.




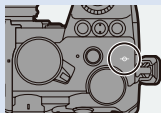
❖ Działania przeprowadzane za pomocą ekranu wspomagania trybu MF











Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◀▶	Przeciąganie	Przesuwa powiększone położenie wyświetlacza.
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych krokach.
	–	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
		Przełącza okno powiększenia (w trybie okienkowym/w trybie pełnoekranowym). 
[DISP.] (WYŚW.)	[Reset] (Zerow.)	Za pierwszym razem: przywraca położenie wspomagania MF do środka. Za drugim razem: przywraca rozmiar wspomagania MF do ustawienia domyślnego.
[AF ON] (AF WŁ.)		Tryb AF działa.

- Jeśli obraz wyświetlany jest w trybie okienkowym, możesz go powiększyć o około 3x do 6x; jeśli obraz wyświetlany jest w trybie pełnego ekranu, możesz go powiększyć o około 3x do 20x.



- Na ekranie nagrywania można obracać pierścieniem ostrości, aby wyświetlić ekran wspomaganie trybu MF. Jeśli obraz został powiększony przez obrócenie pierścienia regulacji ostrości, ekran wspomaganie zostanie zamknięty po krótkim czasie od wykonania tej czynności.
- Możesz również wyświetlić ekran wspomaganie trybu MF naciskając .
- Naciśnięcie [AF ON] (AF WŁ.) w MF spowoduje aktywowanie AF.
- Znacznik odniesienia dla odległości nagrywania wskazuje położenie powierzchni obrazowania. Staje się on referencją podczas pomiaru odległości fotografowania.



- Zmiana czułości uwydatniania i metody wyświetlania:
 -  ⇒ [FOCUS] ⇒ [Focus Peaking] (Wyróżn. punktów ostrości) (→ 356)
- Zapamiętywanie położenia wspomaganie MF oddzielnie dla orientacji pionowej i poziomej:
 -  ⇒ [AF] ⇒ [Focus Switching for Vert / Hor] (Przeł. ostr. pion./poz.) (→ 119)
- Zmiana metody wyświetlania powiększonego ekranu:
 -  ⇒ [AF] ⇒ [MF Assist] (Wspomag. MF) (→ 374)
- Zmiana jednostki wyświetlania wskaźnika MF:
 -  ⇒ [AF] ⇒ [MF Guide] (Wskaźnik MF) (→ 374)
- Wyłączenie działania pierścienia ostrości:
 -  ⇒ [AF] ⇒ [Focus Ring Lock] (Blokada pierśc. ostrości) (→ 374)
- Ustawianie ruch pozycji wspomaganie trybu MF względem pętli:
 -  ⇒ [AF] ⇒ [Looped Focus Frame] (Pętla przesuwu ramki ostrości) (→ 377)
- Aparat zapamiętuje pozycję ostrości po wyłączeniu:
 -  ⇒  ⇒ [Lens Focus Resume] (Przywróć poz. obiekt.) (→ 394)
- Można dokonać ustawień ilości ruchu dla obszaru ostrości:
 -  ⇒  ⇒ [Focus Ring Control] (Sterow. pierścieniem ostrości) (→ 394)

Fotografowanie z użyciem funkcji zoomu

iA P A S M  S&Q



Użyj zoomu optycznego obiektywu do powiększenia do zakresu tele lub szerokokątnego.

Podczas wykonywania zdjęć należy użyć [Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.), aby zwiększyć efekt tele bez pogorszenia jakości obrazu.

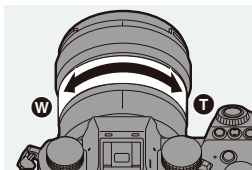
Podczas nagrywania filmów wideo użyj [Image Area of Video] (Obszar obrazu wideo), aby uzyskać efekt tele jak dla [Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.).

- Szczegóły dotyczące opcji [Image Area of Video] (Obszar obrazu wideo), zobacz str. 249.

Obróć pierścień zoomu.

T: Tele

W: Szerokokątny





- Obracanie pierścienia zoomu powoduje wyświetlenie długości ogniskowej na ekranie nagrywania.

35mm



- Wyświetlanie ogniskowej można wyłączyć:

 →  → [Focal Length] (Długość ognisk.) (→ 388)

Dodatkowa telekonwersja



[Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.) umożliwia wykonywanie zdjęć, które są powiększone ponad to, co dostępne z zoomem optycznym, bez pogorszenia jakości obrazu.

- Maksymalny współczynnik powiększenia [Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.) różni się w zależności od wartości [Picture Size] (Rozmiar obrazu) ustawionej w menu [Photo] (Zdjęcie) ([Image Quality] (Jakość obrazu)).
 - Ustaw na [EXM]: 1,4x
 - Ustaw na [EXS]: 2,0x (1.9x podczas korzystania z obiektywów APS-C)

1 Ustaw [Picture Size] to [M] or [S].

- → → [Picture Size] (Rozmiar obrazu) → [M]/[S]

2 Ustaw [Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.).

- → → [Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.)

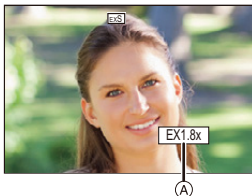
[ZOOM]	Zmienia powiększenie zoomu.
[TELE CONV.] [TELEKONW.]	Ustala powiększenie zoomu na maksimum.
[OFF] (WYŁ.)	–

❖ Zmiana powiększenia zoomu

Obsługa za pomocą przycisków

- 1 Ustaw [Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.) na [ZOOM].
 - MENU/SET → [📷] → [🔍] → [Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.) → [ZOOM]
 - 2 Ustaw przycisk Fn na [Zoom Control] (Regulacja zoom). (→ 321)
 - 3 Naciśnij przycisk Fn.
 - 4 Naciskaj przyciski kursora, aby sterować powiększeniem.
 - ▲▶: T (tele)
 - ◀▼: W (szerokokątny)
- Naciśnij ponownie przycisk Fn lub odczekaj określony czas na zakończenie działania.

Ⓐ Powiększenie zoomu



Operacje dotykowe



- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw na [ON] (Wł.) w [Touch Settings] (Ustaw.dotyk.) w menu [Custom] (Własne) ([Operation] (Działanie)). (→ 377)

- 1 Ustaw [Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.) na [ZOOM].
 - MENU/SET → [📷] → [🔍] → [Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.) → [ZOOM]
- 2 Dotknij [◀].
- 3 Dotknij [T/W].



- 4 Przeciągnij suwak, aby zastosować funkcję zoomu.

T: Tele

W: Szerokokątny

- Aby zakończyć pracę z zoomem dotykowym, dotknij ponownie **T**/**W**.



- Podczas wyświetlania ekranu ustawień [Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.) za pomocą przycisku Fn, naciśnięcie przycisku [DISP.] (WYŚW.) umożliwia zmianę ustawienia [Picture Size] (Rozmiar obrazu).



- Opcja [Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.) jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)
 - [65:24]/[2:1] ([Aspect Ratio] (Format obrazu))
 - [RAW] ([Picture Quality] (Jakość obrazu))
 - [HLG Photo] (Zdjęcie HLG)
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdż.)
 - [Toy Effect] (Efekt zabawki)/[Toy Pop] (Jasny i żywy efekt zabawki) ([Filter Settings] (Ustawienia filtra))
 - [Post-Focus]
 - [Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja)

6. Tryb działania/Migawka/ Stabilizator obrazu

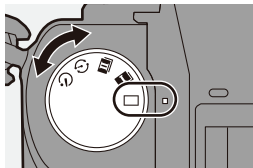
Wybór trybu działania





iA P A S M  S&Q



Można przełączać tryb działania na zdjęcia pojedyncze, seryjne itd. w celu dostosowania do warunków zapisu.



Obracanie pokręćła trybu pracy.



	Pojedyncze	Wykonanie pojedynczego zdjęcia za każdym naciśnięciem spustu migawki.
	Zdjęcia seryjne (→ 129, 133)	Umożliwia ciągle robienie zdjęć po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki. Możliwe jest również wykonywanie zdjęć 6K/4K.
	Zdjęcia poklatkowe/ Animacja poklatkowa (→ 145, 149)	Umożliwia wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej.
	Samowyzwalacz (→ 154)	Wykonanie zdjęcia po upływie ustawionego czasu od naciśnięcia spustu migawki.




- Dokładne ustawienia dla każdego trybu działania można przywoływać za pomocą przycisku Fn:

 ⇒  ⇒ [Fn Button Set] (Ustaw. „Fn”) ⇒ [Setting in REC mode] (Ustawienia w trybie NAGR) ⇒ [Drive Mode] (Tryb działania)



Robienie zdjęć seryjnych

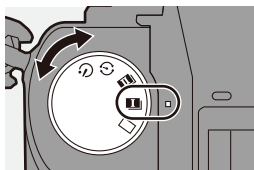
iA P A S M  S&Q









Umożliwia ciągłe robienie zdjęć po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki. Można wybrać ustawienie zdjęć seryjnych, które umożliwia rejestrowanie zdjęć seryjnych w wysokiej jakości obrazu, [H], [M] lub [L], lub takie, które umożliwia rejestrowanie seryjne z dużą prędkością, [] (zdjęcia 6K/4K), w celu dostosowania do warunków nagrywania.

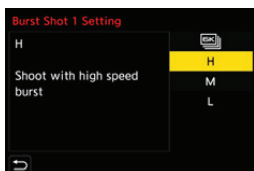
1 Ustaw pokrętło wyboru trybu pracy na [] (zdjęcie seryjne 1) lub [] (zdjęcie seryjne 2).


- Umożliwia konfigurację ustawień zdjęć seryjnych [] i [].



2 Wybierz szybkość serii.

-  → [] → [] → [Burst Shot 1 Setting] (Ustaw. zdjęć seryj. 1)/[Burst Shot 2 Setting] (Ustaw. zdjęć seryj. 2)
- W przypadku ustawień domyślnych, [H] jest ustawione dla [] a [] jest ustawione dla [].



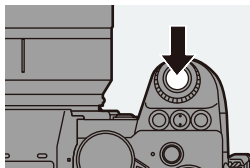
	Informacje na temat wykonywania zdjęć 6K/4K można znaleźć w "Rejestracja zdjęć 6K/4K". (→ 133)
[H]	Wykonuje zdjęcia seryjne z wysoką prędkością.
[M]	Wykonuje zdjęcia seryjne ze średnią prędkością.
[L]	Wykonuje zdjęcia seryjne z niską prędkością.

3 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 Uruchom zapis.

- Umożliwia robienie zdjęć seryjnych po całkowitym wciśnięciu spustu migawki.



❖ Szybkość serii

	Migawka mechaniczna, Elektroniczna przednia kurtyna	Elektroniczna migawka	Tryb Live View podczas wykonywania zdjęć seryjnych
[H] (Szybka prędkość)	7 klatek/sekundę ([AFS]/[MF]) 5 klatek/sekundę ([AFC])	7 klatek/sekundę ([AFS]/[MF]) 5 klatek/sekundę ([AFC])	Brak ([AFS]/[MF]) Dostępny ([AFC])
[M] (Średnia prędkość)	5 klatek/sekundę	5 klatek/sekundę	Dostępny
[L] (Mała prędkość)	2 klatki/sekundę	2 klatki/sekundę	Dostępny

- Szybkość serii może być niższa w zależności od ustawień zapisu, takich jak [Picture Size] (Rozmiar obrazu) czy tryb ustawiania ostrości.

❖ Maksymalna liczba klatek zdjęć seryjnych

	[Picture Quality] (Jakość obrazu)	
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW]
[H] (Szybka prędkość)	999 klatek lub więcej	24 klatki lub więcej
[M] (Średnia prędkość)		
[L] (Mała prędkość)		

- Podczas rejestrowania w warunkach testowych określonych przez firmę Panasonic. (Przy użyciu karty kompatybilnej z UHS-II w porcie karty 1)
Liczba możliwych do wykonania klatek zdjęć seryjnych zostaje ograniczona w zależności od warunków zapisu.
- Szybkość serii będzie niższa podczas zapisywania, jednak zdjęcia można nadal wykonywać aż do zapelnienia karty.

❖ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły

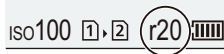
Po wciśnięciu spustu migawki do połowy na ekranie nagrywania pojawi się liczba zdjęć, które mogą zostać wykonane w sposób ciągły.

Przykład) W przypadku 20 klatek: [r20]

- Po rozpoczęciu zapisu zmniejsza się liczba zdjęć, które można zrobić w trybie ciągłym.

Po pojawieniu się [r0] szybkość serii spada.

- Gdy na ekranie nagrywania wyświetlane jest [r99], można zrobić 100 lub więcej zdjęć seryjnych.



❖ Ustawienie ostrości podczas robienia zdjęć seryjnych

Tryb ustawiania ostrości	[Focus/Shutter Priority] (Priorytet ostr./migawki) (→ 373)	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Ustawienie zostaje ustalone na ostrości pierwszej klatki	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFC]	[FOCUS]	Szacowane ustawienie ostrości	Normalne ustawianie ostrości
	[BALANCE]	Szacowane ustawienie ostrości	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Ręczne ustawianie ostrości	

- Gdy przy ustawieniu [AFC] obiekt jest ciemny, ostrość jest ustawiana dla pierwszej klatki.
- Przy szacowanej ostrości priorytetowo traktowana jest szybkość serii, a ostrość jest ustalana w ramach możliwego zakresu.
- Przy normalnym ustawieniu ostrości szybkość serii może ulec zmniejszeniu.

❖ Ekspozycja podczas robienia zdjęć seryjnych

Tryb ustawiania ostrości	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Ustawienie zostaje ustalone na ekspozycji pierwszej klatki	Ekspozycja dostosowywana jest dla każdej klatki
[AFC]	Ekspozycja dostosowywana jest dla każdej klatki	
[MF]	Ustawienie zostaje ustalone na ekspozycji pierwszej klatki	



- Zapisanie zdjęć seryjnych może zająć pewien czas. W przypadku kontynuowania wykonywania zdjęć seryjnych podczas zapisywania liczba możliwych do wykonania klatek zdjęć seryjnych zostanie ograniczona. Zalecamy korzystanie z karty o wysokiej prędkości zapisu podczas wykonywania zdjęć seryjnych.
- Wykonywanie zdjęć seryjnych nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdż.)
 - [Rough Monochrome] (Monochromatyczny Rough)/[Silky Monochrome] (Monochromatyczny Silky)/[Miniature Effect] (Efekt miniatury)/[Soft Focus] (Miękka ostrość)/[Star Filter] (Filtr gwiazdny)/[Sunshine] (Światło słoneczne) ([Filter Settings] (Ustawienia filtra))
 - [Live View Composite]
 - [Post-Focus]
 - [Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja)

Rejestracja zdjęć 6K/4K

iA P A S M  S&Q



Tryb zdjęć 6K pozwala na wykonywanie szybkich zdjęć seryjnych z prędkością 30 klatek/sekundę i na zapisywanie wybranych zdjęć, wyodrębnionych z pliku zdjęć seryjnych, z których każde składa się z około 18 milionów pikseli.

Tryb zdjęć 4K pozwala na wykonywanie szybkich zdjęć seryjnych z prędkością 60 klatek/sekundę i na zapisywanie wybranych zdjęć, z których każde składa się z około 8 milionów pikseli.

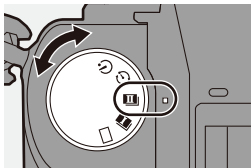
- "6K PHOTO" jest funkcją wykonywania zdjęć seryjnych o wysokiej prędkości, która pozwala na wyodrębnienie i zapis zdjęć z obrazów zarejestrowanych w formacie obrazu dla zdjęć 4:3 lub 3:2 oraz o efektywnym rozmiarze obrazu odpowiadającym określonej liczbie pikseli (około 18 megapikseli) zdjęcia o wielkości 6K (szerokości około 6 000 x 3 000 wysokości).



- W przypadku korzystania z tej funkcji należy używać kart o klasie szybkości UHS 3 lub wyższej.
- Kąt widzenia się zawęża (podczas korzystania z obiektywu pełnoklatkowego).

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu pracy na **[I]** (zdjęcie seryjne 1) lub **[II]** (zdjęcie seryjne 2).

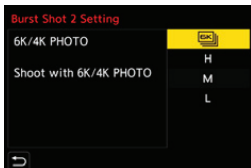
- Umożliwia konfigurację ustawień zdjęć seryjnych **[I]** i **[II]**.



2 Wybierz **[6K/4K PHOTO]** (ZDJĘCIE 6K/4K).

- **[MENU/SET]** → **[CAMERA]** → **[BURST]** → [Burst Shot 1 Setting] (Ustaw.zdjęć seryj. 1)/[Burst Shot 2 Setting] (Ustaw.zdjęć seryj. 2) → **[6K]**

- W przypadku ustawień domyślnych opcja **[6K]** jest ustawiona na **[II]**.



3 Wybierz [Picture Size / Burst Speed] (Rozm.obr./szyb.zdj.ser.).

-  →  →  → [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K) → [Picture Size / Burst Speed] (Rozm.obr./szyb.zdj.ser.)








	Rozmiar obrazu	Szybkość robienia zdjęć seryjnych	[Rec Quality] (Jakość nagr.)*
[6K 18M]	[4:3]: 4992x3744 [3:2]: 5184x3456	30 klatek/ sekundę	[6K/200M/30p]
[4K H 8M]	[4:3]: 3328x2496 [3:2]: 3504x2336	60 klatek/ sekundę	[4K/150M/60p]
[4K 8M]	[16:9]: 3840x2160 [1:1]: 2880x2880	30 klatek/ sekundę	[4K/100M/30p]

* Zapisane jako pliki seryjne 6K/4K, których [Rec. File Format] (Format zap. nagrania) do [MP4].

4 Wybierz [Rec Method] (Metoda nagrywania).



   ([6K/4K Burst] (Zdjęcia seryjne 6K/4K))	<p>W przypadku chęci przechwycenia najlepszych zdjęć szybko poruszających się obiektów Umożliwia robienie zdjęć seryjnych po wciśnięciu spustu migawki.</p>
	Nagrywanie dźwięku: Brak

 ([6K/4K Burst(S/S)] (Zdj. Seryjne 6K/4K(S/S))) "S/S" to skrót od rozpocznij/ zatrzymaj.	W przypadku chęci uchwycenia niezaplanowanej okazji wykonania zdjęcia Rozpoczyna wykonywanie zdjęć seryjnych po wciśnięciu spustu migawki. Ponowne naciśnięcie spustu powoduje zatrzymanie wykonywania zdjęć seryjnych. Generowane są dźwięki podczas rozpoczynania i zatrzymywania. Nagrywanie dźwięku: Dostępny*
 ([6K/4K Pre-Burst] (Zdj. ser. 6K/4K przed mig.))	W przypadku chęci uchwycenia w momencie pojawienia się okazji wykonania zdjęcia Umożliwia wykonywanie zdjęć seryjnych przez około 1 sekundę przed momentem naciśnięcia spustu migawki i po nim. Dźwięk migawki będzie słyszany tylko jeden raz. Czas trwania nagrywania: Około 2 sekund Nagrywanie dźwięku: Brak

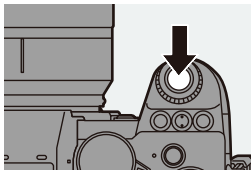
* Dźwięk nie jest odtwarzany przy odtwarzaniu na aparacie.

5 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

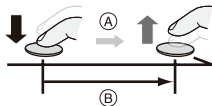
6 Uruchom zapis.

- [Continuous AF] (AF ciągły) działa, a ostrość jest dostosowywana w sposób ciągły podczas zapisywania za pomocą AF.



[6K/4K Burst] (Zdjęcia seryjne 6K/4K)

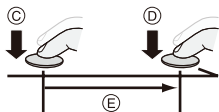
- 1 Naciśnij spust migawki do połowy.
 - 2 Naciśnij do końca spust migawki i przytrzymaj go podczas zapisu.
- (A) Naciśnij i przytrzymaj
 (B) Wykonywana jest rejestracja



- Naciśnij całkowicie spust migawki odpowiednio wcześniej, ponieważ zapisywanie zostanie rozpoczęte po upływie ok. 0,5 sekundy od pełnego wciśnięcia spustu.

[6K/4K Burst(S/S)] (Zdj. seryjne 6K/4K(S/S))

- 1 Naciśnij do końca spust migawki, aby rozpocząć zapis.
 - 2 Naciśnij ponownie do końca spust migawki, aby zakończyć zapis.
- Ⓒ Start (Pierwsze naciśnięcie)
Ⓓ Stop (Drugie naciśnięcie)
Ⓔ Wykonywana jest rejestracja



- Naciskając przycisk [Q] podczas zapisu, można dodawać znaczniki. (Do 40 znaczników na jeden zapis)
Umożliwia to przeskakiwanie do miejsc, w których zostały dodane znaczniki podczas wybierania zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.

[6K/4K Pre-Burst] (Zdj. ser. 6K/4K przed mig.)

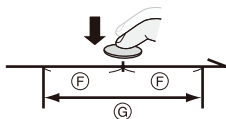
Naciśnij do końca spust migawki.

- Ⓕ Około 1 sekundy
Ⓖ Wykonywana jest rejestracja

- Podczas wyświetlania ekranu nagrywania AF będzie działał stale, aby zapewniać ustawianie ostrości.

Ekspozycja również jest regulowana w sposób ciągły za wyjątkiem trybu [M].




- Jeśli obiekt nie znajduje się w środku, należy użyć funkcji Blokada AF/AE, gdy chce się zablokować ostrość i ekspozycję. (→ 198)



- W przypadku ustawień domyślnych działa autopodgląd i wyświetlany jest ekran umożliwiający wybór zdjęć z pliku zdjęć seryjnych. Aby kontynuować rejestrowanie, należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby powrócić do ekranu rejestrowania. Informacje dotyczące sposobu wyboru i zapisywania obrazów z zarejestrowanych pliku 6K/4K z trybu zdjęć seryjnych dostępne są na str. 139.

❖ [Pre-Burst Recording] (Nagr.zdj.ser.przed mig.) ([6K/4K Burst] (Zdjęcia seryjne 6K/4K)/[6K/4K Burst(S/S)] (Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)))


Aparat rozpoczyna rejestrować około 1 sekundę przed pełnym wciśnięciem spustu migawki, więc nie przegapisz okazji do zdjęcia.

 ⇒  ⇒  ⇒ [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K) ⇒ Wybierz [Pre-Burst Recording] (Nagr.zdj.ser.przed mig.)

Ustawienia: [ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)

- Gdy używana jest funkcja [Pre-Burst Recording] (Nagr.zdj.ser.przed mig.), [PRE] is displayed on the recording screen.
- Ograniczenia dotyczące operacji AF oraz funkcji są takie same jak w przypadku [6K/4K Pre-Burst] (Zdj. ser. 6K/4K przed mig.).



- Podczas zapisu za pomocą funkcji 6K/4K zakresy są jak poniżej:
 - Szybkość migawki: 1/30 (1/60 gdy ustawione [4K H 8M]) do 1/8000
 - [Min. Shutter Speed] (Min. szybkość migawki): [1/500] do [1/30] ([1/60] gdy ustawione [4K H 8M])
 - Kompensacja ekspozycji: ±3 EV
- Nagrywanie kończy się, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 15 minut.
- Metoda zapisywania plików różni się w zależności od typu karty.
 - Karta pamięci SDHC:
 - Nowy plik zostanie utworzony, aby kontynuować nagrywanie, jeśli rozmiar pliku przekroczy 4 GB.
 - Karta pamięci SDXC:
 - Pliki nie są dzielone do nagrywania.
- Jeśli temperatura aparatu wzrośnie, może wyświetlić się , nagrywanie może zostać zatrzymane, a pewne funkcje mogą stać się czasowo niedostępne. Poczekaj, aż aparat ostygnie.
- Podczas używania funkcji [6K/4K Pre-Burst] (Zdj. ser. 6K/4K przed mig.) lub [Pre-Burst Recording] (Nagr.zdj.ser.przed mig.), bateria wyczerpuje się szybciej, a temperatura aparatu rośnie. Kprzystaj z tych ustawień tylko podczas robienia zdjęć.
- W przypadku zdjęć 6K / 4K poniższe pozycje menu są przypisane do następujących ustawień:
 - [Shutter Type] (Typ migawki): [ELEC.] (ELEKTR.)
 - [Picture Quality] (Jakość obrazu): [FINE] (DOBRA)

- Następujące funkcje nie są dostępne podczas zapisywania zdjęć 6K/4K:
 - Flesz
 - [Bracketing] (Rejestrowanie z bracketingiem)
 - Zmiana programu
 - Tryb AF (+)
 - [MF Assist] (Wspomaganie AF) (wyłącznie [6K/4K Pre-Burst] (Zdj. ser. 6K/4K przed mig.))
- W przypadku rejestracji w bardzo mocno naświetlonych miejscach albo obiektów oświetlonych światłem świetłówkowym/diodowym LED, barwy kolorów oraz jasność obiektów mogą ulec zmianie, a na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się poziome paski.
- Następujące funkcje są ograniczone podczas nagrywania zdjęć 6K / 4K po podłączeniu do urządzenia zewnętrznego (telewizor itp.) przez HDMI:
 - Wyjście HDMI jest niedostępne podczas nagrywania.
 - [6K/4K Pre-Burst] (Zdj. ser. 6K/4K przed mig.) zmienia się na [6K/4K Burst] (Zdjęcia seryjne 6K/4K).
 - [Pre-Burst Recording] (Nagr.zdj.ser.przed mig.) jest niedostępne.
- Wykonywanie zdjęć 6K/4K nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdż.)
 - [Rough Monochrome] (Monochromatyczny Rough)/[Silky Monochrome] (Monochromatyczny Silky)/[Miniature Effect] (Efekt miniatURY)/[Soft Focus] (Miękką ostrość)/[Star Filter] (Filtr gwiazdny)/[Sunshine] (Światło słoneczne) ([Filter Settings] (Ustawienia filtra))
 - [Live View Composite]
 - [Post-Focus]
 - [Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja)
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C zdjęcie 6K nie jest dostępne.






Wybieranie zdjęć z/w pliku zdjęć seryjnych 6K/4K

Możesz wybrać zdjęcia z plików zdjęć seryjnych 6K / 4K i je zapisać.

- Kontynuując wybieranie zdjęć z automatycznego podglądu po zarejestrowaniu zdjęć 6K / 4K, rozpocznij operację od kroku **2** lub **3**.

1 Wybierz plik zdjęć seryjnych 6K/4K z ekranu odtwarzania.


(→ 300)

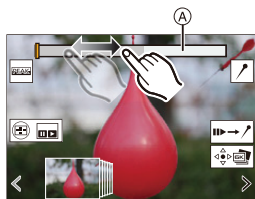
- Wybierz obraz za pomocą ikony  lub  a następnie naciśnij .
- Operację tę można również wykonać, dotykając  lub .



- Jeżeli obrazy zostały zarejestrowane z użyciem opcji [6K/4K Pre-Burst] (Zdj. ser. 6K/4K przed mig.), przejdź do kroku **3**.


2 Wstępnie wybierz scenę.

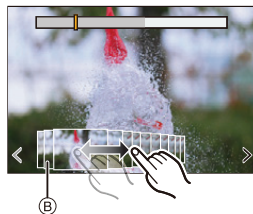
- Przeciągnij suwak **A**.
- Informacje dotyczące sposobu korzystania z ekranu widoku slajdów wyboru zdjęć można znaleźć na str. 141.
- Jeśli obrazy zostały zarejestrowane z użyciem funkcji [6K/4K Burst] (Zdjęcia seryjne 6K/4K) lub [6K/4K Burst(S/S)] (Zdjęcia seryjne 6K/4K(S/S)), dotknięcie opcji  umożliwia wybranie sceny na ekranie odtwarzania zdjęć seryjnych 6K/4K. (→ 143)





Ekran widoku slajdów wyboru zdjęć

3 Wybierz klatkę do zapisania.

- Przeciągnij widok slajdów wyboru zdjęć **B**.
- Operację tę można również wykonać naciskając .
- Aby w sposób ciągły przewijać do przodu lub do tyłu, klatka po klatce, dotknij i przytrzymaj [< />].



4 Zapisz zdjęcie.

- Dotknij [] lub [].
- Zostaje wyświetlony ekran potwierdzenia.



- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG (Jakość obrazu [FINE] (DOBRA)).
- Informacje dotyczące zapisu (informacje Exif), takie jak prędkość migawki, przysłona czy czułość ISO, również zostają zapisane wraz z zapisanym zdjęciem.

Korygowanie zdjęć po rejestracji (Ulepszanie po rejestracji)

❖ Korygowanie zniekształceń na zdjęciach ([Reduce Rolling Shutter] (Red.efektu Roll.Shut.))

Podczas zapisywania zdjęć można skorygować wszelkie zniekształcenia spowodowane działaniem migawki elektronicznej (efekt chwiejnej migawki).

- 1 Na ekranie potwierdzenia zapisu wyświetlonym w kroku **4** na stronie **140**, dotknij [Reduce Rolling Shutter] (Red.efektu Roll.Shut.).
 - Jeśli korekta nie będzie skuteczna, ekran potwierdzenia zostanie wyświetlony ponownie.
- 2 Sprawdź efekt korekty i dotknij [Save] (Zapisz).
 - Aby zobaczyć oryginalne zdjęcie i wersje po korekcie, dotknij [Set/Cancel] (Ustaw/anuluj).



- Podczas przeprowadzania korekty kąt widzenia może ulec zwężeniu.
- Korekta może wyglądać nienaturalnie ze względu na ruch obiektów.

❖ Redukcja szumu spowodowanego wysoką czułością ([6K/4K PHOTO Noise Reduction] (Red. szumów ZDJ. 6K/4K))

Podczas zapisywania zdjęć można zmniejszyć szum spowodowany wysoką czułością ISO.

 →  →  → Wybierz [6K/4K PHOTO Noise Reduction] (Red. szumów ZDJ. 6K/4K)

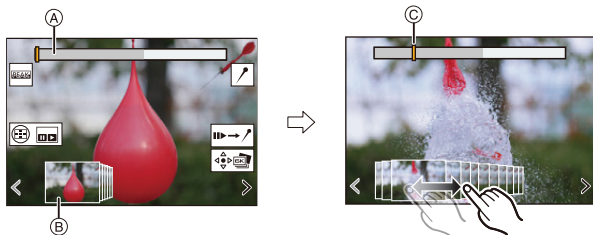
Ustawienia: [AUTO]/[OFF] (AUTO/WYŁ.)



- Funkcja ta nie jest dostępna dla obrazów zapisanych z wykorzystaniem [6K/4K PHOTO Bulk Saving] (Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K).

Operacje związane z wyborem zdjęć

❖ Operacje na ekranie widoku slajdów wyboru zdjęć



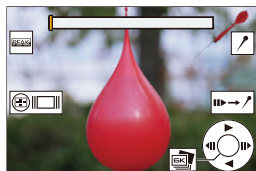
- (A) Suwak
- (B) Widok slajdów wyboru zdjęć
- (C) Położenie wyświetlanego kadru

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Przeciąganie/ < >	Umożliwia wybór kadru. • Aby zmienić klatki wyświetlane w widoku slajdu wyboru zdjęć, wybierz klatkę po lewej/prawej stronie i dotknij [<] lub [>].
 Naciśnij i przytrzymaj	< > Dotknij i przytrzymaj	Ciągłe przewijanie do przodu lub do tyłu, klatka po klatce.
—	 Dotknij/przeciągnij	Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia.
	Rozsuń/złącz	Umożliwia powiększanie lub zmniejszanie wyświetlacza.
	—	Wybiera kadr zachowując powiększony obraz (gdy ekran jest powiększony).
	Przeciąganie	Umożliwia przesuwanie położenia powiększonego obszaru (gdy ekran jest powiększony).
		Wyświetla ekran odtwarzania zdjęć 6K/4K trybu zdjęć seryjnych.
—		Przełącza na pracę ze znacznikami.
—		Dodaje lub usuwa znacznik.
—		Wyświetla fragment wyostrowiony podświetlony kolorem ([Focus Peaking] (Wyróżn. punktów ostrości)). • Ustawienie przełączane jest w kolejności [ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)
	 	Zapisuje zdjęcie

- Podczas pracy ze znacznikami, można pominąć ustawione znaczniki, początek lub koniec pliku 6K/4K zdjęć seryjnych. Dotknięcie powoduje powrót do pierwotnego działania.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
		Przejdź do kolejnego znacznika.
		Przejdź do poprzedniego znacznika.








❖ Operacje ekranu odtwarzania zdjęć seryjnych 6K/4K









W trakcie wstrzymania





Podczas odtwarzania ciągłego

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲	–	Przeprowadza odtwarzanie ciągłe lub uruchamia pauzę (podczas ciągłego odtwarzania).
▼	–	Przeprowadza odtwarzanie ciągłe wstecz lub wstrzymanie (podczas ciągłego odtwarzania wstecz).
▶ (z ikoną koła zębatego)	–	Przeprowadza odtwarzanie w przyspieszonym tempie lub przewijanie klatka po klatce (podczas pauzy).
◀ (z ikoną koła zębatego)	–	Przeprowadza odtwarzanie w przyspieszonym tempie do tyłu lub przewijanie klatka po klatce do tyłu (podczas pauzy).
–	 Dotknij/ przeciągnij	Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia (podczas pauzy).
	Rozsuń/złącz	Umożliwia powiększanie lub zmniejszanie wyświetlacza (podczas pauzy).
	–	Wybiera kadr zachowując powiększony obraz (gdy ekran jest powiększony).
▲▼▶	Przeciąganie	Umożliwia przesuwanie położenia powiększonego obszaru (gdy ekran jest powiększony).
		Umożliwia wyświetlenie ekranu widoku slajdów wyboru zdjęć (podczas pauzy).
–		Przełącza na pracę ze znacznikami.
–		Dodaje lub usuwa znacznik.

—		Wyświetla fragment wyostrzony podświetlony kolorem ([Focus Peaking]) (Wyróżn. punktów ostrości). <ul style="list-style-type: none"> Ustawienie przełączane jest w kolejności [ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.).
 / 	 / 	Umożliwia zapisanie zdjęcia (podczas pauzy).

- Podczas pracy ze znacznikami, można pominąć ustawione znaczniki, początek lub koniec pliku 6K/4K zdjęć seryjnych. Dotknięcie  powoduje powrót do pierwotnego działania.









Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	—	Przejsie do kolejnego znacznika.
	—	Przejsie do poprzedniego znacznika.



- Aby wybrać i zapisać zdjęcia z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K na komputerze PC, użyj oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO". Należy jednak pamiętać, że plików zdjęć seryjnych 6K/4K nie można edytować tak jak filmów w "PHOTOfunSTUDIO".
- Do odtwarzania i edycji plików zdjęć seryjnych 6K potrzebne jest wydajne środowisko komputerowe. Zalecamy wybranie i zapisywanie zdjęć za pomocą aparatu.

❖ [6K/4K PHOTO Bulk Saving] (Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K)

Można zapisać jednocześnie dowolny okres 5 sekund zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.

- Wybierz [6K/4K PHOTO Bulk Saving] (Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K).
 -  →  →  → [6K/4K PHOTO Bulk Saving] (Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K)
- Za pomocą przycisków  wybierz plik zdjęć seryjnych 6K/4K, a następnie naciśnij przycisk  lub .
 - Jeśli czas serii zdjęć seryjnych wynosi 5 sekund lub mniej, jako obrazy zostaną zapisane wszystkie kadry.
- Wybierz pierwszy kadr obrazów do zapisania w tym samym czasie, a następnie naciśnij  lub .
 - Obrazy zostaną zapisane jako grupa zdjęć seryjnych w formacie JPEG.

Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć Poklatkowych

iA P A S M M S&Q

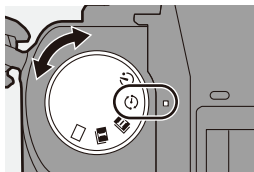


Zdjęcia wykonywane są automatycznie przy ustawionym odstępie zapisywania. Ta funkcja jest idealna do zapewnienia śledzenia zmian następujących z upływem czasu w obiektach, takich jak zwierzęta czy rośliny. Wykonane zdjęcia zostaną zapisane jako zbiór obrazów grupowych, które można połączyć również w film.






- Sprawdź, czy zegar jest ustawiony prawidłowo. (→ 54)
- Dla długich interwałów nagrywania zaleca się ustawienie [Lens Focus Resume] (Przywróć poz. obiekt.) na [ON] (WŁ.) w menu [Custom] (Własne) ([Lens / Others] (Obiektyw / Inne)).

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy na [].



2 Ustaw [Mode] (Tryb) na [Time Lapse Shot] (Zdjęcia poklatkowe).

-  →  →  → [Time Lapse/Animation] (Poklatkowe/Animacja) → [Mode] (Tryb) → [Time Lapse Shot] (Zdjęcia poklatkowe)

Time Lapse/Animation	
Mode	Time Lapse Shot
Shooting Interval Setting	ON
Start Time	Now
Image Count	1
Shooting Interval	1m00s
Exposure Leveling	OFF
End 2020.12.1 10:00	

3 Dokonaj ustawień rejestracji.

[Mode] (Tryb)	Powoduje przełączenie pomiędzy wykonywaniem zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych i animacją poklatkową.	
[Shooting Interval Setting] (Ust. odstępu między zdj.)	[ON] (WŁ.)	Ustawianie odstępu czasu przed następnym rejestrowaniem.
	[OFF] (WYŁ.)	Wykonuje zdjęcia bez odstępów między zapisami.
[Start Time] (Czas rozpoczęcia)	[Now] (Teraz)	Powoduje rozpoczęcie zapisu po całkowitym wciśnięciu spustu migawki.
	[Start Time Set] (Ustawienie czasu początkowego)	Powoduje rozpoczęcie zapisu w ustawionym czasie.
[Image Count] (Liczba zdjęć)/ [Shooting Interval] (Odst. między zdjęciami)	Umożliwia ustawienie liczby zdjęć i odstępu czasowego rejestrowania. <ul style="list-style-type: none"> • [Shooting Interval] (Odst. między zdjęciami) nie jest wyświetlane, gdy opcję [Shooting Interval Setting] (Ust. odstępu między zdj.) ustawiono na [OFF] (WYŁ.). 	
[Exposure Leveling] (Ustalanie poz. ekspozycji)	Automatycznie dostosowuje ekspozycję, aby zapobiec dużym zmianom jasności między sąsiadującymi klatkami.	

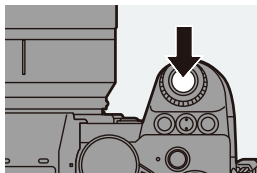
4 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

5 Uruchom zapis.

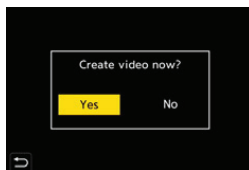
- Naciśnij do końca spust migawki.

- Gdy ustawiona jest opcja [Start Time Set] (Ustawienie czasu początkowego), aparat przejdzie w stan uśpienia do momentu nadejścia czasu rozpoczęcia.
- W trybie gotowości do nagrywania aparat przechodzi w stan uśpienia, gdy przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność.
- Nagrywanie zostaje automatycznie zakończone.



6 Utwórz film. (→ 152)

- Po zakończeniu rejestracji wybierz [Yes] (Tak) na ekranie potwierdzenia, aby przejść do tworzenia filmu. Nawet w przypadku wybrania [No] (Nie), nadal można utworzyć film z [Time Lapse Video] (Rejestr. Poklatkowa) w menu [Playback] (Odtwarzanie) ([Process Image] (Przetwórz obraz)). (→ 410)



❖ Operacje podczas zapisywania zdjęć poklatkowych

Naciśnięcie spustu migawki do połowy w stanie uśpienia spowoduje włączenie aparatu.

- Można wykonać następujące operacje przez naciśnięcie [Q] podczas zapisywania zdjęcia poklatkowego.

[Continue] (Kontynuuj)	Powoduje powrót do nagrywania. (Tylko podczas nagrywania)
[Pause] (Wstrzymaj)	Powoduje wstrzymanie nagrywania. (Tylko podczas nagrywania)
Resume] (Wznów)	Powoduje wznowienie nagrywania. (Tylko w trakcie wstrzymania) • Można również wznowić, naciskając spust migawki do połowy.
[End] (Wyj.)	Powoduje zatrzymanie zapisu zdjęć poklatkowych.



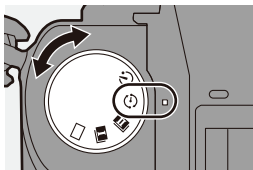
- Zdjęcia zapisane na więcej niż jednej karcie nie można łączyć w jeden film.
- Zdjęcia grupowe zawierające zdjęcia wykonane za pomocą [HGL Photo] (Zdjęcie HLG) nie mogą być konwertowane do filmów.
- Aparat nadaje priorytet uzyskaniu prawidłowej ekspozycji, w związku z czym może on nie wykonać zdjęć w ustawionym odstępie czasu lub ustawionej liczby zdjęć.
Co więcej, działanie może nie zakończyć się o czasie końcowym wyświetlanym na ekranie.
- Zdjęcie poklatkowe zostaje wstrzymane w poniższych sytuacjach.
 - Gdy akumulator ulegnie rozładowaniu
 - Po ustawieniu przełącznika włączania/wyłączenia aparatu na [OFF] (WYŁ.)
Można ustawić przełącznik aparatu na [OFF] (WYŁ.) i wymienić akumulator lub kartę.
Aby wznowić nagrywanie, należy ustawić przełącznik włączania/wyłączenia aparatu na wartość [ON] (WŁ.), a następnie całkowicie wcisnąć spust migawki. (Należy pamiętać o tym, że obrazy zapisane po wymianie karty zostaną zapisane jako oddzielna grupa obrazów seryjnych.)
- [Exposure Leveling] (Ustalanie poz. ekspozycji) nie jest dostępne w trybie [M], jeśli czułość ISO jest ustawiona na wartość inną niż [AUTO].
- Opcja [Time Lapse Shot] (Zdjęcia poklatkowe) jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdż.)
 - [Live View Composite]
 - [Post-Focus]
 - [Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja)

Zapisywanie przy użyciu animacji Poklatkowej

iA P A S M  S&Q

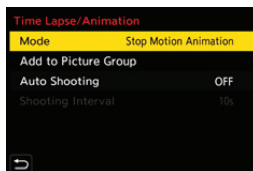
Wykonuj zdjęcia przy ruchu obiektu w niewielkich odstępach.
Wykonane zdjęcia zostaną zapisane w postaci zbioru obrazów grupowych, które można łączyć w film poklatkowy.

1 Ustaw pokrętko trybu pracy na [].



2 Ustaw [Mode] (Tryb) na [Stop Motion Animation] (Animacja poklatkowa).

-  →  →  → [Time Lapse/Animation] (Poklatkowe/Animacja) → [Mode] (Tryb) → [Stop Motion Animation] (Animacja poklatkowa)



3 Dokonaj ustawień rejestracji.

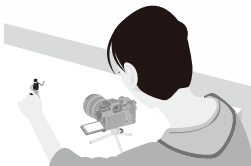
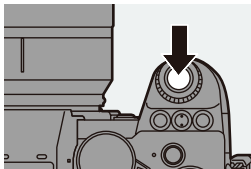
[Mode] (Tryb)	Powoduje przełączenie pomiędzy wykonywaniem zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych i animacją poklatkową.	
[Add to Picture Group] (Dodaj do grupy zdjęć)	Umożliwia kontynuowanie zapisywania dla zestawu obrazów animacji poklatkowej, które już zostały zapisane. <ul style="list-style-type: none"> • Wybierz obraz i przejdź do kroku 5. 	
[Auto Shooting] (Autom. wykon. zdjęć)	[ON] (WŁ.)	Robi zdjęcia automatycznie w wyznaczonych odstępach czasu.
	[OFF] (WYŁ.)	Służy do nagrywania obrazów w trybie ręcznym, klatka po klatce.
[Shooting Interval] (Odst. Między zdjęciami)	Umożliwia ustawienie odstępu rejestracji dla [Auto Shooting] (Autom. wykon. zdjęć).	

4 Zamknij menu.


- Naciśnij spust migawki do połowy.

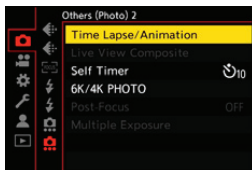
5 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.
- Wykonuj zdjęcia wielokrotnie przy ruchu obiektu w niewielkich odstępach.
- Ekran nagrywania wyświetla maks. dwa uprzednio nagrane obrazy. Użyj ich jako punktu odniesienia do oceny wymaganej ilości ruchu.
- Zapisane obrazy animacji poklatkowej można odtwarzać przez naciśnięcie opcji [▶] podczas zapisywania. Naciśnij [🗑️], aby usunąć niepotrzebne obrazy. Aby powrócić do ekranu zapisu, naciśnij ponownie [▶].



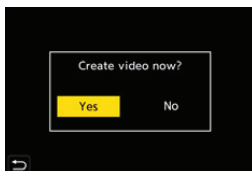
6 Zatrzymanie zapisu.

- Aby zatrzymać zapis, naciśnij  [Time Lapse/Animation] (Poklatkowe/Animacja) z menu [Photo] (Zdjęcie).



7 Utwórz film. (→ 152)

- Po zakończeniu rejestracji wybierz [Yes] (Tak) na ekranie potwierdzenia, aby przejść do tworzenia filmu. Nawet w przypadku wybrania [No] (Nie), nadal można utworzyć film z [Stop Motion Video] (Wideo poklatkowe) w menu [Playback] (Odtwarzanie) ([Process Image] (Przetwórz obraz)). (→ 410)





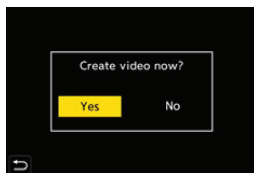
- Zdjęcia grupowe zawierające zdjęcia wykonane za pomocą [HLG Photo] (Zdjęcie HLG) nie mogą być konwertowane do filmów.
- Możliwe jest nagrywanie maks. do 9999 klatek.
- Jeżeli urządzenie zostanie wyłączone podczas nagrywania, wyświetlona zostanie wiadomość o możliwości kontynuowania nagrywania po włączeniu aparatu. Wybranie [Yes] (Tak) pozwala kontynuować nagrywanie od momentu, kiedy zostało ono przerwane.
- Aparat nadaje priorytet uzyskaniu prawidłowej ekspozycji, w związku z czym może on nie wykonać zdjęć w ustawionym odstępie czasu w przypadku używania lampy błyskowej itd. do rejestracji.
- Zdjęcia nie można wybrać z [Add to Picture Group] (Dodaj do grupy zdjęć), jeśli jest jedynym zdjęciem, które zostało zrobione.
- Opcja [Stop Motion Animation] (Animacja poklatkowa) jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdż.)
 - [Live View Composite]
 - [Post-Focus]
 - [Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja)

Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa

Po wykonaniu zapisu zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej można kontynuować tworzenie filmu.

- Informacje na temat tych funkcji zapisywania można znaleźć w poniższych sekcjach.
 - Zapis zdjęcia poklatkowego: → 145
 - Zapis animacji poklatkowej: → 149
- Możesz również tworzyć filmy przy użyciu opcji [Time Lapse Video] (Rejestr. poklatkowa) (→ 410) lub [Stop Motion Video] (Wideo poklatkowe) (→ 410) w menu [Playback] (Odtwarzanie).

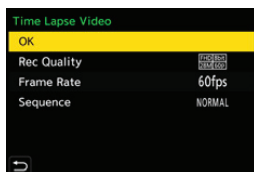
- 1 **Wybierz [Yes] (Tak) na ekranie potwierdzenia, który pojawia się po zakończeniu zapisu.**



- 2 **Ustaw opcje tworzenia filmu.**

- 3 **Wybierz [OK].**

- Film zostanie utworzony w formacie pliku zapisu [MP4].



[OK]	Powoduje utworzenie filmu.	
[Rec Quality] (Jakość nagr.)	Ustawia jakość obrazu filmu.	
[Frame Rate] (Szybkość klatek)	Ustawia ilość klatek na sekundę. Im większa ich liczba, tym płynniejsze przejścia w filmie.	
[Sequence] (Sekwencja)	[NORMAL]	Łączy zdjęcia ze sobą w kolejności ich zrobienia.
	[REVERSE]	Łączy zdjęcia ze sobą w odwrotnej kolejności niż zostały zrobione.



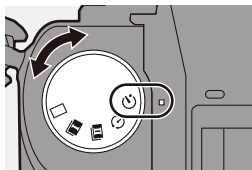
- Ustawienie [Rec Quality] (Jakość nagr.) wraca do domyślnych, gdy ustawienie [Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL) jest zmienione.
- Filmów nie można utworzyć, gdy czas nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund.
- W poniższych przypadkach filmów nie można utworzyć, jeśli wielkość pliku przekracza 4 GB:
 - W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC oraz Rec Quality] (Jakość nagr.) na [4K]
 - Gdy wielkość dla [Rec Quality] (Jakość nagr.) jest ustawiona na [FHD]

Rejestrowanie z wykorzystaniem Samowyzwalacza

iA P A S M  M S&Q

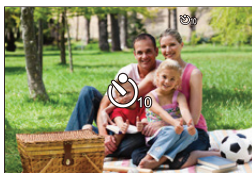


- 1** Ustaw pokrętko trybu pracy na .



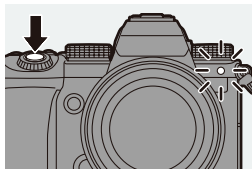
- 2** Dokonaj kompozycji kadru, a następnie dostosuj ostrość.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Ustawienia ostrości i ekspozycji zostają ustalone po wciśnięciu spustu migawki do połowy.









- 3** Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.
- Kontrolka samowyzwalacza miga, a następnie migawka zostaje zwolniona.



❖ Ustawienie czasu samowyzwalacza


 →  →  → Wybierz [Self Timer] (Samowyzwalacz)

	Wykonuje zdjęcie po 10 sekundach.
	Wykonuje 3 zdjęcia w odstępie ok. 2 sekund po upływie 10 sekund.
	Wykonuje zdjęcie po 2 sekundach. <ul style="list-style-type: none"> • Ustawienie to stanowi wygodny sposób na uniknięcie rozmycia spowodowanego wciśnięciem spustu migawki.



- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.



- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja :
 - [Simultaneous Record w/o Filter] (Równoczesne rejestrowanie bez filtra) ([Filter Settings] (Ustawienia filtra))
 - [Bracketing] (Rejestrowanie z bracketingiem)
 - [Live View Composite]
 - [Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja)
- Samowyzwalacz nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdż.)
 - [Post-Focus]

Rejestrowanie z Bracketingiem

iA P A S M  S&Q



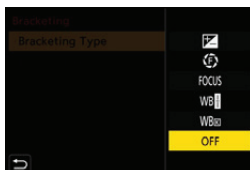
Po naciśnięciu spustu migawki aparat może rejestrować wiele obrazów, zmieniając automatycznie wartość ustawienia ekspozycji, przysłony, ostrości lub balansu bieli (wartość regulacji lub temperatura barwowa).



- Bracketing przysłony może zostać wybrany w następujących trybach:
 - Tryb [A]
 - Tryb [M] (gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO])
- Tryb wielokrotnego balansu bieli (Temperaturę Barwową) można wybrać, gdy bilans bieli jest ustawiony na $[K_1]$, $[K_2]$, $[K_3]$ lub $[K_4]$.

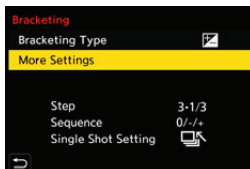
1 Ustaw [Bracketing Type] (Typ bracketingu).

-  →  →  → [Bracketing] → [Bracketing Type] (Typ bracketingu)



2 Ustaw [More Settings] (Więcej ustawień).

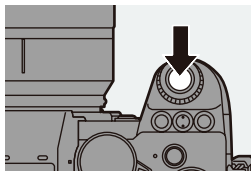
- Więcej informacji na temat [More Settings] (Więcej ustawień) można znaleźć na stronie opisującej każdą metodę bracketingu.





3 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcie.



❖ Elementy ustawień ([Bracketing Type] (Typ bracketingu))

	Bracketing ekspozycji	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji podczas zmiany ekspozycji. (→ 159)
	Bracketing przysłony	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji podczas zmiany wartości przysłony. (→ 159)
[FOCUS]	Bracketing ostrości	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji podczas zmiany położenia ostrości. (→ 160)
[WB]	Bracketing balansu bieli	Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie zapisuje trzy obrazy przy różnych wartościach regulacji balansu bieli. (→ 161)
[WB]	Wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa)	Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie zapisuje trzy obrazy przy różnych wartościach temperatury balansu bieli. (→ 161)
	[OFF] (WYŁ.)	—

❖ Sposób anulowania bracketingu

Wybierz [OFF] (WYŁ.) w kroku **1**.



- Gdy opcja [Aspect Ratio] (Format obrazu) ustawiona jest na [65:24] lub [2:1], dostępny jest tylko bracketing ekspozycji.
- Bracketing balansu białego i balansu barw (temperatury barwowej) nie są dostępne w przypadku korzystania z następujących funkcji:
 - Tryb [iA]
 - Zdjęć seryjnych
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Picture Quality] (Jakość obrazu))
 - [HLG Photo] (Zdjęcie HLG)
 - [Filter Settings] (Ustawienia filtra)
- Rejestrowanie z automatyczną zmianą parametrów nie jest możliwe podczas korzystania z poniższych funkcji:
 - [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K) / [Post-Focus] (Post-Focus)
 - [Time Lapse Shot] (Zdjęcia poklatkowe)
 - [Stop Motion Animation] (Animacja poklatkowa) (gdy ustawione jest [Auto Shooting] (Autom. wykon. zdjęć)).
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdzielczości)
 - [Rough Monochrome] (Monochromatyczny Rough)/[Silky Monochrome] (Monochromatyczny Silky)/[Miniature Effect] (Efekt miniatury)/[Soft Focus] (Miękka ostrość)/ [Star Filter] (Filtr gwiazdny)/[Sunshine] (Światło słoneczne) ([Filter Settings] (Ustawienia filtra))
 - [Live View Composite]
 - [Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja)

❖ [More Settings] (Więcej ustawień) (Bracketing ekspozycji)

[Step] (Krok)	Ustawia liczby obrazów i krok kompensacji ekspozycji. [3•1/3] (zapis 3 obrazów w krokach 1/3 EV) do [7•1] (zapis 7 obrazów w krokach 1 EV)
[Sequence] (Sekwencja)	Ustawia kolejność, w jakiej zapisywane są obrazy.
[Single Shot Setting] (Ust. poj. wykon. zdj.)	<input type="checkbox"/> : Wykonuje pojedyncze zdjęcie za każdym naciśnięciem spustu migawki. <input checked="" type="checkbox"/> : Wykonuje cały zestaw zdjęć po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki. <ul style="list-style-type: none"> • Wskaźnik zdjęć wielokrotnych [BKT] miga do momentu wykonania ustawionej liczby zdjęć.

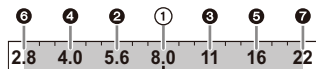


- W przypadku robienia zdjęć w trybie bracketingu ekspozycji po ustawieniu wartości dla kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranej wartości kompensacji ekspozycji.

❖ [More Settings] (Więcej ustawień) (Bracketing przysłony)

[Image Count] (Liczba zdjęć)	[3]/[5] : Powoduje zapisanie ustawionej liczby obrazów podczas naprzemiennego ustawiania wartości przysłony w poprzedniej sekwencji, a następnie po wykorzystaniu początkowej wartości przysłony jako odniesienia. [ALL] : Powoduje zapisanie obrazów przy użyciu wszystkich wartości przysłony.
-------------------------------------	---

Gdy początkowa wartość jest ustawiona na przykład na F8.0

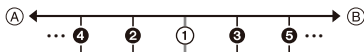


① 1. zdjęcie, ② 2. zdjęcie, ③ 3. zdjęcie ... ⑦ 7. zdjęcie

❖ [More Settings] (Więcej ustawień) (Bracketing ostrości)

[Step] (Krok)	Ustawia krok regulacji ostrości. • Odległość przesuwania położenia ostrości ulega skróceniu, jeśli początkowe położenie ostrości znajduje się blisko i wydłużeniu, jeśli jest daleko.
[Image Count] (Liczba zdjęć)	Ustawia liczbę obrazów. • Nie można ustawić tej opcji podczas wykonywania zdjęć seryjnych. Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są zdjęcia seryjne.
[Sequence] (Sekwencja)	[0/-/+] : Zapisywanie podczas naprzemiennego przesuwania położenia ostrości w sekwencji do przodu, a następnie do tyłu, przy wykorzystaniu początkowego położenia ostrości jako odniesienia. [0/+] : Zapisywanie podczas przesuwania położenia ostrości w kierunku dalszej strony przy wykorzystaniu początkowego położenia ostrości jako odniesienia.

W przypadku gdy [Sequence] (Sekwencja): ustawione jest [0/-/+]



W przypadku gdy [Sequence] (Sekwencja): ustawione jest [0/+]



(A) Ostrość: bliżej



(B) Focus: bardziej odległe

① 1. zdjęcie ② 2. zdjęcie ... ⑤ 5. zdjęcie ...



- Zdjęcia zapisane w trybie bracketingu ostrości wyświetlane są jako obrazy jednej grupy.

❖ [More Settings] (Więcej ustawień) (Wielokrotny balans biele)





Obróć ☀️, 🌑 lub ⚙️, aby ustawić prawidłowy krok, a następnie naciśnij  lub .

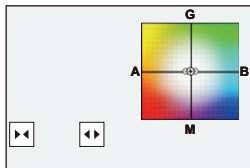
Obróć w prawo:

Kierunek poziomy ([A] - [B])



Obróć w lewo:



Kierunek pionowy ([G] - [M])

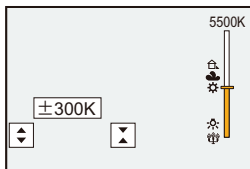
- Etap korekty można również ustawić, dotykając opcji  /  /  / .



❖ [More Settings] (Więcej ustawień) (Wielokrotny balans biele (temperatura barwowa))

Obróć ☀️, 🌑 lub ⚙️, aby ustawić prawidłowy krok, a następnie naciśnij  lub .

- Etap korekty można również ustawić, dotykając opcji  / .



[Live View Composite] (Tryb Live View Composite)

iA P A S M S&Q



Zdjęcia są wykonywane kilkakrotnie i tylko te części, które zmieniają się na jaśniejsze, stanowią część finalnej kompozycji.

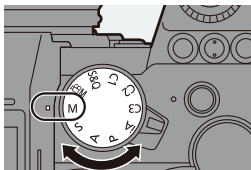
Wyświetlane są obrazy utworzone z ustawionym czasem ekspozycji (szybkością migawki), co pozwala na ich wybieranie w trakcie nagrywania.

Pozwala to zmniejszyć ogólną jasność obrazu, dzięki czemu tryb ten jest wygodny do robienia zdjęć smug światła gwiazd lub fajerwerków na jasnym nocnym tle.



- Użyj statywu, aby zminimalizować drgania aparatu.

1 Ustaw pokrętko trybu pracy na [M].



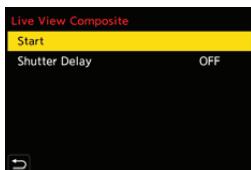
2 Ustaw [Live View Composite].

- MENU/SET → [CAMERA] → [LIVE VIEW] → [Live View Composite]







3 Uruchom zapis w trybie Live View Composite.

- Wybierz [Start], a następnie naciśnij

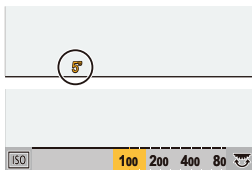


4 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie ustaw aparat na statywie.

5 Ustaw szybkość migawki i czułość ISO.

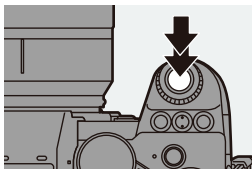
- Obróć , aby ustawić szybkość migawki.
- Naciśnij [ISO], a następnie obróć , , lub , aby ustawić czułość ISO.

- Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 60 sekund do 1/1.6 sekundy.
- Czułość ISO można ustawić w zakresie od [100] do [3200] ([50] do [3200] gdy ustawione jest [Extended ISO] (Rozszerzone ISO)).



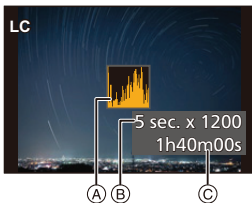
6 Zrób zdjęcie w celu redukcji szumów.

- Naciśnij do końca spust migawki.



7 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.
 - Zapis zdjęcia odbywa się zgodnie z ustawieniami w kroku 5, a obrazy przetworzone z redukcją szumów są łączone po jednej klatce.
- Wyświetlanie histogramu
 - Szybkość migawki x Liczba połączonych zdjęć
 - Czas zapisu

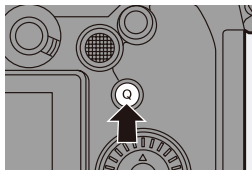


8 Zakończ zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.
- W trybie Live View Composite jeden zapis może trwać maksymalnie 3 godziny. (Zapis kończy się automatycznie, gdy czas przekroczy 3 godziny.)

9 Zakończ [Live View Composite].

- Naciśnij [Q].



❖ Elementy ustawień ([Live View Composite])

[Start] (Start)	Rozpoczyna zapis w trybie Live View Composite.
[Shutter Delay] (Opóźnienie migawki)	Ustawia czas opóźnienia od naciśnięcia spustu migawki do zwolnienia migawki. [8 SEC] (8 SEK.)/[4 SEC] (4 SEK.)/[2 SEC] (2 SEK.)/[1 SEC] (1 SEK.)/[OFF] (WYŁ.)



- [Long Exposure NR] (NR długiej ekspozycji) ustawione będzie na [ON] (WŁ.).
- Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową wyzwalana jest ona tylko przy pierwszej klatce.
- Niektóre elementy menu nie są wyświetlane po uzyskaniu obrazu dla redukcji szumów.
- Obraz dla redukcji szumów zostanie odrzucony, gdy wykonasz następujące czynności. Wykonaj ponownie krok **6**.
 - Zmień czas otwarcia migawki / czułość ISO
 - Przejdź do trybu odtwarzania
- Po całkowitym wciśnięciu spustu migawki w celu zakończenia nagrywania, ostatnie zdjęcie może nie zostać połączone.
- Podczas zapisu w trybie Live View Composite dźwięk nie jest przesyłany do urządzenia zewnętrznego podłączonego przez HDMI.
- [Live View Composite] nie jest dostępny w przypadku korzystania z następujących funkcji:
 - [ELEC.] (ELEKTR.)/[ELEC.+NR] (ELEKTR.+NR) ([Shutter Type] (Typ migawki))
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdż.)
 - [Filter Settings] (Ustawienia filtra)
 - [Silent Mode] (Tryb cichy)
 - [Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja)

Rejestracja przy użyciu funkcji Post-Focus

iA P A S M  S&Q



Wykonywanie zdjęć seryjnych z taką samą jakością obrazu, co zdjęcia 6K/ 4K, z automatyczną zmianą położenia ostrości.

Można wybrać położenie ostrości dla zdjęcia do zapisania po zarejestrowaniu. Ponadto funkcja zwiększenia głębi ostrości umożliwia łączenie obrazów z wieloma pozycjami ogniskowania.

Ta funkcja jest odpowiednia dla obiektów, które się nie poruszają.



Wykonaj zapisywanie zdjęć seryjnych 6K/4K podczas automatycznego przenoszenia ostrości.



Dotknij wybranego punktu ostrości.



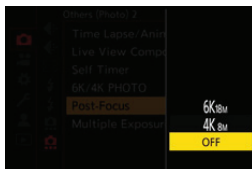
Wykonywane jest zdjęcie w wybranym punkcie ostrości.



- W przypadku korzystania z tej funkcji należy używać kart o klasie prędkości UHS 3 lub wyższej.
- Kąt widzenia się zawęża. (podczas korzystania z obiektywu pełnoklatkowego)
- Podczas korzystania z funkcji zwiększania zakresu ostrości zalecamy używanie statywu.

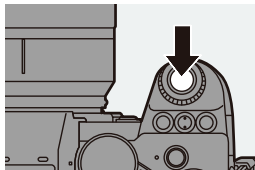
1 Ustawianie jakości obrazu dla funkcji [Post-Focus].

-    [Post-Focus] 
[6K 18M]/[4K 8M]



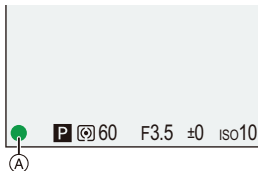
2 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



3 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie dostosuj ostrość.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- AF umożliwia wykrycie położenia obszaru ostrości na ekranie.
(Wykluczanie krawędzi ekranu)

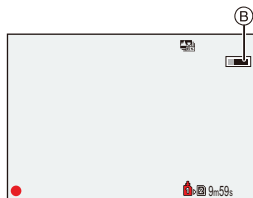


- Jeśli na żadnym obszarze ekranu nie można ustawić ostrości, wskazanie ustawiania ostrości (A) będzie migać. W takim przypadku zapis jest niemożliwy.
- Należy zachować stałą odległość od obiektu i ujęcia aż do zakończenia zapisu.

4 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.

- Rejestracja jest dokonywana podczas automatycznej zmiany położenia ostrości. Po zniknięciu ikony (B) zapis zostanie automatycznie zakończony.
- Filmy nagrane będą z [Rec. File Format] (Format zap. nagrania) ustawionym na [MP4]. (Dźwięk nie będzie nagrywany.)






- Przy ustawieniach domyślnych autopodgląd działa i wyświetlany jest ekran, na którym można wybrać punkt, na którym ustawiana ma być ostrość. (→ 169)



- Ponieważ zapis odbywa się w tej samej jakości jak w przypadku zdjęć 6K/4K, mają miejsce ograniczenia odnośnie funkcji nagrywania i menu.
- Ustawień ostrości nie można zmienić podczas nagrywania z funkcją Post-Focus.
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C opcja [6K 18M] nie jest dostępna.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Post-Focus]:
 - [Time Lapse Shot] (Zdjęcia poklatkowe)
 - [Stop Motion Animation] (Animacja poklatkowa)
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdż.)
 - [Rough Monochrome] (Monochromatyczny Rough)/[Silky Monochrome] (Monochromatyczny Silky)/[Miniature Effect] (Efekt miniatury)/[Soft Focus] (Miękka ostrość)/ [Star Filter] (Filtr gwiazdny)/[Sunshine] (Światło słoneczne) ([Filter Settings] (Ustawienia filtra))
 - [Live View Composite]
 - [Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja)

Wybór pozycji ostrości dla obrazu do zapisania

1 Wybierz obraz Post-Focus na ekranie odtwarzania. (→ 300)

- Wybierz obraz za pomocą ikony , a następnie naciśnij .
- Operację tę można również wykonać dotykając ikony .



2 Dotknij miejscu, w którym ma zostać ustawiona ostrość.




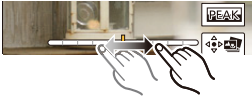







- Po ustawieniu ostrości danego miejsca pojawi się zielona ramka.
- W przypadku braku zdjęcia z wybranym miejscem z ustawioną ostrością pojawi się czerwona ramka. Nie można zapisać zdjęcia.
- Nie można wybrać krawędzi ekranu.



3 Zapisz zdjęcie.

- Dotknij [].
- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG.

❖ Operacje wyboru położenia ostrości

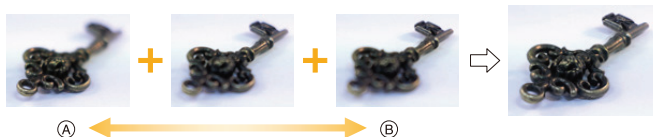
Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	Wybiera położenie ostrości. • Wybór nie jest możliwy, gdy ekran jest powiększony.
		Umożliwia powiększenie ekranu. • Gdy ekran jest powiększony, można dostosować ostrość przez przeciąganie suwaka. (Operację tę można również wykonać naciskając ◀▶.) 
		Umożliwia pomniejszenie ekranu (gdy jest powiększony).
		Powoduje przełączenie funkcji Focus Stacking. (→ 171)
—		Wyświetla fragment wyostrzony podświetlony kolorem ([Focus Peaking] (Wyróżn. punktów ostrości)). • Ustawienie przełączane jest w kolejności [ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.).
		Umożliwia zapisanie zdjęcia.



- Nie można wyświetlić obrazu na ekranie telewizora, a następnie wybrać pozycji ostrości.


Zwiększanie głębi ostrości

Łącząc wiele punktów ostrości, można zapisywać obrazy, na których ostrość jest ustawiona od pierwszego planu do tła.



- (A) Ostrość: bliżej
 (B) Ostrość: bardziej odległe

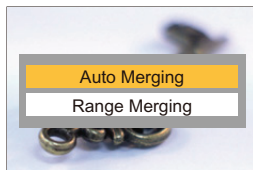
1 Na ekranie wyboru położenia ostrości w kroku 2 na stronie 169, dotknij .

- Operację tę można również wykonać naciskając .



2 Wybierz metodę łączenia.

[Auto Merging] (Autom. łączenie)	Umożliwia automatyczne wybranie obrazów, które nadają się do łączenia i łączy je w jeden obraz.
[Range Merging] (Łączenie zakresu)	Wybranie łączy zdjęcia w jeden obraz o wybranych położeniach ostrości.

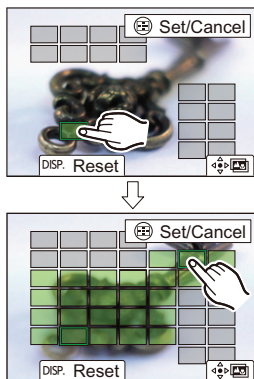


3 (W przypadku wybrania [Range Merging] (Łączenie zakresu)) Dotknij miejsc, na których ma być ustawiona ostrość.





- Wybierz przynajmniej dwa punkty. Wybrane punkty oznaczone są zieloną ramką.
- Wyostrzony zakres między dwoma wybranymi punktami jest wyświetlany na zielono.
- Zakresy, których nie można wybrać, oznaczone są kolorem szarym.
- Aby anulować wybór, dotknij ponownie punktu z zieloną ramką.
- Aby wybrać kolejne punkty, przeciągnij ekran.

4 Zapisz zdjęcie.

- Dotknij [].



❖ Operacje w przypadku wybrania [Range Merging] (Łączenie zakresu)

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	Umożliwia wybór punktu.
	[Set/Cancel] (Ustaw/anuluj)	Umożliwia ustawienie lub anulowanie punktu.
[DISP.]	[All] (Wszyst.)	Umożliwia wybranie wszystkich punktów. (Przed wybraniem punktów)
	[Reset] (Zerow.)	Wybranie anuluje wszystkie wybory. (Po wybraniu punktów)
		Łączy obrazy w jeden i zapisuje finalne zdjęcie.



- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG (jakość zdjęcia [FINE] (DOBRA)), a informacje dotyczące zapisu (informacje Exif), takie jak prędkość migawki, przysłona czy czułość ISO, zdjęcie z najbliższym punktem również zostaje zapisane wraz z zapisanym zdjęciem.
- Nieprawidłowe ustawienie obrazu z powodu wstrząsów aparatu zostanie automatycznie dostosowane. W przypadku regulacji kąta widzenia po połączeniu obrazów staje się nieco węższy.
- W przypadku ruchów obiektu podczas zapisywania lub dużej odległości między obiektami łączenie może powodować uzyskanie nienaturalnego zdjęcia.

[Silent Mode] (Tryb cichy)



Powoduje to jednoczesne wyłączenie wszystkich dźwięków działań i lampy. Dźwięk z głośnika zostanie wyciszony, a lampa błyskowa i lampa wspomagania AF zostaną przełączone w tryb wymuszonego wyłączenia.

- Zostaną zastosowane następujące ustawienia:
 - [Flash Mode] (Tryb lampy błyskowej): [🚫] (wymuszone wyłączenie lampy)
 - [AF Assist Light] (Lampa wspomagająca AF): [OFF] (WYŁ.)
 - [Shutter Type] (Typ migawki): [ELEC.] (ELEKTR.)
 - [Beep Volume] (Głośność sygnału dźwiękowy): [🔇] (WYŁ.)
 - [AF Beep Volume] (Głośność sygnału dźwiękowy AF): [🔇] (WYŁ.)
 - [E-Shutter Vol] (Gł. e-migawki): [🔇] (WYŁ.)

→ → → Wybierz [Silent Mode] (Tryb cichy)

Ustawienia: [ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)






- Nawet przy ustawieniu [ON] (WŁ.) podświetlana jest/miga następująca funkcja:
 - Kontrolka ładowania / kontrolka połączenia bezprzewodowego
 - Kontrolka dostępu karty
 - Kontrolka samowyzwalacza
- Z tej funkcji można korzystać na własną odpowiedzialność z odpowiednim uwzględnieniem praw dotyczących prywatności, portretów i innych dotyczących fotografowanych osób.

[Shutter Type] (Typ migawki)

iA P A S M  



Pozwala na wybór typu migawki wykorzystywanej do zdjęć.

 →  →  → Wybierz [Shutter Type] (Typ migawki)

[AUTO]	Umożliwia automatyczne przełączanie typu migawki w zależności od warunków zapisu i szybkości migawki
[MECH.]	Zapis z przy użyciu typu migawki mechanicznej.
[EFC]	Zapis z przy użyciu typu elektroniczna przednia kurtyna.
[ELEC.] (ELEKTR.)	Zapis z przy użyciu typu migawki elektronicznej.
[ELEC.+NR] (ELEKTR.+NR)	Zapis z przy użyciu typu migawki elektronicznej. Gdy zdjęcia robione są z niższymi ustawieniami szybkości migawki, migawka jest zamykana po zakończeniu rejestrowania, aby zapewnić długotrwałą redukcję szumów migawki.

	Typ migawki mechanicznej	Typ elektronicznej kurtyny przedniej	Typ migawki elektronicznej
Mechanizm	Ten typ rozpoczyna i kończy naświetlanie za pomocą migawki mechanicznej.	Ten typ rozpoczyna naświetlanie elektronicznie, a kończy przy użyciu migawki mechanicznej.	Ten typ rozpoczyna i kończy naświetlanie elektronicznie.
Lampa błyskowa	✓	✓	—
Szybkość migawki (sek.)	[B] (Bulb, maks. około 30 minut)* ¹ , 60 do 1/8000	[B] (Bulb, maks. około 30 minut)* ¹ , 60 do 1/2000	[B] (Bulb, maks. około 60 sekund)* ¹ , 60 do 1/8000
Dźwięk migawki	Dźwięk migawki mechanicznej	Dźwięk migawki mechanicznej	Dźwięk migawki elektronicznej * ²



*1 Ustawienie to dostępne jest tylko w trybie [M].

*2 Ustawienia dźwięku migawki elektronicznej można zmienić za pomocą opcji [E-Shutter Vol] (Gł. e-migawki) oraz [E-Shutter Tone] (Ton e-migawki) w [Beep] (Sygnał dźwiękowy) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([IN/OUT] (WEJ./WYJ.)). (→ 399)

- Typ elektronicznej kurtyny przedniej ogranicza rozmycie spowodowane migawką, ponieważ ilość drgań wywołanych przez migawkę jest mała w porównaniu do typu migawki mechanicznej.
- Typ migawki elektronicznej umożliwia zapis bez drgań wywołanych przez migawkę.



• Aby zmniejszyć rozmycie wywołane migawką, można ustawić migawkę na wyzwalanie kilka sekund po naciśnięciu spustu migawki:

 ⇒  ⇒ [Shutter Delay] (Opóźnienie migawki) (→ 360)



- Jeśli na ekranie wyświetlane jest [E], zapis będzie wykonywany przy użyciu typu migawki elektronicznej.
- Jeśli poruszający się obiekt zapisywany jest przy użyciu elektronicznej migawki, obiekt może być na zrobionym zdjęciu zniekształcony.
- Przypadku zapisu przy użyciu migawki elektronicznej w warunkach oświetlenia takich jak światło świetłówkowe/diodowe LED, zapis może zawierać poziome pasy. W takim wypadku obniżenie szybkości migawki może zredukować efekt poziomych pasów.
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C elektroniczna kurtyna przednia nie jest dostępna.

Stabilizator obrazu



Aparat może używać zarówno stabilizatora obrazu w korpusie, jak i stabilizatora obrazu w obiektywie.

Jest kompatybilny z systemem Dual I.S.2, który jest skutecznym połączeniem 2 stabilizatorów obrazu.

Ponadto podczas rejestrowania wideo można korzystać z 5-osiowego hybrydowego stabilizatora obrazu z elektroniczną stabilizacją.

Dostępne stabilizatory obrazu (Stan na wrzesień 2019)

W zależności od zamocowanego obiektywu można stosować różne stabilizatory obrazu.

Zamocowany obiektyw	Dostępny stabilizator obrazu	Przykładowy ekran
Obiektywy Panasonic z funkcją stabilizacji obrazu	Korpus+Obiektyw (Dual I.S.2)	DUAL2
Obiektywy innych producentów z funkcją stabilizacji obrazu	Korpus+Obiektyw	BODY / LENS
Obiektywy bez stabilizatora obrazu	Korpus	BODY
Obiektywy bez funkcji komunikacji	Korpus	BODY

- 5-osiowy hybrydowy stabilizator obrazu (→ 179) może być używany z dowolnymi obiektywami.

❖ Korzystanie ze stabilizatora obrazu

- W przypadku korzystania z obiektywu z przełącznikiem O.I.S. należy wybrać ustawienie [ON] (WŁ.).
- W przypadku używania obiektywów bez funkcji komunikacji z niniejszym aparatem po włączeniu aparatu wyświetlany jest komunikat z prośbą o sprawdzenie ustawienia długości ogniskowej.
Poprawne działanie funkcji stabilizacji obrazu wymaga ustawienia długości ogniskowej odpowiedniej dla zamocowanego obiektywu.
Długość ogniskowej należy ustawić zgodnie z podaną informacją.
Opcję tę można również ustawić za pomocą menu. (→ 183)



- Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy, na ekranie nagrywania może zostać wyświetlona ikona ostrzeżenia o drganiach aparatu ([[O]])].
Jeśli zostanie ona wyświetlona, zaleca się użycie statywu, samowyzwalacza lub pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- Podczas korzystania ze statywu zaleca się wyłączenie funkcji stabilizatora obrazu.



- Stabilizator obrazu może powodować wibracje lub wydawać dźwięk roboczy podczas pracy, ale nie są to usterki w działaniu.
- Gdy wykorzystywana jest poniższa funkcja, opcja stabilizacji obrazu jest niedostępna:
– [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdź.)







- Można wyświetlić punkt odniesienia i sprawdzić stan drgań aparatu:
[Settings] → [Camera] → [I.S. Status Scope] (Zakres stanu I.S.) (→ 390)

Ustawienia stabilizatora obrazu

Pozwala ustawić ruch stabilizatora obrazu tak, aby odpowiadał sytuacji podczas rejestrowania.

 ⇒  ⇒  ⇒ Wybierz [Image Stabilizer] (Stabilizator obrazu)

[Operation Mode] (Tryby pracy)	Ustawia ruch stabilizacyjny (rozmycie) tak, aby odpowiadał metodzie rejestrowania (normalnie, panning). (→ 181)	
[Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)] (Korp. (B.I.S.)/ Obiekt. (O.I.S.))	^{BODY} [[]] ([Body]) (Korpus)	Wykorzystuje stabilizator obrazu w korpusie.
	^{LENS} [[]] ([Lens + Body (Roll)]) (Obiektyw + Korpus (Roll))	Stabilizator obrazu w obiektywie koryguje drgania w pionie i poziomie, a stabilizator obrazu w korpusie koryguje drgania obrotowe.
[When to Activate] (Kiedy uaktywnić)	[ALWAYS] (ZAWSZE)	Stabilizator obrazu zawsze jest włączony.
	[HALF-SHUTTER] (MIG. POŁOW.)	Stabilizator obrazu działa po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
[E-Stabilization (Video)] (E-stabilizacja (video))	Drgania aparatu podczas zapisu wideo są korygowane wzdłuż osi pionowej, poziomej, obrotu, skoku i odchyłu poprzez łączne zastosowanie stabilizatorów w obiektywie, korpusie i stabilizatorów elektronicznych. (5-osiowy stabilizator hybrydowy) <ul style="list-style-type: none"> • [[]] na ekranie nagrywania zamienia się na [[]], gdy wykorzystywana jest funkcja [E-Stabilization (Video)] (E-stabilizacja (video)). • Kąt widzenia może zmniejszyć się w przypadku zmiany ustawienia na [ON] (WŁ.). 	
[Boost I.S. (Video)]	Zwiększa skuteczność stabilizatora obrazu podczas filmowania. Efekt ten może pomóc w zapewnieniu stabilnej kompozycji kadru, gdy użytkownik chce wykonać rejestrowanie ze stałej perspektywy. (→ 182)	





[Anamorphic (Video)] (Anamorfczne (Film))	Można przełączyć na stabilizator obrazu, który jest odpowiedni do nagrywania anamorficznego. (→ 182)
[Focal Length Set] (Ustawianie ogniskowej)	W przypadku używania obiektywów bez funkcji komunikacji z niniejszym aparatem należy ręcznie ustawić długość ogniskowej. (→ 183)






- W przypadku korzystania z następujących funkcji opcja [When to Activate] (Kiedy uaktywnić) przyjmuje stałą wartość [ALWAYS] (ZAWSZE):
 - [LENS] ([Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)] (Korp.(B.I.S.)/ Obiekt.(O.I.S.)))
 - Tryb [M]
 - Tryb [S&Q]
 - Nagrywanie filmów/[6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)/[Post-Focus]
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [E-Stabilization (Video)] (E-stabilizacja (wideo)):
 - Tryb [S&Q]
 - Tryb [Live Cropping]

❖ [Operation Mode] (Tryb pracy)

Pozwala ustawić ruch stabilizacyjny (rozmycie) tak, aby odpowiadał metodzie rejestrowania (normalnie, panning).


	[Normal] (Normalny)	Powoduje korektę pionowych, poziomych i obrotowych drgań aparatu. Funkcja ta jest odpowiednia dla normalnego rejestrowania.
	[Panning (Auto)] (Panoramowanie (auto))	Automatycznie wykrywa kierunek obrotu oraz koryguje pionowe i poziome drgania aparatu. Funkcja ta jest odpowiednia dla panningu (zdjęć panoramicznych).
	[Panning (Left/ Right)] (Panoram. (lewo/prawo))	Powoduje korektę drgań aparatu w pionie. Funkcja ta jest odpowiednia dla poziomego panningu.
	[Panning (Up/Down)] (Panoramowanie (górn/dół))	Powoduje korektę poziomych drgań aparatu. Funkcja ta jest odpowiednia dla pionowego panningu.
[OFF] (WYŁ.)		Wyłącza funkcję stabilizacji obrazu.

- Dostępne tryby pracy różnią się w zależności od używanych obiektywów i ustawień [Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)] (Korp.(B.I.S.)/ Obiekt.(O.I.S.)).
- Opcja [Panning (Auto)] (Panoramowanie (auto)) nie jest wyświetlana w przypadku używania obiektywów innych producentów z funkcją stabilizacji obrazu przy [Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)] (Korp.(B.I.S.)/ Obiekt.(O.I.S.)) ustawionej na . Ustaw na [Panning (Left/Right)] (Panoram. (lewo/prawo)) lub [Panning (Up/Down)] (Panoramowanie (górn/dół)) w zależności od kierunku.
- W przypadku korzystania z obiektywów z przełącznikiem O.I.S. trybu pracy aparatu nie można ustawić na [OFF] (WYŁ.).
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja [Operation Mode] (Tryb pracy) zostaje przełączona na  ([Normal] (Normalny)):
 - Tryb 
 - Tryb [S&Q]
 - Nagrywanie filmów/[6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)/[Post-Focus]


❖ [Boost I.S. (Video)]

Zwiększa skuteczność stabilizatora obrazu podczas filmowania. Efekt ten może pomóc w zapewnieniu stabilnej kompozycji kadru, gdy użytkownik chce wykonać rejestrację ze stałej perspektywy.

Ustawienia: [ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)






- Kiedy [Boost I.S. (Video)] jest włączony, na ekranie nagrywania wyświetli się .
- Aby zmienić kompozycję podczas nagrywania, ustaw tę funkcję na [WYŁ.] przed przeniesieniem aparatu.
W celu wyłączenia tej funkcji w czasie nagrywania, użyj przycisku Fn. (→ 321)
- Dłuższe ogniskowe spowodują słabszą stabilizację.



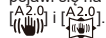
- Jeżeli [Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)] (Korp.(B.I.S.)/ Obiekt.(O.I.S.)) jest ustawione na , funkcja [Boost I.S. (Video)] nie jest dostępna.


❖ [Anamorphic (Video)] (Anamorficzne (Film))

Można przełączyć na stabilizator obrazu, który jest odpowiedni do nagrywania anamorficznego

Ustawienia: ^{A2.0}[[2,0x]]/^{A1.8}[[1,8x]]/^{A1.5}[[1,5x]]/^{A1.33}[[1,33x]]/
^{A1.30}[[1,30x]]/[OFF] (WYŁ.)

- Wprowadź ustawienia odpowiadające powiększeniu obiektywu anamorficznego, z którego korzystasz.
- Podczas działania [Anamorphic (Video)] (Anamorficzne (Film)), ustawione powiększenie pojawi się na ikonach stabilizatora obrazu na ekranie nagrywania, jak pokazano na



- Jeżeli jednocześnie włączone jest [Boost I.S. (Video)], [Boost I.S. (Video)] ma priorytet.
- Gdy używana jest następująca funkcja, [Anamorphic (Video)] (Anamorficzne (Film)) przełączane jest na [OFF] (WYŁ.):
– ^{LENS} [(Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)] (Korp.(B.I.S.)/ Obiekt.(O.I.S.))
- Funkcje stabilizatora obrazu w Twoim obiektywie mogą nie działać prawidłowo. W takim przypadku wyłącz funkcję stabilizatora obrazu w obiektywie.

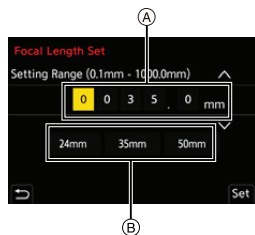
❖ [Focal Length Set] (Ustawianie ogniskowej)

W przypadku używania obiektywów bez funkcji komunikacji z niniejszym aparatem należy ręcznie ustawić długość ogniskowej.

Można zapisać maksymalnie trzy ustawienia ogniskowej.

Zapisane ustawienia ogniskowej mogą być przywołane.

<p>Wprowadzanie wartości ogniskowej (A)</p>	<p>Wprowadź wartości ogniskowej</p> <p>◀▶: Wybierz</p> <p>▲▼: Wybierz wartość liczbową.</p> <p> lub : Zatwierdź</p> <ul style="list-style-type: none"> Mogą być wybrane wartości od 0.1 mm do 1000.0 mm.
<p>Zapisywanie i wywoływanie (B)</p>	<p>Zapisz wprowadzoną ogniskową.</p> <p>Wywołaj zapisaną ogniskową.</p> <p>◀▶: Wybierz</p> <p>[DISP.]: Zapisywanie wprowadzonej ogniskowej.</p> <p> lub : Wywoływanie zapisanej ogniskowej.</p>




7. Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO





[Metering Mode] (Tryb pomiaru)

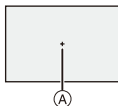
iA P A S M  S&Q






Można zmienić tryb pomiaru jasności.

 →  →  → Wybierz [Metering Mode] (Tryb pomiaru)

 (Pomiar wielopunktowy)	Metoda, w której mierzona jest najbardziej odpowiednia ekspozycja poprzez ocenę rozkładu jasności na całym ekranie.
 (Centr. ważony)	Metoda pomiaru, która koncentruje się na środku ekranu.
 (Punktowy)	Metoda stosowana do pomiaru na niewielkim obszarze wokół punktu pomiarowego (A). <ul style="list-style-type: none">• Gdy poruszasz obszarem AF, punkt pomiaru również się przesuwa, w celu dopasowania.
 (Zaznacz ważne)	Metoda pomiaru, która koncentruje się na podświetlonych częściach ekranu, aby zapobiec nadmiernej ekspozycji. Nadaje się do fotografii teatralnej itp.



 • Wartość standardowa dla prawidłowej ekspozycji może być regulowana:  →  → [Exposure Offset Adjust.] (Regul. komp. ekspozycji) (→ 371)

Programowalny tryb AE

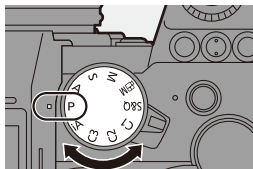
iA **P** A S M  S&Q



W trybie [P] (programowany tryb AE) aparat automatycznie ustawia szybkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu.

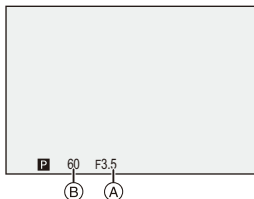
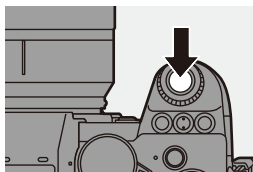
Można również użyć programowanej zmiany ustawień w celu dokonania zmiany kombinacji szybkości migawki i wartości przysłony przy zachowaniu takiej samej ekspozycji.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [P].



2 Naciśnij spust migawki do połowy.



- Pozwala wyświetlić wartość przysłony (A) i szybkości migawki (B) na ekranie zapisu.
- Jeśli prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwono.

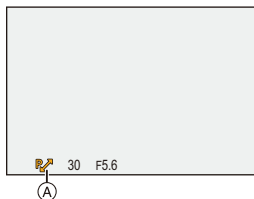


3 Uruchom zapis.



❖ Zmiana programu

Można zmienić kombinację szybkości migawki i wartości przysłony ustawioną automatycznie przez aparat przy zachowaniu tej samej ekspozycji. Umożliwia to np. większe rozmycie tła poprzez zmniejszenie wartości przysłony lub bardziej dynamiczne uchwycenie poruszającego się obiektu przez zmniejszenie szybkości migawki.

- ❶ Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Pozwala wyświetlić wartość przysłony i szybkości migawki na ekranie zapisu. (Ok. 10 sekund)
- ❷ Obróć  lub  podczas wyświetlania wartości.
 - Powoduje wyświetlenie ikony programowanej zmiany ustawień (A) na ekranie zapisu.
- ❸ Uruchoom zapis.







Anulowanie programowanej zmiany ustawień

- Ustaw włącznik aparatu na [OFF] (WYŁ.).
- Obracaj  lub  aż ikona zmiany progr. zniknie.



- Opcja programowanej zmiany ustawień jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - Lampa błyskowa
 - [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)/[Post-Focus]



- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Dial Set.] (Ustawienia pokrętła) ⇒ [Assign Dial (F/SS)] (Przypis. pokrętła (F/SS))/[Rotation (F/SS)] (Obracanie (F/SS)) (→ 380)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Expo.Meter] (Wskaźnik ekspozycji) (→ 388)

Tryb AE z priorytetem przysłony

iA P **A** S M  S&Q



W trybie [A] (tryb AE z priorytetem przysłony) można ustawić wartość przysłony przed rozpoczęciem rejestrowania.

Szybkość migawki zostanie automatycznie ustawiona przez aparat.



Niższe wartości przysłony

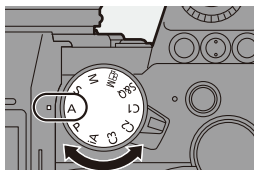
Łatwiej rozmyć tło.



Wyższe wartości przysłony

Łatwiej ustawić ostrość wszystkich elementów również z uwzględnieniem tła.

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [A].

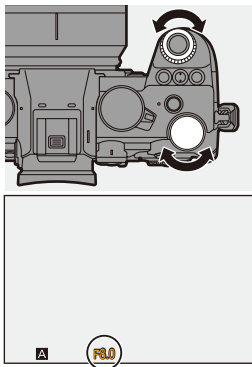


2 Ustaw wartość przysłony.

- Obróć  lub .

3 Uruchom zapis.

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwono.





❖ Właściwości głębi ostrości

Wartość przysłony	Mała	Duża
Długość ogniskowa obiektywu	Tele	Szeroki kąt
Odległość od obiektu	Blisko	Bardziej odległe
Głębina ostrości (obszar wyraźnej ostrości)	Płytka (wąski) Przykład: Gdy chcesz zrobić zdjęcia z rozmytym tłem.	Głęboka (szeroki) Przykład: Gdy chcesz zrobić zdjęcia z zachowaniem ostrości również dla tła.



- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.
Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Preview] (Podgląd). (→ 195)

Można ustawić podgląd efektu przysłony, aby stałe działał w trybie [A], w celu sprawdzania głębi ostrości podczas zapisu:

 ⇒  ⇒ [Constant Preview] (Ciągły podgląd) (→ 383)



- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.

Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.



- W przypadku korzystania z obiektywu z pierścieniem przysłony należy ustawić położenie pierścienia przysłony w położeniu innym niż [A] aby korzystać z wartości przysłony obiektywu.



- Funkcje pokrętki można dostosować do własnych potrzeb:

 ⇒  ⇒ [Dial Set.] (Ustawienia pokrętki) ⇒ [Assign Dial (F/SS)] (Przypis. pokrętki (F/SS))/[Rotation (F/SS)] (Obracanie (F/SS)) (→ 380)

- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:

 ⇒  ⇒ [Expo.Meter] (Wskaźnik ekspozycji) (→ 388)

Tryb AE z priorytetem migawki

iA P A S M  S&Q



W trybie [S] (tryb AE z priorytetem migawki) można ustawić szybkość migawki przed rozpoczęciem nagrywania.

Wartość przysłony zostanie automatycznie wybrana przez aparat.



Niższe szybkości migawki

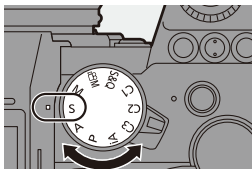
Łatwiej uchwycić ruch



Wyższe szybkości migawki

Łatwiej „zamrozić” ruch

- 1** Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [S].

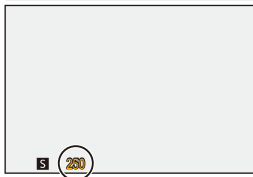
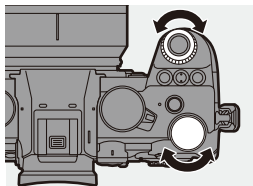


2 Ustaw szybkość migawki.

- Obróć  lub .

3 Uruchom zapis.

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwono.



- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.
Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Preview] (Podgląd). (→ 195)
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- Wartości szybkości migawki większe niż 1/250 sekundy nie są dostępne podczas wyzwalania lampy błyskowej. (→ 231)



- Funkcje pokrętki można dostosować do własnych potrzeb:
[Settings] (Ustawienia pokrętki) ⇒ [Assign Dial (F/SS)] (Przypis. pokrętki (F/SS))/[Rotation (F/SS)] (Obracanie (F/SS)) (→ 380)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
[Settings] (Ustawienia) ⇒ [Expo.Meter] (Wskaźnik ekspozycji) (→ 388)

Tryb ręcznej ekspozycji

iA P A S M  S&Q



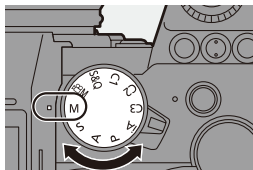
W trybie [M] (tryb ekspozycji manualnej) można robić zdjęcia, samodzielnie ustawiając wartość przysłony i szybkość migawki.

Przy ustawieniach domyślnych czułość ISO ustalana jest na wartość [AUTO].



W rezultacie czułość ISO będzie regulowana w zależności od wartości przysłony i szybkości migawki.

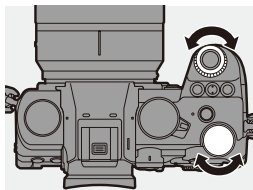
Gdy czułość ISO jest ustawiona na wartość [AUTO], można również zastosować kompensację ekspozycji.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [M].



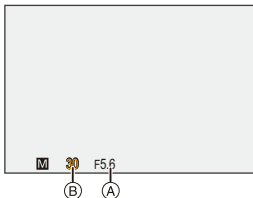
2 Ustaw wartość przysłony i szybkość migawki.

- Obróć  aby ustawić wartość przysłony (A) oraz , aby wybrać szybkość migawki (B).



3 Uruchom zapis.

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwono.



❖ Dostępne szybkości migawki (sek.)

[MECH.]	[B] (Bulb, maks. około 30 minut), 60 do 1/8000
[EFC]	[B] (Bulb, maks. około 30 minut), 60 do 1/2000
[ELEC.]	[B] (Bulb, maks. około 60 sekund), 60 do 1/8000



- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania. Aby sprawdzić efekt na ekranie nagrywania, użyj opcji [Preview] (Podgląd). (→ 195)

Możesz ustawić podgląd efektu przysłony i efektu szybkości migawki, aby stałe działał w trybie [M], w celu sprawdzania głębi ostrości i ruchu obiektu podczas nagrywania:

[] ⇒ [] ⇒ [Constant Preview] (Stały podgląd) (→ 383)

- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić. Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- W przypadku korzystania z obiektywu z pierścieniem przysłony należy ustawić położenie pierścienia przysłony w położeniu innym niż [A] aby korzystać z wartości przysłony obiektywu.
- Wartości szybkości migawki większe niż 1/250 sekundy nie są dostępne podczas wyzwalania lampy błyskowej. (→ 231)



- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:

[] ⇒ [] ⇒ [Dial Set.] (Ustawienia pokrętła) ⇒ [Assign Dial (F/SS)] (Przypis. pokrętła (F/SS))/[Rotation (F/SS)] (Obracanie (F/SS)) (→ 380)

- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:

[] ⇒ [] ⇒ [Expo.Meter] (Wskaźnik ekspozycji) (→ 388)

❖ Wspomaganie ręcznej ekspozycji

Gdy czułość ISO jest ustawiona na wartość inną niż [AUTO], wspomaganie manualnej ekspozycji (przykład: +1) wyświetli się na ekranie nagrywania. Można sprawdzić różnicę między aktualną wartością ekspozycji a standardową ekspozycją (±0) zmierzoną przez aparat.

- Używaj wspomaganie ręcznej ekspozycji jako wytycznej. Zalecane jest sprawdzenie obrazów na ekranie odtwarzania podczas zapisu.

❖ [B] (Bulb)

Jeśli ustawisz szybkość migawki na [B] (Bulb), migawka będzie pozostawała otwarta tak długo, jak długo całkowicie wciśnięty jest spust migawki. (do ok. 30 minut)

Po zwolnieniu spustu migawki, migawka zamknie się.

Z opcji tej należy korzystać, jeśli migawka ma być otwarta przez długi czas w celu rejestrowania fajerwerków, nocnego krajobrazu lub gwiaździstego nieba.



- Podczas nagrywania w trybie Bulb, zalecamy użycie statywu lub pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- Zapisywanie przy użyciu funkcji Bulb może powodować generowanie zauważalnych szumów.
Aby zredukować szum, zaleca się ustawienie opcji [Long Exposure NR] (NR długiej ekspozycji) (→ 351) na [ON] (Wł.) w [Photo] (Zdjęcie) ([Image Quality]) (Jakość obrazu) przed dokonaniem zapisu.



- Opcja Bulb jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)/[Post-Focus]
 - [Time Lapse Shot] (Zdjęcia poklatkowe)
 - [Stop Motion Animation] (Animacja poklatkowa) (przy ustawieniu na [Auto Shooting] (Autom. wykon. zdjęć))
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdzielczości)
 - [Bracketing]
 - [Live View Composite]

Tryb podglądu

iA P A S M  S&Q



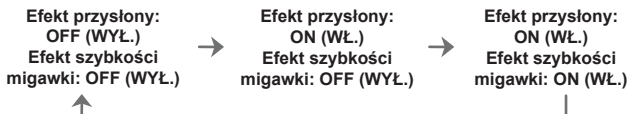
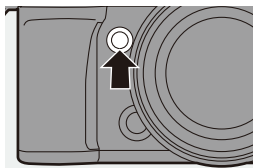
Efekt przysłony można sprawdzić na ekranie nagrywania, zamykając fizycznie listki przysłony obiektywu do ustawionej wartości przysłony.

Oprócz efektów przysłony można jednocześnie sprawdzać efekty szybkości migawki.

- Tę samą operację można wykonać, naciskając przycisk Fn z przypisaną funkcją [Preview] (Podgląd). Więcej informacji na temat przycisku Fn można znaleźć na stronie 321.

Naciśnij przycisk podglądu.

- Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączanie między ekranami podglądu efektu.



- Można nagrywać będąc w trybie podglądu.
- Zakres dla sprawdzania efektu szybkości migawki wynosi od 8 sekund do 1/8000 sekundy.
- Tryb podglądu nie jest dostępny przy rejestracji z wykorzystaniem funkcji [6K/4K Pre-Burst] (Zdj. ser. 6K/4K przed mig.).
- W zależności od ustawienia [Constant Preview] (Stały podgląd) niektóre ekrany podglądu mogą być niedostępne.

Kompensacja ekspozycji

iA P A S M  S&Q

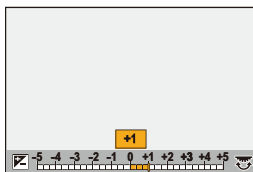
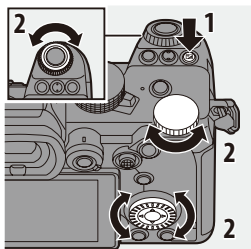


Ekspozycję można kompensować, gdy właściwa ekspozycja określona przez aparat jest zbyt jasna lub zbyt ciemna.

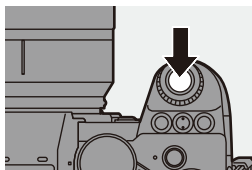
Ekspozycję można regulować w krokach 1/3 EV w zakresie ± 5 EV.

Podczas nagrywania filmów lub rejestrowania przy użyciu funkcji Zdjęcie 6K/4K lub Post-Focus, zakres zmienia się na ± 3 EV.

- 1 Naciśnij .
- 2 Dokonaj kompensacji ekspozycji.
 - Obróć ,  lub .



- 3 Potwierdź wybór.
 - Naciśnij spust migawki do połowy.





- W trybie [M] można kompensować ekspozycję, ustawiając czułość ISO na wartość [AUTO].
- Jeśli wartość kompensacji ekspozycji dojdzie lub przekroczy ± 3 EV, jasność ekranu nagrywania nie będzie zmieniana. Wciśnij spust migawki do połowy lub użyj funkcji Blokada AE, aby uwzględnić wartość na ekranie nagrywania.
- Ustawiona wartość kompensacji ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.



- Wartość standardowa dla prawidłowej ekspozycji może być regulowana:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Exposure Offset Adjust.] (Regul. komp. ekspozycji) (\Rightarrow 371)
- Wartość kompensacji ekspozycji można ustawić tak, aby była zerowana po wyłączeniu aparatu:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Exposure Comp. Reset] (Zerow. komp. eksp.) (\Rightarrow 372)
- Można zmienić działanie przycisku []:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [WB/ISO/Expo. Button] (Przycisk WB/ISO/Expo.) (\Rightarrow 379)
- Na ekranie kompensacji ekspozycji można ustawić bracketing ekspozycji i regulować moc lampy błyskowej:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Exposure Comp. Disp. Setting] (Ustaw. wyśw. komp. eksp.) (\Rightarrow 379)

Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)

iA P A S M  S&Q

Zablokuj ostrość i ekspozycję, aby robić zdjęcia z tymi samymi ustawieniami ostrości i ekspozycji przy zmianie kompozycji kadru.



Jest to przydatne, gdy chcesz ustawić ostrość na krawędzi ekranu, w przypadku tylnego podświetlenia itp.

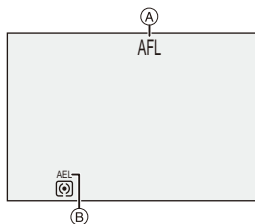
1 Przypisz [AE LOCK] (Blokada AE), [AF LOCK] (Blokada AF), lub [AF/AE LOCK] (Blokada AF/AE) do przycisku Fn. (→ 372)

- Wartości tych nie można przypisać do przycisków [Fn3] do [Fn7].

[AE LOCK] (Blokada AE)	Ekspozycja jest zablokowana.
[AF LOCK] (Blokada AF)	Ostrość jest zablokowana.
[AF/AE LOCK] (Blokada AF/AE)	Blokada ostrości i ekspozycji.

2 Blokada ostrości i ekspozycji.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fn.
- Jeśli zablokowana jest ostrość, wówczas wyświetlana jest ikona blokady AF .
- Jeśli zablokowana jest ekspozycja, wówczas wyświetlana jest ikona blokady AE .




3 Przytrzymaj przycisk Fn, aby wybrać kompozycję kadru, a następnie wykonać zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.



- W trybie [M] można zablokować ekspozycję (Blokada AE), jeżeli czułość ISO ustawiona jest na [AUTO].
- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.



- Blokadę można przytrzymać nawet bez korzystania z przycisku Fn:  → [AF] → [AF/AE Lock Hold] (Trzym. blok. AF/AE) (→ 373)

Ustawianie czułości ISO

iA P A S M  S&Q






Można ustawić czułość świetlną (czułość ISO).

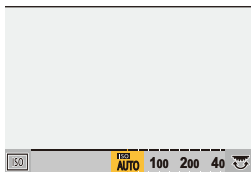
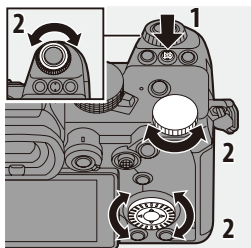
Przy ustawieniach domyślnych można ustawić wartość ISO100 do 51200 w odstępach co 1/3 EV.

Aparat obsługuje podwójne ISO natywne, które umożliwia nagrywanie z wysoką czułością i zredukowanymi szumami poprzez zmianę podstawowej czułości. Podstawowa czułość jest automatycznie przełączana w zależności od jasności.

1 Naciśnij [ISO].

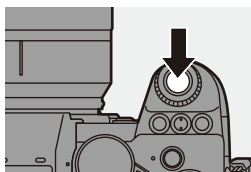
2 Wybierz czułość ISO.

- Obróć   lub .
- Wyboru można również dokonać przez naciśnięcie [ISO].



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.





Właściwości czułości ISO

Wyższe czułości ISO zapewniają wyższe szybkości migawki nawet w ciemnych miejscach, dzięki czemu można uniknąć drgań aparatu i rozmycia obiektu. Jednak wyższe czułości ISO zwiększają również ilość szumów w rejestrowanych obrazach.

❖ Pozycje ustawień (czułość ISO)

[AUTO]	Czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności. <ul style="list-style-type: none">• Wykonywanie zdjęć: wartość maksymalna [6400]*1• Nagrywanie filmów wideo: wartość maksymalna [6400]*2
[100] do [51200]	Czułość ISO zostaje ustalona na wybranej wartości. <ul style="list-style-type: none">• Zakres czułości ISO można rozszerzyć w przedziale od dolnej granicy [50] do górnej granicy [204800] ustawiając [Extended ISO] (Rozszerzone ISO) (→ 371) no [ON] (WŁ.) w menu [Custom] (Własne) ([Image Quality] (Jakość obrazu)).

*1 Ustawienie domyślne. Górną granicę można zmienić za pomocą [ISO Sensitivity (photo)] (Czułość ISO (zdjęcie)).

*2 Ustawienie domyślne. Górną granicę można zmienić za pomocą [ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (wideo)).

- Gdy używane są następujące funkcje, czułość ISO, którą można ustawić, jest ograniczona.
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdź.): do górnej granicy [3200]
 - [High Dynamic] (Wysoka dynamika) ([Filter Settings] (Ustawienia filtra)): do dolnej granicy [400], do górnej granicy [6400]
 - Inne niż [High Dynamic] (Wysoka dynamika) ([Filter Settings] (Ustawienia filtra)): do górnej granicy [6400]
 - [Live View Composite]: [100] do [3200] (gdy ustawienie [Extended ISO] (Rozszerzone ISO): [50] do [3200])
 - [Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja): do dolnej granicy [100], do górnej granicy [6400]
 - [Cinelike D2] (Tryb kinowy D2)/[Cinelike V2] (Tryb kinowy V2) ([Photo Style] (Styl zdjęcia)): do dolnej granicy [200] (dolna granica zmienia się na [100] gdy ustawione jest [Extended ISO] (Rozszerzone ISO))
 - [Like709] (Jak709) ([Photo Style] (Styl zdjęcia)): do dolnej granicy [100]
 - [V-Log] ([Photo Style] (Styl zdjęcia)): do dolnej granicy [640], do górnej granicy [51200] (dolna granica zmienia się na [320] gdy ustawione jest [Extended ISO] (Rozszerzone ISO))
 - [Like2100(HLG)] (Jak2100(HLG))/[Standard(HLG)] (Standard.(HLG))/[Monochrome(HLG)] (Monochromat.(HLG)) ([Photo Style] (Styl zdjęcia)): do dolnej granicy [400]



- Podczas wykonywania zdjęć można ustawić górne i dolne limity dla automatycznego ISO:
 - → → [ISO Sensitivity (photo)] (Czułość ISO (zdjęcie)) (→ 352)
 - → → [ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (wideo)) (→ 262)
- Można zmieniać odstępy pomiędzy wartościami ustawień czułości ISO:
 - → [ISO Increments] (Przyrost ISO) (→ 370)
- Zakres ustawień czułości ISO można rozszerzyć:
 - → [Extended ISO] (Rozszerzone ISO) (→ 371)
- Możesz ustawić dolną granicę czasu otwarcia migawki dla automatycznego ISO:
 - → [Min. Shutter Speed] (Min. szybkość migawki) (→ 352)
- Można zmienić działanie przycisku [ISO]:
 - → [WB/ISO/Expo. Button] (Przycisk WB/ISO/Expo.) (→ 379)
- Na ekranie ustawień czułości ISO można ustawić górną granicę dla automatycznego ISO:
 - → [ISO Displayed Setting] (Wyświetlane ustawienie ISO) (→ 379)

8. Bilans bieli/Jakość obrazu

Ustawianie balansu bieli (WB)

iA P A S M  S&Q






Balans bieli (WB) to funkcja korygująca efekt rzuconego koloru wytworzonego przez światło oświetlające dany obiekt.

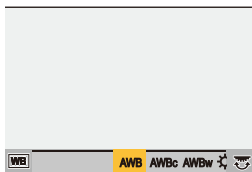
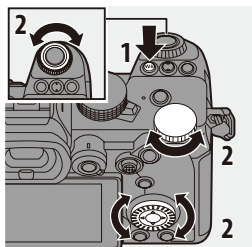
Umożliwia to skorygowanie kolorów w taki sposób, aby białe obiekty były widoczne na biało i żeby ogólny odcień koloru był bliższy temu, co widzi oko. W normalnych warunkach można użyć trybu automatycznego ([AWB], [AWBc] lub [AWBw]), aby uzyskać optymalny balans bieli.

Funkcję tę można ustawić, kiedy kolory obrazu różnią się od oczekiwanych lub w przypadku chęci zmiany kolorów w celu uchwycenia atmosfery.

1 Naciśnij przycisk [WB]
(Balans bieli).

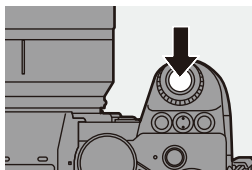
2 Wybierz balans bieli.

- Obróć   lub .
- Wybór możliwy jest również przez naciśnięcie [WB] (Balans bieli).



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



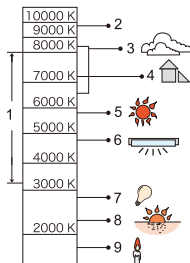
❖ Ustawianie elementów (balans bieli)



[AWB]	Automatyczny
[AWBc]	Automatyczny (Zmniejsza czerwony odcień przy żarowym źródle światła)
[AWBw]	Automatyczny (Pozostawia czerwony odcień przy żarowym źródle światła)
[☀]	Bezchmurne niebo
[☁]	Zachmurzone niebo
[🏠]	Zaciemnienie bezchmurnego nieba
[💡]	Światło żarówki
[⚡WB]*	Lampa błyskowa
[📷] aż [📷]	Ustawienia bieli od 1 do 4 (→ 205)
[📷K.] aż [📷K.]	Wartości temperatury barwowej od 1 do 4 (→ 205)

* Działa jako [AWB] podczas zapisywania filmów, zapisywania przy użyciu [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K) lub [Post-Focus].

8. Bilans bieli/Jakość obrazu

- 1 [AWB] (Balans bieli) będzie działać w podanym zakresie.
 - 2 Bezchmurne niebo
 - 3 Zachmurzone niebo (deszcz)
 - 4 Cień
 - 5 Światło słoneczne
 - 6 Białe światło jarzeniowe
 - 7 Światło żarówki
 - 8 Wschód i zachód słońca
 - 9 Światło świec
- K=temperatura barwowa w kelwinach





- Przy oświetleniu jarzeniowym, lampach LED itp. odpowiedni balans bieli będzie się zmieniał w zależności od rodzaju oświetlenia. Użyj [AWB], [AWBc], [AWBw] lub  do .



- Gdy używana jest opcja [Filter Settings] (Ustawienia filtra), balans bieli przyjmuje stałą wartość [AWB].



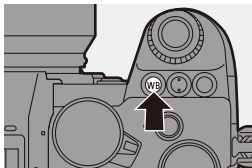
- Można zmienić działanie przycisku [WB] (Balans bieli):  ⇒  ⇒ [WB/ISO/Expo. Button] (Przycisk WB/ISO/Expo.) (⇒ 379)

❖ Ustawianie bieli ([, ,

Regulacja balansu bieli

Kolory można ustawić nawet jeśli te, których chcesz użyć nie są generowane przez wybrany balans bieli.

1 Naciśnij [WB] (Balans bieli).

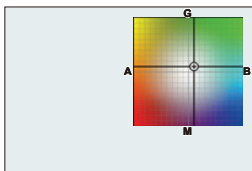





2 Wybierz balans bieli i naciśnij ▼.

- Zostaje wyświetlony ekran ustawienia.

3 Wyreguluj kolor.

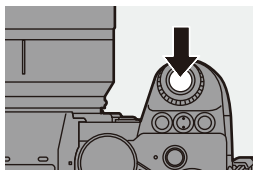
- ◀: [A] (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)
- ▲: [G] (ZIELONY: ZIELONKAWY)
- ▶: [B] (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)
- ▼: [M] (MAGENTA: CZERWONAWY)



- Aby dokonać regulacji, można również dotknąć wykresu.
- Naciśnij przycisk [DISP.], aby powrócić do stanu oryginalnego.
- Wielokrotny balans bieli można zmieniać obracając   lub . (→ 161)

4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



- Po wyregulowaniu balansu bieli kolor ikony ekranu nagrywania zmieni się na dostosowany kolor.

Regulacja w kierunku strony [G] spowoduje wyświetlenie [+], a podczas regulacji w kierunku strony [M] wyświetlenie [-].

[Photo Style] (Styl zdjęcia)







Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.

Jakość obrazu można dostosować do każdego stylu zdjęć.

Wybierz [Photo Style] (Styl. zdj.)



STD.	[Standard] (Standard.)	Ustawienie standardowe.
VIVID	[Vivid] (Żywe barwy)	Ustawienie, które zapewnia bardziej żywy efekt przy wyższym nasyceniu i kontraście.
NAT	[Natural] (Naturalne)	Ustawienie, które zapewnia bardziej miękki efekt przy niższym kontraście.
FLAT	[Flat] (Płaskie)	Ustawienie, które pozwala uzyskać bardziej płaski efekt końcowy przy niższym nasyceniu i kontraście.
LAND	[Landscape] (Krajobraz)	Ustawienie odpowiednie do scenerii z intensywnie błękitnym niebem i zielenią.
PORT	[Portrait] (Portret)	Ustawienie odpowiednie do zdjęć portretowych, ze zdrową skórą o pięknym odcieniu.
MONO	[Monochrome] (Monochromat.)	Ustawienie monochromatyczne bez odcieni kolorów.
L.MONO	[L.Monochrome] (L.Monochrom.)	Ustawienie czerni i bieli z bogatą gradacją i ostrymi czarnymi akcentami.
L.MONO D	[L.Monochrome D] (L.Monochrom. D)	Ustawienie monochromatyczne, które tworzy dynamiczne wrażenie dzięki wzbogaconym światłom i cieniom.
CNED2	[Cinelike D2] (Tryb kinowy D2)	Ustawienie tworzące wykończenie z efektem filmowym przy użyciu krzywej gamma, nadające priorytet zakresowi dynamicznemu. <ul style="list-style-type: none"> • Funkcja ta jest odpowiednia dla procesów edycji wideo.
CNEV2	[Cinelike V2] (Tryb kinowy V2)	Ustawienie tworzące wykończenie z efektem filmowym przy użyciu krzywej gamma, nadające priorytet kontrastowi.

 [Like709] (Jak709)	<p>Ustawienie, które minimalizuje nadmierną ekspozycję poprzez zastosowanie korekcji krzywej gamma odpowiadającej Rec.709 w celu przeprowadzenia kompresji (regulacja punktów przegięcia) obszarów o wysokim natężeniu oświetlenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Rec.709 jest skrótem od "ITU-R Recommendation BT.709", który jest standardem nadawania wysokiej rozdzielczości.
 [V-Log]	<p>Ustawienie krzywej gamma przeznaczone do późniejszej obróbki zdjęć.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pozwala na dodanie bogatej gradacji do zdjęć podczas późniejszej obróbki.
 [Like2100(HLG)] (Jak2100(HLG))*1	<p>Ustawienie używane do rejestrowania wideo w formacie HLG.</p>
 [MY PHOTO STYLE 1] (MÓJ STYL ZDJ.1)*2 Do [MY PHOTO STYLE 10] (MÓJ STYL ZDJ.10)*2	<p>Dopasowuje jakość obrazu elementów Styl. zdj. do preferowanych ustawień i rejestruje je jako elementy stylu fotograficznego Mój styl zdjęcia. (→ 214)</p>

*1 Może być wybrane tylko w przypadku trybu [M] oraz gdy [Rec Quality] (Jakość nagr.) ustawiona na 10-bit (→ 250)

*2 Efekty do [MY PHOTO STYLE 4] (MÓJ STYL ZDJ.4) są wyświetlane z ustawieniami domyślnymi. Pozycje wyświetlane w menu można ustawić za pomocą [Show/Hide Photo Style] (Pokaż/Ukryj Styl zdjęcia) w [Photo Style Settings] (Ustawienie Stylu Zdjęcia). (→ 370)

• Gdy ustawiona jest opcja [HLG Photo] (Zdjęcie HLG) elementy będą następujące.

 [Standard(HLG)] (Standard.(HLG))	<p>Standardowe ustawienie [HLG Photo] (Zdjęcie HLG).</p>
 [Monochrome(HLG)] (Monochrom.(HLG))	<p>Czarno/białe ustawienie dla [HLG Photo] (Zdjęcie HLG).</p>





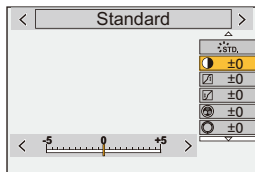
- W trybie [iA] działanie różni się od działania w innych trybach nagrywania.
 - Można ustawić [Standard] (Standard.) lub [Monochrome] (Monochromat.).
 - Gdy aparat zostanie przełączony do innego trybu nagrywania lub wyłączony, zostanie przywrócone ustawienie [Standard] (Standard.).
 - Nie można regulować ustawień jakości obrazu.
- Zakres dostępnych czułości ISO jest inny, gdy [Photo Style] (Styl. zdj.) jest ustawione na:
 - [Cinelike D2] (Tryb kinowy D2), [Cinelike V2] (Tryb kinowy V2): do dolnej granicy [200] (dolna granica zmienia się na [100], gdy ustawione jest [Extended ISO] (Rozszerzone ISO))
- Możesz ustawić punkt przełączenia za pomocą [Like709] (Jak709). Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz strona 260.
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Filter Settings] (Ustawienia filtra), ustawienie [Photo Style] (Styl. Zdj.) nie jest dostępne.










- Można dokonać szczegółowych ustawień Stylu Zdjęcia:
[Settings] (Ustawienia) → [Photo Style Settings] (Ustawienie Stylu Zdjęcia) (→ 370)








❖ Regulacja jakości obrazu

- 1 Naciśnij ◀▶, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.
- 2 Naciśnij ▲▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij ◀▶, aby wyregulować.
 - Skorygowane elementy oznaczane są za pomocą [*].
- 3 Naciśnij przycisk  lub .
 - Po ustawieniu jakości obrazu ikona Styl Zdjęcia na ekranie nagrywania jest oznaczona za pomocą [*].





Elementy ustawień (tryb zdjęć)
















	[Contrast] (Kontrast)	Umożliwia regulację kontrastu obrazu.
	[Highlight] (Jasne)	Umożliwia regulację jasności jasnych obszarów.
	[Shadow] (Zciemnione)	Umożliwia regulację jasności ciemnych obszarów.
	[Saturation] (Nasycenie)	Umożliwia regulację nasycenia kolorów.
	[Color Tone] (Ton kolorów)	Umożliwia korektę odcieni niebieskiego i żółtego.
	[Hue] (Odcień)	Zakładając, że punktem odniesienia jest kolor czerwony, funkcja ta odwraca odcień w kierunku fioletu/magenta lub żółtego/zielonego, aby dostosować kolorystykę całego obrazu.
	[Yellow] (Żółty)	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: słaby) Powoduje zarejestrowanie nieba jako bezchmurnego.
	[Orange] (Pomarańczowy)	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: średni) Powoduje zarejestrowanie nieba w kolorze nieco ciemniejszym.
	[Red] (Czerwony)	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: mocny) Powoduje zarejestrowanie nieba w kolorze znacznie ciemniejszym.
	[Green] (Zielony)	Skóra i usta osób mają naturalną barwę. Zielone liście są jaśniejsze i wyraźniejsze.
	[Off] (Wył.)	–

	[Grain Effect] (Efekt ziarnistości)	[Low] (Niski)/ [Standard] (Standardowy)/ [High] (Wysoki)	Ustawia poziom efektu ziarna.
		[Off] (Wył.)	-
	[Sharpness] (Ostrość)	Umożliwia regulację konturów obrazu.	
	[Noise Reduction] (Redukcja szumów)	Dopasowuje efekt redukcji szumów. • Zwiększenie tego efektu może spowodować nieznaczny spadek rozdzielczości obrazu.	
	[Sensitivity] (Czułość)*	Ustawia czułość ISO. (→ 199)	
	[White Balance] (Balans bieli)*	Ustawia balans bieli. (→ 202) • Po wybraniu [WB] (Balans bieli) naciśnij  , aby wyświetlić ekran ustawiania balansu bieli. Naciśnij ponownie  , aby powrócić do początkowego ekranu.	

* Opcja dostępna po wybraniu opcji [MY PHOTO STYLE 1] (MÓJ STYL ZDJ.1) do [MY PHOTO STYLE 10] (MÓJ STYL ZDJ.10):

 ⇒  ⇒ [Photo Style Settings] (Ustawienie Stylu Zdjęcia) ⇒ [My Photo Style Settings] (Moje Ustaw. Stylu Zdjęcia) ⇒ [Add Effects] (Dodaj efekty) ⇒ [Sensitivity] (Czułość)/[White Balance] (Balans bieli) ⇒ [ON] (WŁ.)

- Elementy, dla których można dostosować jakość obrazu, zależą od typu Stylu Zdjęcia.

					
	✓	✓	–	–	✓
	✓	✓	–	–	✓
	✓	✓	–	–	✓
 ([Saturation] (Nasylenie))	✓	–	✓	–	–
 ([Color Tone] (Ton kolorów))	–	✓	–	–	✓
	✓	–	✓	–	–
	–	✓	–	–	✓
	–	✓	–	–	–
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓



- [Grain Effect] (Efekt ziarnistości) nie można sprawdzić na ekranie nagrywania.
- Opcja [Grain Effect] [Efekt ziarnistości] jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - Nagrywanie filmów /([6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)/[Post-Focus]
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdż.)

❖ Rejestracja ustawień w Moim stylu zdjęcia



- 1 Naciśnij ◀▶, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.
- 2 Dostosuj jakość obrazu.
 - Mój styl zdjęcia wyświetla typy Stylu zdjęć przy najwyższym poziomie dostosowania jakości obrazu.
Wybierz podstawowy Styl zdjęcia.
- 3 Naciśnij przycisk [DISP.].
- 4 (Gdy wybrano opcje od [MY PHOTO STYLE 1] (MÓJ STYL ZDJ.1) do [MY PHOTO STYLE 10] (MÓJ STYL ZDJ.10))
Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Save Current Setting] (Zapisz bieżące ustawienie) a następnie naciśnij lub .
- 5 Naciśnij ▲▼, aby wybrać numer docelowy przypisania, a następnie naciśnij lub .
- Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia.
Na ekranie potwierdzenia naciśnij przycisk [DISP.] aby zmienić nazwę Mojego stylu zdjęcia.
Można wprowadzić do 22 znaków. Dwubajtowe znaki traktowane są jako 2 znaki. Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie (→ 415)



- Nie można zarejestrować Mojego stylu zdjęcia podczas używania [HLG Photo] (Zdjęcie HLG).

❖ Zmiana przypisanej zawartości Mojego stylu zdjęcia

- 1 Wybierz dowolną wartość od [MY PHOTO STYLE 1] (MÓJ STYL ZDJ.1) do [MY PHOTO STYLE 10] (MÓJ STYL ZDJ.10).
- 2 Naciśnij przycisk [DISP.], a następnie ustaw dany element.

[Load Preset Setting] (Pobierz ustawienia wstępne)

[Save Current Setting] (Zapisz bieżące ustawienie)

[Edit Title] (Edytuj tytuł)

[Restore to Default] (Przywróć domyślne)



[Filter Settings] (Ustawienia filtra)

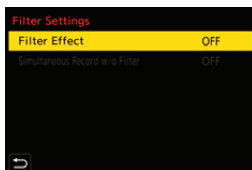
iA P A S M  S&Q







Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).
Możliwe jest dopasowanie efektu każdego filtra.
Ponadto można równocześnie robić zdjęcia bez efektów.

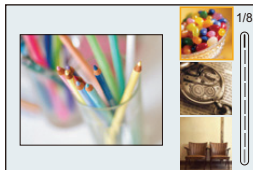
1 Ustawianie [Filter Effect] (Efekt filtra).

-  →  →  → [Filter Settings] (Ustawienia filtra) → [Filter Effect] (Efekt filtra) → [SET] (Ustaw)






2 Wybierz filtr.

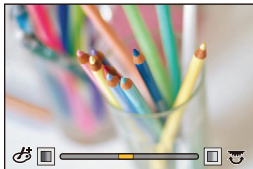
- Naciśnij   aby wybrać, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Możesz również wybrać efekt obrazu (filtry) dotykając przykładowy obraz.
- Naciśnij przycisk [DISP.] aby przełączyć ekran w tryb: normalnego wyświetlania, przewodnika lub wyświetlania listy.
Na ekranie przewodnika wyświetlany jest opis każdego z filtrów.






❖ Dostosowywanie efektu filtra

Efekt filtra można dostosować.

- 1 Wybierz filtr.
- 2 Na ekranie nagrywania naciśnij [WB] (Balans bieli).
- 3 Obróć  lub  lub  aby dostosować.
 - Aby powrócić do ekranu nagrywania, naciśnij ponownie przycisk [WB] (Balans bieli).
 - Po dostosowaniu efektu filtra, jego ikona na ekranie nagrywania jest oznaczona za pomocą [*].



Filtr	Elementy, dla których można dokonać zmiany ustawień
[Expressive] (Ekspresyjny)	Nasylenie
[Retro]	Kolor
[Old Days] (Dawne czasy)	Kontrast
[High Key] (Wysoka tonacja)	Kolor
[Low Key] (Niska tonacja)	Kolor
[Sepia]	Kontrast
[Monochrome] (Monochromatyczny)	Kolor
[Dynamic Monochrome] (Dynamiczny monochromatyczny)	Kontrast
[Rough Monochrome] (Monochromatyczny Rough)	Zaszumienie
[Silky Monochrome] (Monochromatyczny Silky)	Poziom rozmycia
[Impressive Art] (Mocny obraz)	Nasylenie
[High Dynamic] (Wysoka dynamika)	Nasylenie
[Cross Process] (Efekt krosowania)	Kolor
[Toy Effect] (Efekt zabawki)	Kolor
[Toy Pop] (Jasny i żywy efekt zabawki)	Obszar o zmniejszonej jasności peryferyjnej
[Bleach Bypass]	Kontrast
[Miniature Effect] (Efekt miniatURY)	Nasylenie
[Soft Focus] (Miękką ostrość)	Poziom rozmycia
[Fantasy] (Fantazja)	Nasylenie
[Star Filter] (Filtr gwiazdny)	 : Krótkie promienie/Długie promienie
	 : Kilka promieni/Wiele promieni
	 : Obróć w lewo/Obróć w prawo
[One Point Color] (Obraz jednobarwny)	Pozostająca ilość koloru
[Sunshine] (Światło słoneczne)	Kolor

❖ Ustawianie filtra za pomocą obsługi dotykowej



- Ustawienia domyślne zakładają brak wyświetlania zakładki dotykowej. Ustaw [Touch Tab] (Zakładka dotykowa) na [ON] (WŁ.) w [Touch Settings] (Ustaw. Doty.) w menu [Custom] (Własne) ([Operation] (Działanie)).
(→ 377)

1 Dotknij

2 Dotknij elementu, aby go ustawić.

: Wł./Wył. filtra

[EXPS]: Filtr

: Regulacja efektu filtra











- Balans bieli zostanie ustawiony na [AWB] a lampa błyskowa na (Wymuszone wyłączenie lampy).
- Górny limit czułości ISO ustawiony jest na [6400].
- Gdy ustawiona jest opcja [High Dynamic] (Wysoka dynamika), dolna granica czułości ISO przyjmuje wartość [400] a górna granica [6400].
- W zależności od filtra może wydawać się, jakby na ekranie nagrywania brakowało ramek.
- Opcje: [Rough Monochrome] (Monochromatyczny Rough) / [Silky Monochrome] (Monochromatyczny Silky) / [Soft Focus] (Miękką ostrość) / [Star Filter] (Filtr gwiazdny) / [Sunshine] (Światło słoneczne) są niedostępne dla następujących funkcji:
 - Tryb
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C niedostępne są filtry: [Toy Effect] (Efekt zabawki)/[Toy Pop] (Jasny i żywy efekt zabawki).
- Gdy opcja [Image Area of Video] (Obszar obrazu wideo) ustawiona jest na [APS-C] lub [PIXEL/PIXEL], rejestrowanie filmów z [Toy Effect] (Efekt zabawki)/[Toy Pop] (Jasny i żywy efekt zabawki) nie jest możliwe.
- Opcja [Filter Effect] (Efekt filtra) jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdź.)
 - [Live View Composite]
 - [Multiple Exposure] (Wielokrotna ekspozycja)
 - [Live Cropping]



- Podczas wyświetlania ekranu ustawień [Filter Effect] (Efekt filtra) za pomocą przycisku Fn naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje wyświetlenie ekranu wyboru filtra.





❖ Ustawianie rodzaju rozmycia tła ([Miniature Effect] (Efekt miniatURY))

- 1 Ustaw [Filter Effect] (Efekt filtra) na [Miniature Effect] (Efekt miniatURY).
- 2 Naciśnij ▲ aby wyświetlić ekran ustawień.
 - Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając , a następnie .
- 3 Naciśnij ▲▼ lub ◀▶, aby przesunąć obszar z ustawioną ostrością.
 - Można również przesuwać obszar z ustawioną ostrością poprzez dotknięcie ekranu.
 - Można również przełączyć orientację rozmycia, dotykając .
- 4 Obracanie ,  lub  umożliwiają zmianę rozmiaru obszaru z ustawioną ostrością.
 - Obszar można również powiększyć/zmniejszyć poprzez rozsuniecie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.
 - Aby przywrócić domyślne ustawienia obszaru z ustawioną ostrością, naciśnij [DISP].
- 5 Naciśnij przycisk  lub  aby zastosować.










- W filmach nie jest nagrywany żaden dźwięk.
- Jeżeli [Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL) ustawiony jest na [NTSC], długość nagrywanego filmu wyniesie około 1/10 rzeczywistego czasu nagrywania. Wyświetlany czas nagrywania dla tego efektu będzie około 10 razy dłuższy niż w normalnym trybie nagrywania filmu.
- Jeżeli [Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL) ustawiony jest na [PAL], długość nagrywanego filmu wyniesie około 1/8 rzeczywistego czasu nagrywania. Wyświetlany czas nagrywania dla tego efektu będzie około 8 razy dłuższy niż w normalnym trybie nagrywania filmu.
- W przypadku szybkiego zakończenia nagrywania filmu, aparat może kontynuować nagrywanie jeszcze przez pewien czas.

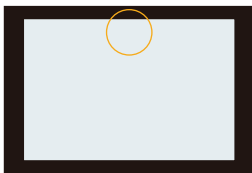
❖ Ustawienie koloru do pozostawienia ([One Point Color] (Obraz jednobarwny))

- 1 Ustaw [Filter Effect] (Efekt filtra) na [One Point Color] (Obraz jednobarwny).
- 2 Naciśnij ▲ aby wyświetlić ekran ustawień.
 - Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając , a następnie .
- 3 Naciśnij ▲▼◀▶ aby przesunąć ramkę i wybrać kolor, jaki chcesz pozostawić.
 - Kolor, który ma pozostać, można również wybrać, dotykając ekranu.
 - Aby przywrócić ramkę z powrotem do środka, naciśnij przycisk [DISP.].
- 4 Naciśnij  lub  aby zastosować.



❖ Ustawienie pozycji oraz rozmiaru źródła światła ([Sunshine] (Światło słoneczne))

- 1 Ustaw [Filter Effect] (Efekt filtra) na [Sunshine] (Światło słoneczne).
- 2 Naciśnij ▲, aby wyświetlić ekran ustawień.
 - Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając , a następnie .
- 3 Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć środkową pozycję źródła światła.
 - Pozycję źródła światła można również przesunąć poprzez dotknięcie ekranu.
- 4 Obracanie ,  lub  umożliwia zmianę rozmiaru źródła światła.
 - Można również dokonać powiększenia/zmniejszenia poprzez rozsuniecie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.
 - Aby przywrócić domyślne ustawienie źródła światła, naciśnij przycisk [DISP.].
- 5 Naciśnij  lub .






[Simultaneous Record w/o Filter] (Równoczesne rejestrowanie bez filtra)

iA P A S M  S&Q



Można równocześnie robić zdjęcia bez dodawania efektów filtrów.

 ⇒  ⇒  ⇒ [Filter Settings] (Ustawienia filtra) ⇒ Wybierz [Simultaneous Record w/o Filter] (Równocz. rej. bez filt.)

Ustawienia: [ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)



- Opcja [Simultaneous Record w/o Filter] (Równocz. rej. bez filt.) jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - Nagrywanie w trybie seryjnym
 - [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)/[Post-Focus]
 - [Time Lapse Shot] (Zdjęcia poklatkowe)
 - [Stop Motion Animation] (Animacja poklatkowa)
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Picture Quality] (Jakość obrazu))
 - [Bracketing] (Rejestrowanie z bracketingiem)

[High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdzielczości)

iA P A S M S&Q



Umożliwia połączenie obrazów o wysokiej rozdzielczości z wielu zarejestrowanych obrazów.

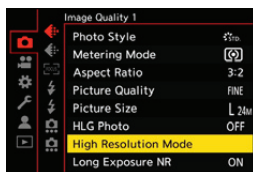
Ta funkcja jest odpowiednia dla rejestracji obiektów, które się nie poruszają. Połączone zdjęcia mogą zostać zapisane jako pliki RAW lub JPEG.



- Użyj statywu, aby zniwelować drgania aparatu.
- Funkcja stabilizacji obrazu jest automatycznie wyłączana.

1 Ustaw [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdzielczości).

- **[MENU/SET]** → **[CAMERA]** → **[GRID]** → [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdzielczości)





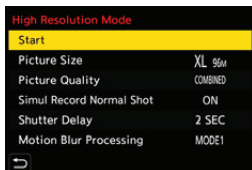
2 Skonfiguruj ustawienia nagrywania.

[Start] (Start)	Uruchamia tryb wysokiej rozdzielczości.
[Picture Size] (Rozmiar obrazu)	Ustawia rozmiar obrazu po połączeniu.
	Gdy [Aspect Ratio] (Format obrazu) ustawiony na [4:3].
	[XL] (85 M): 10656x8000
	[LL] (42.5 M): 7552x5664
	Gdy [Aspect Ratio] (Format obrazu) ustawiony na [3:2].
[XL] (96 M): 12000x8000	
[LL] (48 M): 8496x5664	
Gdy [Aspect Ratio] (Format obrazu) ustawiony na [16:9].	
[XL] (81 M): 12000x6736	
[LL] (40.5 M): 8496x4784	
Gdy [Aspect Ratio] (Format obrazu) ustawiony na [1:1].	
[XL] (64 M): 8000x8000	
[LL] (32 M): 5664x5664	
	• Obrazy w formacie RAW są zawsze zapisywane w formacie [3:2] (12000x8000).

<p>[Picture Quality] (Jakość obrazu)</p>	<p>Ustaw współczynnik kompresji, z jakim mają być zapisane zdjęcia. [COMBINED] (SCALONE)/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW] • Gdy ustawione [COMBINED] (SCALONE), zapis odbywa się przy takich samych ustawieniach jak w przypadku [Picture Quality] (Jakość obrazu) w menu [Photo] (Zdjęcie) ([Image Quality] (Jakość obrazu)). ([STD.] zmienia się jednakże na [FINE] (DOBRA).)</p>
<p>[Simul Record Normal Shot] (Równocz.rej. zw. zdjęcia)</p>	<p>Gdy ustawiona jest opcja [ON] (WŁ.), wykonuje jednocześnie zdjęcia, które nie są łączone. Pierwszy obraz zostanie zapisany z opcją [Picture Size] (Rozmiar obrazu) ustawioną na [L].</p>
<p>[Shutter Delay] (Opóźnienie migawki)</p>	<p>Ustawia opóźnienie od momentu wciśnięcia spustu migawki do czasu jego zwolnienia. [30 SEC]/[15 SEC]/[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[1/2 SEC]/[1/4 SEC]/[1/8 SEC]/[Off] (Wył.)</p>
<p>[Motion Blur Processing] (Obróbka rozmycia)</p>	<p>Ustawia metodę korekcji, która będzie stosowana, gdy obiekt się porusza. [MODE1]: Nadaje priorytet trybowi wysokiej rozdzielczości, dlatego rozmycie obiektu pojawia się na zdjęciu jako powidok. [MODE2]: Redukuje powidok z rozmycia obiektu, ale nie może uzyskać takiego samego efektu trybu wysokiej rozdzielczości w skorygowanym zakresie.</p>

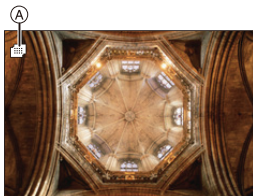
3 Uruchom tryb wysokiej rozdzielczości

- Wybierz [Start], a następnie naciśnij przycisk  lub .



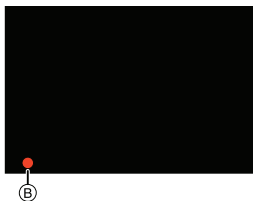
4 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie trzymaj aparat w miejscu.

- W razie wykrycia rozmycia będzie migać ikona trybu wysokiej rozdzielczości (A).



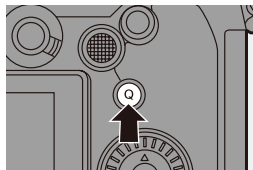
5 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.
- Przy ustawieniach domyślnych aktywowana jest opcja [Shutter Delay] (Opóźnienie migawki), dlatego wystąpi przerwa w czasie od momentu naciśnięcia spustu migawki do zwolnienia spustu migawki.
- Ekran zgaśnie podczas zapisu.
- Wskaźnik zapisu (czerwony) (B) zacznie migać. Nie poruszaj aparatem, gdy wskaźnik miga.
- Po zakończeniu procesu łączenia można kontynuować rejestrowanie.



6 Zakończ (Tryb wysokiej rozd.).

- Naciśnij przycisk [Q].





- W trybie [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozd.) dostęp do następujących funkcji jest ograniczony
 - [Shutter Type] (Typ migawki): [ELEC.] (ELEKTR.) (Gdy [Long Exposure NR] (NR długiej ekspozycji) ustawione na [OFF] (WYŁ.))/[ELEC.+NR] (ELEKTR.+NR) (Gdy [Long Exposure NR] (NR długiej ekspozycji) ustawione na [OFF] (WYŁ.))
 - Minimalna wartość przysłony: F16
 - Szybkość migawki: 8 sekunda do 1/8000 sekundy
 - Czułość ISO: górna granica [3200]
 - Tryb ustawiania ostrości: [AFS]/[MF]
- W przypadku rejestracji w bardzo mocno naświetlonych miejscach albo obiektów oświetlonych światłem świetłówkowym/diodowym LED, barwy kolorów oraz jasność obiektów mogą ulec zmianie, a na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się poziome pasy. Zmniejszenie szybkości migawki może ograniczyć efekt poziomych pasów. Na urządzeniach innych niż niniejszy aparat może nie być możliwe odtwarzanie obrazów zarejestrowanych za pomocą [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozd.).
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozd.):
 - [Time Lapse Shot] (Zdjęcia poklatkowe)
 - [Stop Motion Animation] (Animacja poklatkowa)
 - [Filter Settings] (Ustawienia filtra)
 - [Live View Composite]
 - [Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja)
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C rejestrowanie w [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozd.) nie jest możliwe.

[HLG Photo] (Zdjęcie HLG)

iA P A S M  S&Q






Rejestruje obraz w formacie HLG z szerokim zakresem dynamicznym. Jasne światło, które łatwo doprowadza do prześwietlenia, oraz ciemne obszary, które są często niedoświetlone, mogą być rejestrowane, oferując wysoką jakość i bogatą kolorystykę, tak samo jak widziane ludzkimi oczami.

Zarejestrowane obrazy mogą być przesyłane przez HDMI do urządzeń (telewizor itp.), które obsługują format HLG do wyświetlania obrazów.

Dodatkowo urządzenia obsługujące format HSP mogą bezpośrednio odtwarzać obrazy.

- "HLG (Hybrid Log Gamma)" to międzynarodowy standard (ITU-R BT.2100) formatu HDR.
- "HSP" to format obrazu HDR wykorzystujący technologię wideo w formacie HLG. Obrazy te zapisywane są z rozszerzeniem pliku ".HSP".

 ⇒  ⇒  ⇒ Wybierz [HLG Photo] (Zdjęcie HLG)

Elementy ustawienia	[Aspect Ratio] (Format obrazu)					
	[4:3]	[3:2]	[16:9]	[1:1]	[65:24]	[2:1]
[Full-Res.] (Pełna rozd.)	5312x3984	5984x4000	5888x3312	4000x4000	–	–
[4K-Res.] (Rozdz. 4K)	2880x2160	3232x2160	3840x2160	2144x2144	–	–
[OFF] (WYŁ.)	–					

- [Photo Style] (Styl. zdj.) można wybrać ze [Standard(HLG)] (Standard.(HLG)) lub [Monochrome(HLG)] (Monochromat.(HLG)). (→ 208)
- Obrazy JPEG i RAW są rejestrowane jednocześnie zgodnie z ustawieniami [Picture Quality] (Jakość obrazu) (→ 86) oraz [Picture Size] (Rozmiar obrazu) (→ 85). Obrazy RAW zarejestrowane za pomocą [HLG Photo] (Zdjęcie HLG) mogą być zapisywane jako obrazy HLG z wykorzystaniem [RAW Processing] (Przetwarzanie RAW). (→ 312)

❖ Czulość ISO gdy ustawione jest [HLG Photo] (Zdjęcie HLG)

Dolną granicą dostępnej czułości ISO stanie się [400].



- Wyświetlacz i wizjer niniejszego aparatu nie obsługują wyświetlania obrazów w formacie HLG.
Po wybraniu opcji [HLG View Assist] (Podgl. pomoc. HLG) w menu [Custom] (Własne) ([Monitor / Display (Video)] (Monitor/ Wyświetlacz (Film))) można wyświetlać obrazy, które zostały przekonwertowane w celu weryfikacji na wyświetlaczu/wizjerze aparatu. (→ 282)



- Obrazy HLG wydają się ciemniejsze na urządzeniach nie obsługujących formatu HLG.
Za pomocą [HDMI] w [HLG View Assist] (Podgl. pomoc. HLG) w menu [Custom] (Własne) ([Monitor / Display (Video)] (Monitor/ Wyświetlacz (Film))) można ustawić metodę konwersji dla wyświetlanych obrazów. (→ 282)
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C nie można używać funkcji (Pełna rozd.).
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [HLG Photo] (Zdjęcie HLG):
 - [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)/[Post-Focus]
 - [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozd.).
 - [Filter Settings] (Ustawienia filtra)
 - [Live View Composite]
 - [Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja)

9. Lampa błyskowa

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne)

iA P A S M S&Q



W przypadku podłączenia lampy błyskowej (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne) do gorącej stopki, można dokonywać zapisu przy użyciu lampy błyskowej.

Ponadto, podłączając do aparatu kompatybilną zewnętrzną lampę błyskową, można bezprzewodowo sterować zewnętrznymi lampami błyskowymi w miejscach oddalonych od aparatu.



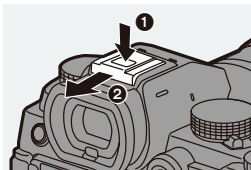
- Przed użyciem należy zdjąć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, aby zapobiec efektowi winietowania.
- Rejestrowanie z lampą błyskową nie jest możliwe, gdy używane są następujące funkcje:
 - [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)/[Post-Focus]
 - [ELEC.] (ELEKTR.)/[Silent Mode] (Tryb cichy)/[High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozd.)
 - [Filter Settings] (Ustawienia filtra)

Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki

Przed zamocowaniem lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne) należy zdjąć pokrywę gorącej stopki.

Szczegółowe informacje na temat sposobu mocowania lampy błyskowej znajdują się w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

Zdejmij pokrywę gorącej stopki, ściągając ją w kierunku wskazanym strzałką ②, naciskając jednocześnie w kierunku wskazanym strzałką ①.



❖ Uwagi na temat rejestrowania z lampą błyskową



- Nie ustawiaj żadnych przedmiotów przy lampie błyskowej. Ciepło lub światło może powodować deformację lub odbarwienie tego przedmiotu.
- W przypadku wielokrotnego zapisu do naładowania lampy może być potrzebny pewien czas.
Podczas ładowania lampy błyskowej obrazy rejestrowane są bez wyzwalania lampy błyskowej.
- Jeśli do aparatu podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie należy przenosić aparatu, trzymając go tylko za zewnętrzną lampę błyskową. Może ona zostać odłączona.
- W przypadku korzystania z komercyjnie dostępnej zewnętrznej lampy błyskowej nie należy używać lampy o odwrotnej polaryzacji lub funkcji komunikacji z aparatem.
Może to spowodować awarię aparatu lub jego nieprawidłowe działanie.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Ustawianie lampy błyskowej

iA P A S M M S&Q



Funkcję lampy błyskowej można ustawić tak, aby sterować wyzwalaniem lampy błyskowej z poziomu aparatu.

[Flash Mode] (Tryb lampy błyskowej)

Ustawia Tryb lampy błyskowej.

MENU/SET → **[O]** → **[⚡]** → Wybierz [Flash Mode] (Tryb lampy błyskowej)



[⚡] (Wym.flesz.wł.)	Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki.
[⚡☉] (Wym.wł/cz.oczy)	Jest to ustawienie odpowiednie do nagrywania w przypadku podświetlenia lub oświetlenia takiego jak światło świetłótkowe.
[⚡S] (Wolna synch.)	W przypadku robienia zdjęć na tle ciemnego krajobrazu, funkcja ta zmniejsza szybkość migawki po włączeniu lampy błyskowej, aby nie tylko obiekt, ale także nocny krajobraz wydawał się jaśniejszy.
[⚡S☉] (Zwoln./cz.oczy)	<ul style="list-style-type: none"> Niższe wartości szybkości migawki mogą powodować uzyskanie zamazanych obrazów. Aby tego uniknąć, zalecane jest użycie statywu.
[☉] (Wym.flesz.wył.)	Lampa błyskowa jest wyłączona.



- Lampa błyskowa włącza się dwukrotnie. Odstęp między pierwszym a drugim błyskiem jest dłuższy, gdy ustawiona jest opcja [⚡⊕] lub [⚡S⊕]. Obiekt nie powinien poruszać się aż do zakończenia drugiego błysku.
- Funkcji [⚡⊕] oraz [⚡S⊕] nie można stosować, gdy ustawione są następujące opcje:
 - [Firing Mode] (Tryb wyzwalania): [MANUAL] (RĘCZNY)
 - [Flash Synchro] (Synch. lampy): [2ND]
 - [Wireless] (Bezprzewodowy): [ON] (WŁ.)
- Niektóre tryby lampy błyskowej mogą być niedostępne w zależności od ustawień zewnętrznej lampy błyskowej.
- Efektywność redukcji efektu czerwonych oczu jest różna u różnych osób. Efekt ten, na który wpływają takie czynniki jak odległość od obiektu oraz fakt, czy dany obiekt patrzy w kierunku aparatu podczas wyzwalania wstępnego błysku lampy, może w niektórych przypadkach nie być zbyt zauważalny.

❖ Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania

Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu nagrywania.

(✓: Dostępne, —: Niedostępne)

Tryb nagrywania	[⚡]	[⚡⊕]	[⚡S]	[⚡S⊕]	[⊕]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- [i⚡A] oraz [⊕] mogą być ustawione w trybie [iA]. W [i⚡A], tryb lampy błyskowej zostanie przełączony na odpowiedni do danej sytuacji nagrywania.

❖ Szybkości migawki dla trybów lampy błyskowej

[Flash Mode] (Tryb lampy błyskowej)	Szybkość migawki (sek.)
[⚡]	1/60*1 do 1/250*2
[⚡Ⓞ]	
[⚡S]	1 do 1/250
[⚡SⓄ]	

*1 W trybie [S], wyniesie 60 sekund a w trybie [M] wyniesie wartość dla [B] (Bulb).

*2 Maksymalne ustawienie ulega zmianie na 1/200 sekundy w trybie [P]/[A].

- Liczba przewodnia zmniejsza się, gdy szybkość migawki jest ustawiona na 1/250 sekundy.


[Red-Eye Removal] (Redukcja efektu czerwonych oczu)

Gdy [Flash Mode] (Tryb lampy błyskowej) ustawiony jest na [⚡Ⓞ] lub [⚡SⓄ], aparat automatycznie wykrywa efekt czerwonych oczu i koryguje dane obrazu.

 ⇒  ⇒ **Wybierz [Red-Eye Removal] (Redukcja efektu czerwonych oczu)**

Ustawienia: [ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)



- Gdy wybrane jest [ON] (WŁ.), na ikonie lampy błyskowej wyświetla się .
- W zależności od wyglądu czerwonych oczu, korekcja może nie być możliwa.
- Podczas korzystania z [HLG Photo] (Zdjęcie HLG), funkcja [Red-Eye Removal] (Redukcja efektu czerwonych oczu) nie jest dostępna.

[Firing Mode] (Tryb wyzwalania)/[Manual Flash Adjust.] (Ręczna regulacja lampy błyskowej)

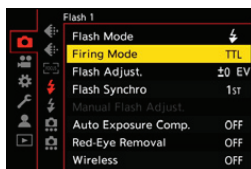
Można wybrać, czy moc lampy błyskowej ma być ustawiana automatycznie czy ręcznie.



- Opisane tutaj ustawienia są możliwe podczas korzystania z niektórych lamp błyskowych innych producentów
Ustaw, gdy podłączona jest lampa błyskowa (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne).

1 Ustaw [Firing Mode] (Tryb wyzwalania).

- → → [Firing Mode] (Tryb wyzwalania)



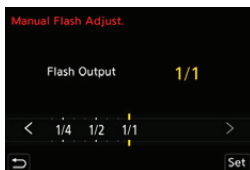
[TTL]	Ustawia moc lampy błyskowej na automatycznie regulowaną przez aparat.
[MANUAL] (RĘCZNY)	<p>Moc lampy błyskowej ustawiana ręcznie.</p> <ul style="list-style-type: none"> Z [TTL], możesz zapisywać obrazy w sposób określony przez siebie, nawet w przypadku ciemnych scenerii, gdzie moc lampy zwykle zwiększa się. Moc lampy ([1/1], itp.) wyświetlana jest na ikonie lampy błyskowej na ekranie zapisu.

2 (W przypadku ustawienia na [MANUAL] (RĘCZNY)) Wybierz [Manual Flash Adjust.] (Ręczna regulacja lampy błyskowej) i naciśnij lub



3 Naciśnij ◀▶, aby ustawić moc lampy błyskowej, a następnie naciśnij lub .




- Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/128] w odstępach co 1/3.



[Flash Adjust.] (Regulacja lampy błyskowej)

Podczas wykonywania zdjęć z włączonym trybem TTL, możliwe jest ustawianie mocy lampy.

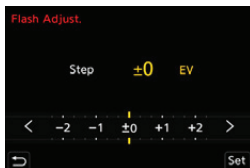
1 Wybierz [Flash Adjust.] (Regulacja lampy błyskowej).


-  →  →  → [Flash Adjust.] (Reg. lampy bł.)



2 Naciśnij ◀▶ aby ustawić moc lampy błyskowej, a następnie naciśnij lub .

- Możliwy jest zakres ustawienia od [-3 EV] do [+3 EV] w odstępach co 1/3 EV.



-  wyświetla się na ekranie nagrywania.
- Informacje na temat regulacji mocy lampy błyskowej podczas zapisu przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej można znaleźć na stronie 238.
- Opcji [Flash Adjust.] (Reg. lampy bł.) nie można stosować, gdy ustawione są następujące parametry:
 - [Firing Mode] (Tryb wyzwalania): [MANUAL] (RĘCZNY)
 - [Wireless] (Bezprzewodowy): [ON] (WŁ.)



[Flash Synchro] (Synchronizacja lampy błyskowej)

Jeśli fotografujemy w nocy poruszający się obiekt, z zastosowaniem niskiej szybkości migawki i lampy błyskowej, na obiekcie mogą być widoczne smugi światła.

Ustawiając [Flash Synchro] (Synchr. lampy bł.) na [2ND], można wykonać dynamiczne zdjęcie ze smugą światła pojawiającą się za obiektem dzięki uruchomieniu lampy błyskowej bezpośrednio przed zamknięciem migawki.

MENU/SET → **[O]** → **[⚡]** → **Wybierz [Flash Synchro] (Synchr. lampy bł.)**






[1ST]	Jest to standardowa metoda zapisywania przy użyciu lampy błyskowej.	
[2ND]	Źródło światła pojawia się za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.	



- Po włączeniu trybu [2ND] w ikonie lampy błyskowej na ekranie zostaje wyświetlony wskaźnik [2nd].
- Gdy używane są następujące funkcje, ustawienie zmienia się na [1ST]:
 - [Wireless] (Bezprzewodowy)
 - [Live View Composite]
- Efekt ten może nie zostać odpowiednio osiągnięty przy większej szybkości migawki.

[Auto Exposure Comp.] (Automatyczna kompensacja ekspozycji)

Automatycznie ustawia moc lampy błyskowej w połączeniu z wartością kompensacji ekspozycji. (→ [196](#))

 →  →  → Wybierz [Auto Exposure Comp.] (Autom. Komp. ekspoz.)

Ustawienia: [ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)

Rejestrowanie przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej

iA P A S M M S&Q



Można skorzystać z funkcji lampy błyskowej (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne), aby robić zdjęcia przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej.

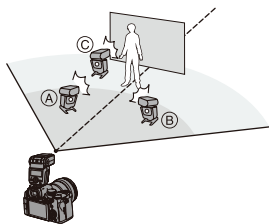
Można oddzielnie sterować wyzwalaniem lamp błyskowych w trzech grupach i lampy zamontowanej na gożącej stopce aparatu.

❖ Umiejscawianie bezprzewodowej lampy błyskowej

Umieść bezprzewodową lampę błyskową bezprzewodowym czujnikiem skierowanym w stronę aparatu.

Przykładowe rozmieszczenie

W przypadku umieszczenia © w celu usunięcia cienia w tle obiektu, który utworzą grupy lampy błyskowej A i B

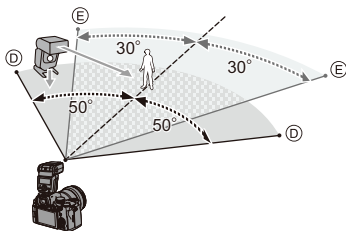


Zakres ustawienia

W przypadku podłączenia DMW-FL360L

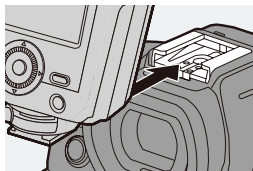
Ⓓ 5,0 m

Ⓔ 7,0 m



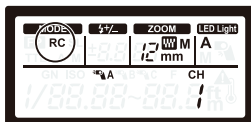
- Zakres umiejscawiania służy jako wytyczna podczas zapisu za pomocą aparatu trzymanego poziomo. Zakres ten różni się w zależności od warunków.
- Zalecamy używanie maksymalnie trzech bezprzewodowych lamp błyskowych w każdej grupie.
- Jeśli dany obiekt znajduje się zbyt blisko, błysk komunikacyjny może wpływać na ekspozycję.
Można zredukować ten efekt, ustawiając [Communication Light] (Komunikacja światłem) na [LOW] (NISKA) lub obniżając wartość mocy za pomocą rozpraszacza lub podobnego urządzenia. (→ 239)

1 Zamontuj zewnętrzną lampę błyskową na aparacie. (→ 227)



2 Ustaw bezprzewodowe lampy błyskowe w trybie [RC], a następnie rozmieść je.

- Ustaw kanał i grupę bezprzewodowej lampy błyskowej.



3 Uruchom funkcję bezprzewodowej lampy błyskowej na aparacie.

- **MENU** SET → [CAMERA] → [FLASH] → [Wireless] (Bezprzewodowy) → [ON] (WŁ.)



4 Ustaw [Wireless Channel] (Kanał bezprzewodowy).

- Wybierz ten sam kanał, co po stronie bezprzewodowej lampy błyskowej.



5 Ustaw [Wireless Setup] (Konfig. bezprzewod.).

- Ustaw tryb błysku lampy i moc lampy.



❖ Elementy ustawienia ([Wireless Setup] (Konfig. bezprzewod.))

- Aby dokonać testowego wyzwolenia lampy błyskowej, naciśnij przycisk [DISP.].



[External Flash] (Zew. lampa bł.) ^{*1}	[Firing Mode] (Tryb wyzwolenia)	[TTL]: Aparat automatycznie ustawia jasność błysku lampy. [AUTO] ^{*2} : Ustawia jasność błysku po stronie zewnętrznej lampy błyskowej. [MANUAL] (RĘCZNY): Ręcznie ustawia jasność błysku zewnętrznej lampy błyskowej. [OFF] (WYŁ.): Zewnętrzna lampa błyskowa emituje tylko blysk komunikacyjny.
	[Flash Adjust.] (Regulacja lampy błyskowej)	Umożliwia dopasowanie jasności zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli opcja [Firing Mode] (Tryb wyzwolenia) ustawiona jest na [TTL].
	[Manual Flash Adjust.] (Ręczna regulacja lampy błyskowej)	Umożliwia ustawienie mocy zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli opcja [Firing Mode] (Tryb wyzwolenia) ustawiona jest na [MANUAL] (RĘCZNY). • Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/128] w krokach co 1/3.
[A Group] (Grupa A)/ [B Group] (Grupa B)/ [C Group] (Grupa C)	[Firing Mode] (Tryb wyzwolenia)	[TTL]: Aparat automatycznie ustawia jasność błysku lampy. [AUTO] ^{*1} : Ustawia jasność błysku po stronie bezprzewodowej lampy błyskowej. [MANUAL] (RĘCZNY): Ręcznie ustawia jasność błysku bezprzewodowej lampy błyskowej. [OFF] (WYŁ.): Bezprzewodowe lampy błyskowe w określonej grupie nie zostaną uruchomione.
	[Flash Adjust.] (Regulacja lampy błyskowej)	Umożliwia dopasowanie mocy bezprzewodowej lampy błyskowej, jeśli opcja [Firing Mode] (Tryb wyzwolenia) ustawiona jest na [TTL].
	[Manual Flash Adjust.] (Ręczna regulacja lampy błyskowej)	Umożliwia dopasowanie mocy bezprzewodowej lampy błyskowej, jeśli opcja [Firing Mode] (Tryb wyzwolenia) ustawiona jest na [MANUAL] (RĘCZNY). • Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/128] w krokach co 1/3.

^{*1} Nie można używać, gdy ustawione jest [Wireless FP] (Bezprzewodowy FP).

^{*2} Opcji tej nie można ustawić w przypadku korzystania z lampy błyskowej (DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne).

❖ [Wireless FP] (Bezprzewodowy FP)


Zewnętrzna lampa błyskowa włącza błyski FP (wielokrotne uruchamianie lampy błyskowej przy dużej prędkości) podczas bezprzewodowego zapisu, uruchamiając zapis przy użyciu lampy błyskowej nawet przy dużych szybkościach migawki.

 →  →  → Wybierz [Wireless FP] (Bezprzewodowy FP)

Ustawienia: [ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)

❖ [Communication Light] (Komunikacja światłem)

Ustaw moc błysku komunikacyjnego.

 →  →  → Wybierz [Communication Light] (Komunikacja światłem)

Ustawienia: [HIGH] (Wysoki)/[STANDARD] (STAND.)/[LOW] (NISKI)

10. Nagrywanie filmów


Nagrywanie filmów

iA P A S M  S&Q



Aparat ten może nagrywać filmy 4K w dwóch formatach, MP4 oraz MOV, do maksymalnej rozdzielczości 4K.

Jest również kompatybilny z systemami transmisji NTSC i PAL.

[M] (Tryb kreatywnego wideo) oraz tryb [S&Q] (tryb Slow & Quick) są specjalnymi trybami nagrywania wideo.

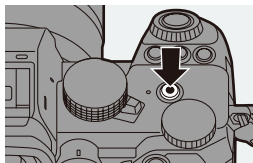
W trybie [S&Q], można nagrywać płynne wideo w zwolnionym i w przyspieszonym tempie, zmieniając liczbę klatek na sekundę.

1 Uruchom zapis.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmów.
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.

2 Zatrzymywanie zapisu.

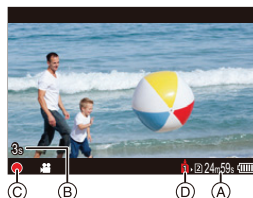
- Naciśnij ponownie przycisk nagrywania filmów.



❖ Ekran wyświetlany podczas nagrywania filmów

Kąt widzenia na żywo ulega zmianie w stosunku do kąta widzenia w przypadku nagrywania filmu, wyświetlany jest dostępny czas nagrywania **(A)** oraz upływający czas nagrywania **(B)**.

- "h" oznacza godziny, "m" oznacza minuty, "s" oznacza sekundy.
- Wskazanie stanu zapisu **(C)** i wskazanie dostępu do karty **(D)** są podświetlone na czerwono w czasie nagrywania.



- Jeśli utrzymanie ostrości na obiekcie jest trudne podczas nagrywania filmu z AF, naciśnij spust migawki do połowy, aby ponownie ustawić ostrość.

❖ Kontrola ekspozycji podczas nagrywania filmów

Filmy wideo będą nagrywane z wykorzystaniem poniższych ustawień przysłony, szybkości migawki i czułości ISO.

Tryb nagrywania	Wartość przysłony/szybkość migawki/Czułość ISO
[iA]	Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia do sceny. (→ 78)
[P]/[A]/[S]/[M]	Ustawienia zależą od opcji [Auto Exposure in P/A/S/M] (Auto Ekspozycja w P/A/S/M) w menu [Custom] (Własne) ([Image Quality] (Jakość obrazu)). Domyślnie ustawione jest [ON] (WŁ.). (→ 372) [ON] (WŁ.): Powoduje zapis z wartościami ustawianymi automatycznie przez aparat. [OFF] (WYŁ.): Powoduje zapis z wartościami ustawianymi manualnie.
[M]/[S&Q]	Powoduje zapis z wartościami ustawianymi manualnie.

❖ Przedział wielkości dla podziału plików

[Rec. File Format] (Format zap. nagrania)	[Rec Quality] (Jakość nagr.)	Przedział wielkości dla podziału plików
[MP4]	[FHD]	Jeśli czas nagrywania ciągłego przekroczy 30 minut lub rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.
	[4K]	W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC: Jeśli czas nagrywania ciągłego przekroczy 30 minut lub rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.
[MOV]	Svi	W przypadku korzystania z karty pamięci SDXC: Jeśli czas nagrywania ciągłego przekroczy 3 godziny i 4 minuty lub rozmiar pliku przekroczy 96 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.



- W przypadku przybliżania obrazu lub korzystania z przycisków znajdujących się na aparacie podczas nagrywania filmu może zostać nagrany dźwięk takich operacji.
- Dźwięk pracy obiektywu (AF i stabilizator obrazu) może zostać nagrany na wideo.
- Jeśli dźwięk przycisku nagrywania filmu naciskanego w celu zakończenia zapisu przeszkadza Ci, spróbuj wykonać następujące czynności:
 - Nagraj wideo o 3 sekundy dłuższe, a następnie podziel ostatnią część filmu, wykorzystując [Video Divide] (Podział filmu) w menu [Playback] (Odtwarzanie) ([Edit Image] (Edytuj obraz)).
 - Do rejestrowania użyj pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony po zapisaniu filmu. Jest to normalne zjawisko.
- Nawet w przypadku odtwarzania na kompatybilnym urządzeniu wspomagającym mogą wystąpić sytuacje, w których jakość obrazu lub dźwięku będzie niska, informacje dotyczące nagrywania nie będą wyświetlane prawidłowo lub odtwarzanie nie będzie możliwe, na przykład. Jeśli wystąpią którekolwiek z powyższych problemów, należy odtworzyć je za pomocą aparatu.
- Jeżeli dojdzie do wzrostu temperatury aparatu, na ekranie aparatu może pojawić się symbol [△], nagrywanie może zostać zatrzymane, a niektóre funkcje mogą stać się tymczasowo niedostępne. Poczekaj wówczas, aż aparat ostygnie.
- Nagrywanie filmu nie jest możliwe podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - [Time Lapse Shot] (Zdjęcia poklatkowe)
 - [Stop Motion Animation] (Animacja poklatkowa)
 - [Rough Monochrome] (Monochromatyczny Rough) / [Silky Monochrome] (Monochromatyczny Silky) / [Soft Focus] (Miękka ostrość) / [Star Filter] (Filtr gwiazdny) / [Sunshine] (Światło słoneczne) ([Filter Settings] (Ustawienia filtra))
 - [HLG Photo] (Zdjęcie HLG)
 - [Post-Focus]



- Dostępny czas nagrywania może być wyświetlany w trybie gotowości do nagrywania:
 - [⚙️] → [📷] → [Photos/Videos Remaining] (Zdjęcia/Filmy pozostały) (→ 389)
- Możesz przełączyć kąt widzenia podglądu na żywo na kąt widzenia dla nagrywania filmu:
 - [⚙️] → [📷] → [Photo/Video Preview] (Zdjęcie/Film podgląd) (→ 388)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić czerwoną ramkę, która wskazuje, że trwa nagrywanie wideo:
 - [⚙️] → [📷] → [Red REC Frame Indicator] (Czerw. Ramka REC) (→ 393)

Tryby przeznaczone do nagrywania filmów (Tryb filmowania kreatywnego/S&Q)



Tryb [M] (Tryb filmowania kreatywnego) oraz tryb [S&Q] (Tryb filmu spowolnionego i przyspieszonego) są trybami używanymi wyłącznie do nagrywania filmów.

W trybie [S&Q], możesz nagrywać płynne wideo w zwolnionym tempie i wideo w przyspieszonym ruchu, zmieniając liczbę klatek na sekundę.

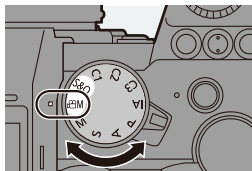
W trybach dedykowanych tylko dla filmowania, można rozpocząć i zatrzymać nagrywanie za pomocą przycisku migawki.

Zmieniaj ustawienia ekspozycji i dźwięku za pomocą dotyku, aby zapobiec nagrywaniu dźwięków.

Ustawienia, takie jak ekspozycja i balans bieli, można zmieniać niezależnie od ustawień dla robienia zdjęć.

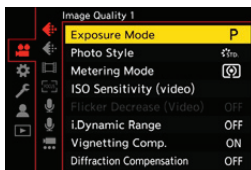
Ustawianie ekspozycji dla nagrywania filmów

- 1** Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [M] lub [S&Q].



- 2** Ustaw tryb ekspozycji.

- MENU/SET → [M] → [Exposure Mode] (Tryb ekspozycji) → [P]/[A]/[S]/[M]
- Możliwe jest wykonywanie takich samych operacji związanych z ekspozycją, jak w trybach [P]/[A]/[S]/[M].



- 3** Zamknij menu.

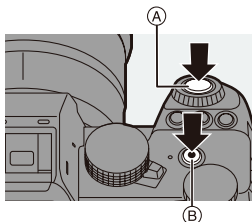
- Naciśnij spust migawki do połowy.

- 4** Uruchom zapis.

- Naciśnij spust migawki (A) lub przycisk video (B).

- 5** Zatrzymywanie zapisu.

- Ponownie naciśnij spust migawki lub przycisk video.



- Informacje o nagrywaniu filmów w zwolnionym i przyspieszonym tempie można znaleźć w części „Filmy spowolnione i przyspieszone” na stronie 269.


❖ Obsługa aparatu podczas nagrywania filmów



Aby zapobiec nagrywaniu dźwięków związanych z obsługą aparatu, możesz zmieniać ekspozycję i inne ustawienia dotykowo.




- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana.
Ustaw [Touch Tab] (Zakładka dotykowa) na [ON] (WŁ.) w [Touch Settings] (Ustawienia dotyk.) w menu [Custom] (Własne) ([Operation] (Działanie)).
(→ 377)

- 1 Dotknij  lub .
- 2 Dotknij ikony.

F	Wartość przysłony
SS	Szybkość migawki
	Kompensacja ekspozycji

ISO	Czułość ISO
 *1	Regulacja poziomu nagrywanego dźwięku
 *2	Ustawienia spowolnienia i przyspieszenia



*1 Ustawienie dostępne tylko w trybie .

*2 Ustawienie dostępne tylko w trybie .

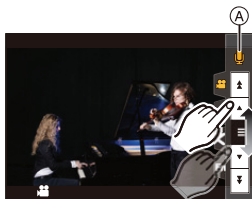
(Tęgo ustawienia nie można zmienić podczas nagrywania)

- 3 Przecignij suwak, aby ustawić dany element.

/ Powolna zmiana ustawienia.

/ Szybka zmiana ustawienia.

- Po dotknięciu ikony , zostanie ponownie wyświetlony ekran kroku .



Oddzielne ustawienia dla nagrywania filmów i robienia zdjęć

iA P A S M S&Q



Przy ustawieniach domyślnych ustawienia, takie jak ekspozycja i balans bieli zmienione w trybie [M]/[S&Q], są również odzwierciedlane podczas rejestrowania obrazu w trybach [P]/[A]/[S]/[M].

W menu [CreativeVideo Combined Set.] (Ustaw. komb. Kreat. Wideo), można wybrać odrębne ustawienia dla zapisu filmów i obrazów.

→ → → Wybierz [CreativeVideo Combined Set.] (Ustaw. komb. Kreat. Wideo)

[F/SS/ISO/Exposure Comp.] (F/SS/ISO/ Komp. Ekspozycji)	: Ustawienia nagrywania są powiązane w różnych trybach nagrywania.	
[White Balance] (Balans bieli)		
[Photo Style] (Styl zdjęcia)	: Ustawienia nagrywania dla trybów tryb [M]/[S&Q] i [P]/[A]/[S]/[M] można rozdzielić.	
[Metering Mode] (Tryb pomiaru)		
[AF Mode] (Tryb AF)		



- Tryb [iA] automatycznie wykorzystuje optymalne ustawienia nagrywania dla aparatu, więc ustawienia nagrywania będą niezależne od ustawień dokonanych za pomocą tej funkcji.

Ustawienia nagrywania filmów

W tej sekcji opisano ustawienia używane podczas nagrywania filmów.



- W rozdziale "4. Zapisywanie obrazów", opisane funkcje działają zarówno dla zdjęć jak i filmów.
Proszę również zapoznać się z tym rozdziałem.
 - [Double Card Slot Function] (Funkcja podwójnego gniazda karty):
→ 88
 - [Folder / File Settings] (Ustawienia folderu/pliku): → 89
 - [File Number Reset] (Zerowanie numeru pliku): → 91

[Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL)

iA P A S M S&Q



Jakość obrazu, którą można wybrać w opcji [Rec Quality] (Jakość nagr.) zostanie przełączona na jakość obrazu, z liczbą klatek na sekundę, która odpowiada systemowi transmisji telewizyjnej NTSC/PAL.

Domyślnym ustawieniem jest ustawienie liczby klatek na sekundę w celu dostosowania do systemu transmisji telewizyjnej w regionie, w którym zakupiono aparat.



→ → → Wybierz [Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL)

[NTSC]	Jakość obrazu dla NTSC można wybrać w [Rec Quality] (Jakość nagr.).
[PAL]	Jakość obrazu dla PAL można wybrać w [Rec Quality] (Jakość nagr.).



- Jeśli nagrywasz przy użyciu innego ustawienia niż system nadawania w Twoim regionie, prawidłowe odtwarzanie filmów na telewizorze może być niemożliwe.
Jeśli nie masz pewności co do systemów nadawczych, zalecamy korzystanie z ustawienia takiego, jakie było w momencie zakupu.

[Rec. File Format] (Format zap. nagrania)

iA P A S M S&Q



Ustawia format pliku nagrywania filmów.

→ → → Wybierz [Rec. File Format] (Format zap. nagrania)

[MP4]	Ten format danych jest odpowiedni do odtwarzania na komputerach.
[MOV]	Ten format danych nadaje się do edycji obrazu.

[Image Area of Video] (Obszar obrazu wideo)

iA P A S M S&Q



Umożliwia ustawienie obszaru obrazu podczas nagrywania wideo.

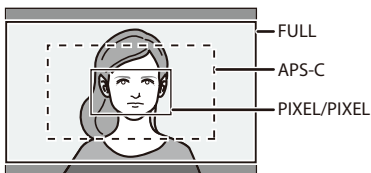
Kąt widzenia zależy od obszaru obrazu. Zawężenie obszaru obrazu pozwala na uzyskanie efektu teleskopowego bez pogorszenia jakości obrazu.

→ → → Wybierz [Image Area of Video] (Obszar obrazu wideo)

Element	Szczegóły ustawień	Kąt widzenia	Efekt teleskopowy
[FULL] (PUNO)	Nagrywanie odbywa się w obszarze dopasowanym do obrazu obiektywu pełnoklatkowego.	Szeroki Wąski	Brak Wysoki
[APS-C]	Nagrywa odbywa się w obszarze dopasowanym do obrazu obiektywu APS-C.		
[PIXEL/PIXEL]	Jeden piksel matrycy odpowiada jednemu pikselowi filmu. Rejestruje zakres odpowiadający zakresowi rozdzielczości w [Rec Quality] (Jakość nagr.). (→ 250)		

- Aby sprawdzić obszar obrazu w trybach rejestrowania innych niż [M]/[S&Q], ustaw [Photo/Video Preview] (Podgląd zdjęcia/wideo) na []. (→ 388)
- W następujących przypadkach nie jest możliwe ustawienie obszaru obrazu na [FULL].
 - Kiedy w [Rec Quality] (Jakość nagr.) wybrane jest ustawienie 4K/60p lub 4K/50p
 - Kiedy wybrany jest [Anamorphic(4:3)] (Format anamorficzny(4:3))
 - Podczas korzystanie z obiektywu APS-C
- Kiedy wybrane jest [Live Cropping], ustawienie przełączy się na [FULL]. Jednakże, w następującym przypadku, ustawienie jest ustalone na [APS-C]:
 - Kiedy w [Rec Quality] (Jakość nagr.) wybrane jest 60p lub 50p

Obszar obrazu (np.: film FHD)



[Rec Quality] (Jakość nagrania)

iA P A S M M S&Q



Ustawia jakość zapisu obrazu wideo.

Jakości obrazu, które możesz wybrać, zależą od ustawień [Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL) oraz [Rec. File Format] (Format zap. nagrania).

→ → → Wybierz [Rec Quality] (Jakość nagr.)

- Aby nagrywać wideo z prędkością 72 Mb/s lub większą, wymagana jest karta z odpowiednią klasą szybkości.
Aby uzyskać informacje na temat kart, których można użyć, przejdź do strony 25.
- Możesz ustawić jakość nagrywania dla nagrań anamorficznych wykonanych ze współczynnikiem proporcji 4:3 w menu (Format anamorficzny(4:3)). (→ 284)

❖ [Rec. File Format] (Format zap. nagrania): [MP4]

- Format dźwięku: AAC (2ch)
- Ⓐ Liczba klatek na sekundę
- Ⓑ Prędkość (Mbps)
- Ⓒ Format kompresji wideo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL) : [NTSC]

[Rec Quality] (Jakość nagr.)	Rozdzielczość	YUV/bit	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K/10bit/100M/60p]*	3840x2160	4:2:0/10 bit	59.94p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	3840x2160	4:2:0/8 bit	29.97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/30p]*	3840x2160	4:2:0/10 bit	29.97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	3840x2160	4:2:0/8 bit	23.98p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]*	3840x2160	4:2:0/10 bit	23.98p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	1920x1080	4:2:0/8 bit	59.94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	1920x1080	4:2:0/8 bit	29.97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	1920x1080	4:2:0/8 bit	23.98p	24	AVC

[Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL) : [PAL]

[Rec Quality] (Jakość nagr.)	Rozdzielczość	YUV/bit	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K/10bit/100M/50p]*	3840x2160	4:2:0/10 bit	50.00p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	3840x2160	4:2:0/8 bit	25.00p	100	AVC
[4K/10bit/72M/25p]*	3840x2160	4:2:0/10 bit	25.00p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	1920x1080	4:2:0/8 bit	50.00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	1920x1080	4:2:0/8 bit	25.00p	20	AVC

* Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 30 minut.

❖ [Rec. File Format] (Format zap. nagrania): [MOV]

- Format dźwięku: LPCM (2ch)

- (A) Liczba klatek na sekundę

- (B) Prędkość (Mbps)

- (C) Format kompresji wideo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL) : [NTSC]					
[Rec Quality] (Jakość nagr.)	Rozdzielczość	YUV/bit	(A)	(B)	(C)
[4K/60p/420/10-L]*	3840x2160	4:2:0/10 bit	59.94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]*	3840x2160	4:2:0/8 bit	59.94p	150	AVC
[4K/30p/422/10-L]*	3840x2160	4:2:0/10 bit	29.97p	150	AVC
[4K/30p/420/8-L]	3840x2160	4:2:0/8 bit	29.97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-L]*	3840x2160	4:2:0/10 bit	23.98p	150	AVC
[4K/24p/420/8-L]	3840x2160	4:2:0/8 bit	23.98p	100	AVC
[FHD/60p/422/10-L]	1920x1080	4:2:0/10 bit	59.94p	100	AVC
[FHD/60p/420/8-L]	1920x1080	4:2:0/8 bit	59.94p	100	AVC
[FHD/30p/422/10-L]	1920x1080	4:2:0/10 bit	29.97p	100	AVC
[FHD/30p/420/8-L]	1920x1080	4:2:0/8 bit	29.97p	100	AVC
[FHD/24p/422/10-L]	1920x1080	4:2:0/10 bit	23.98p	100	AVC
[FHD/24p/420/8-L]	1920x1080	4:2:0/8 bit	23.98p	100	AVC

[Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL) : [PAL]					
[Rec Quality] (Jakość nagr.)	Rozdzielczość	YUV/bit	(A)	(B)	(C)
[4K/50p/420/10-L]*	3840x2160	4:2:0/10 bit	50.00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]*	3840x2160	4:2:0/8 bit	50.00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-L]*	3840x2160	4:2:0/10 bit	25.00p	150	AVC
[4K/25p/420/8-L]	3840x2160	4:2:0/8 bit	25.00p	100	AVC
[FHD/50p/422/10-L]	1920x1080	4:2:0/10 bit	50.00p	100	AVC
[FHD/50p/420/8-L]	1920x1080	4:2:0/8 bit	50.00p	100	AVC
[FHD/25p/422/10-L]	1920x1080	4:2:0/10 bit	25.00p	100	AVC
[FHD/25p/420/8-L]	1920x1080	4:2:0/8 bit	25.00p	100	AVC

* Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 30 minut.

- W niniejszym dokumencie filmy są oznaczone w następujący sposób zgodnie z ich rozdzielczością:
 - film 4K (3840x2160): **film 4K**
 - film Full High Definition (1920x1080): **film FHD**



- Wszystkie filmy zostaną zapisane przy użyciu funkcji Long GOP do kompresji obrazów.
- Ponieważ aparat wykorzystuje format nagrywania VBR, szybkość transmisji jest zmieniana automatycznie w zależności od nagrywanego obiektu. W rezultacie czas nagrywania filmu jest krótszy, gdy nagrywany jest szybko poruszający się obiekt.
- Korzystając z poniższej funkcji, można wybrać jedynie film 8-bit FHD:
 - [Miniature Effect] (Efekt miniatury) ([Filter Settings]) (Ustawienia filtra))

Kody czasowe

iA P A S M S&Q



Gdy wideo jest nagrywane w formacie MOV, informacje o godzinie, minutach, sekundach i liczbie klatek (kod czasu) są rejestrowane automatycznie.

Kod czasowy służy do synchronizacji wielu źródeł obrazu i dźwięku.

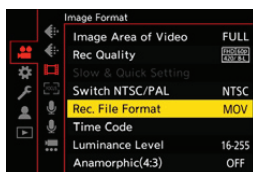
- Kod czasu nie jest nagrywany wraz z filmem w formacie MP4.

Ustawianie kodów czasowych

Ustawia nagrywanie, wyświetlanie i przesyłanie kodu czasowego.

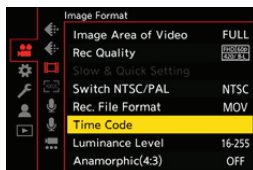
1 Ustaw [Rec. File Format] (Format zap. nagrania) to [MOV].

- → → → [Rec. File Format] (Format zap. nagrania) → [MOV]



2 Wybierz [Time Code] (Kod czasu).

- → → → [Time Code] (Kod czasu)



[Time Code Display] (Wyśw. kodu czasu)	Wyświetla kod czasu na ekranie nagrywania/odtwarzania.	
[Count Up]	[REC RUN]	Liczy kod czasowy tylko podczas nagrywania filmów.
	[FREE RUN]	Liczy kod czasowy także po zatrzymaniu nagrywania filmu i wyłączeniu aparatu.

[Time Code Value] (Wartość kodu czasu)	[Reset] (Zerowanie)	Ustawia 00:00:00:00 (godzina: minuta: sekunda: klatka)
	[Manual Input] (Wprowadz. ręczne)	Ręczne wprowadzanie godziny, minuty, sekundy i klatki.
	[Current Time] (Obecny czas)	Ustawia godzinę, minutę i sekundę na aktualny czas i ustawia klatkę na 00.
[Time Code Mode] (Tryb kodu czasu)	[DF]	Drop Frame Kamera modyfikuje różnicę między zarejestrowanym czasem a kodem czasu. <ul style="list-style-type: none"> • Sekundy i klatki są oddzielone “.”. (Przykład: 00:00:00.00)
	[NDF]	Non-Drop Frame. Rejestruje kod czasu bez opuszczania klatki. <ul style="list-style-type: none"> • Sekundy i klatki są oddzielone “:.”. (Przykład: 00:00:00:00)
		<ul style="list-style-type: none"> • Podczas korzystania z następujących funkcji, [Time Code Mode] (Tryb kodu czasu) ustawiony jest na [NDF]: <ul style="list-style-type: none"> – [PAL] ([Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL)) – 24p [Rec Quality] (Jakość nagr.)
[HDMI Time Code Output] (Kod czasu dla HDMI)	<p>Informacje o kodzie czasu są dodawane do obrazów wysyłanych przez HDMI podczas nagrywania w trybie [Ⓜ].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kod czasowy można również przesłać przez HDMI, ustawiając podczas odtwarzania pokrętko wyboru trybu w położeniu [Ⓜ]. W menu [Setup] (Ustawienia) ([IN/OUT] (Wejś./Wyjś.)), ustaw [HDMI Mode (Playback)] (Tryb HDMI (Odtwarzanie)) na [AUTO] w [TV Connection] (Połączenie TV). (→ 401) • W zależności od podłączonego urządzenia ekran urządzenia może zrobić się czarny. 	

Korzystanie z funkcji AF przy nagrywaniu filmów

W tej części opisano użycie funkcji AF podczas nagrywania filmów.



- Funkcje opisane w rozdziale "5. Focus/Zoom", działają zarówno w przypadku zdjęć, jak i filmów.
Proszę również zapoznać się z częściami.
 - Wybór trybu ustawiania ostrości: → 93
 - Wybór trybu AF: → 100
 - Operacja przesuwania ramki AF: → 115
 - Rejestracja z wykorzystaniem MF: → 120
 - Nagrywanie z funkcją Zoom: → 124

[Continuous AF] (AF ciągły)



Można wybrać sposób ustawiania ostrości w trybie AF podczas nagrywania filmów wideo.

→ → → Wybierz [Continuous AF] (AF ciągły)

[MODE1] (Tryb1)	Aparat automatycznie ustawia ostrość tylko podczas nagrywania.
[MODE2] (Tryb2)	<p>Aparat automatycznie ustawia ostrość na obiektach w trybie gotowości do nagrywania i podczas nagrywania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aparat może utrzymywać ustawioną ostrość w trybie gotowości do nagrywania, gdy wybrano jedną z poniższych opcji: <ul style="list-style-type: none"> – Tryb – Tryb – Gdy [Photo/Video Preview] (Podgląd zdjęcia/wideo) w menu [Custom] (Własne) ([Monitor / Display] (Monitor/ Wyświetlacz)) ustawione jest na .
[OFF] (WYŁ.)	Aparat utrzymuje punkt ostrości na początku nagrywania.



- W trybie [iA], aparat automatycznie ustawia ostrość w trybie gotowości do nagrywania, bez względu na ustawienia [Continuous AF] (AF ciągły).
- Zależności od warunków zapisu lub używanego obiektywu podczas nagrywania filmu może zostać zapisany dźwięk pracy AF.
W przypadku, gdy dźwięk pracy jest uciążliwy, zalecane jest nagrywanie z opcją [Continuous AF] (AF ciągły) ustawioną na [OFF] (WYŁ.).
- W przypadku korzystania z funkcji powiększenia podczas nagrywania filmów ustawienie ostrości danego obiektu może potrwać dłużej.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji, [MODE1] (TRYB1) przełącza się na [MODE2] (TRYB2):
 - Wyjście HDMI
- [MODE2] (TRYB2) nie działa w trybie gotowości do nagrywania w następujących przypadkach:
 - W trybie podglądu
 - W warunkach słabego oświetlenia

[AF Custom Setting(Video)] (Ustawienia własne AF (film))



Metodę ustawiania ostrości można dostosować w przypadku nagrywania wideo, korzystając z [Continuous AF] (AF ciągły).

→ → → Wybierz [AF Custom Setting(Video)] (Ustawienia własne AF (film))

[ON] (WŁ.)	Włącza następujące ustawienia.	
[OFF] (WYŁ.)	Wyłącza następujące ustawienia.	
[SET] (Ustaw)	[AF Speed] (Szybkość AF)	<p>Strona [+]: Ostrość zmienia się w szybszym tempie.</p> <p>Strona [-]: Ostrość zmienia się w wolniejszym tempie.</p>
	[AF Sensitivity] (Czułość AF)	<p>Strona [+]: Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat natychmiast dostosowuje ostrość.</p> <p>Strona [-]: Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat czeka przez krótki okres przed ponownym ustawieniem ostrości.</p>

Jasność i ustawienia kolorów przy nagrywaniu filmów

W tej części opisano ustawienia jasności i kolorów używane podczas nagrywania filmów.




- ➔ • Funkcje opisane w rozdziale "7. Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO" i "8. Balans bieli/Jakość obrazu", działają zarówno w przypadku zdjęć, jak i filmów.
Proszę również zapoznać się z częściami.
 - [Metering Mode] (Tryb pomiaru): ➔ 184
 - Kompensacja ekspozycji: ➔ 196
 - Blokada AF/AE: ➔ 199
 - Czuość ISO: ➔ 199
 - Balans bieli (WB): ➔ 202
 - [Photo Style] (Styl zdjęcia): ➔ 208
 - [Filter Settings] (Ustawienia filtra): ➔ 215


[Luminance Level] (Poziom luminancji)

iA P A S M  S&Q



Można ustawić zakres jasności odpowiadający celowi zapisu filmu. Możliwe jest ustawienie [16-235] lub [16-255], wartości standardowych dla filmów, lub [0-255], wartość pokrywająca cały zakres jasności, tak jak w przypadku zdjęć.

-  ➔  ➔  ➔ Wybierz [Luminance Level] (Poziom luminancji)
Ustawienia: [0-255]/[16-235]/[16-255]

-  • Kiedy [Rec Quality] (Jakość nagr.) ustawiona jest na 10-bit, pozycje ustawień zmienią się na [0-1023], [64-940] i [64-1023].
- Kiedy [Photo Style] (Styl zdjęcia) ustawiony jest na [V-Log], pozycje ustawień zmienią się na [0-255] ([0-1023]).
- Kiedy [Photo Style] (Styl zdjęcia) ustawiony jest na [Jak2100(HLG)], pozycje ustawień zmienią się na [64-940].

Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji (Punkt przegięcia)

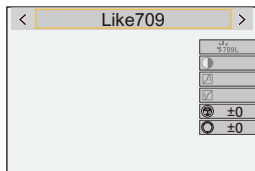
iA P A S M S&Q



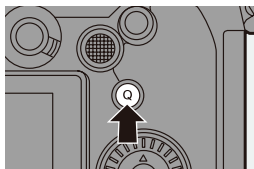
Kiedy [Photo Style] (Styl zdjęcia) ustawiony jest na [Like709] (Jak709), możliwe jest dostosowanie punktu przegięcia tak, aby rejestrowanie odbywało się z minimalnym prześwietleniem.

1 Ustaw [Photo Style] (Styl zdjęcia) na [Jak709].

- MENU/SET → [P] → [←] → [Photo Style] (Styl zdjęcia) → [Like709] (Jak709)

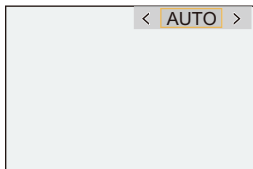




2 Naciśnij [Q].



3 Wybierz ustawienia Punktu przegięcia.

- Naciśnij ◀▶, aby wybrać element ustawień.



[AUTO]	Automatycznie dostosowuje poziom kompresji obszarów o wysokim natężeniu oświetlenia.
[MANUAL] (RĘCZNY)	<p>Umożliwia regulację poziomu luminancji, przy którym rozpocznie się kompresja (głównego punktu przegięcia) oraz intensywności kompresji (nachylenia głównej krzywej ekspozycji).</p> <p>Naciśnij ▲▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij ◀▶, aby wyregulować.</p> <p>[POINT] (PUNKT): Główny punkt przegięcia [SLOPE] (KRZYWA): Główna krzywa ekspozycji</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obróć , aby dopasować główny punkt przegięcia, oraz , aby dopasować nachylenie głównej krzywej ekspozycji. • Można dokonać ustawień w następującym zakresie: <ul style="list-style-type: none"> – Główny punkt przegięcia: 80.0 to 107.0 – Główna krzywa ekspozycji: 0 to 99
[Off] (WYŁ.)	—

4 Potwierdź wybór.

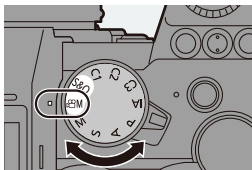
- Naciśnij  lub .

[ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (film))



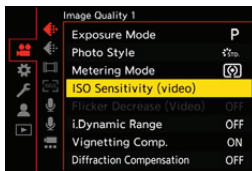
Ustawia dolną i górną granicę czułości ISO, gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO].

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na [M] lub [S&Q].



2 Ustaw [ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (film)).

- MENU → [] → [] → [ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (film))



❖ Elementy ustawień ([ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (film)))

[ISO Auto Lower Limit Setting] (Ust. dolnej gr. dla ISO Auto)	Ustawia dolną granicę czułości ISO, gdy czułość ISO ustawiona jest na [AUTO]. <ul style="list-style-type: none"> • Ustawia [100] i [25600].
[ISO Auto Upper Limit Setting] (Ust. górnej gr. dla ISO Auto)	Ustawia dolną granicę czułości ISO, gdy czułość ISO ustawiona jest na [AUTO]. <ul style="list-style-type: none"> • Ustawia [AUTO] lub w przedziale między [200] a [51200].

Ustawienia dźwięku



W tej części opisano ustawienia dźwięku używane podczas nagrywania filmów.

Wyświetlanie menu [Audio] (Dźwięk).

- ⇒ menu [Video] (Film) ⇒ ⇒ [Audio] (Dźwięk)

<p>[Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. poziom.nagr.dzw.)</p>	<p>Poziom nagrywanego dźwięku jest wyświetlany na ekranie nagrywania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kiedy [Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz.poz.nagr.dzw.) ustawiony jest na [OFF] (WYŁ.), [Sound Rec Level Disp.] (Wyśw.poziom.nagr.dzw.) ustawia się na [ON] (WŁ.).
<p>[Sound Rec Level Adj.] (Ustaw.poz.nagr.dźwięku)</p>	<p>Ręcznie dostosuj poziom nagrywanego dźwięku. Naciśnij ◀▶, aby wyregulować poziom nagrywania dźwięku, a następnie naciśnij lub .</p> <p>[MUTE] (WYCISZ)/[-12dB] do [+6dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Można regulować w krokach co 1 dB. • Wyświetlane wartości dB są przybliżone. • Kiedy wybrane jest ustawienie [MUTE] (WYCISZ), na ekranie nagrywania wyświetlane jest .
<p>[Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz.poz.nagr.dzw.)</p>	<p>Poziom nagrywanego dźwięku jest regulowany automatycznie, aby zminimalizować zniekształcenia dźwięku (trzaski).</p>
<p>[Wind Noise Canceller] (Redukcja szumu wiatru)</p>	<p>Zmniejsza to szum wiatru dochodzący do wbudowanego mikrofonu przy zachowaniu jakości dźwięku.</p> <p>[HIGH] (WYSOKI): To skutecznie redukuje szum wiatru poprzez redukcję niskiego dźwięku w przypadku wykrzyčia silnego wiatru.</p> <p>[STANDARD] (STANDARDOWY): Zmniejsza to szum wiatru bez utraty jakości dźwięku, odfiltrując tylko szum wiatru.</p> <p>[OFF] (WYŁ.): Wyłącza funkcję.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W zależności od warunków nagrywania, efekt może nie być w pełni zauważalny. • Funkcja działa tylko z wbudowanym mikrofonem. Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny, wyświetlane jest [Wind Cut] (Wycisz. wiatru). (→ 295)

Funkcje Main Assist

W tej części opisano główne funkcje pomocnicze (funkcje main assist), które są wygodne podczas nagrywania.



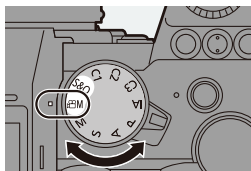
- Menu [Custom] (Własne) ([Monitor / Display (Video)]) (Monitor/ Wyświetlacz (Zdjęcie)) posiada pomocnicze funkcje wyświetlania, takie jak znacznik środka. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 392.

[Waveform Monitor] (Ekran przeb. falowych)



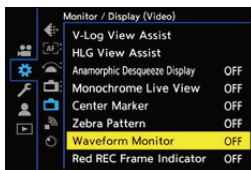
Na ekranie nagrywania można wyświetlić przebiegi falowe. Możesz sprawdzić szczegółowe informacje o jasności.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów na [M] lub [S&Q].





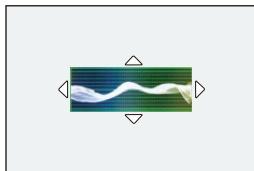
2 Ustaw [Waveform Monitor] (Ekran przeb. falowych).

- **MENU** (SET) → [Settings] → [Camera] → [Waveform Monitor] (Ekran przeb. Falowych) → [ON] (WŁ.)

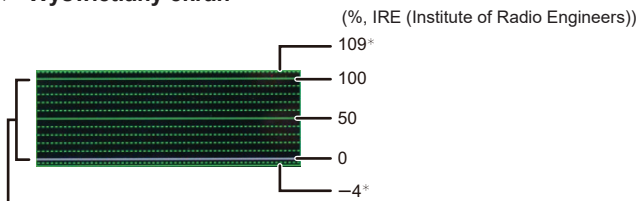


3 Wybierz miejsce wyświetlania.

- Aby wybrać naciśnij ▲▼◀▶ a następnie naciśnij  lub .
- Możesz również ustalić miejsce wyświetlania dotykowo.
- Aby przywrócić położenie ekranów przebiegu falowego lub zakresu wektora na środek, naciśnij przycisk [DISP.].



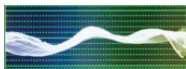
❖ Wyświetlany ekran



Zakres od 0 do 100 pokazuje przerywane linie w odstępach co 10.

* przerywana linia

Przykład wyświetlania)



- Przebieg wyświetlany w aparacie wskazuje luminancję jako wartości oparte na poniższych przeliczeniach:
0 % (IRE): Wartość luminancji 16 (8-bit)
100 % (IRE): Wartość luminancji 235 (8-bit)



- Możesz także zmienić pozycję wyświetlania monitora, przeciągając go na ekranie nagrywania.
- Przebiegi falowe nie mogą być przesyłane przez HDMI.

[Luminance Spot Meter] (Punktowy pomiar luminancji)

iA P A S M S&Q



Określ dowolne miejsce na obiekcie, aby zmierzyć luminancję na niewielkim obszarze.

1 Ustaw [Luminance Spot Meter] (Punktowy pomiar luminancji).

- **MENU** / **SET** → **[Settings]** → **[Camera]** → [Luminance Spot Meter] (Punktowy pomiar luminancji) → [ON] (WŁ.)

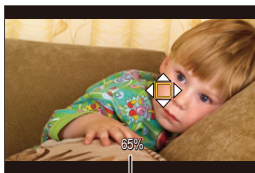


2 Wybierz miejsce, na którym chcesz dokonać pomiaru luminancji.

- Aby wybrać naciśnij **▲** **▼** **◀** **▶**, a następnie naciśnij **MENU** / **SET** lub **[OK]**.

(A) Wartość luminancji

- Możesz także zmienić wybrane miejsce, przeciągając ramkę na ekranie nagrywania.
- Aby przywrócić pozycję środkową, naciśnij przycisk [DISP.].



(A)

❖ Zakres pomiaru

Pomiar jest możliwy w zakresie od -7 % do 109 % (IRE).

- Jeżeli [Photo Style] (Styl zdjęcia) ustawiony jest na [V-Log], pomiar może być dokonany za pomocą jednostek "Stop".
(Liczonych jako "0 Stop"=42 % (IRE))

[Zebra Pattern] (Wzór zebry)

iA P A S M  S&Q



Części, które są jaśniejsze niż wartość podstawowa, są wyświetlane z paskami. Możesz także ustawić wartość bazową i szerokość zakresu, tak aby paski były wyświetlane na częściach, które znajdują się w określonym zakresie jasności.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]



Wybierz [Zebra Pattern] (Wzór zebry)

[ZEBRA1]	Części, które są jaśniejsze niż wartość podstawowa, są wyświetlane z paskami [ZEBRA1].	
[ZEBRA2]	Części, które są jaśniejsze niż wartość podstawowa, są wyświetlane z paskami [ZEBRA2].	
[ZEBRA1+2]	Wyświetlane są oba rodzaje pasków: [ZEBRA1] i [ZEBRA2].	
[OFF] (WYŁ.)	—	
[SET] (USTAW)	[Zebra 1]	[50%] do [105%]/ [BASE/RANGE] (PODST./ZAKRES)
	[Zebra 2]	[50%] to [105%]/ [BASE/RANGE] (PODST./ZAKRES)
		Ustawia wartość podstawową.

❖ Gdy [BASE/RANGE] (PODST./ZAKRES) były wybrane przez opcję [SET] (USTAW)

Wyśrodkowany na jasności ustawionej za pomocą [Base Level] (Poziom podst.), części z jasnością w zakresie ustawionym [Range] (Zakres) są wyświetlane z paskami.

- [Base Level] (Poziom podst.) może być ustawiony w zakresie 0% i 109% (IRE).
- [Range] (Zakres) może być ustawiony $\pm 1\%$ i $\pm 10\%$ (IRE).
- Jeżeli [Photo Style] (Styl zdjęcia) ustawiony jest na [V-Log], pomiar może być dokonany za pomocą jednostek "Stop".
(Liczonej jako "0 Stop"=42 % (IRE))



- Opcja [ZEBRA1+2] nie może być wybrana podczas ustawiania [BASE/RANGE] (PODST./ZAKRES).

[Frame Marker] (Znacznik ramki)



Na ekranie nagrywania wyświetlana jest ramka z ustawionym współczynnikiem proporcji.

Pozwala to zobaczyć podczas nagrywania kąt widzenia, który zostanie osiągnięty dzięki przycinaniu (kadrowaniu) w późniejszej obróbce.

→ → → Wybierz [Frame Marker] (Znacznik ramki)

[ON] (WŁ.)		Wyświetla znacznik ramki na ekranie nagrywania.
[OFF] (WYŁ.)		—
[SET] (USTAW)	[Frame Aspect] (Format ramki)	Ustawia proporcje znacznika ramki. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/ [5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]
	[Frame Color] (Kolor ramki)	Ustawia kolor znacznika ramki.
	[Frame Mask] (Maskowanie ramki)	Ustawia poziom krycia zewnętrznej strony znacznika ramki. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF] (WYŁ.)

Filmy spowolnione i przyspieszone

iA P A S M S&Q

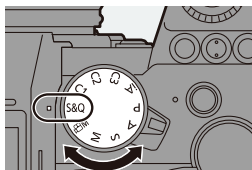


W trybie [S&Q], kamera nagrywa z inną liczbą klatek na sekundę niż prędkość nagrywania, umożliwiając tworzenie filmów w zwolnionym i przyspieszonym tempie w formacie MP4.

<p>Film spowolniony (Nagrywanie Overcrank)</p>	<p>Ustawia liczbę klatek większą niż szybkość nagrywania w ustawionej [Rec Quality] (Jakość nagr.). Na przykład: Przy nagrywaniu z szybkością 60 fps i [Rec Quality] (Jakość nagr.) ustawionej na 30p, prędkość jest mniejsza o połowę.</p>
<p>Film przyspieszony (Nagrywanie Undercrank)</p>	<p>Ustawia liczbę klatek mniejszą niż szybkość nagrywania w ustawionej [Rec Quality] (Jakość nagr.). Na przykład: Przy nagrywaniu z szybkością 15 fps i [Rec Quality] (Jakość nagr.) ustawionej na 30p, prędkość jest podwajana.</p>

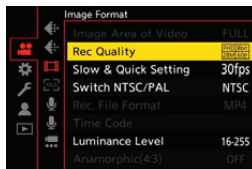
1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu na [S&Q].

- Zmień [Rec. File Format] (Format zap. nagrania) na [MP4].











2 Wybierz jakość nagrywania, w której możliwe jest zapisywanie filmów w zwolnionym i przyspieszonym tempie.

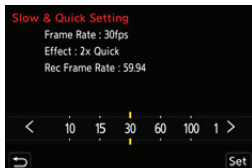
- **MENU** (SET) → [] → [] → [Rec Quality] (Jakość nagr.)



- Elementy dostępne przy nagrywaniu w zwolnionym i przyspieszonym tempie są oznaczone jako [S&Q available] (Dost. w S&Q).
- Jakości nagrywania, możliwe dla filmów w zwolnionym i przyspieszonym tempie: → 287

3 Ustaw liczbę klatek na sekundę.

-  →  →  → [Slow & Quick Setting] (Ustawienia S&Q)
- Obróć ,  lub  aby wybrać wartość liczbową, następnie naciśnij  lub .



- Możesz ustawić liczbę klatek na sekundę w następujących zakresach:
 - Film 4K: 1 fps do 60 fps
 - Film FHD: 1 fps do 180 fps

❖ Zestawienia ilości klatek na sekundę i szybkości odtwarzania

Liczba klatek na sekundę	[Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL): [NTSC]				
	4K/30p	4K/24p	FHD/60p	FHD/30p	FHD/24p
180 fps	–	–	3x Wolny	6x Wolny	7,5x Wolny
150 fps	–	–	2,5x Wolny	5x Wolny	6,25x Wolny
120 fps	–	–	2x Wolny	4x Wolny	5x Wolny
100 fps	–	–	1,67x Wolny	3,33x Wolny	4,17x Wolny
60 fps	2x Wolny	2,5x Wolny	1x Normalny	2x Wolny	2,5x Wolny
30 fps	1x Normalny	1,25x Wolny	2x Szybki	1x Normalny	1,25x Wolny
15 fps	2x Szybki	1,6x Szybki	4x Szybki	2x Szybki	1,6x Szybki
10 fps	3x Szybki	2,4x Szybki	6x Szybki	3x Szybki	2,4x Szybki
5 fps	6x Szybki	4,8x Szybki	12x Szybki	6x Szybki	4,8x Szybki
2 fps	15x Szybki	12x Szybki	30x Szybki	15x Szybki	12x Szybki
1 fps	30x Szybki	24x Szybki	60x Szybki	30x Szybki	24x Szybki

Liczba klatek na sekundę	[Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL): [PAL]		
	4K/24p	FHD/50p	FHD/25p
180 fps	–	3,6x Wolny	7,2x Wolny
150 fps	–	3x Wolny	6x Wolny
120 fps	–	2,4x Wolny	4,8x Wolny
100 fps	–	2x Wolny	4x Wolny
60 fps	2,4x Wolny	1,2x Wolny	2,4x Wolny
30 fps	1,2x Wolny	1,67x Szybki	1,2x Wolny
15 fps	1,67x Szybki	3,33x Szybki	1,67x Szybki
10 fps	2,5x Szybki	5x Szybki	2,5x Szybki
5 fps	5x Szybki	10x Szybki	5x Szybki
2 fps	12,5x Szybki	25x Szybki	12,5x Szybki
1 fps	25x Szybki	50x Szybki	25x Szybki



- Podczas nagrywania w zwolnionym i szybkim tempie dźwięk nie będzie nagrywany.
- Gdy [Rec Quality] (Jakość nagr.) ustawiona jest na [4K], [Image Area of Video] (Obszar obrazu wideo) przełącza się na [APS-C].
- Gdy [Rec Quality] (Jakość nagr.) ustawiona jest na [FHD], [Image Area of Video] (Obszar obrazu wideo) przełącza się na [FULL] (PEŁNY).
- Tryb przełącza się na MF, gdy ilość klatek na sekundę ustawiona jest na 150 fps lub więcej.
- Kąt widzenia zmniejsza się, gdy ustawisz liczbę klatek na sekundę na 180 fps.
- Nagrywanie zostaje zakończone, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 30 minut.

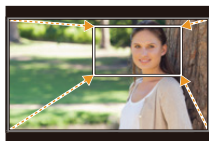
Funkcja [Live Cropping]

iA P A S M  S&Q

Przycinając część obrazu wyświetlanego w trybie podglądu na żywo, można nagrywać wideo w rozdzielczości FHD, które obejmuje panoramowanie i powiększanie, przy czym kamera pozostaje w stałej pozycji.



Panorama

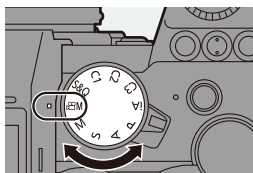


Powiększanie



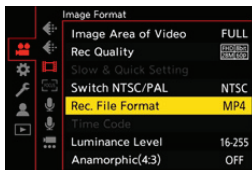
• Użyj statywu, aby zminimalizować drgania aparatu.

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na [M].






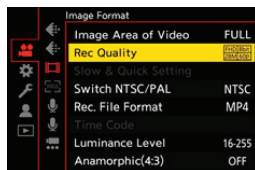
- 2 Ustaw [Rec. File Format] (Format zap. nagrania) na [MP4] lub [MOV].

 →  →  → [Rec. File Format] (Format zap. nagrania) → [MP4]/[MOV]






3 Wybierz jakość nagrywania, z jaką możesz nagrywać film korzystając z [Live Cropping].

-  →  →  → [Rec Quality] (Jakość nagr.)
- Jakość nagrywania, z jaką możesz nagrywać film korzystając z [Live Cropping]: → 287





4 Ustaw czas panoramowania lub powiększania.




-  →  →  → [Live Cropping] → [40SEC]/[20SEC]
- Jeśli wybrałeś jakość nagrywania, w której nagrywanie z funkcją Live Cropping jest niedostępne, kamera przełącza się na jakość nagrywania wideo FHD, w której nagrywanie jest możliwe. (→ 287)

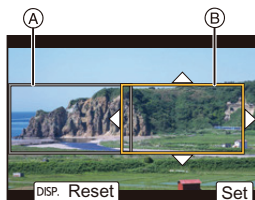


5 Ustaw ramkę początkową przycinania (A).

- Wybierz zakres do przycięcia i naciśnij  lub .

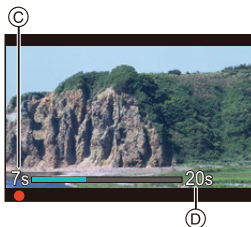
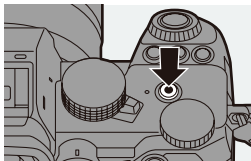
6 Ustaw ramkę końcową przycinania (B).

- Wybierz zakres do przycięcia i naciśnij  lub .
- Aby powtórzyć ustawienia pozycji i rozmiaru klatki początkowej i końcowej, naciśnij .









7 Rozpocznij nagrywanie z Live Cropping.



- Naciśnij przycisk nagrywania.
- Ⓒ Upływający czas nagrywania
- Ⓓ Ustawiony czas pracy
- Po upływie ustawionego czasu pracy nagrywanie kończy się automatycznie. Aby zakończyć nagrywanie w połowie, ponownie naciśnij przycisk nagrywania.



❖ Operacje ustawiania ramki kadrowania

Operacje przyciskami	Operacje dotykowe	Opis operacji
	Dotknięcie	Porusza ramką.
 / 	Rozsuniecie / Zsuniecie	Stopniowo powiększa/zmniejsza ramkę.
	-	Powiększa/zmniejsza ramkę
[DISP.] (Przycisk)	[Reset] (Zerowanie)	Ramka początkowa: przywraca położenie i rozmiar ramki do ustawień domyślnych. Ramka końcowa: Anuluje ustawienia pozycji i rozmiaru ramki.
 / 	[Set] (Ustaw)	Potwierdza położenie i rozmiar ramki.



- Tryb AF przełącza się na  (wykrywanie twarzy). (Nie ma możliwości wykrywania postaci ludzkich. Nie ma możliwości określenia osoby, na której ustawiana będzie ostrość.)
- Pomiary jasności i ustawianie ostrości są wykonywane w ramce kadrowania. Aby zablokować punkt ostrości, ustaw [Continuous AF] (AF ciągły) na [OFF] (WYŁ.), lub ustaw tryb ustawiania ostrości na [MF].
- Tryb [Metering Mode] (Tryb pomiaru) ustawi się na  (pomiar wielopunktowy).

Nagrywanie w formacie log



Ustawienie [Photo Style] (Styl zdjęcia) na [V-Log] umożliwia nagrywanie w formacie Log.

W procesie obróbki końcowej można tworzyć obrazy zakończone bogatą gradacją.

→ → → [Photo Style] (Styl zdjęcia) → Wybierz [V-Log]



- Obróbka końcowa (przetwarzanie postprodukcyjne) jest możliwe dzięki wykorzystaniu LUT (Look-Up Table).

Dane LUT można pobrać z poniższej strony pomocy technicznej:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

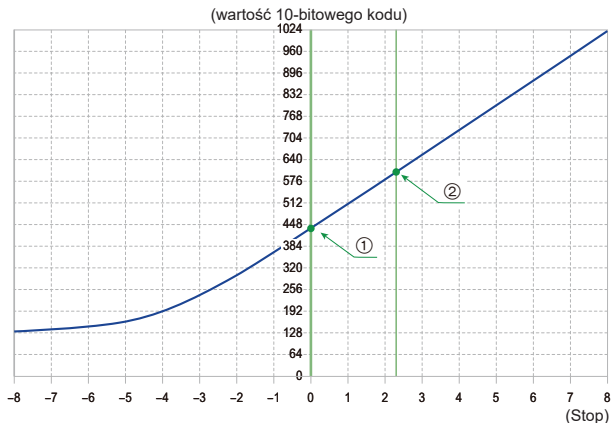
(Strona tylko w języku angielskim)

❖ Czulość ISO podczas korzystania z opcji [V-Log]

Dolna granica dostępnej czułości ISO to [640] (gdy [Extended ISO] (Rozszerzone ISO) ustawione jest na: [320]), górna granica wynosi [51200].

❖ Ekspozycja podczas korzystania z opcji [V-Log]

Charakterystyka krzywej [V-Log] jest zgodna z "V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0". Gdy ustawiona jest opcja [V-Log], standardowa ekspozycja w kolorze szarym ze współczynnikiem odbicia wynoszącym 18 % jest obrazowana jako IRE 42 %.



Gdy [Photo Style] (Styl zdjęcia) ustawiony jest na [V-Log]				
Współczynnik odbicia (%)	IRE (%)	Stop	wartość 10-bitowego kodu	wartość 12-bitowego kodu
0	7,3	—	128	512
① 18	42	0,0	433	1732
② 90	61	2,3	602	2408

- Gdy luminancja ma być wyświetlana w jednostkach „Stop”, kamera oblicza IRE 42% na „0 Stop”..



- Luminancję można sprawdzić za pomocą jednostek „Stop”:

[⚙️] ⇒ [📷] ⇒ [Luminance Spot Meter] (Punktowy pomiar luminancji) (→ 266)

[⚙️] ⇒ [📷] ⇒ [Zebra Pattern] (Wzór zebry) (→ 267)

[V-Log View Assist] (Podgląd pomocniczy trybu V-Log)

Gdy [Photo Style] (Styl zdjęcia) ustawiony jest na [V-Log], ekran nagrywania i obrazy przesyłane przez HDMI zostaną przyciemnione. Korzystanie z [V-Log View Assist] (Podgl. pomoc. V-Log) oznacza, że możesz wyświetlać obrazy z danymi LUT zastosowanymi na wyświetlaczu/wizjerze i przysyłać je przez HDMI.



⇒ Wybierz [Podgl. pomoc. V-Log]

[Read LUT File] (Odczyt pliku LUT)	Odczytuje dane LUT z karty.
[LUT Select] (Wybierz LUT)	Wybiera dane LUT do zastosowania spośród ustawień wstępnych ([Vlog_709]) zarejestrowanych danych LUT.
[LUT View Assist (Monitor)] (Podgl. pomoc. LUT (Wyśw.))	Wyświetla obrazy z danymi LUT zastosowanymi na wyświetlaczu/wizjerze aparatu.
[LUT View Assist (HDMI)] (Podgl. pomoc. LUT (HDMI))	Stosuje dane LUT do obrazów przesyłanych przez HDMI.



- Podczas stosowania danych LUT, na ekranie nagrywania wyświetla się [LUT].
- Można zarejestrować do 4 plików danych LUT.

❖ Odczytywanie plików LUT



- Można korzystać z następujących danych LUT:
 - Format “.vlt” , który spełnia wymagania określone w “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - Nazwy plików składające się z maksymalnie 8 znaków alfanumerycznych (bez rozszerzenia)
- Zapisz dane LUT w katalogu głównym karty w pliku z rozszerzeniem “.vlt” (folder otwiera się, gdy karta jest otwarta na komputerze PC).

- 1 Włóż do aparatu kartę zawierającą dane LUT.
- 2 Wybierz [Read LUT File] (Odczyt pliku LUT).
 - ⇒ ⇒ ⇒ [V-Log View Assist] (Podgl. pomoc. V-Log) ⇒ [Read LUT File] (Odczyt pliku LUT) ⇒ [Card Slot 1] (Gniazdo karty 1)/[Card Slot 2] (Gniazdo karty 2)
- 3 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz dane LUT do wczytania, a następnie naciśnij lub .
- 4 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz miejsce zapisu danych, a następnie naciśnij przycisk lub .
 - Po wybraniu zarejestrowanych już elementów zostaną one nadpisane.

Filmy w trybie HLG

iA P A S M  S&Q

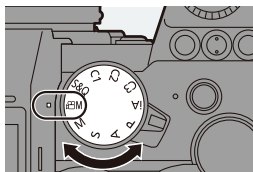


Nagrywanie filmów z szerokim zakresem dynamiki formatu HLG pozwala na rejestrowanie w bardzo jasnym świetle, gdzie może wystąpić nadmierna ekspozycja lub w ciemnych miejscach, gdzie może wystąpić niedoświetlenie, z zachowaniem bogatych, a zarazem subtelných kolorów, które można zobaczyć gołym okiem.

Zarejestrowany obraz wideo można obejrzeć, przesyłając go przez złącze HDMI do urządzeń (telewizorów itp.) obsługujących format HLG lub odtwarzając bezpośrednio na urządzeniach kompatybilnych.

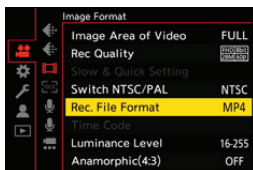
- "HLG (Hybrid Log Gamma)" to międzynarodowy standard (ITU-R BT.2100) formatu HDR.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu .






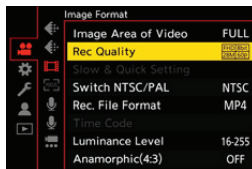
2 Ustaw [Rec. File Format] (Format zap. nagrania) na [MP4] lub [MOV].

-  →  →  → [Rec. File Format] (Format zap. nagrania) → [MP4]/[MOV]



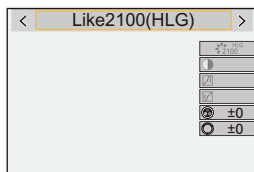
3 Wybierz jakość nagrywania, z którą możesz nagrywać filmy HLG.

-  →  →  → [Rec Quality]
(Jakość nagr.)
- Elementy dostępne przy nagrywaniu w formacie HLG są oznaczone jako [HLG available] (Dost. w HLG).
- Jakości nagrywania, z którymi można nagrywać filmy HLG: → 287



4 Ustaw [Photo Style] (Styl zdjęcia) na [Like2100(HLG)] (Jak2100(HLG)).

-  →  →  → [Photo Style]
(Styl zdjęcia) → [Like2100(HLG)]
(Jak2100(HLG))



- Wyświetlacz i wizjer tego aparatu nie obsługują obrazów w formacie HLG. Dzięki ustawieniu [Monitor] (Wyświetlacz) w [HLG View Assist] (Podgl. pomoc. HLG) w menu [Custom] (Własne) ([Monitor / Display (Video)]) (Monitor/ Wyświetlacz (Film)), można wyświetlać przekonwertowane obrazy na wyświetlaczu/wizjerze tego aparatu. (→ 282)






- Obrazy HLG są wyświetlane jako ciemne na urządzeniach, które nie obsługują formatu HLG. Dzięki ustawieniu [HDMI] w [HLG View Assist] (Podgl. pomoc. HLG) w menu [Custom] (Własne) ([Monitor / Display (Video)]) (Monitor/ Wyświetlacz (Film)), można ustawić metodę konwersji wyświetlanych obrazów. (→ 282)

❖ Czulość ISO przy ustawionej opcji [Like2100(HLG)] (Jak2100(HLG))

Dolna granica dostępnych czułości ISO będzie wynosiła [400].

[HLG View Assist] (Podgląd pomocniczy trybu HLG)

Podczas nagrywania lub odtwarzania [HLG Photo] (Zdjęcie HLG) i filmów w trybie HLG, podgląd wyświetla obrazy z przekonwertowaną gamą kolorów i jasnością na monitorze aparatu/wizjerze lub przesyła je przez HDMI.

 ⇒  ⇒  ⇒ [HLG View Assist] (Podgl. pomoc. HLG) ⇒ [Monitor] lub [HDMI]

[AUTO]*	Konwertuje obrazy przed wysłaniem ich przez HDMI, stosując efekt [MODE2] (Tryb1). To ustawienie konwersji działa tylko wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia, które nie obsługuje HDR (formatu HLG).
[MODE1] (TRYB1)	Konwertuje z naciskiem na jasne obszary, takie jak niebo. <ul style="list-style-type: none"> • Na ekranie nagrywania wyświetlane jest [MODE1] (TRYB1).
[MODE2] (TRYB2)	Konwertuje z naciskiem na jasność głównego obiektu. <ul style="list-style-type: none"> • Na ekranie nagrywania wyświetlane jest [MODE2] (TRYB2).
[OFF] (WYŁ.)	Wyświetla bez konwersji gamy kolorów i jasności. <ul style="list-style-type: none"> • Obrazy HLG są ciemniejsze na urządzeniach, które nie obsługują formatu HLG.

* Może być ustawiony wyłącznie, gdy wybrane jest [HDMI].

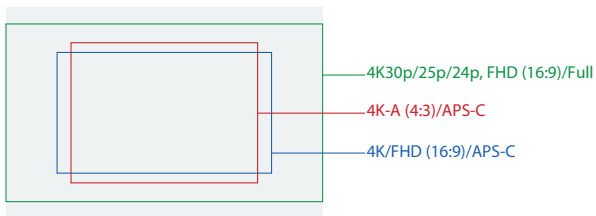
Nagrywanie anamorficzne

iA P A S M S&Q



Ten aparat może nagrywać filmy z rozdzielczością 4K-A (video anamorficzne (4: 3)), która jest zgodna z nagrywaniem anamorficznym ze współczynnikiem proporcji 4: 3.

Oprócz normalnego współczynnika proporcji filmów 16: 9 można wybrać jakość nagrywania odpowiednią do nagrywania anamorficznego.



- Powyżej przedstawione są niektóre cechy nagrywania dostępne po zamocowaniu obiektywu pełnoklatkowego. Szczegółowe informacje na temat jakości nagrywania w formacie 16:9 można znaleźć na stronie [250](#).

Podczas nagrywania anamorficznego możliwe jest również wyświetlenie zniekształconych obrazów i kąta widzenia podczas kadrowania po edycji w trybie desqueeze. Możliwe jest również przełączenie na stabilizator obrazu, który pasuje do nagrywania anamorficznego.



- Ten aparat nie obsługuje edycji w trybie desqueeze wideo nagranych z nagrywaniem anamorficznym. Użyj kompatybilnego oprogramowania.



- Informacje o stabilizatorach obrazu odpowiednich do nagrywania anamorficznego można znaleźć na stronie [182](#).

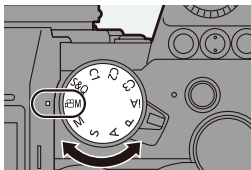
[Anamorphic(4:3)] (Format anamorficzny(4:3))

iA P A S M S&Q



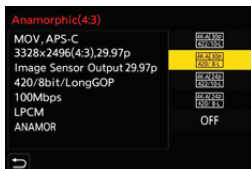
Możliwe jest nagrywanie filmów wideo ze współczynnikiem proporcji 4: 3 i rozdzielczością 4K-A zgodnych z nagrywaniem anamorficznym.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na [M].



2 Ustaw jakość obrazu dla [Anamorphic(4:3)] (Format anamorficzny(4:3)).

- MENU SET → [Movie] → [Anamorphic(4:3)] (Format anamorficzny(4:3))
- [Rec. File Format] (Format zap. nagrania) zmieni się na [MOV].



❖ Elementy ustawień ([Anamorphic(4:3)] (Format anamorficzny(4:3)))

- Format dźwięku: LPCM (2 kanały)
- Ⓐ Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania
- Ⓑ Szybkość transmisji (Mbps)
- Ⓒ Format kompresji wideo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL): [NTSC]					
[Rec Quality] (Jakość nagr.)	Rozdzielczość	YUV/bit	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K-A/30p/422/10-L]*	3328x2496	4:2:0/10 bit	29.97p	150	AVC
[4K-A/30p/420/8-L]	3328x2496	4:2:0/8 bit	29.97p	100	AVC
[4K-A/24p/422/10-L]*	3328x2496	4:2:0/10 bit	23.98p	150	AVC
[4K-A/24p/420/8-L]	3328x2496	4:2:0/8 bit	23.98p	100	AVC
[OFF] (WYŁ.)	-				

[Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL): [PAL]					
[Rec Quality] (Jakość nagr.)	Rozdzielczość	YUV/bit	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K-A/50p/422/10-L]*	3328x2496	4:2:0/10 bit	50.00p	200	HEVC
[4K-A/50p/420/8-L]	3328x2496	4:2:0/8 bit	50.00p	150	AVC
[4K-A/25p/422/10-L]*	3328x2496	4:2:0/10 bit	25.00p	150	AVC
[4K-A/25p/420/8-L]	3328x2496	4:2:0/8 bit	25.00p	100	AVC
[OFF] (WYŁ.)	-				

* Nagrywanie zakończy się, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 30 minut.



- Wszystkie filmy zostaną nagrane przy użyciu Long GOP w celu kompresji obrazów.
- Podczas nagrywania użyj karty UHS Klasa Szybkości 3 lub wyższej.

[Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny wyświetlacz typu desqueeze)

iA P A S M  S&Q



Wyświetla obrazy typu desqueeze odpowiednie do powiększenia obiektywu anamorficznego w tym aparacie. Korzystając z funkcji [Frame Marker] (Znacznik ramki), można również nałożyć na wyświetlany obraz klatkę kąta widzenia podczas kadrowania po edycji w trybie desqueeze.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na **[ASM]** lub **[S&Q]**.




2 Ustaw **[Anamorphic Desqueeze Display]** (Anamorficzny wyświetlacz typu desqueeze).

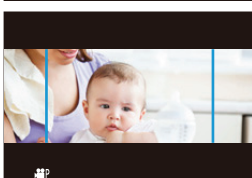
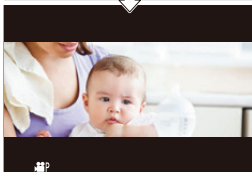
-  →  →  → [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny wyświetlacz typu desqueeze)

Ustawienia: $2,0x$ / $[(2,0x)]$
 $1,8x$ / $[(1,8x)]$
 $1,5x$ / $[(1,5x)]$
 $1,33x$ / $[(1,33x)]$
 $1,30x$ / $[(1,30x)]$
 [OFF] (WYŁ.)

- Wprowadź ustawienia odpowiadające powiększeniu używanego obiektywu anamorficznego.

3 Ustaw **[Frame Marker]** (Znacznik ramki).

-  →  →  → [Frame Marker] (Znacznik ramki)
- Szczegóły można znaleźć na stronie [268](#).



• Obrazy przesyłane przez HDMI nie są wyświetlane w trybie desqueeze.

Funkcje umożliwiające nagrywanie filmów specjalnych

- S&Q**: Funkcje nagrywania, dzięki którym można nagrywać filmy w zwolnionym i przyspieszonym tempie
- Live Crop**: Funkcje nagrywania, które umożliwiają użycie trybu [Live Cropping]
- HLG**: Funkcje nagrywania, z którymi można nagrywać filmy HLG

❖ [Rec. File Format] (Format zap. nagrania): [MP4]

[Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL)	[Rec Quality] (Jakość nagr.)	S&Q	Live Crop	HLG
[NTSC]	[4K/10bit/100M/60p]			✓
	[4K/8bit/100M/30p]	✓		
	[4K/10bit/72M/30p]			✓
	[4K/8bit/100M/24p]	✓		
	[4K/10bit/72M/24p]			✓
	[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/24M/24p]	✓		
[PAL]	[4K/10bit/100M/50p]			✓
	[4K/8bit/100M/25p]	✓		
	[4K/10bit/72M/25p]			✓
	[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	

❖ [Rec. File Format] (Format zap. nagrania): [MOV]

[Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL)	[Rec Quality] (Jakość nagr.)	S&Q	Live Crop	HLG
[NTSC]	[4K/60p/420/10-L]			✓
	[4K/60p/420/8-L]			
	[4K/30p/422/10-L]			✓
	[4K/30p/420/8-L]			
	[4K/24p/422/10-L]			✓
	[4K/24p/420/8-L]			
	[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/60p/420/8-L]		✓	
	[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/30p/420/8-L]		✓	
	[FHD/24p/422/10-L]			✓
	[FHD/24p/420/8-L]			
[PAL]	[4K/50p/420/10-L]			✓
	[4K/50p/420/8-L]			
	[4K/25p/422/10-L]			✓
	[4K/25p/420/8-L]			
	[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/50p/420/8-L]		✓	
	[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/25p/420/8-L]		✓	

11. Połączenie z urządzeniami zewnętrznymi (Wideo)

Urządzenia HDMI (Wyjście sygnału HDMI)

iA P A S M  S&Q



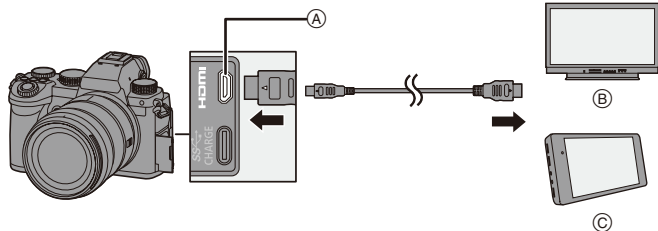
Można rejestrować, przysyłając obrazy z aparatu na zewnętrzny wyświetlacz lub wewnętrzne urządzenie nagrywające podłączone za pomocą kabla mikro HDMI.

- Sterowanie wyjściem HDMI różni się podczas nagrywania i odtwarzania. Na stronie 401 opisano ustawienia wyjścia HDMI podczas odtwarzania.

Pierwsze kroki:

- Wyłącz aparat i zewnętrzny wyświetlacz/zewnętrzne urządzenie nagrywające.

Podłącz aparat i zewnętrzny wyświetlacz lub zewnętrzne urządzenie nagrywające za pomocą komercyjnie dostępnego kabla mikro HDMI.



(A) Gniazdo [HDMI] (Typ D)

(B) Zewnętrzny wyświetlacz

(C) Zewnętrzna ładowarka

- Sprawdź kierunek gniazd i wtyczek, podłączaj/rozłączaj trzymając wtyczkę prosto. (Włożenie pod kątem może zdeformować gniazdo i spowodować nieprawidłowe działanie.)
- Nie podłączaj kabla do niewłaściwych gniazd. Może to spowodować nieprawidłowe działanie.



- Używaj kabla "High Speed HDMI micro cable" z logo HDMI. Kable niezgodne ze standardami HDMI nie będą działać. Kabel "High Speed HDMI micro cable" (wtyczki Typ D–Typ A, do 2 m)

Obrazy przesyłane przez HDMI

Obrazy przesyłane przez HDMI różnią się w zależności od trybu nagrywania.

❖ Tryb [FM]/[S&Q]

Rozdzielczość i liczba klatek na sekundę są zgodne z ustawieniami [Rec Quality] (Jakość nagr.) w menu [Video] (Film) ([Image Format] (Format obrazu)).

Wartość YUV i wartość bitowa są przesyłane z wartością YUV zmienioną na 4:2:2 jak pokazano po prawej stronie. Jeśli podłączone urządzenie nie jest kompatybilne z systemem wyjściowym, wyjście zmienia się w celu dopasowania do podłączonego urządzenia.

Nagrywanie na kartę	Wyjście HDMI
4:2:2 10-bit	4:2:2 10-bit
4:2:0 10-bit	4:2:2 10-bit
4:2:0 8-bit	4:2:2 8-bit



- Film w formacie Anamorficzne (4:3) jest wyświetlany w formacie 16:9 z pasmami dodanymi do obrazów.

❖ Tryb [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]

Podczas nagrywania filmu lub kiedy [Photo/Video Preview] (Zdjęcie/Film podgląd) ustawione jest na [👤], wyjście działa tak samo jak w trybie [📷]/[S&Q].

W trybie gotowości do nagrywania obraz jest wyświetlany w formacie 16:9. Rozdzielczość, liczba klatek na sekundę, YUV i wyjściowa wartość bitowa są zgodne z podłączonym urządzeniem.



- Gdy [Aspect Ratio] (Format obrazu) jest inny niż 16:9, do obrazów dodawane są pasma i są one przesyłane w formacie 16:9.

❖ Uwagi dotycząca wyjścia HDMI

- Zmiana metody przesyłania może zająć trochę czasu.
- Kiedy używasz przesyłu HDMI podczas nagrywania, obrazy mogą być wyświetlane z opóźnieniem.
- Sygnały dźwiękowe, sygnały AF i dźwięki elektronicznej migawki są wyciszone podczas korzystania z wyjścia HDMI.
- Podczas sprawdzania obrazu i dźwięku z telewizora podłączonego do aparatu, mikrofon aparatu może odbierać dźwięk z głośników telewizora, wytwarzając dodatkowy dźwięk (sprzężenie zwrotne).
W takim przypadku należy odsunąć aparat od telewizora lub zmniejszyć głośność telewizora.
- Niektóre ekrany ustawień nie są przesyłane przez HDMI.
- Podczas nagrywania przy użyciu następujących funkcji, wyjście HDMI nie działa:
– [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)/[Post-Focus]
- Jeżeli nastąpi wzrost temperatury aparatu, na ekranie może pojawić się symbol [⚠️], nagrywanie może zostać zatrzymane, a niektóre funkcje mogą stać się czasowo niedostępne. Poczekaj, aż temperatura aparatu spadnie.

[HDMI Rec Output] (Wyjście sygnału HDMI dla nagrywania)

iA P A S M  S&Q



Ustawia wyjście HDMI podczas nagrywania.

 →  →  → Wybierz [HDMI Rec Output] (Wyjście syg. HDMI dla nagr.)




<p>[Info Display] (Wyśw. info.)</p>	<p>Przesyła wyświetlane informacje o aparacie do urządzenia zewnętrznego podłączonego przez HDMI.</p>
<p>[HDMI Recording Control] (Sterowanie nagr. HDMI)</p>	<p>Informacje o rozpoczęciu i zakończeniu rejestrowania są wysyłane do zewnętrznego urządzenia nagrywającego podłączonego przez HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opcję [HDMI Recording Control] (Sterowanie nagr. HDMI) można wybrać, gdy [HDMI Time Code Output] (Wyj. kodu czas. HDMI) ustawione jest na [ON] (WŁ.) w trybie [PSM]. • Informacje sterujące są wysyłane po naciśnięciu przycisku wideo lub spustu migawki, nawet jeśli nagranie filmu nie jest możliwe (np. gdy w aparacie nie ma karty pamięci). • Można sterować wyłącznie kompatybilnymi urządzeniami zewnętrznymi.
<p>[4K/60p Bit Mode] (Tryb bitowy 4K/60p)/ [4K/50p Bit Mode] (Tryb bitowy 4K/50p)</p>	<p>W trybie [PSM], ustawienie ilości bitów wyjściowych dla obrazów przesyłanych przez HDMI możliwe jest dla filmów 4K/60p lub 4K/50p.</p> <p>[4:2:2 10bit]/[4:2:0 8bit]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nazwa menu zmieni się w zależności od wybranych ustawień [Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL). • Działa to w trybie [PSM], gdy [Rec Quality] (Jakość nagr.) ustawiona jest na 4K/60p lub 4K/50p, podczas przesyłania przez HDMI. • W przypadku korzystania z wyjścia HDMI dla 10-bitowych obrazów 4K/60p/4:2:2 lub 10-bitowych obrazów 4K/50p/4:2:2 nie można zapisywać filmów na karcie. • W przypadku korzystania z wyjścia HDMI dla filmów HLG, podczas przesyłania przez HDMI 10-bitowych obrazów 4K/60p/4:2:2 lub 10-bitowych obrazów 4K/50p/4:2:2, w menu [Video] (Film) ([Image Quality] (Jakość obrazu)), ustaw [Photo Style] (Styl zdj.) na [Like2100(HLG)] (Jak2100(HLG)).
<p>[Sound Output (HDMI)] (Wyjście dźwięku (HDMI))</p>	<p>Transmisja dźwięku do urządzenia zewnętrznego podłączonego przez HDMI.</p>


Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne)



iA P A S M  S&Q

Korzystając z mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) lub mikrofonu stereofonicznego (VW-VMS10: wyposażenie opcjonalne), możliwe jest nagrywanie dźwięku o wyższej jakości w porównaniu z wbudowanym mikrofonem.

1 Ustaw opcję [Mic Socket] (Gniazdo mikrofonu) właściwą dla podłączonego urządzenia.

-  →  →  → [Mic Socket] (Gniazdo mikrofonu)

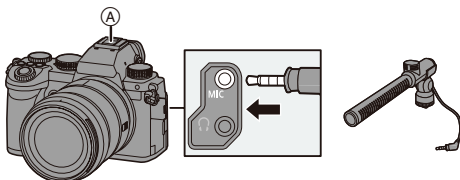
MIC 	[Mic Input (Plug-in Power)] (Wej.mikr. (gniazdo.zasil.))	W przypadku podłączenia zewnętrznego mikrofonu, który wymaga zasilania z gniazda [MIC] aparatu.
MIC	[Mic Input] (Wejście mikrofonu)	W przypadku podłączenia zewnętrznego mikrofonu, który nie wymaga zasilania z gniazda [MIC] aparatu.
LINE	[Line Input] (Wejście liniowe)	W przypadku podłączenia zewnętrznego urządzenia audio do wyjścia liniowego.

- Po podłączeniu stereofonicznego mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne), ustawienie przyjmie wartość [MIC ].
- Gdy włączona jest opcja [MIC , jeśli podłączony zostanie zewnętrzny mikrofon, który nie wymaga zasilania, podłączony mikrofon może nie działać prawidłowo.
Przed połączeniem należy sprawdzić urządzenie.

2 Ustaw włącznik aparatu na [OFF] (WYŁ.).

3 Podłącz zewnętrzny mikrofon do aparatu.

- W przypadku podłączania zewnętrznego mikrofonu do gorącej stopki aparatu (A), należy zdjąć pokrywę gorącej stopki. (→ 227)



- Nie należy używać stereofonicznych przewodów mikrofonowych o długości 3 m lub dłuższych.

❖ Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne)

W przypadku korzystania ze stereofonicznego mikrofonu typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) możliwe jest ustawienie zakresu rejestrowania dźwięku.

1 Wybierz [Special Mic.] (Specjalny mikrofon).

- → [Special Mic.] (Specjalny mikrofon)

[STEREO]	Rejestruje dźwięk na dużym obszarze.
[LENS AUTO]	Rejestruje dźwięk z zakresu ustawianego automatycznie na podstawie kąta widzenia obiektywu.
[SHOTGUN]	Pomaga zapobiegać zbieraniu szumów tła i nagrywa dźwięk z określonego kierunku.
[S.SHOTGUN]	Zawęża zasięg rejestrowania dźwięku bardziej niż przy zastosowaniu [SHOTGUN].
[MANUAL]	Umożliwia manualne ustawienie zakresu rejestrowania dźwięku.

2 (Gdy wybrana jest opcja [MANUAL])

Naciśnij , aby dostosować zakres rejestrowania dźwięku, a następnie naciśnij lub .

❖ Redukcja szumu wiatru

Ustawienie to redukuje szum wiatru, gdy podłączony jest zewnętrzny mikrofon.



⇒ [👤] ⇒ [🎤] ⇒ Wybierz [Wind Cut] (Wycisz. wiatru)

Ustawienia: [HIGH] (WYSOKIE)/[STANDARD] (STAND.)/[LOW] (NISKIE)/[OFF] (WYŁ.)

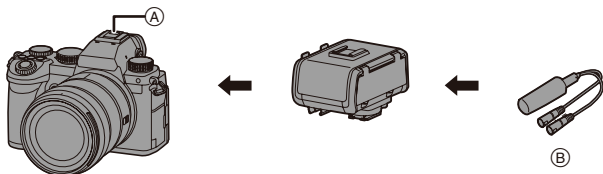


- Gdy do aparatu podłączony jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny, na ekranie wyświetlona zostanie ikona [EXT].
- Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny, opcja [Sound Rec Level Disp.] (Wyśw.poziom.nagr.dzw.) automatycznie przełącza się na [ON] (WŁ.), a poziom głośności zapisu wyświetlany jest na ekranie.
- Jeśli do aparatu podłączony jest mikrofon zewnętrzny, nie należy przenosić aparatu, trzymając go za mikrofon zewnętrzny. Może się on odłączyć.
- Jeśli podczas korzystania z zasilacza sieciowego rejestrowane są szумы, należy użyć akumulatora.
- Ustawienie [Wind Cut] (Wycisz. wiatru) może zmienić standardową jakość dźwięku.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi mikrofonu zewnętrznego.

Adapter do mikrofonu z wyjściem XLR (wyposażenie opcjonalne)

iA P A S M  S&Q

Podłączenie do aparatu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne) umożliwia wykorzystanie dostępnego w sprzedaży mikrofonu XLR, który pozwala na nagrywanie stereofonicznego dźwięku najwyższej jakości.



Ⓐ Gorąca stopka

Ⓑ Dostępny w sprzedaży mikrofon XLR

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i zdejmij pokrywę gorącej stopki. (→ 227)

Podłącz adapter do mikrofonu z wyjściem XLR do gorącej stopki, a następnie włącz aparat.

- Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR opcja [XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. adaptera mikr. XLR) automatycznie przyjmuje wartość [ON] (WŁ.).

[ON] (WŁ.)	Nagrywa dźwięk za pomocą mikrofonu XLR.
[OFF] (WYŁ.)	Nagrywa dźwięk za pomocą wbudowanego mikrofonu.

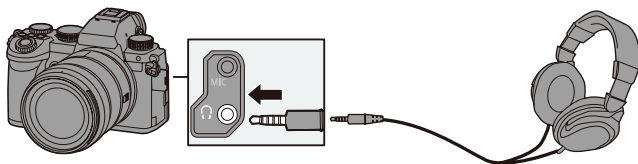


- Gdy podłączony jest adapter do mikrofonu z wyjściem XLR, na ekranie wyświetlane jest [XLR].
- Gdy opcja [XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. adaptera mikr. XLR) ustawiona jest na [ON] (WŁ.), następujące ustawienia przyjmują stałą wartość:
 - [Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz.poz.nagr.dźw.): [OFF] (WYŁ.)
 - [Wind Noise Canceller] (Redukcja szumu wiatru): [OFF] (WYŁ.)
 - [Sound Output] (Wyjście dźwięku): [REC SOUND]
- Opcji [Sound Rec Level Adj.] (Reg.poz.nagr.dźwięku) nie można wybrać, gdy [XLR Mic Adaptor Setting] Ust. adaptera mikr. XLR is set to [ON] (WŁ.).
- Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR opcja [Sound Rec Level Disp.] (Wyśw.poziom.nagr.dźw.) automatycznie przyjmuje wartość [ON] (WŁ.), poziom głośności zapisu wyświetlany jest na ekranie.
- Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR nie należy przenosić aparatu, trzymając za adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR. Może się on odłączyć.
- Jeśli podczas korzystania z zasilacza sieciowego rejestrowane są szumy, należy użyć akumulatora.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR.

Słuchawki



iA P A S M  S&Q

Możliwe jest nagrywanie filmów z możliwością jednoczesnego monitorowania nagrywanych dźwięków przy użyciu powszechnie dostępnych w sprzedaży słuchawek do aparatu.



- Nie należy używać przewodów słuchawkowych o długości 3 m i dłuższych.
- Gdy podłączone są słuchawki, wyciszane są sygnały dźwiękowe, dźwięki AF i elektroniczne dźwięki migawki.

❖ Zmiana sposobu odtwarzania dźwięku

 →  →  → Wybierz [Sound Output] (Wyjście dźwięku)

[REALTIME]	Dźwięk bez opóźnienia. Może się on różnić od dźwięku zapisanego na filmach.
[REC SOUND]	Dźwięk do nagrywania w filmach. Odtwarzany dźwięk może być opóźniony w stosunku do dźwięku rzeczywistego.




- Ustawienie zostaje ustalone na [REC SOUND] w następujących przypadkach:
 - Transmisja dźwięku przez HDMI
 - Gdy opcja [Special Mic.] (Specjalny mikrofon) jest ustawiona na [LENS AUTO], [SHOTGUN], [S.SHOTGUN] lub [MANUAL]
 - Podczas korzystania z adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne)

❖ Regulacja głośności słuchawek








Podłącz słuchawki i obróć .

: Zmniejsza głośność.

: Zwiększa głośność.

- Głośność można również dostosować dotykając   na ekranie odtwarzania.

Zmiana głośności z wykorzystaniem menu:

- 1 Wybierz [Headphone Volume] (Głośność słuchawek).
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Headphone Volume] (Głośność słuchawek)
- 2 Naciśnij  , aby dostosować głośność słuchawek, a następnie naciśnij  lub .
 - Ustawienie to można regulować w zakresie od [0] do [LEVEL15].

12. Odtwarzanie i edytowanie obrazów

W niniejszym rozdziale wyjaśnione jest odtwarzanie i edycja obrazów. Wyjaśnia on również edycję przy użyciu [RAW Processing] (Przetwarzanie RAW) (→ 312) oraz [Video Divide] (Podział filmu) (→ 318).



- Obrazy zarejestrowane na urządzeniach innych niż niniejsze urządzenie mogą nie być prawidłowo odtwarzane lub możliwe do edytowania za pomocą tego aparatu.

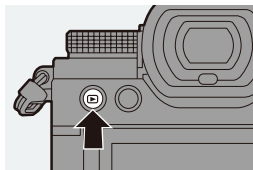


- Dla menu [Playback] (Odtwarzanie) innych niż [RAW Processing] (Przetwarzanie RAW) oraz [Video Divide] (Podział filmu), zobacz "Menu dla trybu [Playback] (Odtwarzanie)" na stronie 406.

Odtwarzanie obrazów

1 Wyświetl ekran odtwarzania.

- Naciśnij [▶].



2 Wybierz zdjęcie.

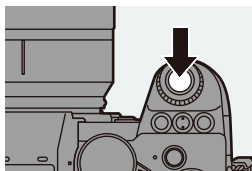
- Wybierz zdjęcie naciskając ◀▶.
- Możliwe jest ciągłe przechodzenie pomiędzy obrazami poprzez naciśnięcie i przytrzymanie ◀▶.
- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając 📷 lub ⚙️.
- Przechodzenie między obrazami możliwe jest również poprzez przeciąganie ekranu w poziomie. Przeciągając palcem do lewej lub prawej krawędzi ekranu w celu zmiany obrazu i pozostawiając go w danej pozycji możliwe jest przechodzenie między obrazami w sposób ciągły.



Ⓐ Gniazdo karty

3 Zatrzymaj odtwarzanie.



- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Odtwarzanie można zatrzymać również, naciskając przycisk [▶].

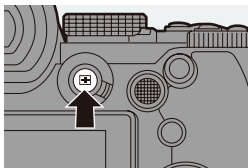


❖ Przełączanie karty do wyświetlania obrazów

Istnieje możliwość zmiany karty z obrazami do wyświetlania poprzez naciśnięcie [] podczas odtwarzania.

- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Card Slot Change] (Zmiana gniazda karty). Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie 321.

- 1 Naciśnij [].
- 2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Card Slot 1] (Gniazdo karty 1) lub [Card Slot 2] (Gniazdo karty 2), a następnie naciśnij przycisk  lub .

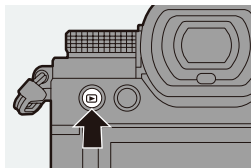


- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF (Design rule for Camera File system) i Exif (Exchangeable Image File Format) ustanowionymi przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association). Aparat ten nie może odtwarzać plików niezgodnych ze standardem DCF. Exif jest formatem plików dla zdjęć, który pozwala na zapisywanie informacji itp.



Odtwarzanie filmów

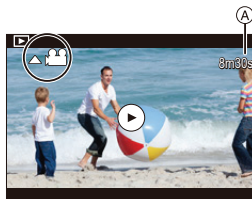
1 Wyświetl ekran odtwarzania.

- Naciśnij .





2 Wybierz film.

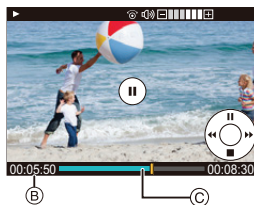
- Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 301.
- Dla danego filmu wyświetlana jest ikona filmu .
- Na ekranie wyświetlany jest czas nagrywania filmu . Przykład) W przypadku 8 minut i 30 sekund: 8m30s
- h: godziny, m: minuty, s: sekundy



3 Odtwórz film.

- Naciśnij .
- Odtwarzanie można również rozpocząć, dotykając  na środku ekranu.


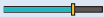



- ⓑ Uplywający czas odtwarzania
- ⓒ Pasek odtwarzania



4 Zatrzymaj odtwarzanie.

- Naciśnij .

❖ Opcje obsługi dostępne podczas odtwarzania filmu

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲		Odtworzenie/pauza.
▼	—	Zatrzymanie.
◀	—	Umożliwia szybkie przewinięcie do tyłu. • Po ponownym naciśnięciu ◀ prędkość przewijania w tył wzrasta.
		Umożliwia przeprowadzenie odtwarzania poklatkowego do tyłu (w trakcie wstrzymania).
▶	—	Umożliwia przeprowadzenie odtwarzanie w przyspieszonym tempie. • Po ponownym naciśnięciu ▶ prędkość przewijania w przyspieszonym tempie wzrasta.
		Umożliwia przeprowadzenie przewijania klatka po klatce (w trakcie wstrzymania).
—		Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia.
	Save	Umożliwia wyodrębnienie obrazu (podczas pauzy). (→ 305)
	—	Zmniejsza głośność.
	+	Zwiększa głośność.



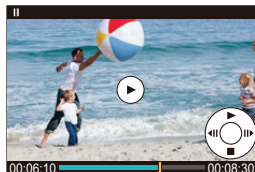
- Aparat może odtwarzać filmy w formatach MP4 oraz MOV.
- Do odtwarzania filmów na komputerze należy używać oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO".

Wyodrębnianie zdjęć


Wyodrębnia klatkę z filmu i zapisuje ją jako obraz JPEG.

1 Wstrzymuje odtwarzanie w położeniu, w którym chcesz wyodrębnić zdjęcie.


- Naciśnij ▲.
- Aby precyzyjnie dostosować położenie, naciśnij ◀▶ (przewijanie klatka po klatce do przodu lub do tyłu).



2 Zapisz zdjęcie.

- Naciśnij  lub .
- Operację tę można również wykonać, dotykając [Save] (Zapisz).



- Zdjęcie tworzone z filmu jest zapisywane z jakością obrazu [FINE] (DOBRA).
- Zdjęcie zapisywane jest w rozmiarze zgodnym z [Rec Quality] (Jakość nagr.).
- Jakość zdjęcia tworzonego z filmu może być gorsza niż normalna.
-  jest wyświetlane na ekranie wyświetlania szczegółowych informacji dla zdjęcia stworzonego na podstawie filmu.

Zmiana trybu wyświetlacza



Za pomocą funkcji można powiększyć zarejestrowane obrazy w celu ich wyświetlenia i przejść do ekranu miniatur, aby wyświetlić wiele obrazów jednocześnie (odtwarzanie wielu obrazów).

Można również przejść do ekranu wyświetlania wg daty, aby wyświetlić obrazy z wybraną datą rejestracji.

Powiększanie ekranu




Odtwarzane obrazy mogą zostać wyświetlone w powiększeniu (Odtwarzanie z powiększeniem).

Powiększenie ekranu odtwarzania.

- Obróć  w prawo.
- Ekran odtwarzania jest powiększany w kolejności 2x ⇨ 4x ⇨ 8x ⇨ 16x.
- Obracanie  w lewo powoduje powrót do poprzedniej wielkości ekranu.
- Zdjęcia wykonane przy ustawieniu [Picture Quality] (Jakość obrazu) na [RAW] nie mogą być wyświetlane w powiększeniu 16x. (Za wyjątkiem zdjęć zrobionych z [Picture Quality] (Jakość obrazu) w [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdż.) ustawionym na [RAW]).





❖ Działania dostępne na powiększonym ekranie

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	—	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
—	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	Przeciąganie	Przesuwa powiększone położenie wyświetlacza.
	—	Umożliwia przewijanie obrazów do przodu i do tyłu, zachowując wartość i położenie powiększonego obszaru.





- Można wyświetlić punkt z ostrością ustawioną za pomocą AF. Począwszy od tego punktu można dokonywać powiększenia:

 ⇒  ⇒ [Magnify from AF Point] (Powiększ z punktu AF) (→ 408)



Ekran miniatur

1 Zmiana na ekran miniatur.


- Obróć  w lewo.
- Ekran jest przełączany w układzie ekranu zawierającego 12 obrazów
 30 obrazów.


Ⓐ Karta



- Obrócenie  w lewo podczas wyświetlania ekranu z 30 zdjęciami powoduje przełączenie na ekran kalendarza. (→ 309)
- Obrócenie  prawo powoduje powrót do poprzedniego ekranu.
- Ekran można również przełączyć, dotykając ikony.




[]: Ekran z 1 obrazem

[]: Ekran z 12 obrazami


[]: Ekran z 30 obrazami

[ CAL]: Kalendarz (→ 309)

2 Wybierz obraz.

- Za pomocą przycisku , obraz, a następnie naciśnij przycisk  lub .






- Podczas naciśnięcia [], gdy wyświetlana jest miniatura, możesz przełączyć wyświetlaną kartę.
- Ekran można przewijać, przeciągając miniaturkę w górę lub w dół.




- Obrazy oznaczone [] nie mogą być odtwarzane.

Odtwarzanie według daty

1 Zmiana na odtwarzanie wg. daty.

- Obróć  w lewo.
- na ekranie jest przełączany w kolejności: ekran miniatur (12 obrazów)  ekran miniatur (30 obrazów)  odtwarzanie wg daty.










- Obracanie  w prawo powoduje powrót do poprzedniego ekranu.

2 Wybierz datę zapisu.

- Za pomocą przycisków     wybierz datę, a następnie naciśnij przycisk  lub .

3 Wybierz obraz.

- Za pomocą przycisków     wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Obracanie  w lewo powoduje powrót do odtwarzania wg daty.



- Karty używanej do wyświetlania nie można przełączać podczas wyświetlania wg daty.
- Możliwy zakres kalendarza to daty od stycznia 2000 do grudnia 2099.





Grupy obrazów

Obrazy zapisane za pomocą funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej są obsługiwane jako grupa obrazów w aparacie i można je usunąć i edytować jako grupę.

(Na przykład w przypadku usunięcia grupy obrazów zostaną usunięte wszystkie obrazy z danej grupy.)

Można również usuwać i edytować każdy obraz grupy indywidualnie.


❖ Obrazy obsługiwane jako grupa przez aparat

	Obrazy grupowe zapisywane za pomocą [6K/4K PHOTO Bulk Saving] (Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K).
	Obrazy grupowe zapisywane w trybie wielokrotnej ostrości.
	Obrazy grupowe zapisywane przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych.
	Obrazy grupowe zapisywane przy użyciu funkcji animacji poklatkowej.



❖ Pojedyncze odtwarzanie i edytowanie obrazów w grupie

Funkcje, takie jak ekran miniatur, powiększony wyświetlacz i usuwanie obrazów, są dostępne w przypadku obrazów w grupach, tak jak w przypadku normalnego wyświetlania obrazów.



- 1 Wybierz obraz grupowy w stanie odtwarzania. (→ 301)
- 2 Naciśnij ▼, aby wyświetlić obraz grupowy.
 - Operację tę można również wykonać dotykając ikony obrazu grupowego.
- 3 Naciśnij ◀▶, aby wybrać obraz
 - Aby powrócić do normalnego ekranu odtwarzania, naciśnij ▼ lub dotknij ponownie [].

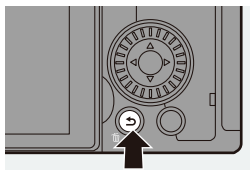
Kasowanie obrazów








- Obrazów nie można przywrócić po ich usunięciu. Należy ostrożnie potwierdzać operację usunięcia.
- Możliwe jest jedynie kasowanie zdjęć z karty wybranego gniazda karty.
- W przypadku usunięcia grupy obrazów zostaną usunięte wszystkie obrazy z danej grupy.


1 Naciśnij  podczas odtwarzania.

2 Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz metodę kasowania, a następnie naciśnij  lub .



[Delete Single] (Usuń pojedynczo)	Usuwa wybrany obraz.
[Delete Multi] (Usuń wiele)	<p>Wybieranie i usuwanie wielu obrazów.</p> <p>1 Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ wybierz obraz do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk  lub .</p> <ul style="list-style-type: none"> •  jest wyświetlane dla wybranego obrazu. • Ponowne naciśnięcie przycisku  lub  powoduje anulowanie wyboru. • Można wybrać do 100 obrazów. <p>2 Naciśnij [DISP.], aby usunąć wybrany obraz.</p>





- Aby przełączyć kartę, z której mają zostać usunięte zdjęcia, naciśnij , a następnie wybierz gniazdo karty.





- W zależności od ilości obrazów do usunięcia może to zająć jakiś czas.



- Istnieje możliwość wybrania opcji spośród [Yes] (Tak) oraz [No] (Nie), która domyślnie będzie zaznaczona na ekranie potwierdzenia usunięcia:

 ⇒  ⇒ [Delete Confirmation] (Potwierdź. usunięcia) (→ 414)

- Wszystkie obrazy na karcie mogą zostać usunięte:

 ⇒  ⇒ [Delete All Images] (Skasuj wszystkie obrazy) (→ 414)

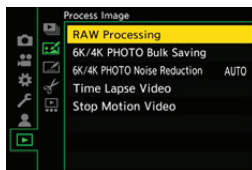
[RAW Processing] (Przetwarzanie RAW)

Powoduje to przetworzenie zdjęć wykonanych w formacie RAW za pomocą aparatu i zapisanie ich w formacie JPEG.

Można również zapisywać obrazy zarejestrowane za pomocą [HLG Photo] (Zdjęcie HLG) w formacie RAW jako format HLG.

1 Wybierz [RAW Processing] (Przetwarzanie RAW).

- Naciśnij przycisk **MENU/SET** → [▶] → [📷] → [RAW Processing] (Przetwarzanie RAW)



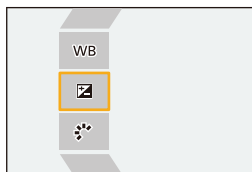
2 Wybierz obraz w formacie RAW.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk **MENU/SET** lub **OK**.
- Po wybraniu obrazów grupowych naciśnij ▲, a następnie wybierz obraz w grupie. Naciśnij ponownie ▲, aby powrócić do normalnego ekranu wyboru.
- Ustawienia w momencie zapisywania są odzwierciedlane na wyświetlanych obrazach.






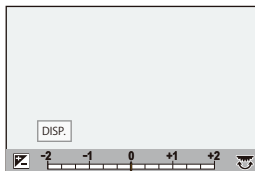
3 Wybierz element ustawienia.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk **MENU/SET** lub **OK**.





4 Zmień ustawienie.



- Obróć ,  lub .
- Obraz można powiększyć/zmniejszyć poprzez rozsuniecie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.

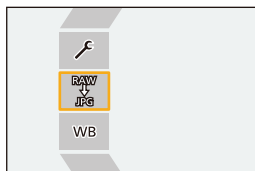


5 Potwierdź ustawienie.












- Naciśnij  lub .
- Ponownie pojawia się etap **3**.
Aby ustawić inny element, należy powtórzyć kroki **3** do **5**.






6 Zapisz obraz.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Begin Processing] (Rozp. przetwarz.), a następnie naciśnij przycisk  lub .



❖ Elementy ustawień ([RAW Processing] (Przetwarzanie RAW))

 [Begin Processing] (Rozp. przetwarz.)	Zapisuje obraz.
WB  [White Balance] (Balans bieli)	<p>Wybiera i dostosowuje balans bieli.</p> <p>Jeśli wybierzesz element za pomocą , możesz dokonać obróbki obrazu za pomocą tego ustawienia, co w momencie nagrywania.</p> <ul style="list-style-type: none"> W przypadku naciśnięcia ▼ na ekranie wyboru [White Balance] (Balans bieli) pojawi się ekran regulacji balansu bieli. W przypadku naciśnięcia ▲ przy wybraniu  do  pojawi się ekran ustawień temperatury barwowej.
 [Brightness correction] (Korekcja jasności)	<p>Koryguje jasność.</p> <ul style="list-style-type: none"> Efekt [Brightness correction] (Korekcja jasności) różni się od efektu kompensacji ekspozycji podczas nagrywania.
 [Photo Style] (Styl zdj.)	<p>Wybiera styl zdjęcia. (→ 208)</p> <ul style="list-style-type: none"> W przypadku naciśnięcia [Q] przy wybraniu [Like709] (Jak709), pojawi się ekran ustawień punktu przegięcia. (→ 260) Stylu zdjęć nie można wybierać dla obrazów zarejestrowanych za pomocą [V-Log]. Nie można wybrać [V-Log] dla obrazów zarejestrowanych z [V-Log]. Nie można wybrać stylu zdjęć innego niż [Cinelike D2] (Tryb kinowy D2) lub [Cinelike V2] (Tryb kinowy V2) w przypadku zdjęć zarejestrowanych z [Cinelike D2] (Tryb kinowy D2) lub [Cinelike V2] (Tryb kinowy V2). Nie można wybrać opcji [Cinelike D2] (Tryb kinowy D2) lub [Cinelike V2] (Tryb kinowy V2) dla zdjęć zarejestrowanych bez wykorzystania funkcji styl zdjęcia [Cinelike D2] (Tryb kinowy D2) lub [Cinelike V2] (Tryb kinowy V2). Po wybraniu opcji [HLG] w [File Format] (Format pliku) w [More Settings] (Więcej ustawień), do wyboru dostępne są tylko opcje [Standard(HLG)] (Standard. (HLG)) oraz [Monochrome(HLG)] (Monochromat. (HLG)).
 [i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki)	Wybiera ustawienie [i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki).
 [Contrast] (Kontrast)	Umożliwia regulację kontrastu obrazu.
 [Highlight] (Jasne)	Umożliwia regulację jasności jasnych obszarów.
 [Shadow] (Zaciemnione)	Umożliwia regulację jasności ciemnych obszarów.






	[Saturation] (Nasycenie)/ [Color Tone] (Ton kolorów)	Umożliwia dostosowanie nasycenia lub tonu kolorów.
	[Hue] (Odcień)	Umożliwia regulację odcienia
	[Filter Effect] (Efekt filtra)	Umożliwia wybór efektów filtra.
	[Grain Effect] (Efekt ziarnistości)	Umożliwia wybór ustawienia efektu ziarnistości. • Nie można ustawić tego dla zdjęć zrobionych w [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdż.).
NR	[Noise Reduction] (Redukcja szumów)	Ustawia redukcję szumów.
	[Sharpness] (Ostrość)	Reguluje ostrość.
[More Settings] (Więcej ustawień)		<p>[Revert To Original] (Przywróć pierwotne): Przywraca ustawienia używane podczas nagrywania.</p> <p>[File Format] (Format pliku): Wybór formatu pliku spośród [JPG] lub [HLG].</p> <p>W przypadku wybrania opcji [HLG], zapisywane są obrazy w formacie JPEG i HSP. (Wyłącznie obrazy zapisane z [HLG Photo] (Zdjęcie HLG)).</p> <p>[Color Space] (Przestrz. kol.): Umożliwia wybór ustawienia przestrzeni barw spośród [sRGB] lub [AdobeRGB]. (Tylko gdy wybrano [JPG] w [File Format] (Format pliku))</p> <p>[Picture Size] (Rozmiar obrazu): Umożliwia wybór rozmiaru zapisywanych obrazów.</p> <p>[HLG View Assist (Monitor)] (Asyst. widoku HLG (Monitor))/[HLG View Assist (HDMI)] (Asystent widoku HLG (HDMI)): Gamę kolorów i jasność obrazów zarejestrowanych za pomocą [HLG Photo] (Zdjęcie HLG) można skonwertować w celu wyświetlenia na wyświetlaczu/wizjerze niniejszego aparatu lub wyświetlenia na urządzeniu HDMI. Więcej informacji można znaleźć w [HLG View Assist] (Podgl. pomoc. HLG) w menu [Custom] (Własne). (→ 282)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opcje [HLG View Assist (Monitor)] (Asyst. widoku HLG (Monitor)) oraz [HLG View Assist (HDMI)] (Asystent widoku HLG (HDMI)) można ustawić tylko po wybraniu [HLG] w [File Format] (Format pliku). <p>[Destination Card Slot] (Docelowe gniazdo karty): Istnieje możliwość wyboru gniazda karty, w którym mają być zapisywane obrazy po przetworzeniu RAW. Gdy wybrana jest opcja [AUTO], obraz jest zapisywany w tym samym gnieździe karty co obraz do przetworzenia w formacie RAW.</p>

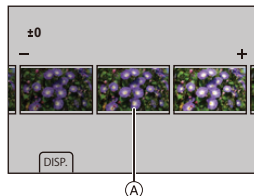
- Elementy, które można dostosować, różnią się w zależności od wybranej opcji [Photo Style] (Styl zdj.).

	STD. VIVID NAT FLAT LAND PORT CNED2 CNEV2	MONO LMONO LMONOD	709L	V-Log	STD. ^{HLG}	MONO ^{HLG}
WB	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	—	✓	✓
	✓	✓	—	—	—	—
	✓	✓	—	—	✓	✓
	✓	✓	—	—	✓	✓
	✓	✓	—	—	✓	✓
 [[Saturation] (Nasycenie)]	✓	—	✓	—	✓	—
 [[Color Tone] (Ton kolorów)]	—	✓	—	—	—	✓
	✓	—	✓	—	✓	—
	—	✓	—	—	—	✓
	—	✓	—	—	—	—
NR	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓

❖ Wyświetlenie ekranu porównania

Można zmienić ustawienie podczas sprawdzania efektu przez wyświetlenie obok siebie obrazów z zastosowaną wartością ustawienia.

- ❶ Naciśnij przycisk [DISP.] na ekranie kroku 4.
 - W środkowej części ekranu pojawi się obraz z aktualnym ustawieniem (A). Dotknięcie obrazu z bieżącym ustawieniem powoduje jego powiększenie. Dotknięcie [↩] powoduje powrót do pierwotnego ekranu.
 - Ekranu porównania nie można wyświetlić w przypadku wybrania [Noise Reduction] (Redukcja szumów) lub [Sharpness] (Ostrość).
- ❷ Obróć ,  lub , aby zmienić ustawienie.
- ❸ Za pomocą przycisku  lub  potwierdź ustawienie.



- Obrazy RAW rejestrowane za pomocą aparatu są zawsze zapisywane w formacie [L] [3:2].
(Jednakże, obrazy RAW rejestrowane za pomocą [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozd.) są zawsze zapisywane w formacie [XL] [3:2])
W przypadku tej funkcji obrazy są przetwarzane z uwzględnieniem formatu obrazu i kąta widoku [Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.) z czasu zapisu.
- Element [White Balance] (Balans bieli) pozostaje taki sam, jak ustawienie w momencie zapisu dla zdjęć zapisanych przy ekspozycji wielokrotnej.
- Wyniki przetwarzania RAW za pomocą tej funkcji oraz oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" nie są całkowicie zgodne.

[Video Divide] (Podział filmu)

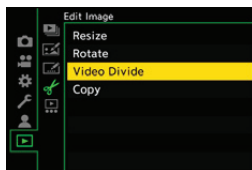
Podziel zapisany film lub plik zdjęć seryjnych 6K/4K na dwa.



- Obrazów nie można przywrócić do oryginalnego stanu po ich podzieleniu. Należy ostrożnie potwierdzać operację podziału.
- Podczas procesu przeprowadzania podziału nie usuwaj karty ani akumulatora z aparatu. Obrazy mogą zostać utracone.

1 Wybierz [Video Divide] (Podział filmu).

- → → → [Video Divide] (Podział filmu)



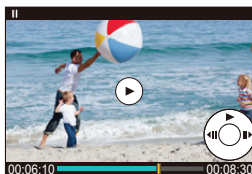
2 Wybierz i wyświetl obrazy.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk lub .




3 Zatrzymaj odtwarzanie w miejscu, w którym ma nastąpić podział.

- Naciśnij ▲.
- Aby precyzyjnie dostosować położenie, naciśnij ◀▶ (przewijanie klatka po klatce do przodu lub do tyłu).



4 Przeprowadź podział filmu.

- Naciśnij  lub .
- Film można również podzielić dotykając [Divide] (Podziel).



- Podział filmów w pobliżu miejsca początku i końca filmu może nie być możliwy.
- Nie można podzielić filmów z krótkim czasem nagrywania.

13. Ustawienia niestandardowe aparatu

W niniejszym rozdziale wyjaśniona jest funkcja personalizacji, za pomocą której można skonfigurować aparat według własnych preferencji.

Umożliwia zmianę funkcji obsługiwanych przez przyciski, pokrętła aparatu itp.



[Fn Button Set] (Ustaw. „Fn“) → 321



[Dial Operation Switch Setup] (Ust.zmiany pracy pokr.) → 330

Umożliwia zapisanie obecnie ustawionych informacji dotyczących aparatu.



Tryb własny → 337

Umożliwia zmianę elementów wyświetlanego menu.

Szybkie menu → 332

Moje menu → 341

Umożliwia importowanie informacji o ustawieniach aparatu na inny aparat.

[Save/Restore Camera Setting] (Zapisz/Przywróć ustawienia aparatu) → 343

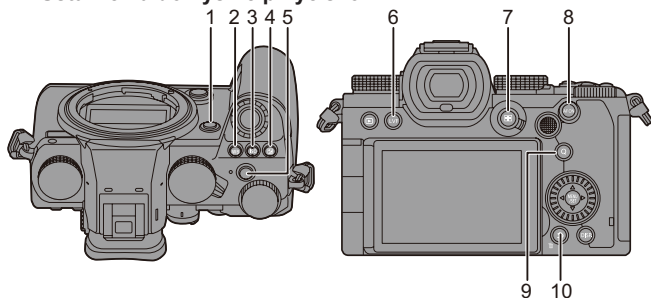


- Szczegółowe ustawienia dotyczące obsługi aparatu i wyświetlania na ekranie dostępne są w menu [Custom] (Własne). (→ 370)

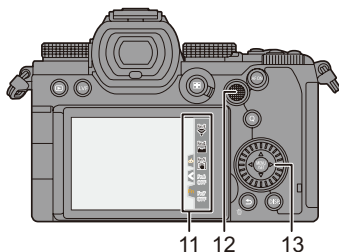
Przyciski Fn

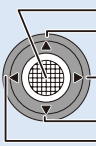

Możesz przypisać różne funkcje do przycisków Fn (funkcyjnych). Dodatkowo możesz przypisać inne funkcje do wyspecjalizowanych przycisków, takich jak przycisk [WB], w taki sam sposób, jak w przypadku przycisków Fn. Można ustawić różne funkcje zarówno podczas nagrywania, jak i odtwarzania.

❖ Ustawienia domyślne przycisków Fn



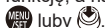
	Przyciski Fn	[Setting in REC mode] (Ustawienia w trybie NAGR.)	[Setting in PLAY mode] (Ustawienia w trybie ODTW.)
1	[Fn2]	[Preview] (Podgląd)	[No Setting] (Brak ustawienia)
2	[WB]	[White Balance] (Balans bieli)	[No Setting] (Brak ustawienia)
3	[ISO]	[Sensitivity] (Czułość)	[No Setting] (Brak ustawienia)
4	[+/-]	[Exposure Comp.] (Kompensacja ekspozycji)	[No Setting] (Brak ustawienia)
5	Przycisk wideo	[Video Record] (Nagrywanie filmu)	[Video Record] (Nagrywanie filmu)
6	[LVF]	[LVF/Monitor Switch] (Przeł. LVF/Wyśw.)	[LVF/Monitor Switch] (Przeł. LVF/Wyśw.)
7	[AF-ON]	[AF Mode] (Tryb AF)	[Card Slot Change] (Zmiana gniazda karty)
8	[AF ON]	[AF-ON]	[Rating★3] (Ocena)
9	[Q]	[Q.MENU]	[Send Image (Smartphone)] (Wys. Obrazu (Smartfon))
10	[Fn1] [↩] [🗑️]	[Level Gauge] (Wskaźnik poziomu)	<ul style="list-style-type: none"> Nie może być używany jako przycisk Fn podczas odtwarzania.



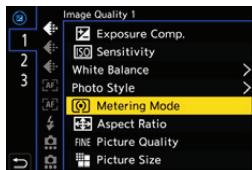
	Przyciski Fn	[Setting in REC mode] (Ustawienia w trybie NAGR.)	[Setting in PLAY mode] (Ustawienia w trybie ODTW.)
11	[Fn3]	[Wi-Fi]	
	[Fn4]	[Histogram]	
	[Fn5]	[Boost I.S. (Video)]	
	[Fn6]	[Off (Disable Press and Hold)] (Wył. (Wył. naciśnij i przytrzymaj))	
	[Fn7]	[Off (Disable Press and Hold)] (Wył. (Wył. naciśnij i przytrzymaj))	
12	 [Fn8] [Fn9] [Fn10] [Fn11] [Fn12]	[No Setting] (Brak ustawienia)	• Nie mogą być używane jako przyciski Fn podczas odtwarzania
13	 [Fn13] [Fn14] [Fn15] [Fn16]	[No Setting] (Brak ustawienia)	

4 Przypisz funkcję.

- Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk



- Wybór jest możliwy również przez obrócenie przycisku z ikoną koła zębatego lub przycisku z ikoną koła zębatego.





- Wybierz elementy z [>] przez ponowne wybranie danego elementu.
- W zależności od przycisku, niektórych funkcji nie można przypisać.









- Można również dotknąć [Fn] na panelu sterowania (→ 67), aby wyświetlić ekran w kroku 2.
- Można również nacisnąć i przytrzymać przycisk funkcyjny Fn (2 sek.), aby wyświetlić ekran w kroku 4.
(Może się nie wyświetlić, w zależności od zarejestrowanej funkcji i typu przycisku.)


❖ Elementy ustawień ([Fn Button Set] (Ustaw. „Fn“)/[Setting in REC mode] (Ustawienia w trybie NAGR.))

Zakładka [1]




 [Image Quality] (Jakość obrazu)	[AF] [Focus/Shutter] (Ostrość/Migawka)
[Exposure Comp.] (Kompensacja ekspozycji) → 196	[AF Mode] (Tryb AF) → 100
[Sensitivity] (Czułość) → 199	[AF Custom Setting(Photo)] (Ustawienia własne AF (zdj.)) → 98
[White Balance] (Balans bieli) → 202	[AF Custom Setting(Video)] (Ustawienia własne AF (film)) → 258
[Photo Style] (Styl zdj.) → 208	[Focus Peaking] (Wyróżn. punktów ostrości) → 356
[Metering Mode] (Tryb pomiaru) → 184	[Focus Peaking Sensitivity] (Czułość wyróż. punktów ostr.) → 356
[Aspect Ratio] (Format obrazu) → 83	[1-Area AF Moving Speed] (Pręđ. przesuwu AF 1-obszar.) → 356
[Picture Quality] (Jakość obrazu) → 86	[Focus Ring Lock] (Blokada pierśc. ostrości) → 374
[Picture Size] (Rozmiar obrazu) → 85	[AE LOCK] (Blokada AE) → 198
[HLG Photo] (Zdjęcie HLG) → 225	[AF LOCK] (Blokada AF) → 198
[High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozd.) → 221	[AF/AE LOCK] (Blokada AF/AE) → 198
[1 Shot Spot Metering] (1 zdj. pomiar punkt.) • Rejestruje jednorazowo z trybem pomiaru ustawionym na [●] (Pomiar punktowy).	[AF-ON] → 95
[Long Exposure NR] (NR długiej ekspozycji) → 351	[AF-ON : Near Shift] (AF-ON: przesun. blisko): • AF działa z priorytetem dla bliskich obiektów.
[Min. Shutter Speed] (Min. szybkość migawki) → 352	[AF-ON : Far Shift] (AF-ON: przesun. daleko) • AF działa z priorytetem dla oddalonych obiektów.
[1 Shot RAW+JPG] (1 zdj. RAW+JPG) • Rejestruje obraz, jednorazowo, jednocześnie w formacie: RAW i JPEG.	[AF-Point Scope] (Zakres punktu AF) → 97
[i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki) → 353	[Focus Area Set] (Ust. obszaru ostr.) • Wyświetla ekran obszaru AF/ wspomaganie trybu MF.
[Filter Effect] (Efekt filtra) → 215	 [Flash] (Lampa błyskowa)
[One Push AE] (Jednoprzyciskowy AE) • Dostosowuje wartość przysłony i szybkość migawki do ustawień odpowiednich dla standardowej ekspozycji określonej przez aparat.	[Flash Mode] (Tryb lampy błyskowej) → 229
[Touch AE] (Dotykowy AE) → 81	[Flash Adjust.] (Reg. lampy bł.) → 233
[Exposure Mode] (Tryb ekspozycji) → 245	[Wireless Flash Setup] (Ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej) → 236

13. Ustawienia niestandardowe aparatu

 [Others (Photo)] (Inne (Zdjęcie))	[Silent Mode] (Tryb cichy) → 174
[Drive Mode] (Tryb działania) → 128	[Image Stabilizer] (Stabilizator obrazu) → 177
[1 Shot „6K/4K PHOTO“] (1 zdj. „ZDJĘCIE 6K/4K“)	[Shutter Type] (Typ migawki) → 175
• Jednorazowo rejestruje zdjęcie w rozdzielczości 6K/4K.	[Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.) → 125
[Bracketing] (Rejestrowanie z bracketingiem) → 156	[Live View Composite] → 162
	[Post-Focus] → 166
Zakładka [2]	
 [Image Format] (Format obrazu)	[Video Record] (Nagrywanie filmu) → 240
[Rec. File Format] (Format zap. nagrania) → 249	[LVF/Monitor Switch] (Przeł. LVF/Wyśw.) → 66
[Rec Quality] (Jakość nagr.) → 250	[Operation Lock] (Blokada działania)
[Slow & Quick Setting] (Ustawienia S&Q) → 270	• Wyłącza niektóre operacje. Operacje, które mają być wyłączone można ustawić w [Operation Lock Setup] (Ustawienie blokady działania) (→ 378).
[Time Code Display] (Wyśw. kodu czasu) → 254	[Dial Operation Switch] (Zmiana. pracy pokręteł) → 331
 [Audio] (Dźwięk)	 [Monitor / Display] (Monitor/Wyświetlacz)
[Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. poziom.nagr.dźw.) → 263	[Preview] (Podgląd) → 195
[Sound Rec Level Adj.] (Reg.poz.nagr.dźwięku) → 263	[Preview Aperture Effect] (Podgl. efektu przysłony)
[Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. poz.nagr.dźw.) → 263	• Podgląd efektu przysłony będzie widoczny podczas naciskania przycisku Fn.
[Special Mic. Directivity Adjust] (Reg.kier. specjal.mikrofonu)	[Constant Preview] (Stały podgląd) → 383
• Ustawia zakres odbioru dźwięku dla [MANUAL] (RĘCZNE) w [Special Mic.] (Specjalny mikrofon). (→ 294)	[Level Gauge] (Wskaźnik poziomu) → 391
 [Others (Video)] (Inne (Film))	[Histogram] → 384
[Image Stabilizer] (Stabilizator obrazu) → 179	[Luminance Spot Meter] (Punktowy pomiar luminancji) → 266
[E-Stabilization (Video)] (E-stabilizacja (video)) → 179	[Frame Marker] (Znacznik ramki) → 268
[Boost I.S. (Video)] → 179	[Photo Grid Line] (Linie siatki zdjęcia) → 385
[Image Area of Video] (Obszar obrazu video) → 249	[Live View Boost] (Wzm.podgl.na żywo) → 386
[Live Cropping] → 272	[Monochrome Live View] (Monochr. podgl.na żywo) → 392
 [Operation] (Działanie)	[Night Mode] (Tryb nocny) → 387
[Q.MENU] → 69	
[Rec / Playback Switch] (Przeł. Nagr./Odtw.)	
• Przełącza na ekran odtwarzania.	

[LVF/Monitor Disp. Style] (Styl LVF/Wyśw) • Przełącza styl wyświetlania na monitorze lub w wizjerze.	[HLG View Assist (HDMI)] (Podgl. pomoc. HLG (HDMI))	→ 282
[Photo/Video Preview] (Zdjęcie/Film podgląd)	[Sheer Overlay] (Przezroczysta nakładka)	→ 390
[Zebra Pattern] (Wzór zebry)	[I.S. Status Scope] (Zakres stanu I.S.)	→ 390
[LUT View Assist (Monitor)] (Podgl. pomoc. LUT (Wyśw.))	[Waveform Monitor] (Ekran przeb. falowych)	→ 264
[LUT View Assist (HDMI)] (Podgl. pomoc. LUT (HDMI))	[Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny wyświetlacz typu desqueeze)	→ 286
[LUT Select] (Wybierz LUT)	 [Lens / Others] (Obiektyw / Inne)	
[HLG View Assist (Monitor)] (Podgl. pomoc. HLG (Wyśw.))	[Focus Ring Control] (Sterow. pierścieniem ostrości)	→ 394
	[Zoom Control] (Regulacja zoom)	→ 126

Zakładka [3]

 [Card/File] (Karta/Plik)	 [Others] (Inne)
[Destination Card Slot] (Docelowe gniazdo karty) • Zmienia priorytet kart do nagrywania. Może być użyte, gdy [Double Card Slot Function] (Funkcja podwójnego gniazda kart) ustawiona jest na [Relay Rec] (Przekazanie nagrywania). (→ 88)	[No Setting] (Brak ustawienia) • Przycisk nie działa jako przycisk Fn. [Off (Disable Press and Hold)] (Wył. (Wył. naciśnij i przytrzymaj)) • Przycisk nie działa jako przycisk Fn. Ekran przypisywania funkcji nie wyświetla się po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku Fn (2 sek.).
 [IN/OUT] (WEJ./WYJ.)	[Restore to Default] (Przywróć domyślne) • Przywraca domyślne ustawienia przycisku Fn. (→ 321)
[Wi-Fi]	

❖ Elementy ustawień ([Fn Button Set] (Ustaw. „Fn“)/[Setting in PLAY mode] (Ustawienia w trybie ODTW.))

Zakładka [1]

[Playback Mode] (Tryb odtwarzania)	[Edit Image] (Edytuj obraz)
[Magnify from AF Point] (Powiększ. od punktu AF) → 408	[Copy] (Kopiuuj) → 413
[LUT View Assist (Monitor)] (Podgl. pomoc. LUT (Wyśw.)) → 278	[Operation] (Działanie)
[HLG View Assist (Monitor)] (Podgl. pomoc. HLG (Wyśw.)) → 392	[Rec / Playback Switch] (Przeł. Nagr./Odtw.) • Przełącza na ekran nagrywania.
[Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorfczny wyświetlacz typu desqueeze) → 286	[LVF/Monitor Switch] (Przeł. LVF/Wyśw.) → 66
[Process Image] (Przetwórz obraz)	[Video Record] (Nagrywanie filmu) → 240
[RAW Processing] (Przetwarzanie RAW) → 312	[Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz)
[6K/4K PHOTO Bulk Saving] (Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K) → 144	[Night Mode] (Tryb nocny) → 387
[Add/Delete Info.] (Dodaj/usuń info.)	[Card/File] (Karta/Plik)
[Delete Single] (Usuń pojedynczo) → 311	[Card Slot Change] (Zmiana gniazda karty) → 302
[Protect] (Zabezpiecz) → 411	[IN/OUT] (WEJ./WYJ.)
[Rating ★1] (Ocena 1) → 411	[Wi-Fi] → 416
[Rating ★2] (Ocena 2) → 411	[Send Image (Smartphone)] (Wys. Obrazu (Smartfon)) → 449
[Rating ★3] (Ocena 3) → 411	[LUT View Assist (HDMI)] (Podgl. pomoc. LUT (HDMI)) → 278
[Rating ★4] (Ocena 4) → 411	[HLG View Assist (HDMI)] (Podgl. pomoc. HLG (HDMI)) → 392
[Rating ★5] (Ocena 5) → 411	

Zakładka [2]






[Others] (Inne)
[6K/4K Photo Play] (Odtw. Zdjęcie 6K/4K) • Wyświetla ekran wyboru zdjęć do zapisania, z pliku zdjęć seryjnych 6K / 4K.
[No Setting] (Brak ustawienia) • Przycisk nie działa jako przycisk Fn.
[Off (Disable Press and Hold)] (Wył. (Wył. naciśnij i przytrzymaj)) • Przycisk nie działa jako przycisk Fn. Ekran przypisywania funkcji nie wyświetla się po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku Fn (2 sek.).
[Restore to Default] (Przywróć domyślne) • Przywraca domyślne ustawienia przycisku Fn. (→ 321)

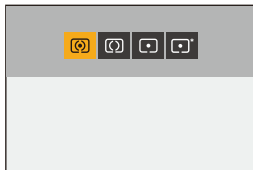
Korzystanie z przycisków Fn

Naciśnięcie przycisków funkcyjnych podczas nagrywania umożliwia użycie funkcji przypisanych w [Setting in REC mode] (Ustawienia w trybie NAGR.), podczas odtwarzania użycie funkcji przypisanych w [Setting in PLAY mode] (Ustawienia w trybie ODTW.).

1 Naciśnij przycisk Fn.

2 Wybierz element ustawienia.

- Naciśnij ◀▶ aby wybrać element ustawienia, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Wybór możliwy jest również przez obrót ,  lub .
- Metody wyświetlania i wyboru elementu ustawień są różne, w zależności od danego elementu menu.




❖ Użyj przycisku od [Fn3] do [Fn7] (ikony dotykowe)

Podczas nagrywania można używać przycisków Fn na zakładce dotykowej.




- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw [Touch Tab] (Zakładka dotykowa) na [ON] (WŁ.) w [Touch Settings] (Ustawienia dotyk.) w menu [Custom] (Własne) ([Operation] (Działanie)). (→ 377)

- 1 Dotknij .
- 2 Dotknij jednego z przycisków od [Fn3] do [Fn7].








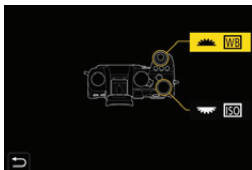
[Dial Operation Switch] (Przycisk funkcji pokręteł)

Tymczasowo zmienia funkcje obsługiwane za pomocą  (przednie pokrętko) oraz  (tylne pokrętko).



Przypisywanie funkcji do pokręteł

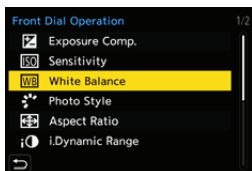
1 Wybierz [Dial Operation Switch Setup] (Ust.zmiany pracy pokr.).

-  →  →  → [Dial Set.] (Ustawienia pokrętkła) → [Dial Operation Switch Setup] (Ust.zmiany pracy pokr.) → / 



2 Przypisywanie funkcji.

- Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk  lub .



❖ Funkcje, które mogą być przypisane

[Exposure Comp.] (Kompensacja ekspozycji)	→ 196	[Filter Effect] (Efekt filtra)	→ 215
[Sensitivity] (Czułość)*1	→ 199	[AF Mode] (Tryb AF)	→ 100
[White Balance] (Balans bieli)*2	→ 202	[Flash Mode] (Tryb lampy błyskowej)	→ 229
[Photo Style] (Styl zdj.)	→ 208	[Flash Adjust.] (Reg. lampy bł.)	→ 233
[Aspect Ratio] (Format obrazu)	→ 83	[6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)	→ 133
[i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki)	→ 353		



*1  ustawienie domyślne

*2  ustawienie domyślne

Czasowa zmiana działania pokręteł



1 Ustaw [Dial Operation Switch] (Zmiana. pracy pokręteł) na przycisk funkcyjny Fn. (→ 196)

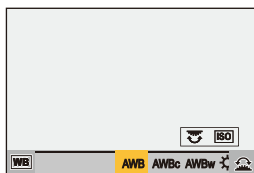
2 Przelączenie działania pokręteła.

- Naciśnij przycisk funkcyjny ustawiony w kroku 1.
- Wyświetlą się funkcje przypisane do  i .
- Jeśli nie zostanie wykonana żadna operacja, informacja zniknie.



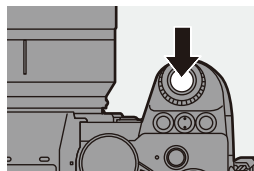
3 Ustawianie przypisanej funkcji.

- Obróć  lub  podczas wyświetlania informacji.



4 Potwierdzanie wyboru.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



Dostosowanie szybkiego menu




Można zmieniać elementy szybkiego menu w zależności od trybu nagrywania. Dodatkowo, można dostosować do swoich preferencji, elementy do wyświetlenia w szybkim menu oraz ich kolejność.

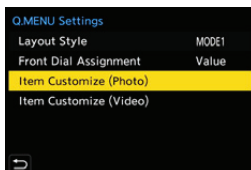
Informacje dotyczące sposobu działania szybkiego menu, można znaleźć na stronie 69.

Rejestrowanie do szybkiego menu




Możliwa jest zmiana menu, które mają być wyświetlane w Szybkim menu. Można to ustawić oddzielnie dla trybu [M]/[S&Q] (Film) oraz dla innych trybów rejestracji (Zdjęcie).

1 Wybierz [Q.MENU Settings] (Ustawienia szybkiego menu).

-  →  →  → [Q.MENU Settings] (Wybierz [Q.MENU Settings] (Ustawienia szybkiego menu).) → [Item Customize (Photo)] (Elem. personal.(Zdj.))/[Item Customize (Video)] (Elem.personal.(Film))










2 Wybierz położenie elementu (1 do 2).

- Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ wybierz położenie, a następnie naciśnij  lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie .








3 Znajdź funkcję do przypisania.

- Obróć  aby wybrać zakładkę podrzędną, w której znajduje się funkcja do przypisania (→ 334) a następnie naciśnij  lub .
- Wyboru można również dokonać, naciskając  aby wybrać zakładkę podrzędną, naciskając  lub obracając , a następnie naciskając .
- Każde naciśnięcie [Q] powoduje przełączanie między zakładkami [1] i [2].










4 Przypisywanie elementów menu.






- Za pomocą przycisków  wybierz element, a następnie naciśnij przycisk  lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie  lub .
- Wybierz elementy z [>] przez ponowne wybranie danego elementu.




❖ Elementy menu, które można przypisać




Zakładka [1]



 [Image Quality] (Jakość obrazu)		 [Others (Photo)] (Inne (Zdjęcie))	
[Exposure Comp.] (Kompensacja ekspozycji)	→ 196	[Drive Mode] (Tryb działania)	→ 128
[Sensitivity] (Czułość)	→ 199	[Bracketing] (Rejestrowanie z bracketingiem)	→ 156
[White Balance] (Balans bieli)	→ 202	[Silent Mode] (Tryb cichy)	→ 174
[Photo Style] (Styl zdj.)	→ 208	[Image Stabilizer] (Stabilizator obrazu)	→ 174
[Metering Mode] (Tryb pomiaru)	→ 184	[Shutter Type] (Typ migawki)	→ 175
[Aspect Ratio] (Format obrazu)	→ 83	[Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.)	→ 125
[Picture Quality] (Jakość obrazu)	→ 86	[Post-Focus]	→ 166
[Picture Size] (Rozmiar obrazu)	→ 85	 [Image Format] (Format obrazu)	
[HLG Photo] (Zdjęcie HLG)	→ 225	[Rec. File Format] (Format zap. nagrania)	→ 249
[Long Exposure NR] (NR długiej ekspozycji)	→ 351	[Rec Quality] (Jakość nagr.)	→ 250
[Min. Shutter Speed] (Min. szybkość migawki)	→ 352	[Slow & Quick Setting] (Ustawienia S&Q)	→ 270
[i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki)	→ 353	[Time Code Display] (Wyśw. kodu czasu)	→ 254
[Filter Effect] (Efekt filtra)	→ 215		
[Exposure Mode] (Tryb ekspozycji)	→ 245	 [Audio] (Dźwięk)	
 [AF] [Focus/Shutter] (Ostrość/Migawka)		[Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. poziom.nagr.dzw.)	→ 263
[AF Mode] (Tryb AF)	→ 100	[Sound Rec Level Adj.] (Reg.poz.nagr.dźwięku)	→ 263
[AF Custom Setting(Photo)] (Ustawienia własne AF (zdj.))	→ 98	[Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. poz.nagr.dzw.)	→ 263
[AF Custom Setting(Video)] (Ustawienia własne AF (film))	→ 258	[Special Mic. Directivity Adjust] (Reg.kier. specjaln.mikrofonu)	
[Focus Peaking] (Wyróżn. punktów ostrości)	→ 356	• Ustawia zakres odbioru dźwięku dla [MANUAL] (RĘCZNE) w [Special Mic.] (Specjalny mikrofon). (→ 294)	
[Focus Peaking Sensitivity] (Czułość wyróż. punktów ostr.)	→ 356	 [Others (Video)] (Inne (Film))	
[1-Area AF Moving Speed] (Pręd. przesuwu AF 1-obszar.)	→ 356	[Image Stabilizer] (Stabilizator obrazu)	→ 179
 [Flash] (Lampa błyskowa)		[E-Stabilization (Video)] (E-stabilizacja (video))	→ 179
[Flash Mode] (Tryb lampy błyskowej)	→ 229	[Boost I.S. (Video)]	→ 179
[Flash Adjust.] (Reg. lampy bł.)	→ 233	[Image Area of Video] (Obszar obrazu (video))	→ 249
[Wireless Flash Setup] (Ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej)	→ 236	[Live Cropping]	→ 272

Zakładka [2]	
 [Monitor / Display] (Monitor/Wyświetlacz)	 [Lens / Others] (Obiektyw / Inne)
[Constant Preview] (Stały podgląd) → 383	[Focus Ring Control] (Sterow. pierścieniem ostrości) → 394
[Level Gauge] (Wskaźnik poziomu) → 391	 [Card/File]
[Histogram] → 384	[Destination Card Slot] (Docelowe gniazdo karty) → 88
[Luminance Spot Meter] (Punktowy pomiar luminancji) → 266	 [IN/OUT] (UNUTRA/VAN)
[Frame Marker] (Znacznik ramki) → 268	[Wi-Fi] → 416
[Photo Grid Line] (Linie siatki zdjęcia) → 385	 [Others] (Inne)
[Live View Boost] (Wzm.podgl.na żywo) → 386	[No Setting] (Brak ustawienia)
[Monochrome Live View] (Monochr. podgl.na żywo) → 392	• Ustaw, gdy nie używasz.
[Night Mode] (Tryb nocny) → 387	
[LVF/Monitor Disp. Style] (Styl LVF/Wyśw.) → 387	
[Photo/Video Preview] (Zdjęcie/Film podgląd) → 388	
[Zebra Pattern] (Wzór zebry) → 393	
[LUT View Assist (Monitor)] (Podgl.pomoc. LUT (Wyśw.)) → 278	
[LUT View Assist (HDMI)] (Podgl.pomoc. LUT (HDMI)) → 401	
[HLG View Assist (Monitor)] (Podgl.pomoc. HLG (Wyśw.)) → 392	
[HLG View Assist (HDMI)] (Podgl.pomoc. HLG (HDMI)) → 392	
[Sheer Overlay] (Przezroczysta nakładka) → 390	
[I.S. Status Scope] (Zakres stanu I.S.) → 390	
[Waveform Monitor] (Ekran przeb.falowych) → 264	
[Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny wyświetlacz typu desqueeze) → 286	

❖ Szczegółowe ustawienia szybkiego menu

Można zmieniać wygląd szybkiego menu i sposobu działania  podczas wyświetlania menu.

 ⇒  ⇒  ⇒ Wybierz [Q.MENU Settings] (Ustawienia szybkiego menu)

[Layout Style] (Styl układu)	Zmienia wygląd szybkiego menu. [MODE1] (TRYB1): Wyświetla jednocześnie podgląd na żywo i menu. [MODE2] (TRYB2): Wyświetla menu na pełnym ekranie.
[Front Dial Assignment] (Przed.pokrętko przypisyw.)	Zmienia sposób działania  w szybkim menu. [Item] (Elem.): Umożliwia wybór elementów menu. [Value] (Wartość): Umożliwia wybór wartości ustawienia.
[Item Customize (Photo)] (Elem.personal. (Zdj.))	Umożliwia dostosowanie szybkiego menu do ekranu, który zostanie wyświetlony po przestawieniu pokrętła wyboru trybu na i/P/A/S/M.
[Item Customize (Video)] (Elem.personal. (Film))	Umożliwia dostosowanie szybkiego menu do ekranu, który zostanie wyświetlony po przestawieniu pokrętła wyboru trybu na  /[S&Q].

Tryb własny

C1 C2 C3



W trybie własnym możliwe jest przypisanie opcji trybów nagrywania i menu według własnych preferencji. Możesz użyć zarejestrowanych ustawień, przełączając pokrętko wyboru trybu od [C1] do [C3].

Rejestrowanie do trybu własnego

Można dokonać rejestracji aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu.

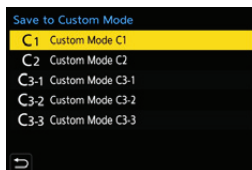
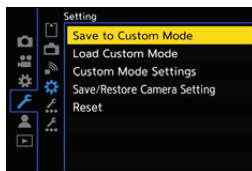
W momencie zakupu ustawienia domyślne menu trybu [P] są zapisywane za pomocą wszystkich trybów własnych.

- 1 Ustaw tryb nagrywania i ustawienia menu, które chcesz zapisać.**
- 2 Wybierz [Save to Custom Mode] (Zapisz jako Tryb własny).**
- 3 Zapisz.**

- → → → [Save to Custom Mode] (Zapisz jako Tryb własny)

- Wybierz numer miejsca zapisu, a następnie naciśnij lub .

- Wyświetli się ekran potwierdzenia. Naciśnij przycisk [DISP.] aby zmienić nazwę trybu własnego. Informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie (→ 236).






- W trybie własnym nie można zarejestrować trybu [iA].



- Lista ustawień możliwych do zarejestrowania w trybie własnym (→ 531).

❖ Szczegółowe ustawienia trybu własnego

Możesz tworzyć dodatkowe zestawy trybów niestandardowych i określać jak długo zachować tymczasowo zmienione szczegóły ustawień.

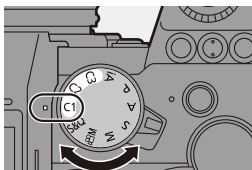
 ⇒  ⇒  ⇒ Wybierz [Custom Mode Settings] (Ustawienia Trybu własnego)

<p>[Limit No. of Custom Mode] (Max.ilość tryb.wł.)</p>	<p>Ustawia liczbę trybów własnych, które mogą być przypisane do [C3]. Można zarejestrować maksymalnie 10 zestawów; 3 zestawy są dostępne jako ustawienia domyślne.</p>
<p>[Edit Title] (Edytuj tytuł)</p>	<p>Zmienia nazwę trybu własnego. Można wprowadzić maksymalnie 22 znaki. Znak dwubajtowy jest traktowany jako dwa znaki. • Informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie (→ 415)</p>
<p>[How to Reload Custom Mode] (Jak przywr.ust.tryb.wł.)</p>	<p>Określa czas, w którym ustawienia, które zostały zmienione tymczasowo, podczas korzystania z trybu własnego, mają zostać przywrócone do zarejestrowanych ustawień. [Change Recording Mode] (Zmień tryb rejestracji) / [Return from Sleep Mode] (Powrót z trybu uśpienia) / [Turn the Power ON] (Włącz zasilanie)</p>
<p>[Select Loading Details] (Wybierz szczeg. Pobierania)</p>	<p>Określa typy ustawień do wywołania za pomocą [Load Custom Mode] (Pobierz Tryb własny). [F / SS / ISO Sensitivity] (F / SS / Czulość ISO): Umożliwia wywołanie wartości przysłony, czasu otwarcia migawki i ustawień czułości ISO. [White Balance] (Balans bieli): Umożliwia wywoływanie ustawień balansu bieli.</p>






Korzystanie z trybu własnego

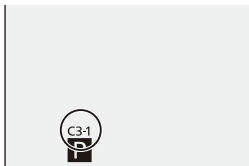
Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu od [C1] do [C3].

- W przypadku [C3] przywołany zostanie ostatnio używany tryb własny.



❖ Wybór trybu własnego [C3]

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [C3].
- 2 Naciśnij przycisk .
 - Zostanie wyświetlone menu wyboru trybu własnego.
- 3 Za pomocą przycisków   wybierz tryb własny i naciśnij  lub .
 - Na ekranie nagrywania zostanie wyświetlona ikona wybranego trybu własnego.



❖ Zmiana zarejestrowanych informacji

Zarejestrowane ustawienia nie zmieniają się, nawet jeśli tymczasowo zmienisz ustawienia aparatu wybierając tryb od [C1] do [C3].

Aby zmienić zarejestrowane wartości, należy nadpisać je za pomocą [Save to Custom Mode] (Zapisz jako Tryb własny) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([Setting] (Ustawienia)).

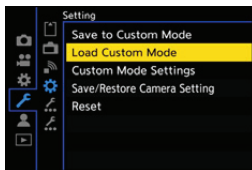
Wywołanie ustawień

Wywołanie zarejestrowanych ustawień trybu własnego do wybranego trybu rejestracji i nadpisywanie nimi aktualnych ustawień.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybu, które chcesz użyć.

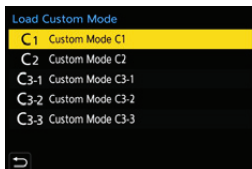
2 Wybierz [Load Custom Mode] (Pobierz Tryb własny).


-  → [] →  → [Load Custom Mode] (Pobierz Tryb własny)



3 Wybierz tryb własny do wywołania.

- Wybierz tryb własny i naciśnij  lub .



- Wywołanie trybów własnych nie jest możliwe pomiędzy trybami utworzonymi z trybów [P]/[A]/[S]/[M] a tymi utworzonymi z trybów .

Moje menu

Rejestrowanie często używanych menu w opcji Moje menu.

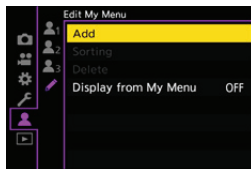
Możliwe jest zarejestrowanie maksymalnie 23 elementów.

Zarejestrowane menu można wywołać za pomocą od [👤1] do [👤3].



Rejestrowanie do Moje menu

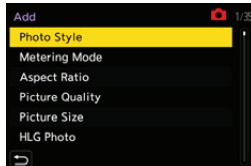
1 Wybierz [Add] (Dodaj).

-  → [👤] →  → [Add] (Dodaj)



2 Zapisz.

- Wybierz menu do zarejestrowania, a następnie naciśnij przycisk  lub .



❖ Wywoływanie Moje menu

Umożliwia wywołanie menu zarejestrowanych w Moje menu.

-  → [👤] → [👤1]/[👤2]/[👤3] → Zarejestrowane menu

❖ Edytowanie Moje menu

Można zmieniać kolejność wyświetlania w Moje menu i usuwać niepotrzebne menu.

 ⇒  ⇒ Wybierz 

[Add] (Dodaj)	Umożliwia wybór i rejestrację menu wyświetlanych w Moje menu.
[Sorting] (Sortowanie)	Zmienia kolejność w Moje menu. Wybierz menu wymagające zmiany, a następnie ustaw jego miejsce docelowe.
[Delete] (Usuń)	Usuwa menu zarejestrowane w Moje menu. [Delete Item] (Usuń elem.): Umożliwia wybór menu, a następnie jego usunięcie. [Delete All] (Usuń wszystko): Umożliwia usunięcie wszystkich menu zarejestrowanych w Moje menu.
[Display from My Menu] (Wyśw. z Mojego menu)	Podczas wyświetlania menu wyświetla Moje menu jako pierwsze. [ON] (WŁ.): Wyświetla Moje menu. [OFF] (WYŁ.): Wyświetla ostatnio używane menu.

[Save/Restore Camera Setting] (Zapisz/Przywróć ustawienia aparatu)

Umożliwia zapisywanie na karcie informacji o ustawieniach aparatu. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach.

 ⇒  ⇒  ⇒ Wybierz [Save/Restore Camera Setting] (Zapisz/Przywróć ustawienia aparatu)

[Save] (Zapisz)	Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na karcie. <ul style="list-style-type: none"> • Aby zapisać nowe dane, wybierz [New File] (Nowy plik), aby nadpisać istniejący plik, wybierz ten plik. • W przypadku wybrania [New File] (Nowy plik), pojawi się ekran wyboru nazwy pliku do zapisania. 	
	[OK]	Umożliwia zapis przy użyciu nazwy pliku wyświetlanej na ekranie.
	[Change the file name] (Zmień naz.pliku)	Umożliwia zmianę nazwy pliku i zapisanie go. <ul style="list-style-type: none"> • Dostępne znaki: litery (wielkie litery), liczby, do 8 znaków • Informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie (→ 415)
[Load] (Załaduj)	Umożliwia załadowanie do aparatu informacji z karty o ustawieniach.	
[Delete] (Usuń)	Umożliwia skasowanie z karty informacji o ustawieniach.	
[Keep Settings While Format] (Zach. ust. podczas format.)	Podczas formatowania karty, zachowuje informacje o ustawieniach aparatu zapisane na karcie.	



- Można wczytać tylko informacje o ustawieniach z tego samego modelu.
- Na jednej karcie można zapisać do 10 wpisów informacji o ustawieniach.



- Lista funkcji, dla których istnieje możliwość zapisania informacji o ustawieniach (→ 531).

14. Przewodnik po Menu aparatu

Dostosowania ustawień aparatu i wiele ustawień funkcji można dokonać za pomocą menu tego aparatu. W niniejszym rozdziale przedstawiono listę menu i szczegółowo je omówiono.

Menu objaśnione szczegółowo w innych rozdziałach oznaczone są numerami stron.

- Informacje o metodach obsługi menu można znaleźć na stronie 73.

Wyszukiwanie menu

Lista Menu → 345

Dowiedz się więcej o funkcjach menu i ustawieniach domyślnych

 Menu [Photo] (Zdjęcie) → 350

 Menu [Video] (Film) → 364

 Menu [Custom] (Własne) → 370

 Menu [Setup] (Konfiguracja) → 395

 Menu [My Menu] (Moje Menu) → 341

 Menu [Playback] (Odtwarzanie) → 406


Wprowadź znaki

Wprowadzanie znaków → 415


















- Zapoznaj się z rozdziałem "17. Materiały" odnośnie następujących list:
 - Lista ustawień domyślnych/własnych/dostępnych do kopiowania: → 531
 - Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania: → 545













Lista opcji w Menu

: Pozycje wspólne dla menu [Photo] (Zdjęcie) oraz [Video] (Film).
Ich ustawienia są synchronizowane.

Menu [Photo] (Zdjęcie)





 [Image Quality] (Jakość obrazu) → 350	 [Flash] (Lampa błyskowa) → 357
[Photo Style] (Styl zdj.)  → 350	[Flash Mode] (Tryb lampy błyskowej) → 357
[Metering Mode] (Tryb pomiaru)  → 350	[Firing Mode] (Tryb wyzwalania) → 357
[Aspect Ratio] (Format obrazu) → 350	[Flash Adjust.] (Reg. lampy bł.) → 357
[Picture Quality] (Jakość obrazu) → 350	[Flash Synchro] (Synchr. lampy bł.) → 357
[Picture Size] (Rozmiar obrazu) → 350	[Manual Flash Adjust.] (Ręczna reg. lampy bł.) → 357
[HLG Photo] (Zdjęcie HLG) → 350	[Auto Exposure Comp.] (Autom. Komp. ekspoz.) → 357
[High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdż.) → 351	[Red-Eye Removal] (Redukcja efektu czerwonych oczu) → 357
[Long Exposure NR] (NR długiej ekspozycji) → 351	[Wireless] (Bezprzewodowy) → 357
[ISO Sensitivity (photo)] (Czułość ISO (zdjęcie)) → 352	[Wireless Channel] (Kanał bezprzewodowy) → 357
[Min. Shutter Speed] (Min. szybkość migawki) → 352	[Wireless FP] (Bezprzewodowy FP) → 358
[i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki)  → 353	[Communication Light] (Komunikacja światłem) → 358
[Vignetting Comp.] (Kompensacja winietowania)  → 354	[Wireless Setup] (Konfig. bezprzewod.) → 358
[Diffraction Compensation] (Kompensacja dyfrakcji)  → 354	 [Others (Photo)] (Inne (zdjęcie)) → 358
[Filter Settings] (Ustawienia filtra)  → 355	[Bracketing] (Rejestrowanie z bracketingiem) → 358
 [Focus] (Ostrość) → 355	[Silent Mode] (Tryb cichy)  → 358
[AF Custom Setting(Photo)] (Ustawienia własne AF (zdj.)) → 355	[Image Stabilizer] (Stabilizator obrazu)  → 359
[AF Assist Light] (Lampa wspomagająca AF)  → 355	[Burst Shot 1 Setting] (Ustaw. zdjęć serj. 1) → 359
[Focus Peaking] (Wyróżn. punktów ostrości)  → 356	[Burst Shot 2 Setting] (Ustaw. zdjęć serj. 2) → 359
[1-Area AF Moving Speed] (Pręđ. przesuwu AF 1-obszar.)  → 356	[Shutter Type] (Typ migawki) → 360
	[Shutter Delay] (Opóźnienie migawki) → 360
	[Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.) → 360
	[Time Lapse/Animation] (Poklatkowe/Animacja) → 360
	[Live View Composite] → 361
	[Self Timer] (Samowyzwalacz) → 361
	[6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K) → 361
	[Post-Focus] → 362
	[Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja) → 362

Menu [Video] (Film)

 [Image Quality] (Jakość obrazu)	→ 364
[Exposure Mode] (Tryb ekspozycji)	→ 364
[Photo Style] (Styl zdj.) 	→ 364
[Metering Mode] (Tryb pomiaru) 	→ 364
[ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (film))	→ 364
[Flicker Decrease (Video)] (Redukcja migotania (Film))	→ 365
[i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki) 	→ 365
[Vignetting Comp.] (Kompensacja winietowania) 	→ 354
[Diffraction Compensation] (Kompensacja dyfrakcji) 	→ 354
[Filter Settings] (Ustawienia filtra) 	→ 355
 [Image Format] (Format obrazu)	→ 366
[Image Area of Video] (Obszar obrazu wideo)	→ 366
[Rec Quality] (Jakość nagr.)	→ 366
[Slow & Quick Setting] (Ustawienia S&Q)	→ 366
[Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/PAL)	→ 366
[Rec. File Format] (Format zap. nagrania)	→ 366
[Time Code] (Kod czasu)	→ 366
[Luminance Level] (Poziom luminancji)	→ 366
[Anamorphic(4:3)] (Format anamorficzny(4:3))	→ 366
 [Focus] (Ostrość)	→ 367
[AF Custom Setting(Video)] (Ustawienia własne AF (film))	→ 367
[Continuous AF] (AF ciągly)	→ 367
[AF Assist Light] (Lampa wspomagająca AF) 	→ 367
[Focus Peaking] (Wyróżn. punktów ostrości) 	→ 367
[1-Area AF Moving Speed] (Pręd. przesuwu AF 1-obszar.) 	→ 367



 [Audio] (Dźwięk)	→ 368
[Sound Rec Level Disp.] (Wyśw.poziom.nagr.dźw.)	→ 368
[Sound Rec Level Adj.] (Reg.poz.nagr.dźwięku)	→ 368
[Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz.poz.nagr.dźw.)	→ 368
[Wind Noise Canceller] (Redukcja szumu wiatru)/[Wind Cut] (Wycisz. wiatru)	→ 368
[Mic Socket] (Gniazdo mikrofonu)	→ 368
[Special Mic.] (Specjalny mikrofon)	→ 368
[XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. adaptera mikr. XLR)	→ 368
[Sound Output] (Wyjście dźwięku)	→ 368
[Headphone Volume] (Głośność słuchawek)	→ 369
 [Others (Video)] (Inne (video))	→ 369
[Silent Mode] (Tryb cichy) 	→ 369
[Image Stabilizer] (Stabilizator obrazu) 	→ 369
[Live Cropping]	→ 369

Menu [Custom] (Własne)



 [Image Quality] (Jakość obrazu) → 370	 [Operation] (Działanie) → 377
[Photo Style Settings] (Ustawienie Stylu Zdjęcia) → 370	[Q.MENU Settings] (Ustawienia szybkiego menu) → 377
[ISO Increments] (Przyrost ISO) → 370	[Touch Settings] (Ustawienia dotyk.) → 377
[Extended ISO] (Rozszerzone ISO) → 371	[Operation Lock Setup] (Ustawienie blokady działania) → 378
[Exposure Offset Adjust.] (Regul. komp. ekspozycji) → 371	[Fn Button Set] (Ustaw. „Fn”) → 378
[Color Space] (Przestrzeń kolorów) → 371	[WB/ISO/Expo. Button] (Przycisk WB/ISO/Expo.) → 379
[Exposure Comp. Reset] (Zerow. komp. eksp.) → 372	[ISO Displayed Setting] (Wyświetlane ustawienie ISO) → 379
[Auto Exposure in P/A/S/M] (Auto Ekspozycja w P/A/S/M) → 372	[Exposure Comp. Disp. Setting] (Ustaw. wysw. komp. eksp.) → 379
[CreativeVideo Combined Set.] (Ustaw. komb. Kreat. Video) → 372	[Dial Set.] (Ustawienia pokrętle) → 380
 [AF] [Focus/Shutter] (Ostrość/Migawka) → 373	[Joystick Setting] (Ustawienia joysticka) → 381
[Focus/Shutter Priority] (Priorytet ostr./migawki) → 373	[Video Rec. Button (Remote)] (Przycisk wideo (zdalny)) → 381
[Focus Switching for Vert / Hor] (Przel. ostr. pion./poz.) → 373	 [Monitor / Display (Photo)] (Monitor/Wyświetlacz (Zdjęcie)) → 382
[AF/AE Lock Hold] (Trzym. blok. AF/AE) → 373	[Auto Review] (Autopodgląd) → 382
[AF+MF] → 373	[Constant Preview] (Stały podgląd) → 383
[MF Assist] (Wspomag. MF) → 374	[Histogram] → 384
[MF Guide] (Wskaźnik MF) → 374	[Photo Grid Line] (Linie siatki zdjęcia) → 385
[Focus Ring Lock] (Blokada pierśc. ostrości) → 374	[Frame Marker] (Znacznik ramki) → 385
[Show/Hide AF Mode] (Pokaż/ukryj tryb AF) → 375	[AF Area Display] (Wyświetlanie obszaru AF) → 385
[Pinpoint AF Setting] (Ustaw. precyz. wskaźnika AF) → 375	[Live View Boost] (Wzm.podgl.na żywo) → 386
[AF-Point Scope Setting] (Ustaw. zakresu AF) → 376	[Night Mode] (Tryb nocny) → 387
[Shutter AF] (AF z migawką) → 376	[LVF/Monitor Disp. Set] (Ustawienia Wizjera/Wyświetlacza) → 387
[Half-Press Shutter] (Migawka wciśnięta do połowy) → 376	[Expo.Meter] (Wskaźnik ekspozycji) → 388
[Quick AF] (Szybki AF) → 376	[Focal Length] (Długość ognisk.) → 388
[Eye Sensor AF] (AF czujnika oka) → 376	[Photo/Video Preview] (Zdjęcie/Film podgląd) → 388
[Looped Focus Frame] (Pętla przesuwu ramki ostrości) → 377	[Photos/Videos Remaining] (Zdjęcia/Filmy pozostały) → 389
[AFC Start Point (225-Area)] (Pkt pocz. AFC (225-obszar.)) → 377	[Blinking Highlights] (Migające prześwietlenia) → 389
	[Sheer Overlay] (Przezroczysta nakładka) → 390
	[I.S. Status Scope] (Zakres stanu I.S.) → 390
	[Level Gauge] (Wskaźnik poziomu) → 391
	[Luminance Spot Meter] (Punktowy pomiar luminancji) → 391
	[Framing Outline] (Zakres ramkowania) → 391
	[Show/Hide Monitor Layout] (Pokaż/Ukryj układ wyświetlacza) → 391

Menu [Custom] (Własne) (Kontynuacja)

 [Monitor / Display (Video)] (Monitor/ Wyświetlacz (Film))	→ 392
[V-Log View Assist] (Podgl. pomoc. V-Log)	→ 392
[HLG View Assist] (Podgl. pomoc. HLG)	→ 392
[Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny wyświetlacz typu desqueeze)	→ 392
[Monochrome Live View] (Live View monochrom.)	→ 392
[Center Marker] (Znacznik obsz. central.)	→ 393
[Zebra Pattern] (Wzór zebry)	→ 393
[Waveform Monitor] (Ekran przeb. falowych)	→ 393
[Red REC Frame Indicator] (Czerw. Ramka REC)	→ 393


 [IN/OUT] (WEJ./WYJ.)	→ 393
[HDMI Rec Output] (Wyjście syg. HDMI dla nagr.)	→ 393
 [Lens / Others] (Obiektyw / Inne)	→ 394
[Lens Focus Resume] (Przywróć poz. obiekt.)	→ 394
[Lens Fn Button Setting] (Ustaw. przyc. Fn obiekt.)	→ 394
[Focus Ring Control] (Sterow. pierścieniem ostrości)	→ 394

Menu [Setup] (Konfiguracja)





 [Card/File] (Karta/plik)	→ 395
[Card Format] (Formatowanie Karty)	→ 395
[Double Card Slot Function] (Funkcja podwójnego gniazda karty)	→ 395
[Folder / File Settings] (Ustawienia folderu/pliku)	→ 395
[File Number Reset] (Zerowanie numeru pliku)	→ 395
[Copyright Information] (Prawa autorskie)	→ 395
 [Monitor / Display] (Monitor/ Wyświetlacz)	→ 396
[Power Save Mode] (Tryb oszczędzania energii)	→ 396
[Monitor Frame Rate] (Klatki na sekundę monitora)	→ 396
[LVF Frame Rate] (Klatki na sek. wizjera LVF)	→ 397
[Monitor Settings] (Ustawienia monitora)[Viewfinder] (Wizjer)	→ 397
[Monitor Backlight] (Podświetlenie monitora)[LVF Luminance] (Luminancja LVF)	→ 398
[Eye Sensor] (Czujnik oka)	→ 398
[Level Gauge Adjust.] (Ust. wskaż. poziomu.)	→ 398

 [IN/OUT] (WEJ./WYJ.)	→ 399
[Beep] (Sygnał dźwiękowy)	→ 399
[Headphone Volume] (Głośność słuchawek)	→ 399
[Wi-Fi]	→ 399
[Bluetooth]	→ 400
[USB]	→ 400
[Battery Use Priority] (Priorytet użycia akum.)	→ 401
[TV Connection] (Połączenie TV)	→ 401
[Wireless Connection Light] (Kontrolka poł. bezprz.)	→ 402
 [Setting] (Ustawianie)	→ 403
[Save to Custom Mode] (Zapisz jako Tryb własny)	→ 403
[Load Custom Mode] (Załaduj Tryb własny)	→ 403
[Custom Mode Settings] (Ustawienia Trybu własnego)	→ 403
[Save/Restore Camera Setting] (Zapisz/Przywróć ustawienia aparatu)	→ 403
[Reset] (Zerowanie)	→ 403






Menu [Setup] (Konfiguracja) (Kontynuacja)

 [Others] (Inne) → 404	[Sensor Cleaning] (Czyszczenie przetw.) → 404
[Clock Set] (Ustawienia zegara) → 404	[Language] (Język) → 405
[Time Zone] (Strefa czasowa) → 404	[Firmware Version] (Wersja oprogramowania) → 405
[System Frequency] (Odświeżanie pikseli) → 404	[Online Manual] (Instrukcja on-line) → 405


Menu [My Menu] (Moje Menu)

 1 [Page 1] (Strona 1) → 341	 [Edit My Menu] (Edytuj Moje menu) → 342
 2 [Page 2] (Strona 2) → 341	[Add] (Dodaj) → 342
 3 [Page 3] (Strona 3) → 341	[Sorting] (Sortowanie) → 342
	[Delete] (Usuń) → 342
	[Display from My Menu] (Wyśw z Mojego menu) → 342

Menu [Playback] (Odtwarzanie)



 [Playback Mode] (Tryb odtwarzania) → 407	 [Add/Delete Info.] (Dodaj/usuń info.) → 411
[Playback Mode] (Tryb odtwarzania) → 407	[Protect] (Zabezpiecz) → 411
[Slide Show] (Pokaz slajdów) → 407	[Rating] (Ocena) → 411
[Rotate Disp.] (Obróć wyświetlacz) → 407	 [Edit Image] (Edytuj obraz) → 412
[Picture Sort] (Sortowanie obrazów) → 408	[Resize] (Zmiana rozmiaru) → 412
[Magnify from AF Point] (Powiększ. z punktu AF) → 408	[Rotate] (Obracanie) → 412
[LUT View Assist (Monitor)] (Podgl. pomoc. LUT (Wyśw.)) → 408	[Video Divide] (Podział filmu) → 412
[HLG View Assist (Monitor)] (Podgl. pomoc. HLG (Wyśw.)) → 409	[Copy] (Kopiowanie) → 413
[Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny wyświetlacz typu desqueeze) → 409	 [Others] (Inne) → 414
 [Process Image] (Przetwórz obraz) → 410	[Delete Confirmation] (Potwierdz. usunięcia) → 414
[RAW Processing] (Przetwarzanie RAW) → 410	[Delete All Images] (Skasuj wszystkie obrazy) → 414
[6K/4K PHOTO Bulk Saving] (Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K) → 410	
[6K/4K PHOTO Noise Reduction] (Red. szumów ZDJ. 6K/4K) → 410	
[Time Lapse Video] (Rejestr. poklatkowa) → 410	
[Stop Motion Video] (Wideo poklatkowe) → 410	

Menu dla trybu [Photo] (Zdjęcie)

: Pozycje wspólne dla menu [Photo] (Zdjęcie) oraz [Video] (Film). Ich ustawienia są synchronizowane.

▶: Ustawienia domyślne



Menu [Photo] (Zdjęcie) → [Image Quality] (Jakość obrazu)

 [Photo Style] (Styl zdj.)	▶[Standard] (Stand.)/[Vivid] (Żywe barwy)/[Natural] (Naturalny)/[Flat] (Płaskie)/[Landscape] (Krajobraz)/[Portrait] (Portret)/[Monochrome] (Monochrom.)/[L.Monochrome] (L.Monochrom.)/[L.Monochrome D] (L.Monochrom.D)/[Cinelike D2] (Tryb kinowy D1)/[Cinelike V2] (Tryb kinowy V2)/[Like709] (Jak709)/[V-Log]/[Standard(HLG)] (Stand.(HLG))/[Monochrome(HLG)] (Monochromat.(HLG))/[MY PHOTO STYLE 1] (MÓJ STYL ZDJ.1) do [MY PHOTO STYLE 10] (MÓJ STYL ZDJ.10) Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.	→ 208
 [Metering Mode] (Tryb pomiaru)	▶[☉]/[☺]/[☐]/[☐'] Można zmienić tryb pomiaru jasności.	→ 184
[Aspect Ratio] (Format obrazu)	[4:3]/▶[3:2]/[16:9]/[1:1]/[65:24]/[2:1] Można wybrać format obrazu.	→ 83
[Picture Quality] (Jakość obrazu)	▶[FINE] (DOBRA)/[STD.]/[RAW+FINE]/[RAWiSTD.]/[RAW] Umożliwia ustawienie stopnia kompresji używanego do zapisywania zdjęć.	→ 86
[Picture Size] (Rozmiar obrazu)	▶[L]/[M]/[S] Ustawia rozmiar obrazu.	→ 85
[HLG Photo] (Zdjęcie HLG)	[Full-Res.] (Pełna rozd.)/[4K-Res.] (Rozdz. 4K)/▶[OFF] (WYŁ.) Rejestruje obraz w formacie HLG z szerokim zakresem dynamicznym.	→ 225


📷 Menu [Photo] (Zdjęcie) ➡ 🖼️ [Image Quality] (Jakość obrazu)

[High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdź.)	[Start]		
	[Picture Size] (Rozmiar obrazu)	▶[XL]/[LL]	
	[Picture Quality] (Jakość obrazu)	[COMBINED] (SCALONE)/[FINE] (DOBRA)/[RAW+FINE]/[RAW]	
	[Simul Record Normal Shot] (Równocz.rej.zw. zdjęcia)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)	➔ 222
	[Shutter Delay] (Opóźnienie migawki)	[30 SEC] do [1/8 SEC] (▶[2 SEC])/[OFF] (WYŁ.)	
	[Motion Blur Processing] (Obróbka rozmycia)	▶[MODE1] (TRYB1)/[MODE2] (TRYB2)	
	Tworzy obraz o wysokiej rozdzielczości z wielu zarejestrowanych obrazów.		
[Long Exposure NR] (NR długiej ekspozycji)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)		
	<div style="display: flex; align-items: center; gap: 5px;"> iA P A S M S&Q </div> <p>Aparat automatycznie usuwa szumy generowane podczas rejestrowania obrazów przy niskiej szybkości migawki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rejestracja nie jest możliwa, gdy wykorzystywana jest redukcja szumów. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Long Exposure NR] (NR długiej ekspozycji): <ul style="list-style-type: none"> – Nagrywanie filmu/[6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)/[Post-Focus] – [ELEC.] (ELEKTR.) (Za wyjątkiem [ELEC.+NR] (ELEKTR.+NR))/[Silent Mode] (Tryb cichy) 		



 Menu [Photo] (Zdjęcie) →  [Image Quality] (Jakość obrazu)

	[ISO Auto Lower Limit Setting] (Ust. dolnej gr. dla ISO Auto)	▶[100] do [25600]	
	[ISO Auto Upper Limit Setting] (Ust. górnej gr. dla ISO Auto)	▶[AUTO]/[200] do [51200]	
[ISO Sensitivity (photo)] (Czułość ISO (zdjęcie))	 <p>Umożliwia ustawienie dolnej i górnej granicy czułości ISO po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].</p> <ul style="list-style-type: none"> W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [ISO Sensitivity (photo)] (Czułość ISO (zdjęcie)): <ul style="list-style-type: none"> – [Live View Composite] 		—
[Min. Shutter Speed] (Min. szybkość migawki)	▶[AUTO]/[1/8000] do [1/1]		
	 <p>Umożliwia ustawienie minimalnej szybkości migawki po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].</p> <ul style="list-style-type: none"> Szybkość migawki może ulec zmniejszeniu podczas rejestrowania w sytuacji, gdy nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji. 		—


📷 Menu [Photo] (Zdjęcie) ➡ 📷 [Image Quality] (Jakość obrazu)

 [i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki)	[AUTO]/[HIGH] (WYSOKI)/[STANDARD] (STAND.)/[LOW] (NISKI)▶[OFF] (WYŁ.)	—
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;"> iA P A S M 📷 S&Q </div> <p>Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki): <ul style="list-style-type: none"> – [Like709] (Jak709)/[V-Log]/[Standard(HLG)] (Standard.(HLG))/ [Monochrome(HLG)] (Monochromat.(HLG))/[Like2100(HLG)] (Jak2100(HLG)) ([Photo Style] (Styl zdj.)) – [Filter Settings] (Ustawienia filtra) – [Live View Composite] 	


📷 Menu [Photo] (Zdjęcie) ➡ 📷 [Image Quality] (Jakość obrazu)

 [Vignetting Comp.] (Kompensacja winietowania)	<p>▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)</p> <p>iA P A S M 📷 S&Q</p> <p>Jeśli skrajne obszary ekranu ulegają ściemnieniu w wyniku charakterystyki obiektywu, możesz robić zdjęcia ze skorygowaną jasnością skrajnych obszarów ekranu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu. • Szумы w skrajnych obszarach obrazu mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO. • W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Vignetting Comp.] (Kompensacja winietowania) w menu [Photo] (Zdjęcie) ([Image Quality] (Jakość obrazu)): <ul style="list-style-type: none"> – [Ex. Tele Conv.] (Dod. telekonw.) • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Vignetting Comp.] (Kompensacja winietowania) w menu [Video] (Film) ([Image Quality] (Jakość obrazu)): <ul style="list-style-type: none"> – [APS-C]*/[PIXEL/PIXEL] ([Image Area of Video] (Obszar obrazu wideo)) <p>* Tylko w przypadku korzystania z obiektywów pełnoklatkowych</p>	—
 [Diffraction Compensation] (Kompensacja dyfrakcji)	<p>[AUTO]/▶[OFF] (WYŁ.)</p> <p>iA P A S M 📷 S&Q</p> <p>Aparat zwiększa rozdzielczość obrazu, korygując rozmycie spowodowane dyfrakcją przy zamkniętej przysłonie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu. • Szумы mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO. 	—







📷 Menu [Photo] (Zdjęcie) ➡ 📷 [Image Quality] (Jakość obrazu)

 [Filter Settings] (Ustawienia filtra)	[Filter Effect] (Efekt filtra)	[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)/ [SET] (USTAW)	➔ 215
	[Simultaneous Record w/o Filter] (Równocz. rej. bez filt.)	[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)	
	Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).		

📷 Menu [Photo] (Zdjęcie) ➡ 🔍 [Focus] (Ostrość)

[AF Custom Setting(Photo)] (Ustawienia własne AF (zdj.))	▶[Set 1] (Ustawienie 1)/[Set 2] (Ustawienie 2)/[Set 3] (Ustawienie 3)/[Set 4] (Ustawienie 4)	➔ 98
	Wybierz funkcje działania trybu AF podczas nagrywania przy użyciu [AFC] odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.	
 [AF Assist Light] (Lampa wspomagająca AF)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)	—
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> iA P A S M 📷 S&Q </div> <p>Podczas rejestrowania w warunkach słabego oświetlenia, wciśnięcie do połowy spustu migawki powoduje włączenie lampy wspomagającej AF, co ułatwia ustawienie ostrości aparatu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF różni się w zależności od zastosowanego obiektywu. <ul style="list-style-type: none"> – Przy zamocowaniu obiektywu wymiennego (S-R2060) po stronie szerokokątnej: <ul style="list-style-type: none"> Około 1.0 m do 3.0 m • Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu. • Lampa wspomagająca dla trybu AF może zostać zablokowana w znacznym stopniu i może być trudniej ustawić ostrość w przypadku obiektywu o dużej średnicy. 	

 Menu [Photo] (Zdjęcie) →  [Focus] (Ostrość)

 <p>[Focus Peaking] (Wyróżn. punktów ostrości)</p>	<p>▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)</p> <table border="1" data-bbox="299 215 853 346"> <tr> <td>[SET] (USTAW)</td> <td>[Focus Peaking Sensitivity] (Wyróżn. punktów ostrości)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Display Color] (Kolor wyświetl.)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Display While AFS] (Wyśw. podcz.AFS)</td> </tr> </table> <p>iA P A S M  S&Q</p> <p>Podczas pracy z funkcją MF obszary o dużej ostrości (obszary na ekranie z wyraźnym zarysem) są podświetlane kolorem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli opcja [Focus Peaking Sensitivity] (Czułość wyróż. punktów ostr.) przybiera wartości ujemne, obszary podświetlane zostają ograniczone, co pozwala na osiągnięcie dokładniejszego ustawienia ostrości. • Opcja [Display Color] (Kolor wyświetl.) umożliwia ustawienie koloru wyświetlania wyostrzonych obszarów. • Gdy opcja [Display While AFS] (Wyśw.podcz.AFS) ustawiona jest na [ON] (WŁ.), ekran wyróżniania punktów ostrości można również wyświetlić po wciśnięciu do połowy spustu migawki w trybie ostrości [AFS]. • Można wyświetlić zakładkę dotykową (→ 377), a następnie dotknąć  w , aby przełączyć [ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.). • Gdy wykorzystywana jest opcja [Rough Monochrome] (Monochromatyczny Rough) z [Filter Settings] (Ustawienia filtra), ustawienie [Focus Peaking] (Wyróżn. punktów ostrości) nie jest dostępne. • Gdy wykorzystywana jest opcja [Live View Boost] (Wzm.podgl.na żywo), [Focus Peaking] (Wyróżn. punktów ostrości) nie jest dostępne. 	[SET] (USTAW)	[Focus Peaking Sensitivity] (Wyróżn. punktów ostrości)		[Display Color] (Kolor wyświetl.)		[Display While AFS] (Wyśw. podcz.AFS)	—
[SET] (USTAW)	[Focus Peaking Sensitivity] (Wyróżn. punktów ostrości)							
	[Display Color] (Kolor wyświetl.)							
	[Display While AFS] (Wyśw. podcz.AFS)							
 <p>[1-Area AF Moving Speed] (Pręđ. przesuwu AF 1-obszar.)</p>	<p>▶[FAST] (SZYBKI)/[NORMAL] (NORMAL.)</p> <p>iA P A S M  S&Q</p> <p>Umożliwia ustawienie prędkości podczas przesuwania pojedynczego obszaru AF.</p>	—						



Menu [Photo] (Zdjęcie) ⇒ [Flash] (Lampa błyskowa)

[Flash Mode] (Tryb lampy błyskowej)	▶[]/[] / [S] / [S] / []	→ 229
Umożliwia ustawienie trybu lampy błyskowej.		
[Firing Mode] (Tryb wyzwalania)	▶[TTL]/[MANUAL] (RĘCZNY)	→ 232
Można wybrać, czy moc lampy błyskowej ma być ustawiana automatycznie czy ręcznie.		
[Flash Adjust.] (Reg. lampy bł.)	[-3 EV] do [+3 EV] (▶[±0 EV])	→ 233
Gdy opcja [Firing Mode] (Tryb wyzwalania) jest ustawiona na [TTL], można ustawić moc lampy błyskowej.		
[Flash Synchro] (Synchr. lampy bł.)	▶[1ST]/[2ND]	→ 234
Ustawia tryb lampy błyskowej na synchronizację z drugą kurtyną.		
[Manual Flash Adjust.] (Ręczna reg. lampy bł.)	[1/128] do ▶[1/1]	→ 232
Gdy opcja [Firing Mode] (Tryb wyzwalania) jest ustawiona na [MANUAL] (RĘCZNY), można ustawić moc lampy błyskowej.		
[Auto Exposure Comp.] (Autom. Komp. ekspoz.)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)	→ 235
Automatycznie ustawia moc lampy błyskowej w połączeniu z wartością kompensacji ekspozycji.		
[Red-Eye Removal] (Redukcja efektu czerwonych oczu)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)	→ 231
Gdy opcja [Flash Mode] (Tryb lampy błyskowej) ustawiona jest na [] lub [S], aparat automatycznie wykrywa czerwone oczy i koryguje parametry obrazu.		
[Wireless] (Bezprzewodowy)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)	→ 237
Umożliwia rejestrowanie z wykorzystaniem bezprzewodowej lampy błyskowej.		
[Wireless Channel] (Kanał bezprzewodowy)	▶[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]	→ 237
Ustawia kanał używany podczas rejestrowania z bezprzewodową lampą błyskową.		


Menu [Photo] (Zdjęcie) ⇒ [Flash] (Lampa błyskowa)

[Wireless FP] (Bezprzewodowy FP)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)		→ 239
	Wykorzystuje wyzwalanie FP dla zewnętrznej lampy błyskowej podczas rejestrowania za pomocą bezprzewodowej lampy błyskowej.		
[Communication Light] (Komunikacja światłem)	▶[HIGH] (WYSOKA)/[STANDARD] (STAND.)/[LOW] (NISKA)		→ 239
	Ustaw moc błysku komunikacyjnego.		
[Wireless Setup] (Konfig. bezprzewod.)	[External Flash] (Zew. lampa bł.)	[Firing Mode] (Tryb wyzwalania)/[Flash Adjust.] (Reg. lampy bł.)/[Manual Flash Adjust.] (Ręczna reg. lampy bł.)	→ 238
	[A Group] (Grupa A)/ [B Group] (Grupa B)/ [C Group] (Grupa C)	[Firing Mode] (Tryb wyzwalania)/[Flash Adjust.] (Reg. lampy bł.)/ [Manual Flash Adjust.] (Ręczna reg. lampy bł.)	
	Umożliwia ustawienie szczegółów dla rejestrowania z bezprzewodową lampą błyskową.		

Menu [Photo] (Zdjęcie) ⇒ [Others (Photo)] (Inne (Zdjęcie))

[Bracketing] (Rejestrowanie z bracketingiem)	[Bracketing Type] (Typ bracketingu)	 /[FOCUS]/[WB] / [WB]▶[OFF] (WYŁ.)	→ 156
	[More Settings] (Więcej ustawień)		
	Istnieje możliwość wykonania wielu zdjęć podczas automatycznego dostosowywania ustawień.		
 [Silent Mode] (Tryb cichy)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)		→ 174
	Wyłącza jednocześnie wszystkie dźwięki pracy i lampy.		

📷 Menu [Photo] (Zdjęcie) ➔ 📷 [Others (Photo)] (Inne (Zdjęcie))

 [Image Stabilizer] (Stabilizator obrazu)	[Operation Mode] (Tryb działania)	▶[[👉]]/[Auto]/[[👉]]/[👉]/[OFF] (WYŁ.)	
	[Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)] (Korp. (B.I.S.)/ Obiekt.(O.I.S.))	^{BODY} [[👉]]/▶ ^{LENS} [[👉]]	
	[When to Activate] (Kiedy uaktywnić)	[ALWAYS] (ZAWSZE)/▶[HALF SHUTTER] (MIG. POŁOW.)	
	[E-Stabilization (Video)] (E-stabilizacja (video))	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)	➔ 177
	[Boost I.S. (Video)]	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)	
	[Anamorphic (Video)] (Anamorficzne (Film))	A2.0 A1.8 A1.5 A1.33 [[👉]]/[👉]/[[👉]]/[👉]/[[👉]]/▶[OFF] (WYŁ.) A1.30 [[👉]]/▶[OFF] (WYŁ.)	
	[Focal Length Set] (Ustawianie ogniskowej)	[0.1 mm] do [1000.0 mm] ▶[35.0 mm]	
Umożliwia konfigurację ustawień stabilizatora obrazu.			
[Burst Shot 1 Setting] (Ustaw. zdjęć seryj. 1)	[[📷]]/▶[H]/[M]/[L]		➔ 129 ➔ 133
	Ustawia rejestrowanie seryjne dla trybu pracy [I].		
[Burst Shot 2 Setting] (Ustaw. zdjęć seryj. 2)	[[📷]]/▶[H]/[M]/[L]		➔ 129 ➔ 133
	Ustawia rejestrowanie seryjne dla trybu pracy [II].		


 Menu [Photo] (Zdjęcie) →  [Others (Photo)] (Inne (Zdjęcie))

[Shutter Type] (Typ migawki)	[AUTO]▶[MECH.]/[EFC] (EFC)/[ELEC.] (ELEKTR.)/ [ELEC.+NR] (ELEKTR.+NR)	→ 175				
Pozwala na wybór typu migawki wykorzystywanej do zdjęć.						
[Shutter Delay] (Opóźnienie migawki)	[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]▶[OFF] (WYŁ.) <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;"> iA P A S M M S&Q </div> <p>Aby ograniczyć drgania aparatu i rozmycie spowodowane przez migawkę, migawka wyzwalana jest po upływie określonego czasu od momentu wciśnięcia jej spustu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Shutter Delay] (Opóźnienie migawki): <ul style="list-style-type: none"> – Nagrywanie filmu/[6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)/[Post-Focus] – [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdź.) – [Live View Composite] 	—				
[Ex. Tele Conv.] (Dod.telekonw.)	[ZOOM]/[TELE CONV.] (TELEKONW.)▶[OFF] (WYŁ.) Możliwe jest robienie zdjęć o powiększeniu wykraczającym poza zakres dostępny z zoomem optycznym, bez pogorszenia jakości obrazu.	→ 125				
[Time Lapse/ Animation] (Poklatkowe/ Animacja)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="295 859 574 928" style="width: 50%; vertical-align: top;"> [Mode] (Tryb) </td> <td data-bbox="574 859 857 928" style="width: 50%; vertical-align: top;"> ▶[Time Lapse Shot] (Zdjęcia poklatkowe) </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="295 928 857 991" style="text-align: center;"> [Stop Motion Animation] (Animacja poklatkowa) </td> </tr> </table> <p>Rejestracja zdjęć poklatkowych jest automatycznie rozpoczynana/zatrzymywana w ustawionym interwale zapisu.</p> <p>Animacja poklatkowa umożliwia wykonywanie zdjęć podczas stopniowego przemieszczania obiektu.</p>	[Mode] (Tryb)	▶[Time Lapse Shot] (Zdjęcia poklatkowe)	[Stop Motion Animation] (Animacja poklatkowa)		→ 145 → 149
[Mode] (Tryb)	▶[Time Lapse Shot] (Zdjęcia poklatkowe)					
[Stop Motion Animation] (Animacja poklatkowa)						

📷 Menu [Photo] (Zdjęcie) ➔ 📷 [Others (Photo)] (Inne (Zdjęcie))

[Live View Composite]	[Start]		➔ 162
	[Shutter Delay] (Opóźnienie migawki)	[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]▶[OFF] (WYŁ.)	
	Zdjęcia są rejestrowane kilka razy i tylko te części, które zmieniają się na jaśniejsze, stanowią część kompozycji.		
[Self Timer] (Samowyzwalacz)	▶[📷 ₁₀]/[📷 ₁₀ 📷 ₂]/[📷 ₂]		➔ 154
	Ustawia czas samowyzwalacza.		
[6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)	[Picture Size / Burst Speed] (Rozm.obr./szyb. zdj.ser.)	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]	➔ 133
	[Rec Method] (Metoda nagrywania)	▶[6K/4K Burst] (Zdjęcia seryjne 6K/4K)/[6K/4K Burst(S/S)] (Zdj. Seryjne 6K/4K(S/S))/[6K/4K Pre-Burst] (Zdj. ser. 6K/4K przed mig.)	
	[Pre-Burst Recording] (Nagr.zdj.ser.przed mig.)	[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)	
	Ustawia zdjęcia 6K/4K. Istnieje możliwość zapisania zdjęć wyodrębnionych z pliku zdjęć seryjnych wykonanych przy użyciu szybkiego zapisu seryjnego.		

📷 Menu [Photo] (Zdjęcie) ➔ 📷 [Others (Photo)] (Inne (Zdjęcie))

[Post-Focus]	[6K 18M]/[4K 8M]▶[OFF] (WYŁ.)		➔ 166
	Wykonywanie zdjęć seryjnych z jakością obrazu dla zdjęć 6K/4K, przy jednoczesnej automatycznej zmianie punktu ostrości. Można wybrać punkt ostrości dla zdjęcia do zapisania po zarejestrowaniu.		
[Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja)	[Start]		—
	[Auto Gain] (Autowzmacnienie)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)	
	[Overlay] (Nakładanie)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)	
	<div data-bbox="301 559 594 594" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> iA P A S M 📷 S&Q </div> <p>Można zastosować efekt równoważny czterem ekspozycjom dla pojedynczego obrazu.</p> <p>[Start]: Rozpoczyna ekspozycję dla ekspozycji wielokrotnych.</p> <p>[Auto Gain] (Autowzmacnienie): Automatycznie dostosowuje jasność zgodnie z liczbą obrazów.</p> <p>[Overlay] (Nakładanie): Umożliwia wielokrotną ekspozycję zarejestrowanych obrazów RAW. Po wybraniu opcji [Start] wyświetlany jest ekran wyboru obrazów do nałożenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Po wybraniu opcji [Start] pełne wciśnięcie spustu migawki powoduje rozpoczęcie wielokrotnej ekspozycji. • Dla każdego zapisu wyświetlany jest podgląd i dostępne są następujące działania: <ul style="list-style-type: none"> – [Next] (Następne) (To samo działanie można również wykonać, wciskając spust migawki do połowy.) – [Retake] (Ponów) – [Exit] (Wyjście): Rejestruje obraz i kończy zapis z wielokrotną ekspozycją <div data-bbox="640 1049 850 1191" style="text-align: right;">  </div>		

📷 Menu [Photo] (Zdjęcie) ➔ 📷 [Others (Photo)] (Inne (Zdjęcie))

[Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja) (Kontynuacja)	<ul style="list-style-type: none"> • Aby zakończyć rejestrowanie z wielokrotną ekspozycją przed rozpoczęciem zapisu, należy nacisnąć [Q] na ekranie nagrywania. • Informacje dotyczące zapisu dla ostatniego zarejestrowanego obrazu zostaną zapisane jako informacje o zapisie dla obrazów zarejestrowanych z wykorzystaniem wielokrotnej ekspozycji. • [Overlay] (Nakładanie) można ustawić tylko dla obrazów RAW zapisanych za pomocą aparatu. • W przypadku obrazów RAW rejestrowanych przy użyciu następujących funkcji opcji [Overlay] (Nakładanie) nie można wybrać: <ul style="list-style-type: none"> – [65:24]/[2:1] ([Aspect Ratio] (Format obrazu)) – [HLG Photo] (Zdjęcie HLG) – [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdż.) • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja): <ul style="list-style-type: none"> – [Time Lapse Shot] (Zdjęcia poklatkowe) – [Stop Motion Animation] (Animacja poklatkowa) – [High Resolution Mode] (Tryb wysokiej rozdż.) – [Filter Settings] (Ustawienia filtra) – [Live View Composite] – Wyjście HDMI • W przypadku korzystania z obiektywów APS-C opcja [Multiple Exposure] (Wielokr. ekspozycja) nie jest dostępna. 	<p style="text-align: center;">—</p>
--	---	--------------------------------------



Menu dla trybu [Video] (Film)





Pozycje wspólne dla menu [Photo] (Zdjęcie) oraz [Video] (Film).
Ich ustawienia są synchronizowane.







▶: Ustawienia domyślne



Menu [Video] (Film) → [Image Quality] (Jakość obrazu)



[Exposure Mode] (Tryb ekspozycji)	▶[P]/[A]/[S]/[M]		→ 245
	Umożliwia ustawienie trybu ekspozycji do stosowania w trybach [P][A]/[S&Q].		
 [Photo Style] (Styl zdj.)	▶[Standard] (Standard.)/[Vivid] (Żywe barwy)/[Natural] (Naturalne)/[Flat] (Płaskie)/[Landscape] (Krajobraz)/[Portrait] (Portret)/[Monochrome] (Monochromat.)/[L.Monochrome] (L.Monochrom.)/[L.Monochrome D] (L.Monochrom. D)/[Cinelike D2] (Tryb kinowy D2)/[Cinelike V2] (Tryb kinowy V2)/[Like709] (Jak709)/[V-Log]/[Standard(HLG)]/[Monochrome(HLG)]/[Like2100(HLG)] (Jak2100(HLG))/[MY PHOTO STYLE 1] (MÓJ STYL ZDJ.1) do [MY PHOTO STYLE 10] (MÓJ STYL ZDJ.10)		→ 208
	Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.		
 [Metering Mode] (Tryb pomiaru)	▶[☉]/[☽]/[☐]/[☐']		→ 184
	Umożliwia zmianę rodzaju optycznego pomiaru jasności.		
[ISO Sensitivity (video)] (Czułość ISO (film))	[ISO Auto Lower Limit Setting] (Ust. dolnej gr. dla ISO Auto)	▶[100] do [25600]	→ 265
	[ISO Auto Upper Limit Setting] (Ust. górnej gr. dla ISO Auto)	▶[AUTO]/[200] do [51200]	
Ustawia dolną i górną granicę czułości ISO, gdy czułość ISO ustawiona jest na [AUTO].			






 Menu [Video] (Film) →  [Image Quality] (Jakość obrazu)



 [Flicker Decrease (Video)] (Redukcja migotania (Film))	<p>[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]▶[OFF] (WYŁ.)</p> <p>iA P A S M  S&Q</p> <p>Szybkość migawki można ustawić, aby zmniejszyć migotanie lub rwanie się filmu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opcja dostępna, gdy [Auto Exposure in P/A/S/M] (Auto Ekspozycja w P/A/S/M) ustawiona jest na [ON] (WŁ.). 	—						
 [i.Dynamic Range] (Zakres i.Dynamiki)	<p>[AUTO]/[HIGH] (WYSOKA)/[STANDARD] (STAND.)/[LOW] (NISKA)▶[OFF] (WYŁ.)</p> <p>Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża.</p>	→ 353						
 [Vignetting Comp.] (Kompensacja winietowania)	<p>▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)</p> <p>Jeśli skrajne obszary ekranu ulegają zaciemnieniu w wyniku charakterystyki obiektywu, możesz robić zdjęcia ze skorygowaną jasnością skrajnych obszarów ekranu.</p>	→ 354						
 [Diffraction Compensation] (Kompensacja dyfrakcji)	<p>[AUTO]▶[OFF] (WYŁ.)</p> <p>Aparat zwiększa rozdzielczość obrazu, korygując rozmycie spowodowane dyfrakcją przy zamkniętej przysłonie.</p>	→ 354						
 [Filter Settings] (Ustawienia filtra)	<table border="1" data-bbox="295 870 857 1087"> <tr> <td data-bbox="295 870 574 939">[Filter Effect] (Efekt filtra)</td> <td data-bbox="574 870 857 939">[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)/[SET] (USTAW)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="295 939 574 1026">[Simultaneous Record w/o Filter] (Równocz. rej. bez filt.)</td> <td data-bbox="574 939 857 1026">[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="295 1026 857 1087">Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).</td> </tr> </table>	[Filter Effect] (Efekt filtra)	[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)/[SET] (USTAW)	[Simultaneous Record w/o Filter] (Równocz. rej. bez filt.)	[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)	Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).		→ 215
[Filter Effect] (Efekt filtra)	[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)/[SET] (USTAW)							
[Simultaneous Record w/o Filter] (Równocz. rej. bez filt.)	[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)							
Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).								

 Menu [Video] (Film) ➔  [Image Format] (Format obrazu)



[Image Area of Video] (Obszar obrazu video)	▶[FULL] (PEŁNY)/[APS-C]/[PIXEL/PIXEL]		➔ 249	
	Ustawia obszar obrazu podczas nagrywania filmu.			
[Rec Quality] (Jakość nagr.)	Ustawia jakość obrazu nagrywania filmu.		➔ 250	
[Slow & Quick Setting] (Ustawienia S&Q)	[1fps] do [180fps] (▶[30fps])		➔ 270	
	Zmienia liczbę klatek na sekundę, aby nagrywać filmy w zwolnionym i w przyspieszonym tempie.			
[Switch NTSC/PAL] (Przełącznik NTSC/ PAL)	[NTSC]/▶[PAL]		➔ 248	
	Jakość obrazu, którą można wybrać w opcji [Rec Quality] (Jakość nagr.) zostanie przełączona na jakość obrazu z taką liczbą klatek na sekundę, aby dopasować ją do systemu transmisji telewizyjnej NTSC / PAL.			
[Rec. File Format] (Format zap. nagrania)	▶[MP4]/[MOV]		➔ 249	
	Ustawia format pliku nagrywania filmu.			
[Time Code] (Kod czasu)	Time Code Display (Wyśw. kodu czasu)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)	➔ 254	
	[Count Up] (Zliczanie)	▶[REC RUN]/[FREE RUN]		
	[Time Code Value] (Wartość kodu czasu)	[Reset] (Zerowanie)		[Manual Input] (Wprowadz. ręczne)
		[Current Time] (Obecny czas)		
		[Time Code Mode] (Tryb kodu czasu)		
	[HDMI Time Code Output] (Kod czasu dla HDMI)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)		
	Ustawia nagrywanie, wyświetlanie i przesyłanie kodu czasowego.			
[Luminance Level] (Poziom luminancji)	[0-255]/[16-235]/▶[16-255]		➔ 259	
	Możesz ustawić zakres luminancji, aby dopasować go do celu nagrywania filmu.			
[Anamorphic(4:3)] (Format anamorficzny(4:3))	Ustawia jakość obrazu filmów anamorficznych (4:3).		➔ 284	

 Menu [Video] (Film) →  [Focus] (Ostrość)

 [AF Custom Setting(Video)] (Ustawienia własne AF (film))	[ON] (WŁ.) / ▶[OFF] (WYŁ.O)		→ 258
	[SET] (USTAW)	[AF Speed] (Szybkość AF) [AF Sensitivity] (Czułość AF)	
	Możesz precyzyjnie dostosować metodę ustawiania ostrości do nagrywania filmu za pomocą [Continuous AF] (AF ciągły).		
 [Continuous AF] (AF ciągły)	▶[MODE1] (TRYB1)/[MODE2] (TRYB2)/[OFF] (WYŁ.)		→ 256
	Możesz wybrać sposób ustawiania ostrości w AF podczas nagrywania filmów.		
 [AF Assist Light] (Lampa wspomagająca AF)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)		→ 355
	Podczas nagrywania w warunkach słabego oświetlenia lampa wspomagająca AF włącza się po naciśnięciu spustu migawki do połowy, ułatwiając aparatowi ustawienie ostrości.		
 [Focus Peaking] (Wyróżn. punktów ostrości)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)		→ 356
	[SET] (USTAW)	[Focus Peaking Sensitivity] (Czułość wyróż. punktów ostr.) [Display Color] (Kolor wyświetl.) [Display While AFS] (Wyśw.podcz.AFS)	
	Podczas korzystania z trybu MF fragmenty z ostrością (fragmenty ekranu z wyraźnymi konturami) są podświetlane kolorem.		
 [1-Area AF Moving Speed] (Pręđ. przesuwu AF 1-obszar.)	▶[FAST] (SZYBKI)/[NORMAL] (NORMAL.)		→ 356
	Ustawia prędkość podczas przesuwania pojedynczego obszaru AF.		














 Menu [Video] (Film)  [Audio] (Dźwięk)

[Sound Rec Level Disp.] (Wyśw. poziom.nagr.dzw.)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.) Poziom nagrywanego dźwięku jest wyświetlany na ekranie nagrywania.	→ 263
[Sound Rec Level Adj.] (Reg.poz.nagr.dźwięku)	[MUTE] (Wycisz), [-18dB] do [+12dB] (▶[0dB]) Ręcznie dostosuj poziom nagrywanego dźwięku.	→ 263
[Sound Rec Level Limiter] (Ogranicz. poz.nagr.dzw.)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.) Poziom nagrywanego dźwięku jest regulowany automatycznie, aby zminimalizować zniekształcenia dźwięku (trzaski).	→ 263
[Wind Noise Canceller] (Redukcja szumu wiatru)	[HIGH] (WYSOKA)/▶[STANDARD] (STAND.)/[OFF] (WYŁ.) Zmniejsza to szum wiatru dochodzący do wbudowanego mikrofonu przy zachowaniu jakości dźwięku.	→ 263
[Wind Cut] (Wycisz. Wiatru)	[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF] (WYŁ.) Zmniejsza to szum wiatru, gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny.	→ 295
[Mic Socket] (Gniazdo mikrofonu)	▶[MIC▼]/[MIC]/[LINE] Ustawia metodę wejścia gniazda [MIC], która jest odpowiednia dla podłączanego urządzenia.	→ 293
[Special Mic.] (Specjalny mikrofon)	▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S.SHOTGUN]/[MANUAL] Ustawia zakres rejestrowanego dźwięku podczas korzystania z mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne).	→ 294
[XLR Mic Adaptor Setting] (Ust. adaptera mikr. XLR)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.) Umożliwia nagrywanie z adaptera mikrofonu XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne).	→ 296
[Sound Output] (Wyjście dźwięku)	▶[REALTIME]/[REC SOUND] Ustawia metodę wyjścia audio po podłączeniu słuchawek.	→ 298

 Menu [Video] (Film) →  [Audio] (Dźwięk)

[Headphone Volume] (Głośność słuchawek)	[0] do [LEVEL15] (▶[LEVEL3])	→ 299
	Reguluje głośność po podłączeniu słuchawek.	

 Menu [Video] (Film) →  [Others (Video)] (Inne (Film))

 [Silent Mode] (Tryb cichy)	[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)		→ 174
	Wyłącza jednocześnie wszystkie dźwięki i światło.		
 [Image Stabilizer] (Stabilizator obrazu)	[Operation Mode] (Tryb działania)	▶  /[ Auto]/  /[]/ [OFF] (WYŁ.)	→ 177
	[Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)] (Korp. B.I.S.)/ Obiekt.(O.I.S.))	BODY:  ▶LENS: 	
	[When to Activate] (Kiedy uaktywnić)	[ALWAYS] (ZAWSZE)▶ [HALFSHUTTER] (MIG. POŁÓW.)	
	[E-Stabilization (Video)] (E-stabilizacja (wideo))	[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)	
	[Boost I.S. (Video)]	[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)	
	[Anamorphic (Video)] (Anamorficzne (Film))	A2.0 A1.8 A1.5 A1.33  /[]/  /[]/ A1.30  ▶[OFF] (WYŁ.)	
	[Focal Length Set] (Ustawianie ogniskowej)	[0.1 mm] do [1000.0 mm] (▶[35.0 mm])	
Konfiguruje ustawienia stabilizatora obrazu.			
[Live Cropping]	[40SEC]/[20SEC]▶[OFF] (WYŁ.)	→ 272	
Przycinając część zakresu wyświetlanego w podglądzie na żywo, można nagrywać wideo w rozdzielczości FHD, które obejmuje panoramowanie i powiększanie, gdy kamera pozostaje w stałej pozycji.			

Menu [Custom] (Własne)

►: Ustawienia domyślne

Menu [Custom] (Własne) → [Image Quality] (Jakość obrazu)

	[Show/Hide Photo Style] (Pokaż/Ukryj Styl zdjęcia)	[Vivid] (Żywe barwy)/[Natural] (Naturalne)/[Flat] (Płaskie)/ [Landscape] (Krajobraz) [Portrait] (Portret)/[L.Monochrome] (L.Monochrom.)/[L.Monochrome D] (L.Monochrom. D)/[Cinelike D2] (Tryb kinowy D2)/[Cinelike V2] (Tryb kinowy V2)/[Like709] (Jak709)/[V-Log]/ [Like2100(HLG)] (Jak2100(HLG))/[MY PHOTO STYLE 1] (MÓJ STYL ZDJ.1) do [MY PHOTO STYLE 10] (MÓJ STYL ZDJ.10)
[Photo Style Settings] (Ustawienie Stylu Zdjęcia)	Ustawia wyświetlanie elementów stylu zdjęć w menu.	
	[My Photo Style Settings] (Moje Ustaw. Stylu Zdjęcia)	[Add Effects] (Dodaj efekty) [Load Preset Setting] (Pobierz ustawienia wstępne)
	<p>Umożliwia szczegółowe ustawienia jakości obrazu dla Mojego stylu zdjęcia.</p> <p>[Add Effects] (Dodaj efekty): Włącza ustawienia [Sensitivity] (Czułość) i [White Balance] (Balans bieli) w regulacji jakości obrazu.</p> <p>[Load Preset Setting] (Pobierz ustawienia wstępne): Ustawia czas, po upływie którego wartości regulacji jakości obrazu zmienione dla Mojego stylu zdjęcia są przywracane do wartości zarejestrowanych.</p>	
	[Reset Photo Style] (Zerow. Styl zdj.)	
	Przywraca wartości zmienione w [Photo Style] (Styl zdj.) i [Photo Style Settings] (Ustawienie Stylu Zdjęcia) do ustawień domyślnych.	
[ISO Increments] (Przyrost ISO)	►[1/3 EV]/[1 EV]	Zmienia przedziały wartości regulacji czułości ISO.

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➡️ 🖼️ [Image Quality] (Jakość obrazu)

[Extended ISO] (Rozszerzone ISO)	[ON] (WŁ.)/▶️[OFF] (WYŁ.)	
	Możliwe jest ustawienie czułości ISO na minimalną wartość [ISO50] i maksymalną wartość [ISO204800].	
[Exposure Offset Adjust.] (Regul. komp. ekspozycji)	[Multi Metering] (Pomiar Wielopunktowy)	[-1EV] do [+1EV] (▶️[±0EV])
	[Center Weighted] (Centralnie ważony)	[-1EV] do [+1EV] (▶️[±0EV])
	[Spot] (Punktowy)	[-1EV] do [+1EV] (▶️[±0EV])
	[Highlight Weighted] (Prześwietl.obsz.ważony)	[-1EV] do [+1EV] (▶️[±0EV])
	Reguluje poziom ekspozycji, na standardową dla każdej pozycji w [Metering Mode] (Tryb pomiaru). Dodaje wartość korekty z niniejszej funkcji do wartości kompensacji ekspozycji (➔ 196) podczas rejestrowania. • W przypadku nagrywania wideo, [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K) i [Post-Focus], nie jest możliwe dodanie wartości korekty w zakresie przekraczającym ±3 EV.	
[Color Space] (Przestrzeń kolorów)	▶️[sRGB]/[AdobeRGB]	
	Pozwala na ustawienie metody korekty odwzorowania kolorów zarejestrowanych obrazów na ekranach komputerów PC lub urządzeniach takich jak drukarka. [sRGB]: Powszechnie stosowane w komputerach PC i podobnych urządzeniach. [AdobeRGB]: Przestrzeń AdobeRGB jest używana przede wszystkim w zastosowaniach profesjonalnych, na przykład w druku, ponieważ oferuje szerszy zakres barw niż sRGB. • Jeśli nie masz doświadczenia z AdobeRGB wybierz ustawienie na [sRGB]. • Gdy używane są następujące funkcje, ustawienie przyjmuje wartość [sRGB]: – Nagrywanie filmów/[6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)/ [Post-Focus] – [Like709] (Jak709)/[V-Log] ([Photo Style] (Styl zdj.)) – [Filter Settings] (Ustawienia filtra)	

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➡️ 📷 [Image Quality] (Jakość obrazu)

[Exposure Comp. Reset] (Zerow. kompen. eksp.)	<p>[ON] (WŁ.)/▶️[OFF] (WYŁ.)</p> <p>Umożliwia wyzerowanie wartości ekspozycji przy zmianie trybu nagrywania lub wyłączeniu aparatu.</p>	
[Auto Exposure in P/A/S/M] (Auto Ekspozycja w P/A/S/M)	<p>▶️[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)</p> <p>Wybiera metodę ustawiania wartości przysłony, szybkości migawki i czułości ISO dla filmu nagrywanego w trybach [P]/[A]/[S]/[M].</p> <p>[ON] (WŁ.): Rejestruje z wartościami ustawionymi automatycznie przez aparat.</p> <p>[OFF] (WYŁ.): Rejestruje z ręcznie ustawionymi wartościami.</p>	
[CreativeVideo Combined Set.] (Ustaw. komb. Kreat. Wideo)	[F/SS/ISO/Exposure Comp.] (F/SS/ISO/Komp. Ekspozycji)	▶️📷/👤
	[White Balance] (Balans bieli)	▶️📷/👤
	[Photo Style] (Styl zdj.)	▶️📷/👤
	[Metering Mode] (Tryb pomiaru)	▶️📷/👤
	[AF Mode] (Tryb AF)	▶️📷/👤
	<p>Ustawienia wybrane w trybie [P/M]/[S&Q] można oddzielić od trybu robienia zdjęć.</p> <p>• Szczegółowe informacje znajdują się na stronie 247.</p>	

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ [AF] [Focus/Shutter] (Ostrość/migawka)

	[AFS]	▶[FOCUS]/[BALANCE]/ [RELEASE]
	[AFC]	[FOCUS]▶[BALANCE]/ [RELEASE]
[Focus/Shutter Priority] (Priorytet ostr./migawki)	<p>Pozwala wybrać pomiędzy priorytetem ustawiania ostrości a zwolnienia migawki podczas pracy z AF.</p> <p>[FOCUS]: Nie pozwala rejestrować, jeżeli nie ustawiono ostrości.</p> <p>[BALANCE]: Rejestruje zachowując równowagę między ustawianiem ostrości a czasem zwalniania migawki.</p> <p>[RELEASE]: Umożliwia rejestrację, nawet jeżeli nie ustawiono ostrości.</p>	
[Focus Switching for Vert / Hor] (Przeł. ostr. pion./poz.)	[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)	<p>Zapamiętuje osobne położenia obszarów AF (położenia MF dla wspomaganie MF) dla ustawienia pionowego i poziomego aparatu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szczegółowe informacje znajdują się na stronie 119.
[AF/AE Lock Hold] (Trzym. blok. AF/AE)	[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)	<p>Ustawia działanie przycisków dla blokady AF/AE. Przełączenie opcji na [ON] (WŁ.) powoduje utrzymanie blokady po zwolnieniu przycisku, aż do jego ponownego naciśnięcia.</p>
[AF+MF]	[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)	<p>Podczas blokady AF można ręcznie dostosować ostrość, obracając pierścieniem ostrości.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gdy tryb ostrości ustawiony jest na [AFS]/[AFC] i do połowy wciśnięty jest spust migawki – Gdy wciśnięto [AF ON] (AF WŁ.) – Po zablokowaniu za pomocą przycisku Fn [AF LOCK] (Blokada AF) lub [AF/AE LOCK] (Blokada AF/AE)

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ [AF] [Focus/Shutter] (Ostrość/migawka)

	[Focus Ring] (Pierścień ostrości)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)
	[AF Mode] (Tryb AF)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)
	[Press Joystick] (Naciśnij Joystick)	[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)
	[MF Assist Display] (Wyśw. wspomag. MF)	[FULL]▶[PIP]
[MF Assist] (Wspomag. MF)	<p>Pozwala ustawić sposób wyświetlania wspomaganie MF (powiększony ekran). Pierścień ostrości</p> <p>[Focus Ring] (Pierścień ostrości): Ekran jest powiększany poprzez ogniskowanie za pomocą obiektywu.</p> <p>[AF Mode] (Tryb AF): ekranu następuje po naciśnięciu [□▪▪].</p> <p>[Press Joystick] (Naciśnij Joystick): Naciśnij joystick, aby powiększyć obraz na wyświetlaczu. (jeśli opcja [Joystick Setting] (Ustawienia joysticka) ustawiona jest na [D.FOCUS Movement]) (➔ 381)</p> <p>[MF Assist Display] (Wyśw. wspomag. MF): Umożliwia ustawienie metody wyświetlania (tryb okienkowy/ pełnoekranowy) wspomaganie MF (powiększony ekran).</p> <ul style="list-style-type: none"> Podczas korzystania z następujących funkcji wspomaganie MF nie będzie wyświetlane: <ul style="list-style-type: none"> Nagrywanie filmów [6K/4K Pre-Burst] (Zdj. ser. 6K/4K przed mig.) 	
[MF Guide] (Wskaźnik MF)	<p>▶[m]/[ft.]/[OFF] (WYŁ.)</p> <p>Podczas korzystania z MF na ekranie wyświetlany jest wskaźnik MF, który pełni rolę wyznacznika odległości rejestrowania. Do wyboru dostępne jest wyświetlanie w metrach lub stopach.</p>	
[Focus Ring Lock] (Blokada pierśc. ostrości)	<p>[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)</p> <p>Spowoduje to wyłączenie działania pierścienia ostrości podczas korzystania z trybu MF, w celu zablokowania ostrości.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gdy pierścień ostrości jest zablokowany, na ekranie nagrywania wyświetli się [MFL]. 	

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ [AF] [Focus/Shutter] (Ostrość/migawka)

[Show/Hide AF Mode] (Pokaż/ukryj tryb AF)	[Face/Eye/Body/ Animal Detect.] (Wykr.twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)
	[Tracking] (Śledzenie)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)
	[225-Area] (225-obszarowy)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)
	[Zone (Vert./ Horz.)] (Strefa (pion/ poziom))	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)
	[Zone (Square)] (Strefa (kwadrat))	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)
	[Zone (Oval)] (Strefa (owal))	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)
	[1-Area+] (1-obszarowy+)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)
	[Pinpoint] (Precyzyjne ustawianie)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)
	[Custom1] (Własne 1)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)
	[Custom2] (Własne 2)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)
	[Custom3] (Własne 3)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)
Umożliwia ustawienie elementów trybu AF wyświetlanych na ekranie wyboru trybu AF.		
[Pinpoint AF Setting] (Ustaw. precyz. wskaźnika AF)	[Pinpoint AF Time] (Czas prec.ust. AF)	[LONG]/▶[MID]/[SHORT]
	[Pinpoint AF Display] (Wyśw. precyz. ust. AF)	[FULL]/▶[PIP]
	Zmienia ustawienia dla powiększonego ekranu przy ustawieniu trybu AF na [⊕]. [Pinpoint AF Time] (Czas prec.ust. AF): Ustawia czas wyświetlania powiększonego ekranu po wciśnięciu spustu migawki do połowy. [Pinpoint AF Display] (Wyśw. precyz. ust. AF): Ustawia metodę wyświetlania (tryb okienkowy/pełnoekranowy) powiększonego ekranu.	

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ⇒ [AF] [Focus/Shutter] (Ostrość/migawka)

[AF-Point Scope Setting] (Ustaw. zakresu AF)	[Keep Enlarged Display] (Zach.powiększ.wyświetl.)	[ON] (WŁ.)▶️[OFF] (WYŁ.)
	[PIP Display] (Wyświetlanie PIP)	[FULL]▶️[PIP]
	<p>Zmienia ustawienia powiększonego ekranu dla zakresu AF (→ 97).</p> <p>[Keep Enlarged Display] (Zach.powiększ.wyświetl.): Ustawienie tej opcji na [ON] (WŁ.) utrzymuje powiększony ekran po naciśnięciu przycisku Fn, aż do ponownego naciśnięcia.</p> <p>[PIP Display] (Wyświetlanie PIP): Ustawia metodę wyświetlania (tryb okienkowy/pełnoekranowy) powiększonego ekranu.</p>	
[Shutter AF] (AF z migawką)	▶️[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)	Powoduje automatyczną regulację ostrości po wciśnięciu do połowy spustu migawki.
[Half-Press Shutter] (Migawka wciśnięta do połowy)	[ON] (WŁ.)▶️[OFF] (WYŁ.)	Migawkę można szybko wyzwolić, wciskając do połowy spust migawki.
[Quick AF] (Szybki AF)	[ON] (WŁ.)▶️[OFF] (WYŁ.)	<p>Gdy ilość drgań aparatu jest niewielka, aparat automatycznie dostosuje ostrość, regulacja ostrości będzie wtedy szybsza po naciśnięciu spustu migawki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle. • Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach: <ul style="list-style-type: none"> – W trybie podglądu – W sytuacjach z małą ilością światła
[Eye Sensor AF] (AF czujnika oka)	[ON] (WŁ.)▶️[OFF] (WYŁ.)	<p>Podczas patrzenia przez wizjer, jeśli działa czujnik oka, funkcja AF będzie również działać.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Eye Sensor AF] (AF czujnika oka) może nie działać przy słabym oświetleniu.

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ [AF] [Focus/Shutter] (Ostrość/migawka)

[Looped Focus Frame] (Pętla przesuwu ramki ostrości)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.) Podczas przesuwania obszaru AF lub wspomagania MF, umożliwia zapętlenie jego pozycji od jednej krawędzi do drugiej krawędzi ekranu.
[AFC Start Point (225-Area)] (Pkt pocz. AFC (225-obszar.))	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.) W przypadku korzystania z trybu AF (📐) z ostrością ustawioną na [AFC] możliwe jest określenie, na którym obszarze ma zostać uruchomiony tryb [AFC]. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 110.

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ [Operation] (Działanie)

[Q.MENU Settings] (Ustawienia szybkiego menu)	[Layout Style] (Styl układu)	▶[MODE1] (TRYB1)/[MODE2] (TRYB2)
	[Front Dial Assignment] (Przed.pokrętko przypisyw)	[Item] (Elem.)/▶[Value] (Wartość)
	[Item Customize (Photo)] (Elem.personal.(Zdj.))	
	[Item Customize (Video)] (Elem.personal.(Film))	
	Umożliwia dostosowanie szybkiego menu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 332.	
[Touch Settings] (Ustawienia dotyk.)	[Touch Screen] (Ekran dotykowy)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)
	[Touch Tab] (Zakładka dotykowa)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)
	[Touch AF] (Dotykowy AF)	▶[AF]/[AF+AE]
	[Touch Pad AF] (Ekran dotykowy AF)	[EXACT]/[OFFSET1] do [OFFSET7]/[OFF] (WYŁ.)
	Umożliwia obsługę dotykową. [Touch Screen] (Ekran dotykowy): Wszystkie działania dotykowe. [Touch Tab] (Zakładka dotykowa): Operacje na zakładkach, takie jak [◀] po prawej stronie ekranu. [Touch AF] (Dotykowy AF): Działanie optymalizacji ostrości ([AF]) dla dotykane go obiektu. Alternatywnie, działanie optymalizujące zarówno ostrość, jak i jasność ([AF+AE]). (➔ 116) [Touch Pad AF]: Obsługa ekranu dotykowego podczas wyświetlania wizjera. (➔ 118)	

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 🗨️ [Operation] (Działanie)

[Operation Lock Setup] (Ustawienie blokady działania)	[Cursor] (Kursor)	▶️ [🗨️] / [🗨️]
	[Joystick]	▶️ [🗨️] / [🗨️]
	[Touch Screen] (Ekran dotykowy)	▶️ [🗨️] / [🗨️]
	[Dial] (Pokrętło)	▶️ [🗨️] / [🗨️]
	[DISP. Button] (Przycisk DISP.)	▶️ [🗨️] / [🗨️]
	<p>Spowoduje to wyłączenie funkcji sterujących za pomocą przycisku Fn [Operation Lock] (Blokada działania). (Tylko do ekranu nagrywania)</p> <p>[Cursor] (Kursor): Przyciski kursora, przycisk [MENU/SET] i 🗨️</p> <p>[Joystick]: Joystick</p> <p>[Touch Screen]: Ekran dotykowy</p> <p>[Dial] (Pokrętło): 🗨️, 🗨️ i 🗨️</p> <p>[DISP. Button]: Przycisk [DISP.]</p>	
[Fn Button Set] (Ustaw. „Fn“)	[Setting in REC mode] (Ustawienia w trybie NAGR.)	
	[Setting in PLAY mode] (Ustawienia w trybie ODTW.)	
	<p>Przypisuje funkcję do przycisku Fn.</p> <ul style="list-style-type: none"> Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 323. 	

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 🏠 [Operation] (Działanie)

<p>[WB/ISO/Expo. Button] (Przycisk WB/ISO/Expo.)</p>	<p>[WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1]▶[AFTER PRESSING2]</p> <p>Pozwala na ustawienie działań po naciśnięciu [WB] (Balans bieli), [ISO] (Czułość ISO) lub (Exposure compensation) (Kompensacja ekspozycji).</p> <p>[WHILE PRESSING]: Umożliwia zmianę ustawienia poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku. Zwolnij przycisk w celu potwierdzenia wartości ustawień i przejścia do ekranu nagrywania.</p> <p>[AFTER PRESSING1]: Naciśnij przycisk aby zmienić ustawienia. Naciśnij ponownie, aby potwierdzić wartość ustawień i powrócić do ekranu nagrywania.</p> <p>[AFTER PRESSING2]: Naciśnij przycisk aby zmienić ustawienia.</p> <p>Każde naciśnięcie przycisku przełącza wartość ustawień. (Z wyjątkiem kompensacji ekspozycji) Aby potwierdzić wybór i powrócić do ekranu nagrywania, należy wcisnąć do połowy spust migawki.</p>	
<p>[ISO Displayed Setting] (Wyświetlane ustawienie ISO)</p>	<p>[Front/Rear Dials] (Pokręta przednie/tylne)</p>	<p>▶[ISO/ISO] / / [OFF (WYŁ.)]/[ISO] / [ISO/ISO LIMIT] / [ISO/OFF] (WYŁ.)</p> <p>Ustawia działanie pokręteł na ekranie ustawień czułości ISO. Przypisanie umożliwia zmianę [ISO Auto Upper Limit Setting] (Ust. górnej gr. dla ISO Auto).</p>
<p>[Exposure Comp. Disp. Setting] (Ustaw. wyśw. komp. eksp.)</p>	<p>[Cursor Buttons (Up/Down)] (Przyciski kursora (górze/dół))</p> <p>[Front/Rear Dials] (Pokręta przednie/tylne)</p>	<p>▶[OFF] (WYŁ.)</p> <p>Ustawia działanie przycisków ▲▼ na ekranie kompensacji ekspozycji. Przypisanie umożliwia ustawienie bracketingu ekspozycji.</p> <p>▶ / / [OFF (WYŁ.)]/ / / / [OFF] (WYŁ.)</p> <p>Ustawia działanie pokręteł na ekranie kompensacji ekspozycji. Przypisanie umożliwia regulację mocy lampy.</p>

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 🌞 [Operation] (Działanie)

[Dial Set.] (Ustawienia pokręta)	[Assign Dial (F/SS)] (Przypis. pokrętła (F/SS))		▶[SET1]/[SET2]/[SET3]/[SET4]/[SET5]			
	Ustawia działania przypisane do pokręteł w trybach [P]/[A]/[S]/[M]. P/☑️: Zmiana progr., F: Wartość przysłony, SS: Szybkość migawki					
			[P]	[A]	[S]	[M]
	[SET1]		P/☑️	F	SS	F
			P/☑️	F	SS	SS
	[SET2]		–	F	–	F
			P/☑️	–	SS	SS
	[SET3]		P/☑️	–	SS	SS
			P/☑️	F	–	F
	[SET4]		–	–	–	F
		P/☑️	F	SS	SS	
[SET5]		P/☑️	F	SS	F	
		–	–	–	SS	
[Rotation (F/SS)] (Obrót (F/SS))		▶ /[]				
Zmienia kierunki obrotu pokręteł dla wartości przysłony i regulacji szybkości migawki.						
[Control Dial Assignment] (Przypis. pokrętła sterow.)		▶ ([Headphone Volume] (Głośność słuchawek)) / ([Exposure / Aperture] (Ekspozycja/Przysłona)) / ([Exposure Comp.] (Kompensacja ekspozycji)) / ([Sensitivity] (Czułość)) / ([Focus Frame Size] (Rozmiar ramki ostrości))				
Ustawia funkcję przypisaną do 🌞 na ekranie nagrywania. : W trybie [M], powoduje przypisanie działań umożliwiających dostosowanie wartości przysłony. W trybie innym niż [M], przypisuje działanie kompensacji ekspozycji.						

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 📷 [Operation] (Działanie)

[Dial Set.] (Ustawienia pokrętle) (ciąg dalszy)	[Exposure Comp.] (Kompensacja ekspozycji)	/[]/▶[OFF] (WYŁ.)
	Przypisuje kompensację ekspozycji do lub . (Z wyłączeniem trybu [M])	
	• Ustawienie [Assign Dial (F/SS)] (Przypis. pokrętła (F/SS)) jest priorytetowe.	
	[Dial Operation Switch Setup] (Ust.zmiany pracy pokr.)	
Dla przycisku Fn [Dial Operation Switch] (Zmiana. pracy pokrętła), ustawienie to pozwala wybrać pozycje, które mają być tymczasowo przypisane do lub . (➔ 330)		
[Rotation (Menu Operation)] (Obrót (Operacja menu))		
	Zmienia kierunek obrotu pokręteł podczas obsługi menu.	
[Joystick Setting] (Ustawienia joysticka)	▶[D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[OFF] (WYŁ.)	
	Ustawia ruch joysticka na ekranie nagrywania.	
	[D.FOCUS Movement]: Umożliwia przesuwanie obszaru AF i wspomag. MF. (➔ 115, 120) [Fn]: Działa jak przyciski Fn [MENU]: Działa jak . Operacje, które mogą być wykonywane przez przesunięcie joysticka są wyłączone. [OFF] (WYŁ.): Wyłącza joystick.	
[Video Rec. Button (Remote)] (Przycisk wideo (zdalny))	Możesz zarejestrować ulubioną funkcję do przycisku nagrywania filmu, na pilocie zwalniania migawki (wyposażenie opcjonalne). <ul style="list-style-type: none"> • [Video Record] (Nagrywanie filmu) jest zarejestrowane jako ustawienie domyślne. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 491. 	


⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 🖥️ [Monitor / Display (Photo)] (Monitor / Wyświetlacz (Zdjęcie))

	[Duration Time (photo)] (Czas trwania (zdjęcie))	[HOLD]/[5SEC] do [1SEC]/▶[OFF] (WYŁ.)
	[Duration Time (6K/4K PHOTO)] (Czas trwania (ZDJĘCIE 6K/4K))	▶[HOLD]/ [OFF] (WYŁ.)
	[Duration Time (Post-Focus)] (Czas trwania (Post-Focus))	▶[HOLD]/ [OFF] (WYŁ.)
	[Playback Operation Priority] (Priorytet odtwarzania)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)
[Auto Review] (Autopodgląd)	<p>Powoduje wyświetlenie obrazu zaraz po jego zarejestrowaniu.</p> <p>[Duration Time (photo)] (Czas trwania (zdjęcie)): Ustawia czas autopodglądu podczas wykonywania zdjęć.</p> <p>[Duration Time (6K/4K PHOTO)] (Czas trwania (ZDJĘCIE 6K/4K)): Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć 6K/4K.</p> <p>[Duration Time (Post-Focus)] (Czas trwania (Post-Focus)): Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć z funkcją Post-Focus.</p> <p>[Playback Operation Priority] (Priorytet odtwarzania): Gdy opcja ta jest ustawiona na [ON] (WŁ.), możliwe jest przełączanie ekranu odtwarzania w czasie autopodglądu lub usuwanie zdjęć.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Po ustawieniu opcji [Duration Time (photo)] ((Czas trwania (zdjęcie)) na [HOLD], zarejestrowany obraz pozostaje wyświetlany do momentu wciśnięcia do połowy spustu migawki. <p>[Playback Operation Priority] (Priorytet odtwarzania) zostanie ustawiony na [ON] (WŁ.).</p>	
















⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 🖥️ [Monitor / Display (Photo)] (Monitor / Wyświetlacz (Zdjęcie))

[Constant Preview] (Stały podgląd)	[ON] (WŁ.)/▶️[OFF] (WYŁ.)	
	[SET] (USTAW)	[Effect] (Efekt)
		[Preview While MF Assist] (Podgląd dla Wspomag. MF)
	<p>Efekty przysłony można zawsze sprawdzić na ekranie nagrywania w trybie [A]/[M]. W trybie [M] można jednocześnie sprawdzić czas otwarcia migawki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Możesz ustawić kombinację efektu przysłony i efektu szybkości migawki w [Effect] (Efekt). • Podgląd działa również na ekranie wspomaganie MF, gdy opcja [Preview While MF Assist] (Podgląd dla Wspomag. MF) ustawiona jest na [ON] (WŁ.). • Podgląd efektu czasu otwarcia migawki nie działa podczas używania lampy błyskowej. 	

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 🖥️ [Monitor / Display (Photo)] (Monitor / Wyświetlacz (Zdjęcie))

[Histogram]	[ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)
	<p>Umożliwia wyświetlenie histogramu. Przełączenie opcji na [ON] (WŁ.) wyświetla ekran przejścia histogramu.</p> <p>Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ ustaw położenie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Położenie można również zmieniać, przeciągając histogram na ekranie nagrywania. • Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność, a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności. Patrząc na wykres rozkładu, można określić aktualną ekspozycję. <div style="display: flex; align-items: center; margin-left: 20px;">  <div style="margin-left: 10px;"> A ← → B </div> </div> • Jeśli zarejestrowany obraz i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany na pomarańczowo: <ul style="list-style-type: none"> – podczas kompensacji ekspozycji – kiedy wyzwalana jest lampa błyskowa – gdy nie osiągnięto standardowej ekspozycji, np. w warunkach słabego oświetlenia. • W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Histogram]: <ul style="list-style-type: none"> – [Waveform Monitor] (Ekran przeb. falowych) • W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.







⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 🖥️ [Monitor / Display (Photo)] (Monitor / Wyświetlacz (Zdjęcie))

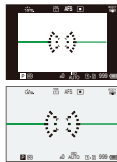
[Photo Grid Line] (Linie siatki zdjęcia)	<p>[][][]▶[OFF] (WYŁ.)</p> <p>Ustawia sposób prezentacji linii pomocniczych wyświetlanych na ekranie nagrywania.</p> <p>Podczas korzystania z [], za pomocą przycisków ▲▼◀▶ można ustawić położenie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W przypadku korzystania z [] można również przeciągać [] na liniach pomocniczych ekranu nagrywania, aby zmieniać pozycję. 						
[Frame Marker] (Znacznik ramki)	<p>[ON] (WŁ.)▶[OFF] (WYŁ.)</p> <table border="1" data-bbox="301 500 945 605"> <tr> <td data-bbox="301 500 515 535">[SET] (USTAW)</td> <td data-bbox="515 500 945 535">[Frame Aspect] (Format ramki)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="301 535 515 570"></td> <td data-bbox="515 535 945 570">[Frame Color] (Kolor ramki)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="301 570 515 605"></td> <td data-bbox="515 570 945 605">[Frame Mask] (Maskowanie ramki)</td> </tr> </table> <p>Na ekranie nagrywania wyświetlana jest ramka z ustawionym formatem obrazu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 268. 	[SET] (USTAW)	[Frame Aspect] (Format ramki)		[Frame Color] (Kolor ramki)		[Frame Mask] (Maskowanie ramki)
[SET] (USTAW)	[Frame Aspect] (Format ramki)						
	[Frame Color] (Kolor ramki)						
	[Frame Mask] (Maskowanie ramki)						
[AF Area Display] (Wyświetlanie obszaru AF)	<p>▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)</p> <p>Wyświetla obszary AF dla [], [], [], [], [] do [] trybów AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obszary AF nie są wyświetlane w następujących przypadkach: <ul style="list-style-type: none"> – Gdy [AFC Start Point (225-Area)] (Pkt pocz. AFC (225-obszar.)) nie jest wykorzystywane podczas [] – Gdy nie zarejestrowano kształtów obszaru AF w [] do [] • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [AF Area Display] (Wyświetlanie obszaru AF): <ul style="list-style-type: none"> – Nagrywanie filmów – [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K) 						

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 🖼️ [Monitor / Display (Photo)] (Monitor / Wyświetlacz (Zdjęcie))

[Live View Boost] (Wzm.podgl.na żywo)	[MODE1] (TRYB1)/[MODE2] (TRYB2)▶️[OFF] (WYŁ.)	
	[SET] (USTAW)	[P/A/S/M]▶️[M]
	<p>Wyświetla jaśniejszy ekran, aby ułatwić sprawdzanie obiektów i kompozycji kadru nawet w warunkach słabego oświetlenia.</p> <p>[MODE1] (TRYB1): Ustawienie dla niskiej jasności, z priorytetem dla miękkiego wyświetlania.</p> <p>[MODE2] (TRYB1): Ustawienie dla wysokiej jasności, z priorytetem dla widoczności obrazu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Można dokonać zmiany na tryb nagrywania, w którym [Live View Boost] (Wzm.podgl.na żywo) działa przy użyciu [SET] (USTAW). • Tryb ten nie ma wpływu na wykonane zdjęcia. • Szum na ekranie może być bardziej zauważalny niż na rejestrowanym obrazie. • Funkcja ta nie działa w następujących przypadkach: <ul style="list-style-type: none"> – Podczas ustawiania ekspozycji (np. gdy spust migawki wciśnięty jest do połowy) – Podczas rejestrowania filmów lub zdjęć 6K/4K – Podczas korzystania z [Filter Settings] (Ustawienia filtra) – Wyświetlając wpływ szybkości migawki [Constant Preview] (Stały podgląd) w trybie [M] 	

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 🖥️ [Monitor / Display (Photo)] (Monitor / Wyświetlacz (Zdjęcie))


[Night Mode] (Tryb nocny)	[Monitor]	[ON] (WŁ.)/▶️[OFF] (WYŁ.)
	[LVF] (Wizjer)	[ON] (WŁ.)/▶️[OFF] (WYŁ.)
	<p>Powoduje wyświetlenie ekranu wyświetlacza i wizjera na czerwono.</p> <p>W miejscach o niskim poziomie oświetlenia zmniejsza jasność ekranu, co może powodować pogorszenie widoczności otoczenia.</p> <p>Istnieje również możliwość ustawienia luminancji czerwonego wyświetlacza.</p> <ol style="list-style-type: none"> Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ można wybrać [ON] (WŁ.) na wyświetlaczu lub wizjerze (LVF). Naciśnij przycisk [DISP.], aby wyświetlić ekran ustawiania jasności. <ul style="list-style-type: none"> Przejdź do wyświetlacza, aby dostosować wyświetlacz oraz przejdź do wizjera, aby dostosować wizjer. Naciśnij ◀▶, aby dostosować jasność, a następnie naciśnij  lub . <p>• Efekt ten nie jest stosowany w przypadku obrazów przesyłanych przez HDMI.</p>	
[LVF/Monitor Disp. Set] (Ustawienia Wizjera/ Wyświetlacza)	[LVF Disp. Set] (Ustaw. Wizjera)	
	[Monitor Disp. Set] (Ustaw. Wyświetlacza)	
	<p>Umożliwia wybranie czy obraz na żywo ma być wyświetlany bez zakrywania widoku informacyjnego, czy na całym ekranie.</p> <p>: Zmniejsza nieco obraz, by umożliwić lepszą kontrolę nad ujęciem.</p> <p>: Dopasowuje obrazy tak, by zajmowały cały ekran, co umożliwia dostrzeżenie detali.</p>	






⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 📷 [Monitor / Display (Photo)] (Monitor / Wyświetlacz (Zdjęcie))

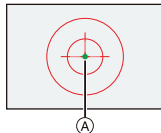
<p>[Expo.Meter] (Wskaźnik ekspozycji)</p>	<p>[ON] (WŁ.) / ▶️ [OFF] (WYŁ.)</p> <p>Wyświetla miernik ekspozycji.</p> <div data-bbox="456 292 784 397" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <table style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="border: none;">SS</td> <td style="border: none;">125</td> <td style="border: none;">60</td> <td style="border: none;">30</td> <td style="border: none;">15</td> <td style="border: none;">8</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">F</td> <td style="border: none;">4.0</td> <td style="border: none;">5.6</td> <td style="border: none;">8.0</td> <td style="border: none;">11</td> <td style="border: none;"></td> </tr> <tr> <td style="border: none;">📷</td> <td style="border: none;">30</td> <td colspan="2" style="border: none;">F5.6</td> <td style="border: none;"></td> <td style="border: none;"></td> </tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Ustaw na [ON] (WŁ.) w celu wyświetlenia miernika ekspozycji podczas wykonywania programowanej zmiany ustawień, ustawiania przysłony oraz szybkości migawki. • Jeśli przez pewien czas nie zostanie wykonana żadna czynność, miernik ekspozycji znika. 	SS	125	60	30	15	8	F	4.0	5.6	8.0	11		📷	30	F5.6			
SS	125	60	30	15	8														
F	4.0	5.6	8.0	11															
📷	30	F5.6																	
<p>[Focal Length] (Długość ognisk.)</p>	<p>▶️ [ON] (WŁ.) / [OFF] (WYŁ.)</p> <p>Wyświetla ogniskową na ekranie nagrywania podczas regulacji zoomem.</p>																		
<p>[Photo/Video Preview] (Zdjęcie/ Film podgląd)</p>	<p>▶️ 📷 / 🎥</p> <p>Przełącza kąt widzenia na żywo.</p> <p>📷: Wyświetla obszar nagrywania zgodnie z kątem widzenia do zdjęć.</p> <p>🎥: Wyświetla obszar nagrywania zgodnie z kątem widzenia do filmowania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyświetlenie kąta widzenia jest wytyczną. • Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Photo/Video Preview] (Zdjęcie/Film podgląd) przyjmuje stałą wartość 📷: <ul style="list-style-type: none"> – [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K) / [Post-Focus] – [65:24] / [2:1] ([Aspect Ratio] (Format obrazu)) – [HLG Photo] (Zdjęcie HLG) 																		

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 📷 [Monitor / Display (Photo)] (Monitor / Wyświetlacz (Zdjęcie))

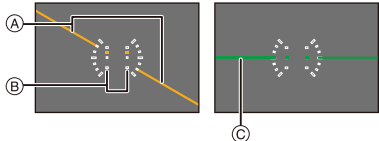
<p>[Photos/Videos Remaining] (Zdjęcia/Filmy pozostały)</p>	<p>▶️ [📷:📷] / [👤:⌚]</p> <p>Naciśnięcie tego przycisku umożliwia przełączenie trybu pomiędzy liczbą możliwych do zapisania zdjęć a dostępnym czasem nagrywania.</p> <p>[📷:📷]: Wyświetla liczbę możliwych do zarejestrowania obrazów.</p> <p>[👤:⌚]: Wyświetla dostępny czas nagrywania filmów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nawet jeśli opcja ta jest ustawiona na [👤:⌚], liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć wyświetlana jest przez chwilę po wykonaniu zdjęcia. • Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Photos/Videos Remaining] (Zdjęcia/Filmy pozostały) przyjmuje stałą wartość [📷:📷]: <ul style="list-style-type: none"> – [65:24]/[2:1] ([Aspect Ratio] (Format obrazu)) – [HLG Photo] (Zdjęcie HLG) • Gdy używane są następujące funkcje, [Photos/Videos Remaining] (Zdjęcia/Filmy pozostały) działa jak [👤:⌚]: <ul style="list-style-type: none"> – [6K/4K Burst] (Zdjęcia seryjne 6K/4K)/[6K/4K Burst(S/S)] (Zdj. Seryjne 6K/4K(S/S))/[Post-Focus]
<p>[Blinking Highlights] (Migające prześwietlenia)</p>	<p>[ON] (WŁ.) / ▶️ [OFF] (WYŁ.)</p> <p>Prześwietlone obszary migają w kolorze czarno-białym podczas autopodglądu lub odtwarzania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W razie naciśnięcia przycisku [DISP.] na ekranie odtwarzania ekran bez obszarów oświetlonych jest dodawany do ekranu wyświetlanego. Umożliwia usunięcie podświetlenia ekranu. (➔ 68) 

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 📷 [Monitor / Display (Photo)] (Monitor / Wyświetlacz (Zdjęcie))

	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)	
	[SET] (USTAW)	[Transparency] (Przezroczystość)
		[Image Select] (Wybór obrazu)
		[Reset at Power Off] (Resetuj przy wył. zasilania)
		[Disp. Image (shutter-press)] (Wyśw.obr. (naciśnięcie mig.))
[Sheer Overlay] (Przezroczysta nakładka)	Wyświetla zarejestrowane obrazy przez nakładanie na ekranie nagrywania.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Użyj [Image Select] (Wybór obrazu), by wybrać obrazy do wyświetlenia. Za pomocą ◀▶ wybierz obrazy, a następnie naciśnij  lub , aby potwierdzić. • Jeśli ustawisz [Disp. Image (shutter-press)] (Wyśw.obr. (naciśnięcie mig.)) na [OFF] (WYŁ.), [Sheer Overlay] (Przezroczysta nakładka) jest anulowane, gdy spust migawki naciśnięty jest do połowy lub całkowicie. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Sheer Overlay] (Przezroczysta nakładka): – Nagrywanie filmów/[6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)/[Post-Focus] 	
[I.S. Status Scope] (Zakres stanu I.S.)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)	
	<p>Wyświetla punkt odniesienia  na ekranie nagrywania, aby umożliwić sprawdzenie, czy nie występują drgania aparatu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [I.S. Status Scope] (Zakres stanu I.S.): – Nagrywanie filmów/[6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K)/[Post-Focus] 	



⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 🖥️ [Monitor / Display (Photo)] (Monitor / Wyświetlacz (Zdjęcie))

[Level Gauge] (Wskaźnik poziomu)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)	
	<p>Wyświetla wskaźnik poziomu, który jest przydatny do korygowania wychylenia aparatu.</p>  <p> (A) Poziomy (B) Pionowy (C) Zielony (bez wychylenia) </p> <ul style="list-style-type: none"> • Nawet po skorygowaniu wychylenia może występować błąd o maksymalnej wartości $\pm 1^\circ$. • Gdy aparat jest znacznie wychylony do góry lub w dół, wskaźnik poziomy może nie być wyświetlany prawidłowo. • Możesz wyregulować wskaźnik poziomy i zresetować wyregulowane wartości w [Level Gauge Adjust.] (Ust. wskaź. Poziomu) w menu [Setup] (Konfiguracja) ([Monitor/Display] (Monitor/Wyświetlacz)). (➔ 398) 	
[Luminance Spot Meter] (Punktowy pomiar luminancji)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)	
[Framing Outline] (Zakres ramkowania)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)	
[Show/Hide Monitor Layout] (Pokaż/Ukryj układ wyświetlacza)	[Control Panel] (Panel sterowania)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)
	[Black Screen] (Czarny ekran)	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)
Wyświetla panel sterowania i czarny ekran podczas przełączania między ekranami za pomocą przycisku [DISP.]. (➔ 67)		

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 📺 [Monitor / Display (Photo)] (Monitor / Wyświetlacz (Film))

[V-Log View Assist] (Podgl. pomoc. V-Log)	[Read LUT File] (Odczyt pliku LUT)	
	[LUT Select] (Wybierz LUT)	
	[LUT View Assist (Monitor)] (Podgl. pomoc. LUT (Wyśw.))	[ON] (WŁ.)▶️[OFF] (WYŁ.)
	[LUT View Assist (HDMI)] (Podgl. pomoc. LUT (HDMI))	[ON] (WŁ.)▶️[OFF] (WYŁ.)
	Możesz wyświetlać obrazy z danymi LUT zastosowanymi na monitorze / wizjerze lub przysyłać je przez HDMI. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 278 .	
[HLG View Assist] (Podgl. pomoc. HLG)	[Monitor]	[MODE1]▶️[MODE2]/[OFF] (WYŁ.)
	[HDMI]	▶️[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF] (WYŁ.)
	Podczas rejestrowania lub odtwarzania [HLG Photo] (Zdjęcie HLG) i filmów HLG, na wyświetlaczu aparatu/wizjerze wyświetlane są obrazy z przekonwertowaną gamą kolorów i jasnością lub obrazy te przesyłane są przez HDMI. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 282 .	
[Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorficzny wyświetlacz typu desqueeze)	[2.0x] [1.8x] [1.5x] [1.33x] [1.30x] ▶️ [OFF] (WYŁ.)	
	Wyświetla obrazy typu desqueeze odpowiednie do powiększenia obiektywu anamorficznego w tym aparacie. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 286 .	
[Monochrome Live View] (Live View monochrom.)	[ON] (WŁ.)▶️[OFF] (WYŁ.)	
	Możesz wyświetlić ekran nagrywania w czerni i bieli. • Jeśli podczas nagrywania używasz wyjścia HDMI, obraz wyjściowy nie będzie wyświetlany w czerni i bieli. • [Monochrome Live View] (Live View monochrom.) nie jest dostępny podczas korzystania z opcji [Night Mode] (Tryb nocny).	

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 🖥️ [Monitor / Display (Photo)] (Monitor / Wyświetlacz (Film))

[Center Marker] (Znacznik obsz. central.)	[ON] (WŁ.)/▶️[OFF] (WYŁ.)	Środek ekranu nagrywania będzie wyświetlany jako [+].
[Zebra Pattern] (Wzór zebry)	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[ZEBRA1+2]/▶️[OFF] (WYŁ.)	
	[SET]	[Zebra 1] [Zebra 2]
	Części, które są jaśniejsze niż wartość podstawowa, są wyświetlane z paskami. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 267 .	
[Waveform Monitor] (Ekran przeb. Falowych)	[ON] (WŁ.)/▶️[OFF] (WYŁ.)	Na ekranie nagrywania można wyświetlić przebiegi falowe. Możesz sprawdzić szczegółowe informacje o jasności. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 264 .
[Red REC Frame Indicator] (Czerw. Ramka REC)	[ON] (WŁ.)/▶️[OFF] (WYŁ.)	Na ekranie nagrywania wyświetlana jest czerwona ramka, która wskazuje, że trwa nagrywanie filmu.

⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 📶 [IN/OUT] (WEJ./WYJ.)

[HDMI Rec Output] (Wyjście syg. HDMI dla nagr.)	[Info Display] (Wyśw. info.)	▶️[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)
	[HDMI Recording Control] (Sterowanie nagr. HDM)	[ON] (WŁ.)/▶️[OFF] (WYŁ.)
	[4K/60p Bit Mode] (Tryb bitowy 4K/60p)/ [4K/50p Bit Mode] (Tryb bitowy 4K/50p)	[4:2:2 10bit]/▶️[4:2:0 8bit]
	[Sound Output (HDMI)] (Wyjście dźwięku (HDMI))	▶️[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)
	Ustawia wyjście HDMI podczas nagrywania. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 292 .	




⚙️ Menu [Custom] (Własne) ➔ 📷 [Lens / Others] (Obiektyw / Inne)

[Lens Focus Resume] (Przywróć poz. obiekt.)	[ON] (WŁ.)/▶[OFF] (WYŁ.)	
Aparat po wyłączeniu zapisuje pozycję ustawiania ostrości.		
[Lens Fn Button Setting] (Ustaw. przyc. Fn obiekt.)	▶[Focus Stop] (Zatrzymaj ostrość) /[AF Mode] (Tryb AF)/[Focus Ring Lock] (Blokada pierśc. ostrości) /[AE LOCK] (Blokada AE)/[AF LOCK] (Blokada AF)/[AF/AE LOCK] (Blokada AF/AE)/[AF-ON]/[AF-ON : Near Shift] (AF-ON: przesun. Blisko) /[AF-ON: Far Shift] (AF-ON: przesun. daleko) /[AF-Point Scope] (Zakres punktu AF) /[Focus Area Set] (Ust. obszaru ostr.)/[Image Stabilizer] (Stabilizator obrazu)/[Preview] (Podgląd)/[Preview Aperture Effect] (Podgl. efektu przysłony) /[No Setting] (Brak ustawienia)/ [Off (Disable Press and Hold)] (Wył. (Wył. naciśnij i przytrzymaj))/[Restore to Default] (Przywróć domyślne)	
Umożliwia przypisanie funkcji do przycisku ostrości obiektywu wymiennego. <ul style="list-style-type: none"> • Gdy ustawiona jest opcja [Focus Stop](Zatrzymaj ostrość), ostrość jest ustawiana podczas naciskania przycisku ostrości. • W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu wyposażonego w przełącznik stabilizatora obrazu (normalny/ panoramowanie) opcja [Image Stabilizer] (Stabilizator obrazu) w [Lens Fn Button Setting] (Ustaw. przyc. Fn obiekt.) nie jest dostępna. 		
[Focus Ring Control] (Sterow. pierścieniem ostrości)	▶[NON-LINEAR]/[LINEAR]	
[SET]		[90° do [360°] (▶[150°]/[Maximum] (Maksymalny)
Ustawia ilość ruchu podczas ustawiania ostrości za pomocą pierścienia ostrości. (W przypadku korzystania z obiektywów obsługiwanych przez ten aparat) [NON-LINEAR]: Ostrość reaguje przyspieszeniem, zgodnie z prędkością obrotową pierścienia ostrości. [LINEAR]: Ostrość reaguje w sposób równomierny w zależności od kąta obrotu pierścienia ostrości. [SET]: Ustawia kąt obrotu pierścienia ostrości, gdy wybrana jest opcja [LINEAR].		

Menu dla trybu [Setup] (Konfiguracja)


►: Ustawienia domyślne



Menu [Setup] (Konfiguracja) ⇒ [Card/File] (Karta/Plik)

[Card Format] (Formatowanie Karty)	[Card Slot 1] (Gniazdo karty 1)/[Card Slot 2] (Gniazdo karty 2)	
	Formatuje kartę (inicjalizacja). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 48.	
[Double Card Slot Function] (Funkcja podwójnego gniazda karty)	[Recording Method] (Metoda zapisu)	►  /[]/[
	Umożliwia ustawienie sposobu, w jaki przeprowadzany jest zapis na kartach w gnieździe 1 oraz 2. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 88.	
[Folder / File Settings] (Ustawienia folderu/pliku)	[Select Folder] (Wybierz folder) /[Create a New Folder] (Utwórz nowy folder) /[File Name Setting] (Ustawienia nazwy pliku)	
	Ustaw folder i nazwę pliku zapisu obrazów. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 89.	
[File Number Reset] (Zerowanie numeru pliku)	[Card Slot 1] (Gniazdo karty 1)/[Card Slot 2] (Gniazdo karty 2)	
	Odświeża folder, aby zresetować numer pliku do 0001. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 91.	
[Copyright Information] (Prawa autorskie)	[Artist] (Artysta)	[ON] (WŁ.)/►[OFF] (WYŁ.)/[SET]
	[Copyright Holder] (Właściciel praw autor.)	[ON] (WŁ.)/►[OFF] (WYŁ.)/[SET]
	[Display Copyright Info.] (Wyświetl Info o prawach aut)	
	Zapisuje dane dotyczące nazwiska artysty i właściciela praw autorskich do obrazu Exif. • Nazwy można rejestrować z [SET] w [Artist] (Artysta) oraz [Copyright Holder] (Właściciel praw autor.). Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie (→ 415). • Istnieje możliwość wprowadzenia do 63 znaków. • Zapisane informacje o prawach autorskich można potwierdzić w [Display Copyright Info.] (Wyświetl Info o prawach aut).	



 Menu [Setup] (Konfiguracja) ⇒  [Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz)

[Power Save Mode] (Tryb oszczędzania energii)	[Sleep Mode] (Tryb uśpienia)	[10MIN.]▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF] (WYŁ.)
	[Sleep Mode(Wi-Fi)] (Tryb uśpienia(Wi-Fi))	▶[ON] (WŁ.)/[OFF] (WYŁ.)
	[Auto LVF/Monitor Off] (Auto LVF/Wyłączenie wyświetlacza)	▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF] (WYŁ.)
	[Power Save LVF Shooting] (Energooszczędne fotogr. LVF)	[Time to Sleep] (Czas do trybu uśpienia)
		[Method of Activation] (Metoda aktywacji)
<p>Funkcja ta umożliwia automatyczne przełączenie aparatu w stan uśpienia (oszczędzania energii) lub wyłączenie wizjera/ wyświetlacza, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 44. 		
[Monitor Frame Rate] (Klatki na sekundę monitora)	[30fps]▶[60fps]	
	<p>Ustawia prędkość wyświetlania podglądu na żywo na monitorze podczas nagrywania zdjęć.</p> <p>[30fps]: Zmniejsza zużycie energii, umożliwiając dłuższy czas pracy.</p> <p>[60fps]: Umożliwia płynne wyświetlanie ruchów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Monitor Frame Rate] (Klatki na sekundę monitora) nie jest dostępna: <ul style="list-style-type: none"> – [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K) – Wyjście HDMI 	
















 Menu [Setup] (Konfiguracja) ➔  [Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz)

<p>[LVF Frame Rate] (Klatki na sek. wizjera LVF)</p>	<p>▶[60fps]/[120fps]</p> <p>Ustawia prędkość wyświetlania podglądu na żywo w wizjerze podczas robienia zdjęć.</p> <p>[60fps]: Zmniejsza zużycie energii, umożliwiając dłuższy czas pracy.</p> <p>[120fps]: Umożliwia płynne wyświetlanie ruchów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [LVF120] pojawia się na wizjerze po ustawieniu [120fps]. • Wybierając [120fps], obrazy w wizjerze nie będą tak płynne, jak w przypadku [60fps], ale nie będzie żadnych zmian w zarejestrowanych obrazach. • Gdy używane są następujące funkcje, opcja [LVF Frame Rate] (Klatki na sek. wizjera LVF) nie jest dostępna: <ul style="list-style-type: none"> – [6K/4K PHOTO] (ZDJĘCIE 6K/4K) – Wyjście HDMI – Podczas połączenia z Wi-Fi
<p>[Monitor Settings] (Ustawienia monitora)/ [Viewfinder] (Wizjer)</p>	<p>[Brightness] (Jasność)/[Contrast] (Kontrast)/[Saturation] (Nasylenie)/[Red Tint] (Odcień czerw.)/[Blue Tint] (Odcień nieb.)</p> <p>Umożliwia dostosowanie jasności, barwy oraz czerwonego lub niebieskiego odcienia wyświetlacza/wizjera.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Za pomocą ▲▼ wybierz element ustawienia, a następnie naciśnij ◀▶, aby dostosować. 2 Za pomocą przycisku  lub  potwierdź ustawienie. <ul style="list-style-type: none"> • Pozwoli to przeprowadzić regulację wyświetlacza (kiedy jest używany) lub wizjera (kiedy jest używany).









 Menu [Setup] (Konfiguracja) ⇒  [Monitor / Display] (Monitor / Wyświetlacz)

[Monitor Backlight] (Podświetlenie monitora) / [LVF Luminance] (Luminancja LVF)	▶[AUTO]/[-3] do [+3]	
	<p>Umożliwia regulację jasności wyświetlacza/wizjera.</p> <p>[AUTO]: Jasność dopasowywana jest automatycznie w zależności od jasności otoczenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umożliwia regulację jasności wyświetlacza podczas wyświetlania ekranu wyświetlacza oraz jasności wizjera podczas wyświetlania wizjera. • Gdy ustawiona jest wartość [AUTO] lub ustawiona jest wartość dodatnia, czas działania skraca się. • Gdy wykorzystywana jest opcja [Night Mode] (Tryb nocny), [Monitor Backlight] (Podświetlenie monitora) / [LVF Luminance] (Luminancja LVF) nie są dostępne. 	
[Eye Sensor] (Czujnik oka)	[Sensitivity] (Czułość)	▶[HIGH]/[LOW]
	Służy do dostosowywania czułości czujnika oka.	
	[LVF/Monitor Switch] (Przeł. LVF/Wyśw.)	▶[LVF/MON AUTO] (automatyczne przełączanie wizjer/wyświetlacz)/ [LVF] (wizjer)/ [MON] (wyświetlacz)
<p>Umożliwia ustawienie metody przełączania pomiędzy wizjerem a wyświetlaczem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli do przełączenia wyświetlania użyjesz [LVF] zmieni się również ustawienie [LVF/Monitor Switch] (Przeł. LVF/Wyśw.). 		
[Level Gauge Adjust.] (Ust. wskaź. poziomu.)	[Adjust.] (Dost.)	
	Przytrzymaj aparat w pozycji horyzontalnej i naciśnij  lub  . Wskaźnik poziomu zostanie wyregulowany.	
	[Level Gauge Value Reset] (Reset. wart. wsk. Poziomu)	
Przywraca domyślne ustawienie wskaźnika poziomu.		

Menu [Setup] (Konfiguracja) ⇒  [IN/OUT] (WEJ./WYJ.)

[Beep] (Sygnał dźwiękowy)	[Beep Volume] (Głośność sygnału dźwiękowy)	[] (Wys.)/▶[] (Nis.)/ [] (Wył)
	[AF Beep Volume] (Głośność sygnału dźwiękowy AF)	[] (Wys.)/▶[] (Nis.)/ [] (Wył)
	[AF Beep Tone] (Ton sygnału dźwiękowy AF)	▶[] (Wzór 1)/[] (Wzór 2)/ [] (Wzór 3)
	[E-Shutter Vol] (Gł. e-migawki)	[] (Wys.)/▶[] (Nis.)/ [] (Wył)
	[E-Shutter Tone] (Ton e-migawki)	▶[] (Wzór 1)/[] (Wzór 2)/ [] (Wzór 3)
	Ustawia sygnały dźwiękowe, AF i dźwięki elektronicznej migawki.	
[Headphone Volume] (Głośność słuchawek)	[0] do [LEVEL15] (▶[LEVEL3])	
	<p>Umożliwia regulację głośności po podłączeniu słuchawek.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ta funkcja działa w połączeniu z funkcją [Headphone Volume] (Głośność słuchawek) w menu [Video] (Film) ([Audio] (Dźwięk)). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 299. 	
[Wi-Fi]	[Wi-Fi Function] (Funkcja Wi-Fi) (→ 416)	
	[Wi-Fi Setup] (Konfiguracja Wi-Fi) (→ 468)	



Menu [Setup] (Konfiguracja) ➔ [IN/OUT] (WEJ./WYJ.)

[Bluetooth]	[Bluetooth] (➔ 420)	
	[Send Image (Smartphone)] ([Wysyłanie zdjęcia (smartfon)]) (➔ 447)	
	[Remote Wakeup] ([Zdalne budzenie]) (➔ 440)	
	[Returning from Sleep Mode] ([Powrót z trybu uśpienia]) (➔ 434)	
	[Auto Transfer] ([Transfer automatyczny]) (➔ 437)	
	[Location Logging] ([Rejestracja lokalizacji]) (➔ 439)	
	[Auto Clock Set] ([Automatyczne ustawienie zegara]) (➔ 441)	
	[Wi-Fi network settings] ([Ustawienia sieci Wi-Fi])	
	[Wi-Fi network settings] ([Ustawienia sieci Wi-Fi]): Rejestruje punkt dostępu do sieci Wi-Fi. Bezprzewodowe punkty dostępowe wykorzystywane do podłączenia kamery do sieci Wi-Fi będą rejestrowane automatycznie.	
[USB]	[USB Mode] ([Tryb USB])	 [Select on connection] ([Wybierz przy podłącz.]/  [PC(Storage)] ([PC(Pamięć)]/  [PC(Tether)]/  [PictBridge(PTP)]
		<p>Pozwala ustawić metodę komunikacji wykorzystywaną, gdy podłączony jest kabel USB.</p> <p> [Select on connection] ([Wybierz przy podłączeniu]): Wybierz, by ustawić system komunikacji przez USB przy podłączaniu do innego urządzenia.</p> <p> [PC(Storage)] ([PC(Pamięć]): Wybierz, aby zaimportować obrazy do podłączonego komputera.</p> <p> [PC(Tether): Wybierz to ustawienie, aby sterować aparatem za pomocą komputera z zainstalowanym oprogramowaniem "LUMIX Tether".</p> <p> [PictBridge(PTP): Wybierz to ustawienie, gdy podłączasz aparat do drukarki obsługującej PictBridge.</p>
	[USB Power Supply] ([Zasilanie USB])	▶ [ON]/[OFF]
		<p>Umożliwia zasilanie za pomocą kabla USB. (➔ 41)</p> <ul style="list-style-type: none"> Nawet jeśli pozycja ta ustawiona jest na [OFF], zasilanie będzie dostarczane, gdy podłączony będzie zasilacz sieciowy.

Menu [Setup] (Konfiguracja) ➔ [IN/OUT] (WEJ./WYJ.)

[Battery Use Priority] ([Priorytet użycia akumulatora])	[BODY] ([KORPUS]) ▶ [BG] ([UCHWYT AKUMULATORA]) Umożliwia wybór akumulatora, który ma być używany jako pierwszy, gdy akumulator zainstalowany jest zarówno w aparacie, jak i w uchwycie na baterie. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 490 .	
[TV Connection] ([Połączenie TV])	[HDMI Mode (Playback)] ([Tryb HDMI (Odtwarzanie)])	▶ [AUTO]/[4K/50p]/[4K/25p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p] Umożliwia ustawienie rozdzielczości wyjściowej podczas połączenia HDMI. [AUTO]: Przesyła obrazy w rozdzielczości wyjściowej dostosowanej do podłączonego telewizora. • Jeśli z funkcją [AUTO] w telewizorze nie pojawia się żaden obraz, należy przełączyć ustawienie na stałe inne niż [AUTO], aby wybrać format obsługiwany przez telewizor. (Więcej informacji na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.) • W zależności od podłączonego telewizora, plik może mieć inną rozdzielczość niż ustawienie, lub odtwarzanie wideo może być niemożliwe.
	[LUT View Assist (HDMI)] ([Asystent widoku LUT (HDMI)])	[ON] ▶ [OFF] Obrazy z zastosowanymi danymi LUT (Look-Up Table) są odtwarzane przez HDMI podczas odtwarzania filmów nagranych przy ustawieniu [Photo Style] (Styl zdj.) na [V-Log]. • Jest to powiązane z usługą [LUT View Assist (HDMI)] ([Asystent widoku LUT (HDMI)]) w menu [V-Log View Assist] (Podgl. pomoc. V-Log) pod [Custom] ([Monitor / Display (Video)]) ([Własne] (Monitor / Wyświetlacz (Video))). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 278 .
	[HLG View Assist (HDMI)] ([Asystent widoku HLG (HDMI)])	▶ [AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF] Podczas rejestrowania lub odtwarzania [HLG Photo] ([Zdjęcie HLG]) oraz filmów HLG konwertuje to ich gamę kolorów i jasność na potrzeby wyświetlania. • Opcja ta jest powiązana z funkcją [HDMI] w [HLG View Assist] (Podgl. pomoc. HLG) z menu [Custom] ([Monitor / Display (Video)]) ([Własne] (Monitor / Wyświetlacz (Video))). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 282 .





Menu [Setup] (Konfiguracja) ➔  [IN/OUT] (WEJ./WYJ.)

[TV Connection] ([Połączenie TV]) (Kontynuacja)	[VIERA Link (CEC)]	[ON]/▶[OFF]
	<p>Za pomocą pilota urządzenia można sterować aparatem, gdy jest on podłączony kablem HDMI do urządzenia zgodnego ze standardem VIERA Link.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 476. 	
	[Background Color (Playback)] ([Kolor tła (Odtwarzanie)])	
	<p>Pozwala ustawić kolor pasów wyświetlanych na górze i na dole lub po lewej i prawej stronie obrazów wyświetlanych na ekranie telewizora lub podobnego urządzenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aby uniknąć wypalenia pikseli na ekranach urządzeń, zaleca się wybranie ustawienia . 	
[Wireless Connection Light] ([Lampka połączenia bezprzewodowego])	[Photo Luminance Level] ([Poziom luminancji])	[0-255]/▶[16-255]
	<p>Ustawia poziom luminancji podczas wysyłania obrazów do telewizorów itp.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gdy zdjęcia zarejestrowane za pomocą funkcji [HLG Photo] ([Zdjęcie HLG]) są odtwarzane bez konwersji za pomocą funkcji [HLG View Assist] (Podgl. pomoc. HLG), są one odtwarzane z ustawieniem [64-940]. 	
	▶[ON]/[OFF]	
	<p>Podczas działania Wi-Fi/Bluetooth lampka połączenia bezprzewodowego świeci się/ miga.</p>	




 Menu [Setup] (Konfiguracja) ⇒  [Setting] (Ustawienia)

[Save to Custom Mode] ([Zapisz jako Tryb własny])	[C1]/[C2]/[C3-1] do [C3-10] Można dokonać rejestracji aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 337 .
[Load Custom Mode] ([Pobierz Tryb własny])	[C1]/[C2]/[C3-1] do [C3-10] Umożliwia wywołanie ustawień trybu własnego dla wybranego trybu rejestrowania i zastąpienie nimi bieżących ustawień. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 340 .
[Custom Mode Settings] ([Ustawienia Trybu własnego])	[Limit No. of Custom Mode] ([Limit liczby trybów własnych])
	[Edit Title] ([Edytuj tytuł])
	[How to Reload Custom Mode] ([Jak pobrać ponownie Tryb własny])
	[Select Loading Details] ([Wybierz szczegóły pobierania]) Ustawia łatwość korzystania z trybu własnego. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 338 .
[Save/Restore Camera Setting] ([Zapisz/Przywróć ustawienia aparatu])	[Save]/[Load]/[Delete]/[Keep Settings While Format] ([Zapisz]/[Załaduj]/[Usuń]/[Zachowaj ustawienia podczas formatowania]) Zapisuje informacje o ustawieniach urządzenia na karcie. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 343 .
[Reset] ([Zerowanie])	Przywraca ustawienia domyślne aparatu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 76 .

🔧 Menu [Setup] (Konfiguracja) ⇒ ⚙️ [Others] (Inne)

[Clock Set] ([Ustawienie zegara])	Pozwala ustawić datę i czas. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 54.
[Time Zone] ([Strefa czasowa])	Pozwala ustawić strefę czasową. Naciśnij ◀▶ aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij  lub  aby potwierdzić. (A) Aktualna godzina (B) Różnica w stosunku do czasu GMT (Greenwich Mean Time)  <ul style="list-style-type: none"> • Gdy używany jest czas letni - Daylight Savings , naciśnij ▲. (Czas przesunie się o 1 godzinę do przodu.) Aby wrócić do normalnego czasu, wciśnij ponownie ▲.
[Pixel Refresh] ([Odświeżenie pikseli])	Optymalizuje przetwornik obrazu i jego przetwarzanie. • Przetwornik obrazu i przetwarzanie obrazu są optymalizowane przy zakupie aparatu. Z funkcji należy skorzystać, gdy pojawiają się jasne punkty, których nie ma na rejestrowanym obiekcie. • Po skorygowaniu pikseli wyłącz i włącz ponownie aparat.
[Sensor Cleaning] ([Czyszczenie przetwornika])	Przeprowadzane jest usuwanie kurzu i okruchów, które osiadły na przedniej części przetwornika obrazu. • Z funkcji tej można korzystać, gdy kurz jest szczególnie widoczny. • Wyłącz i włącz aparat po zakończeniu czyszczenia.


Menu [Setup] (Konfiguracja) ➔ [Others] (Inne)

[Language] ([Język])	<p>Umożliwia ustawienie języka wyświetlanego na ekranie.</p> <ul style="list-style-type: none"> W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać  spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.
[Firmware Version] ([Wersja oprogramowania])	<p>[Firmware Update] ([Aktualizacja oprogramowania])/[Software info] ([Informacje o oprogramowaniu])</p> <p>Wersje oprogramowania aparatu i obiektywu można sprawdzić. Ponadto istnieje możliwość aktualizacji oprogramowania i wyświetlania informacji o oprogramowaniu aparatu.</p> <p>[Firmware Update] ([Aktualizacja oprogramowania]): Aktualizuje oprogramowanie.</p> <ol style="list-style-type: none"> Pobierz oprogramowanie z witryny podanej na stronie 19. Zapisz oprogramowanie w katalogu głównym karty (pierwszy folder widoczny po uzyskaniu dostępu do karty na komputerze), a następnie włóż kartę do aparatu. Wybierz [Firmware Update] ([Aktualizacja oprogramowania]), naciśnij  lub , a następnie wybierz [Yes] [Tak], aby dokonać aktualizacji. <p>[Software info] ([Informacje o oprogramowaniu]): Wyświetla informację o oprogramowaniu aparatu.</p> <ul style="list-style-type: none"> Kiedy do aparatu jest podłączone wyposażenie dodatkowe (Adapter do mikrofonu z wyjściem, itp.), możesz sprawdzić także wersję oprogramowania tego wyposażenia.
[Online Manual] ([Instrukcja online])	<p>[URL display]/[QR Code display] ([Wyświetlenie adresu URL]/[Wyświetlenie kodu QR])</p> <p>Wyświetla adres URL lub kod QR w celu pobrania „Instrukcji obsługi” (format PDF).</p>






[Playback] Menu (Menu [Odtwarzanie])

❖ Jak wybrać zdjęcie (zdjęcia) w menu [Playback] ([Odtwarzanie])

Gdy wyświetlany jest ekran wyboru obrazu, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.









- Obrazy są wyświetlane oddzielnie dla każdego gniazda kart.
Aby przełączyć kartę do wyświetlania, naciśnij przycisk  i wybierz gniazdo karty.
- Jedyne obrazy, które można wybrać i edytować jednocześnie, to te znajdujące się na jednej karcie.

Po wybraniu ustawienia [Single] ([Pojedynczo])

- 1 Naciśnij  aby wybrać zdjęcie.
- 2 Naciśnij przycisk  lub .
 - Jeśli w prawym dolnym rogu ekranu wyświetla się napis [Set/Cancel] ([Ustaw/Anuluj]), ustawienie można anulować po ponownym naciśnięciu  lub .











Po wybraniu ustawienia [Multi] ([Wiele])

- 1 Naciśnij     aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij  lub  (powtórz).
 - To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu  lub .
- 2 Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać polecenie.








Po wybraniu ustawienia [Protect] ([Zabezpiecz])

- Naciśnij     aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij  lub  (powtórz).
- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu  lub .



►: Ustawienia domyślne

▶ [Playback] ([Odtwarzanie]) ⇒  [Playback Mode] (Tryb Odtwarzania)

<p>[Playback Mode] ([Tryb Odtwarzania])</p>	<p>▶[Normal Play]/[Picture Only]/[Video Only]/[HLG Only]/ [Rating]/ [6K/4K PHOTO]/[Post-Focus] ([Normalne odtwarzanie]/[Tylko obraz]/[Tylko wideo]/[Tylko HLG]/ [Ocena]/[6K/4K FOTO]/[Post-Focus])</p> <p>Filtruje rodzaj obrazów do odtworzenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Po ustawieniu opcji [Rating] ([Ocena]) należy zaznaczyć poziom oceny, który ma być wyświetlany, a następnie nacisnąć przycisk [DISP].
<p>[Slide Show] ([Pokaz slajdów])</p>	<p>[All]/[Picture Only]/[Video Only]/[HLG Only]/[Rating]/[6K/4K PHOTO]/[Post-Focus] ([Wszystkie]/[Tylko obraz]/[Tylko wideo]/[Tylko HLG]/[Ocena]/[6K/4K PHOTO]/[Post-Focus])</p> <p>Wybiera typy obrazów i odtwarza je w regularnych odstępach czasu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Po ustawieniu opcji [Rating] ([Ocena]), należy zaznaczyć poziom oceny, który ma być wyświetlany, a następnie nacisnąć przycisk [DISP]. <p>[Start]: Rozpoczyna odtwarzanie pokazu slajdów. [Duration] ([Czas trwania]): Ustawia powtarzanie odtwarzania. [Repeat] ([Powtórz]): Ustawia powtarzanie odtwarzania:</p> <p>Operacje podczas pokazu slajdów</p> <p>▲: Odtwarzanie/pauza. Możesz również wykonać tę samą operację, dotykając przycisku  lub .</p> <p>◀: Przejdź do poprzedniego obrazu ▶: Przejdź do następnego obrazu ▼: Kończy pokaz slajdów : Regulacja głośności Tę samą operację można również wykonać, dotykając przycisku  lub .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gdy ustawiona jest opcja [Video Only] ([Tylko wideo]), opcja [Duration] ([Czas trwania]) nie jest dostępna.
<p>[Rotate Disp.] ([Obróć wyświetlacz])</p>	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>Automatycznie wyświetla obrazy w pionie, jeśli zostały one zarejestrowane podczas trzymania aparatu w pozycji pionowej.</p>





▶ [Playback] ([Odtwarzanie]) ⇒ [Playback Mode] (Tryb Odtwarzania)

<p>[Picture Sort] ([Sortowanie zdjęć])</p>	<p>[FILE NAME] ([NAZWA PLIKU])/▶[DATE/TIME] ([DATA / CZAS])</p> <p>Ustawia kolejność, w jakiej aparat wyświetla obrazy podczas odtwarzania.</p> <p>[FILE NAME] ([NAZWA PLIKU]): Wyświetla obrazy według nazwy folderu / nazwy pliku.</p> <p>[DATE/TIME] ([DATA/CZAS]): Wyświetla obrazy według daty nagrania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli włożył inną kartę, odczytanie wszystkich danych może zająć trochę czasu, dlatego zdjęcia mogą nie być wyświetlane w ustalonej kolejności.
<p>[Magnify from AF Point] ([Powiększenie z punktu AF])</p>	<p>[ON]/▶[OFF]</p> <p>Wyświetla punkt ogniskowany za pomocą AF. Powiększa pole ostrości AF podczas powiększania obrazu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Środek obrazu jest powiększany w przypadku obrazów RAW zapisanych w trybie [High Resolution Mode] ([Tryb wysokiej rozdzielczości]) lub obrazów, które nie są ostre.
<p>[LUT View Assist (Monitor)] ([Asystent widoku LUT (Ekran)])</p>	<p>[ON]/▶[OFF]</p> <p>Podczas odtwarzania wideo nagranych przy opcji [Photo Style] ([Styl zdjęcia]) ustawionej na [V-Log], wyświetla obrazy z danymi LUT zastosowanymi na monitorze / wizjerze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ta funkcja działa w połączeniu z [LUT View Assist (Monitor)] ([Asystent widoku LUT (Ekran)]) w [V-Log View Assist] ([Podgl. pomoc. V-Log]) w menu [Custom] ([Monitor / Display (Video)]) ([Własne] ([Monitor / Wyświetlacz (Video)]) menu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 278.



▶ [Playback] ([Odtwarzanie]) ⇒  [Playback Mode] (Tryb Odtwarzania)

<p>[HLG View Assist (Monitor)] ([Asystent widoku HLG (Ekran)])</p>	<p>[MODE1]/▶[MODE2]/[OFF]</p> <p>Podczas nagrywania lub odtwarzania [HLG Photo] ([Zdjęcie HLG]) i wideo HLG, konwertuje gamę kolorów i jasność na potrzeby wyświetlania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Działa w połączeniu z [Monitor] ([Ekran]) w [HLG View Assist] ([Podgl. pomoc. HLG]) w menu [Custom] ([Monitor / Display (Video)]) ([Własne] ([Monitor / Wyświetlacz (Wideo)]). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 282.
<p>[Anamorphic Desqueeze Display] ([Wyświetlacz anamorficzny])</p>	<p>$2.0x$ / $1.8x$ / $1.5x$ / $1.33x$ / $1.30x$ [←] [→] / [←] [→] / [←] [→] / [←] [→] / [←] [→] / ▶ [OFF]</p> <p>Wyświetla nieściśnięte obrazy dopasowane do powiększenia obiektywu anamorficznego w tym aparacie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jest to powiązane z [Anamorphic Desqueeze Display] ([Anamorficznym wyświetlaczem]) w menu [Custom] ([Monitor / Display (Video)]) ([Własne] ([Monitor / Wyświetlacz (Wideo)]). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 286.







▶ **[Playback] ([Odtwarzanie])** ➔  **[Process Image] (Przetwarzanie obrazu)**

[RAW Processing] ([Przetwarzanie RAW])	Przetwarza zdjęcia zrobione aparatem w formacie RAW i zapisuje je w formacie JPEG. Ponadto obrazy RAW nagrane przy użyciu funkcji [HLG Photo] ([Zdjęcie HLG]) można zapisywać w formacie HLG. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 312 .
[6K/4K PHOTO Bulk Saving] ([ZDJĘCIE 6K/4K Masowy zapis])	Można zapisać jednocześnie dowolny okres 5 sekund zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 144 .
[6K/4K PHOTO Noise Reduction] ([Red. szumów ZDJ. 6K/4K])	▶[AUTO]/[OFF] Podczas zapisywania zdjęć można zmniejszyć szum spowodowany wysoką czułością ISO. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 141 .
[Time Lapse Video] ([Wideo poklatkowe])	Tworzy filmy z grup obrazów nagranych za pomocą funkcji [Time Lapse Shot] ([Ujęcia poklatkowe]) 1 Naciśnij ◀▶, aby wybrać grupę [Time Lapse Shot] ([Ujęcia poklatkowe]), a następnie naciśnij  lub  2 Wybierz opcje tworzenia wideo, aby połączyć zdjęcia w wideo. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 152 .
[Stop Motion Video] ([Animacja poklatkowa])	Tworzy to filmy z grup obrazów nagranych za pomocą [Stop Motion Animation] ([Animacja poklatkowa]). 1 Naciśnij ◀▶, aby wybrać grupę Animacja poklatkowa, a następnie naciśnij  lub  2 Wybierz opcje tworzenia wideo, aby połączyć zdjęcia w wideo. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 152 .



▶ [Playback] ([Odtwarzanie]) ⇒  [Add/Delete Info.] (Dodaj/Usuń Info.)

<p>[Protect] ([Zabezpiecz])</p>	<p>[Single]/[Multi]/[Cancel] ([Pojedynczy]/[Wiele]/[Anuluj])</p> <p>Możesz ustawić ochronę zdjęć, aby nie zostały usunięte przez pomyłkę. Jeśli jednak sformatujesz kartę, chronione obrazy również zostaną usunięte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Więcej informacji na temat wybierania obrazów można znaleźć na stronie 406. • Zachowaj ostrożność, ponieważ ustawienie [Protect] ([Zabezpiecz]) może być wyłączone w urządzeniu innym niż ten aparat.
<p>[Rating] ([Ocena])</p>	<p>[Single]/[Multi]/[Cancel] ([Pojedynczy]/[Wiele]/[Anuluj])</p> <p>Jeśli ustawisz jeden z pięciu różnych poziomów oceny obrazów, możesz wykonać następujące czynności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usuwanie wszystkich obrazów oprócz tych z ocenami. • Odtwórz lub pokaż pokaz slajdów ze zdjęciami według poziomu oceny. • Sprawdź poziom oceny w szczegółach pliku wyświetlanych w systemach operacyjnych, takich jak Windows 10, Windows 8.1 i Windows 8. (tylko obrazy JPEG) <p>1 Wybierz obraz. (→ 406)</p> <p>2 Naciśnij ◀▶, aby wybrać poziom oceny (od 1 do 5), a następnie naciśnij  lub .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Po wybraniu opcji [Multi] ([Wiele]) powtórz kroki 1 i 2. • Aby anulować ustawienie, ustaw poziom oceny na [OFF].

▶ [Playback] ([Odtwarzanie]) ⇒ ✂ [Edit Image] (Edytuj obraz)

<p>[Resize] ([Zmień rozmiar])</p>	<p>[Single]/[Multi] ([Pojedynczy]/[Wiele])</p> <p>Zmniejsz rozmiar obrazów JPEG i zapisz je jako różne obrazy, aby umożliwić ich łatwe wykorzystanie na stronach internetowych lub wysyłanie jako załączniki do wiadomości e-mail.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Więcej informacji na temat wybierania obrazów można znaleźć na stronie 406. <ul style="list-style-type: none"> – Gdy wybrana jest opcja [Single] ([Pojedynczy]), po wybraniu obrazu, naciśnij ▲▼, aby wybrać rozmiar, a następnie naciśnij  lub . – Gdy wybrana jest opcja [Multi] ([Wiele]), przed wybraniem obrazów, naciśnij ▲▼, aby wybrać rozmiar, a następnie naciśnij  lub . • Możesz zedytować do 100 obrazów naraz za pomocą opcji [Multi] ([Wiele]). • Jakość obrazu o zmienionym rozmiarze spada. • [Resize] ([Zmień rozmiar]) nie jest dostępne dla obrazów nagranych przy użyciu następujących funkcji: <ul style="list-style-type: none"> – Nagrywanie wideo / [6K/4K PHOTO]/[Post-Focus] ([ZDJĘCIE 6K / 4K] / [Post-Focus]) – Obrazy grupowe – [65:24] / [2: 1] ([Aspect Ratio]) ([Współczynnik proporcji]) – [RAW] ([Picture Quality]) ([Jakość obrazu]) – [HLG Photo] ([Zdjęcie HLG])
<p>[Rotate] ([Obróć])</p>	<p>Pozwala ręcznie obrócić obrazy o 90°.</p> <p>: Powoduje obrócenie o 90° w prawo.</p> <p>: Powoduje obrócenie o 90° w lewo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Więcej informacji na temat wybierania obrazów można znaleźć na stronie 406.
<p>[Video Divide] ([Podział filmu])</p>	<p>Podziel nagrane wideo lub plik zdjęć seryjnych 6K / 4K na dwie części.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 318.

▶ **[Playback] ([Odtwarzanie])** ⇒ ✂ **[Edit Image] (Edytuj obraz)**

[Copy] ([Kopiu])	[Copy Direction] ([Kierunek kopiowania])	▶ [1→2]/[2→1]
	[Select Copy]/[Copy All in Folder]/[Copy All in Card] ([Wybierz pozycję Kopiu]/[Kopiuj wszystkie z folderu]/[Kopiuj wszystko z karty])	
Możesz skopiować obrazy z jednej karty na drugą kartę.		
• Skopiowane obrazy zostaną zapisane w nowym folderze.		
[Select Copy] [Wybierz pozycję Kopiu]: Kopiuje wybrane obrazy.		
1 Wybierz folder zawierający obrazy do skopiowania.		
2 Wybierz obrazy. (→ 406)		
[Copy All in Folder] ([Kopiuj wszystkie z folderu]): Kopiuje wszystkie obrazy w folderze.		
1 Wybierz folder do skopiowania.		
2 Zaznacz obrazy do skopiowania, a następnie naciśnij  lub  , aby wykonać kopiowanie.		
[Copy All in Card] ([Kopiuj wszystko z karty]): Kopiuje wszystkie obrazy na karcie.		
Używanie przycisku funkcyjnego fn do kopiowania obrazów		
Jeśli naciśniesz przycisk funkcyjny fn z przypisanym [Copy] ([Kopiu]) podczas odtwarzania obrazów pojedynczo, aktualnie odtwarzany obraz zostanie skopiowany na drugą kartę.		
• Wybierz folder docelowy kopiowania z następujących opcji. W przypadku obrazów grupowych opcja [Create a New Folder] ([Utwórz nowy folder]) jest wybierana automatycznie.		
[Same Folder Number as Source] ([Ten sam numer folderu co źródło]): Kopiuje do folderu o tej samej nazwie, co folder obrazu do skopiowania.		
[Create a New Folder] ([Utwórz nowy folder]): Tworzy nowy folder o wyższym numerze folderu, a następnie kopiuje do niego obraz.		
[Select Folder] ([Wybierz folder]): Wybiera folder do zapisania obrazu, a następnie kopiuje do niego obraz.		

▶ [Playback] ([Odtwarzanie]) ⇒ ✂ [Edit Image] (Edytuj obraz)

<p>[Copy] ([Kopiowanie]) (kontynuacja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Za pomocą funkcji [Select Copy] ([Wybierz kopię]) można ustawić do 100 obrazów naraz. • Ustawienie [Protect] ([Zabezpiecz]) nie jest kopiowane. • Kopiowanie może chwilę potrwać. • W przypadku korzystania z następujących kombinacji kart, filmów, zdjęć 6K / 4K i obrazów zarejestrowanych z funkcją [Post-Focus] nie można kopiować: <ul style="list-style-type: none"> – Kopiowanie z karty pamięci SDXC na kartę pamięci SD / SDHC
--	---

▶ [Playback] ([Odtwarzanie]) ⇒ ☰ [Others] (Inne)

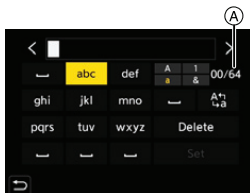
<p>[Delete Confirmation] ([Potwierdzenie usunięcia])</p>	<p>[„Yes“ first] ([Domyślnie „Tak“])/▶[„No“ first] ([Domyślnie „Nie“])</p> <p>W ten sposób ustawia się, która opcja [Yes] ([Tak]) lub [No] ([Nie]) będzie podświetlona jako pierwsza po wyświetleniu ekranu potwierdzenia usunięcia obrazu.</p> <p>[„Yes“ first] ([Domyślnie „Tak“]): [Yes] ([Tak]) jest podświetlone jako pierwsze.</p> <p>[„No“ first] ([Domyślnie „Nie“]): [No] ([Nie]) jest podświetlone jako pierwsze.</p>
<p>[Delete All Images] ([Usuń wszystkie zdjęcia])</p>	<p>[Card Slot 1]/[Card Slot 2] ([Gniazdo karty 1] / [Gniazdo karty 2])</p> <p>Usuwanie wszystkich obrazów na karcie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obrazów nie można przywrócić, gdy zostaną usunięte. Uważnie potwierdź obrazy przed usunięciem. • W przypadku wybrania opcji [Delete All Non-rating] ([Usuń wszystkie bez oceny]) wszystkie obrazy z wyjątkiem tych z ustawioną oceną zostaną usunięte. • Funkcji [Delete All Images] ([Usuń wszystkie obrazy]) można używać, gdy opcja [Playback Mode] ([Tryb odtwarzania]) jest ustawiona na [Normal Play] ([Odtwarzanie normalne]).

Wprowadzanie znaków

Wykonaj poniższe czynności, gdy zostanie wyświetlony ekran wprowadzania znaków.

1 Wprowadź znaki.

- Naciśnij **▲▼◀▶**, aby wybrać znaki, a następnie naciśnij **MENU/SET** lub **☺**, aż zostanie wyświetlony znak do wprowadzenia. (Powtórz tę czynność)



- Aby wielokrotnie wprowadzić ten sam znak, obróć **☀** lub **☂** w prawo, aby przesunąć kursor pozycji wprowadzania.
- Jeśli wybierzesz element i naciśniesz **MENU/SET** lub **☺**, możesz wykonać następujące operacje:
 - [A/a]**: Zmień typ znaku na [A] (wielkie litery), [a] (małe litery), [1] (cyfry) i [&] (znaki specjalne)
 - []**: wprowadź spację
 - [Delete]** ([Usuń]): usuwanie znaku
 - [<]**: przesuwa kursor pozycji wprowadzania w lewo
 - [>]**: przesuwa kursor pozycji wprowadzania w prawo
- Podczas wprowadzania hasła **A** pokazuje liczbę wprowadzonych znaków i liczbę znaków, które można wprowadzić.

2 Zakończ wprowadzanie.

- Wybierz opcję [Ustaw] ([Set]), a następnie naciśnij przycisk **MENU/SET** lub **☺**.

15. Wi-Fi/Bluetooth

W tym rozdziale opisano funkcje Wi-Fi® i Bluetooth® aparatu.

Zdalne operacje ze smartfona



Aplikacji „LUMIX Sync” na smartfony można używać do zdalnego nagrywania i przesyłania zdjęć.

→ 418

Przesyłanie zdjęć z tego aparatu

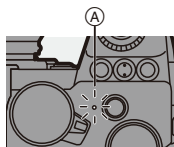


Obsługując aparat, można przysyłać obrazy do innego urządzenia, takiego jak smartfon lub komputer.

→ 443

Ta instrukcja odnosi się zarówno do smartfonów, jak i tableatów używanych **jako smartfony**.

❖ Sprawdzanie działania funkcji Wi-Fi i Bluetooth



(A) Kontrolka połączenia bezprzewodowego



Lampka kontrolka (niebieska)	Ekran	Działanie
Zapalona		Funkcja Wi-Fi jest włączona lub jest połączenie.
		Funkcja Bluetooth jest włączona lub jest połączenie.
Migająca		Gdy dane obrazu są przysyłane za pomocą aparatu.



- Podczas wysyłania zdjęć nie wyjmuj karty ani baterii, ani nie przemieszczaj się w miejsce bez odbioru.
- Aparatu nie można używać do łączenia się z publicznym bezprzewodowym połączeniem LAN.
- Zdecydowanie zalecamy ustawienie szyfrowania w celu zachowania bezpieczeństwa informacji.
- Podczas przesyłania zdjęć zalecamy używanie wystarczająco naładowanego akumulatora.
- Gdy poziom naładowania baterii jest niski, nawiązanie połączenia lub utrzymanie komunikacji z innymi urządzeniami może być niemożliwe. (Wyświetlany jest komunikat [Communication error] ([Błąd komunikacji].))
- W zależności od warunków fal radiowych obrazy mogą nie zostać wysłane w całości.
Jeśli połączenie zostanie przerwane podczas wysyłania obrazów, mogą zostać wysłane obrazy z brakującymi częściami.



- Można ustawić tak, aby wskaźnik połączenia bezprzewodowego nie włączał się:


[] ⇒ [] ⇒ [Wireless Connection Light] ([Wskaźnik połączenia bezprzewodowego]) (⇒ [402](#))

Podłączanie do smartfona

Połącz się ze smartfonem z zainstalowaną aplikacją „Panasonic LUMIX Sync” (poniżej: „LUMIX Sync”).

Użyj „LUMIX Sync” do zdalnego nagrywania i przesyłania obrazów.

Schemat podłączenia smartfona

1	Zainstaluj „LUMIX Sync” na swoim smartfonie. (→ 419)	
2	Połącz się ze smartfonem.	
	Korzystanie ze smartfona obsługującego technologię Bluetooth Low Energy • połączenie Bluetooth (→ 420)	Korzystanie ze smartfona, który nie obsługuje technologii Bluetooth Low Energy • połączenie Wi-Fi (→ 424)
3	Obsługuj aparat za pomocą smartfona. (→ 430)	
	<ul style="list-style-type: none"> • [Remote shooting] ([Zdalne fotografowanie]) (→ 431) • [Shutter Remote Control] ([Zdalne sterowanie migawką]) (→ 433) • [Import images] ([Importuj obrazy]) (→ 435) • [Auto Transfer] ([Transfer automatyczny]) (→ 437) • [Location Logging] ([Rejestracja lokalizacji]) (→ 439) • [Remote Wakeup] ([Zdalne budzenie]) (→ 440) • [Auto Clock Set] ([Automatyczne ustawianie zegara]) (→ 441) • [Camera settings copy] ([Kopiowanie ustawień aparatu]) (→ 442) 	 

- Aparatu można także używać do przesyłania zdjęć do smartfona. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Wysyłanie obrazów z aparatu” na stronie 443.

Instalacja „LUMIX Sync”


„LUMIX Sync” to aplikacja na smartfony dostarczana przez firmę Panasonic.



Obsługiwany system operacyjny

Android™: Android 5 lub nowszy

iOS: iOS 11 lub nowszy

- 1** Podłącz smartfon do sieci.
- 2** (Android) Wybierz „Sklep Google Play™”.
(iOS) Wybierz „App Store”.
- 3** Wpisz „LUMIX” lub „panasonic lumix sync” w polu wyszukiwania.
- 4** Wybierz i zainstaluj „Panasonic LUMIX Sync” .



- Użyj najnowszej wersji.
- Obsługiwane systemy operacyjne są aktualne na wrzesień 2020 r. I mogą ulec zmianie.
- Przeczytaj [Help] ([Pomoc]) w menu „LUMIX Sync”, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat obsługi.
- W przypadku niektórych smartfonów aplikacja może nie działać poprawnie.
Informacje na temat „LUMIX Sync” można znaleźć w następującej witrynie pomocy technicznej:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Tylko po angielsku)

Podłączanie do smartfona (połączenie Bluetooth)

Wykonaj prostą procedurę konfiguracji połączenia (parowanie), aby połączyć się ze smartfonem obsługującym technologię Bluetooth Low Energy.

Po skonfigurowaniu parowania aparat automatycznie łączy się również ze smartfonem przez Wi-Fi.

- W przypadku pierwszego połączenia wymagane są ustawienia parowania. Informacje o podłączaniu po raz drugi i kolejny można znaleźć na stronie [423](#).



• Obsługiwane smartfony

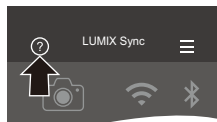
Android™: Android 5 lub nowszy z Bluetooth 4.0 lub nowszym (z wyłączeniem tych, które nie obsługują technologii Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 11 lub nowszy

- Wcześniej włącz funkcję Bluetooth w smartfonie.

1 Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.

- Wyświetlany jest komunikat dotyczący rejestracji urządzenia (aparatu). Wybierz [Next] ([Dalej]).
- Jeśli zamknąłeś komunikat, wybierz [?], a następnie zarejestruj aparat przy użyciu [Camera registration (pairing)] ([Rejestracja aparatu (parowanie)]).



2 Sprawdź treść w wyświetlonym przewodniku i wybieraj [Next] ([Dalej]), aż pojawi się ekran rejestracji aparatu.

Obsługa aparatu zgodnie z instrukcją obsługi smartfona.

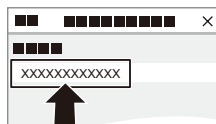
3 Ustaw aparat w stan gotowości do parowania Bluetooth.

- **MENU** **SET** → [] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] ([USTAW]) → [Pairing] ([Parowanie])
- Aparat przechodzi w stan gotowości do parowania i wyświetla się nazwa urządzenia **A**.



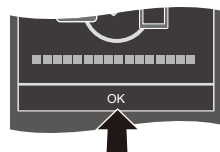
4 W smartfonie wybierz nazwę aparatu.

- (Urządzenia z iOS) Gdy pojawi się komunikat potwierdzający zmianę miejsca docelowego, wybierz [Dołącz].



5 Gdy pojawi się komunikat informujący o zakończeniu rejestracji urządzenia, wybierz opcję [OK].

- Zostanie nawiązane połączenie Bluetooth między aparatem a smartfonem.



- Sparowany smartfon jest zarejestrowany jako sparowane urządzenie.
- Podczas połączenia Bluetooth na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [📶].
Gdy funkcja Bluetooth jest włączona, ale nie nawiązano połączenia ze smartfonem, [📶] jest przezroczysty.
- Można zarejestrować do 16 smartfonów.
Jeśli spróbujesz zarejestrować więcej niż 16 smartfonów, informacje rejestracyjne zostaną usunięte począwszy od najstarszych.

❖ Zakończ połączenie Bluetooth

Aby zakończyć połączenie Bluetooth, wyłącz funkcję Bluetooth aparatu.

 →  →  → [Bluetooth] → [Bluetooth] → Wybierz [OFF] ([WYŁĄCZ])

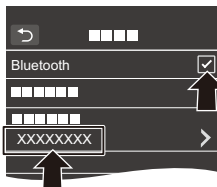
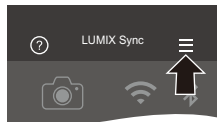


- Nawet jeśli zakończysz połączenie, informacje o parowaniu nie zostaną usunięte.

❖ Nawiązywanie połączenia ze sparowanym smartfonem




Połączyć sparowane smartfony zgodnie z poniższą procedurą.

- 1 Włącz funkcję Bluetooth aparatu.
 - MENU SET ⇒ [🔧] ⇒ [📶] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON] ([WŁ.])
 - 2 Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.
 - Jeśli pojawi się komunikat informujący, że smartfon szuka aparatu, zamknij ten komunikat.
 - 3 Wybierz [☰].
 - 4 Wybierz opcję [Bluetooth Setup] ([Konfiguracja Bluetooth]).
-
- 5 Włącz Bluetooth.
 - 6 Z pozycji [Camera registered] ([Aparat zarejestrowany]) wybierz nazwę urządzenia aparatu.



- Nawet jeśli skonfigurujesz parowanie z więcej niż jednym smartfonem, możesz połączyć się tylko z jednym smartfonem naraz.
- Jeśli parowanie zajmuje trochę czasu, anulowanie ustawień parowania w smartfonie i aparacie oraz ponowne nawiązanie połączenia może spowodować prawidłowe wykrycie aparatu.

❖ Anulowanie parowania

- 1 Anuluj ustawienie parowania aparatu.
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ([USTAW]) ⇒ [Delete] ([Usuń])
- 2 Wybierz smartfon, dla którego chcesz anulować parowanie.



- Anuluj także ustawienie parowania na smartfonie.
- Gdy funkcja [Reset] ([Resetowanie]) w menu [Setup] ([Setting]) ([Konfig.] ([Ustawienia])) jest używana do resetowania ustawień sieciowych, informacje o zarejestrowanych urządzeniach są usuwane.





Podłączanie do smartfona ([Wi-Fi connection] ([Połączenie Wi-Fi]))

Użyj Wi-Fi, aby połączyć aparat i smartfon.

Przy ustawieniach domyślnych możliwe jest proste połączenie ze smartfonami bez podawania hasła.

Możesz także użyć uwierzytelniania hasłem, aby zwiększyć bezpieczeństwo połączenia.

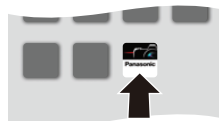
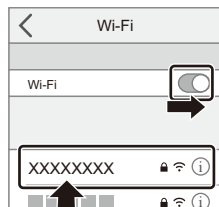
1 Ustaw aparat w tryb gotowości połączenia Wi-Fi.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) ⇒ [New Connection] ([Nowe połączenie]) ⇒ [Remote Shooting & View] ([Zdalne fotografowanie i przeglądanie])
- Identyfikator SSID  aparatu jest wyświetlany na ekranie.



- Tę samą operację można również wykonać, naciskając przycisk funkcyjny Fn, do którego przypisano funkcję [Wi-Fi]. Więcej informacji na temat przycisku funkcyjnego Fn można znaleźć na stronie [321](#).

- 2 W menu ustawień smartfona włącz funkcję Wi-Fi.
- 3 Wybierz identyfikator SSID wyświetlany w aparacie.
- 4 Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.
- 5 (Przy pierwszym połączeniu) Sprawdź nazwę urządzenia wyświetlaną w aparacie, a następnie wybierz opcję [Yes] ([Tak]).



- Gdy zostanie wyświetlone urządzenie inne niż to, z którym chcesz się połączyć, aparat automatycznie połączy się z tym urządzeniem, jeśli wybierzesz [Yes] ([Tak]).
Jeśli w pobliżu znajdują się inne urządzenia Wi-Fi, zalecamy użycie kodu QR lub ręcznego wprowadzenia hasła, aby połączyć się z uwierzytelnianiem za pomocą hasła. (→ 426)

❖ Korzystanie z uwierzytelniania hasłem do łączenia






Możesz zwiększyć bezpieczeństwo połączenia Wi-Fi, używając uwierzytelniania hasłem za pomocą kodu QR lub wprowadzając je ręcznie.

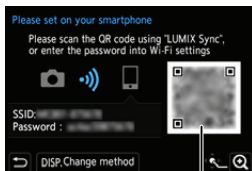
Skanowanie kodu QR, aby się połączyć

1 Ustaw [Wi-Fi Password] ([Hasło Wi-Fi]) w aparacie na [ON] ([WŁ.]).

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Setup] ([Konfiguracja Wi-Fi]) ⇒ [Wi-Fi Password] ([Hasło Wi-Fi]) ⇒ [ON] ([WŁĄCZ])

2 Wyświetl kod QR .

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) ⇒ [New Connection] ([Nowe połączenie]) ⇒ [Remote Shooting & View] ([Zdalne fotografowanie i przeglądanie])
- Tę samą operację można również wykonać, naciskając przycisk funkcyjny fn, do którego przypisano funkcję [Wi-Fi]. Więcej informacji na temat przycisku funkcyjnego Fn można znaleźć na stronie 321.
- Wciśnij  lub , aby powiększyć kod QR.



3 Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.

- Jeśli pojawi się komunikat informujący, że smartfon szuka aparatów, zamknij ten komunikat.

4 Wybierz .

5 Wybierz opcję [Wi-Fi connection] ([Połączenie Wi-Fi]).

6 Wybierz opcję [QR code] ([Kod QR]).

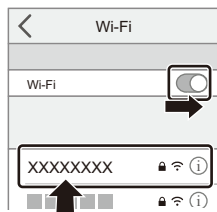
7 Zeskanuj kod QR wyświetlany na ekranie aparatu za pomocą „LUMIX Sync”.

- (Urządzenia iOS) Gdy pojawi się komunikat potwierdzający zmianę miejsca docelowego, wybierz [Join] ([Dołącz]).

Ręczne wprowadzanie hasła w celu połączenia

1 Wyświetl ekran w kroku 2 na stronie 426.

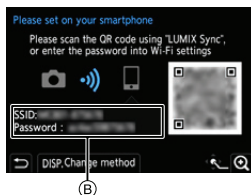
2 W menu ustawień smartfona włącz funkcję Wi-Fi.



3 Na ekranie konfiguracji Wi-Fi wybierz identyfikator SSID (B) wyświetlany na aparacie.




4 (przy pierwszym połączeniu) Wprowadź hasło (B) wyświetlane w aparacie.

5 Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.





❖ Metody połączenia inne niż ustawienia domyślne



W przypadku łączenia za pomocą [Via Network] ([Przez sieć]) lub [WPS Connection] ([Połączenie WPS]) w [Direct] ([Bezpośrednio]) wykonaj poniższe czynności:

- 1 Wyświetl ekran ustawień metody połączenia dla aparatu.
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) ⇒ [New Connection] ([Nowe połączenie]) ⇒ [Remote Shooting & View] ([Zdalne fotografowanie i przeglądanie])
- 2 Naciśnij [DISP.].

Łączenie za pomocą sieci




- 1 Wybierz [Via Network] ([Przez sieć]), a następnie naciśnij  lub .
 - Postępuj zgodnie z metodą połączenia opisaną na stronie 460, aby podłączyć aparat do bezprzewodowego punktu dostępowego.
- 2 W menu ustawień smartfona włącz funkcję Wi-Fi.
- 3 Połącz smartfon z bezprzewodowym punktem dostępowym, do którego podłączony jest aparat.
- 4 Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.

Łączenie bezpośrednio

- 1 Wybierz [Direct] ([Bezpośrednio]), a następnie naciśnij  lub .
 - Wybierz opcję [WPS Connection] ([Połączenie WPS]) i postępuj zgodnie z metodą połączenia opisaną na stronie 463, aby podłączyć aparat do smartfona.
- 2 Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.

❖ Kończenie połączenia Wi-Fi

Aby zakończyć połączenie Wi-Fi między aparatem a smartfonem, wykonaj poniższe czynności.

- 1 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić aparat w trybie nagrywania.
- 2 Zakończ połączenie Wi-Fi.
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) ⇒ [Yes] ([Tak])
 - Tę samą operację można również wykonać, naciskając przycisk funkcyjny Fn z przypisanym [Wi-Fi]. Więcej informacji na temat przycisku funkcyjnego Fn można znaleźć na stronie [321](#).
- 3 Na smartfonie zamknij „LUMIX Sync”.



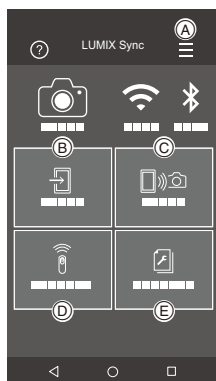
Obsługa aparatu za pomocą smartfona

Tutaj wyjaśniona jest funkcja obsługi aparatu ze smartfona.

Funkcje opisane w tym dokumencie za pomocą symbolu (**Bluetooth**) wymagają smartfona obsługującego technologię Bluetooth Low Energy.

❖ Pulpit

Po uruchomieniu „LUMIX Sync” wyświetlany jest ekran główny.



<p>(A) </p>	<p>Ustawienia aplikacji (→ 423, 426, 440)</p> <p>Umożliwia to ustawienia połączenia, operacje zasilania aparatu i wyświetla Pomoc.</p>
<p>(B) </p>	<p>[Import images] ([Importuj obrazy]) (→ 435)</p>
<p>(C) </p>	<p>[Remote shooting] ([Zdalne fotografowanie]) (→ 431)</p>
<p>(D) </p>	<p>[Shutter Remote Control] ([Zdalne sterowanie migawką]) (→ 433)</p>
<p>(E) </p>	<p>[Camera settings copy] ([Kopiowanie ustawień aparatu]) (→ 442)</p>

[Remote shooting] ([Zdalne fotografowanie])

Za pomocą smartfona można nagrywać ze zdalnej lokalizacji, jednocześnie oglądając podgląd na żywo z kamery.

Pierwsze kroki:

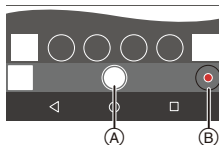
- Podłącz aparat do smartfona. (→ 420, 424)
- Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.

1 Wybierz [📱📷] ([Remote shooting] ([Zdalne fotografowanie])) na ekranie głównym.

- (Urządzenia iOS) Gdy pojawi się komunikat potwierdzający zmianę miejsca docelowego, wybierz [Join] ([Dołącz]).

2 Rozpocznij nagrywanie.

Ⓐ	Zrób zdjęcie
Ⓑ	Rozpocznij / zakończ nagrywanie wideo



- Zarejestrowany obraz jest zapisywany w aparacie.





- Niektóre funkcje, w tym niektóre ustawienia, mogą być niedostępne.

❖ Metoda obsługi podczas zdalnego nagrywania

Ustaw aparat lub smartfon jako priorytetowe urządzenie sterujące, które będzie używane podczas zdalnego nagrywania.

 ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Function] ([Konfiguracja Wi-Fi]) ⇒ Wybierz [Priority of Remote Device] ([Priorytet zdalnego urządzenia])

 [Camera] ([Aparat])	Obsługa jest możliwa zarówno w aparacie, jak i na smartfonie. <ul style="list-style-type: none"> • Ustawień pokrętła aparatu, itp. nie można zmienić za pomocą smartfona.
 [Smartphone] ([Smartfon])	Obsługa jest możliwa tylko na smartfonie. <ul style="list-style-type: none"> • Ustawienia pokrętła aparatu, itp. można zmienić za pomocą smartfona. • Aby zakończyć zdalne nagrywanie, naciśnij dowolny przycisk aparatu, aby włączyć ekran i wybierz opcję [End] ([Koniec]).

- Ustawienie domyślne to [Camera] ([Aparat]).



- Ustawienia tej funkcji nie można zmienić, gdy połączenie jest aktywne.

[Shutter Remote Control] ([Zdalne sterowanie migawką])

Bluetooth

Możesz używać smartfona jako pilota do migawki.



Pierwsze kroki:

- Podłącz aparat do smartfona przez Bluetooth. (→ 420)
- Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.

1 Wybierz [] ([Shutter Remote Control] ([Zdalne sterowanie migawką])) na ekranie głównym.

2 Rozpocznij nagrywanie.







	Rozpoczyna / kończy nagrywanie wideo
	Umożliwia robienie zdjęć <ul style="list-style-type: none"> • Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki (→ 433)

❖ Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki

Migawka może być otwarta od początku do końca nagrywania, co jest przydatne do nagrywania gwiaździstego nieba lub nocnej scenerii.

Pierwsze kroki:

- Ustaw aparat na tryb [M]. (→ 192)
- Ustaw czas otwarcia migawki aparatu na [B] (Bulb). (→ 194)




- 1 Dotknij przycisku [], aby rozpocząć nagrywanie (przytrzymaj, nie zdejmując palca).
- 2 Zdejmij palec z [], aby zakończyć nagrywanie..
 - Przesuń [] w kierunku [LOCK] ([BLOKADA]), aby nagrywać z zablokowanym spustem migawki i całkowicie wciśniętym. (Przesuń [] z powrotem do pierwotnego położenia lub naciśnij spust migawki aparatu, aby zakończyć nagrywanie)
 - Jeśli podczas nagrywania w trybie [B] (Bulb) połączenie Bluetooth zostanie zerwane, należy ponownie nawiązać połączenie Bluetooth, a następnie zakończyć nagrywanie ze smartfona.



❖ Skrócenie czasu powrotu z [Sleep Mode] ([Tryb uśpienia])

Można skrócić czas powrotu aparatu z trybu [Sleep Mode] ([Tryb uśpienia]), gdy używany jest [Shutter Remote Control] ([Zdalne sterowanie migawką]).

Pierwsze kroki:

- Podłącz aparat do smartfona przez Bluetooth. (→ 420)
- Ustaw [Remote Wakeup] ([Zdalne budzenie]) w [Bluetooth] na [ON]. (→ 440)

 →  →  → [Bluetooth] → Wybierz [Returning from Sleep Mode] ([Powrót z trybu uśpienia])

 [Import / Remote Priority] ([Import / Priorytet zdalnej obsługi])	Skraca czas powrotu w przypadku korzystania z [Import images] ([Import obrazów]) lub [Remote shooting] ([Zdalne fotografowanie]).
 [Remote Shutter Priority] ([Priorytet migawki zdalnej])	Skraca czas powrotu podczas używania [Shutter Remote Control] ([Zdalne sterowanie migawką]).



- Aby użyć [Shutter Remote Control] ([Zdalne sterowanie migawką]) do anulowania [Sleep Mode] ([Tryb uśpienia]) w aparacie, ustaw [Bluetooth] w menu [Setup] ([Ustawienia]) ([IN / OUT]) w następujący sposób, a następnie połącz się przez Bluetooth:
 - [Remote Wakeup] ([Zdalne budzenie]): [ON] (→ 440)
 - [Auto Transfer] ([Transfer automatyczny]): [OFF] (→ 437)
- Aparatu nie można włączyć za pomocą [Shutter Remote Control] ([Pilot migawki]).

[Import images] ([Importuj obrazy])

Przenieś obraz zapisany na karcie do smartfona podłączonego przez Wi-Fi.

Pierwsze kroki:

- Podłącz aparat do smartfona. (→ 420, 424)
- Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.

1 Wybierz [📷] ([Import images] ([Importuj obrazy])) na ekranie głównym.

- (Urządzenia iOS) Gdy pojawi się komunikat potwierdzający zmianę miejsca docelowego, wybierz [Join] ([Dołącz]).

2 Wybierz obraz do przesłania.

- Wyświetlaną kartę można zmienić, dotykając (A).



3 Prześlij obraz.

- Wybierz [📷].
- Jeśli obrazem jest wideo, możesz je odtworzyć, dotykając [▶] na środku ekranu.





- Podczas odtwarzania wideo, plik ten jest niewielkich rozmiarów i jest przesyłany za pomocą „LUMIX Sync”, dlatego jego jakość obrazu będzie się różnić od rzeczywistego nagrania wideo.
W zależności od smartfona i warunków użytkowania jakość obrazu może ulec pogorszeniu lub dźwięk może przeskakiwać podczas odtwarzania wideo lub obrazów.
- Nie jest możliwe przesyłanie zdjęć o rozmiarze pliku przekraczającym 4 GB.
- Nie można przysyłać obrazów nagranych przy użyciu następujących funkcji:
 - filmy [MOV]
 - [6K / 4K PHOTO] ([ZDJĘCIE 6K / 4K]) / [Post-Focus]
 - [HLG Photo] ([Zdjęcie HLG]) (zdjęcia w formacie HLG)

[Auto Transfer] ([Transfer automatyczny])




Bluetooth

Możesz automatycznie przysyłać zapisane zdjęcia do smartfona zaraz po ich zrobieniu.

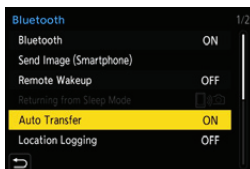
Pierwsze kroki:

- Podłącz aparat do smartfona przez Bluetooth. (→ 420)

1 Włącz funkcję [Auto Transfer] ([Transfer automatyczny]) w aparacie.

-  →  →  → [Bluetooth] → [Auto Transfer] ([Transfer automatyczny]) → [ON]



- Jeśli na aparacie pojawi się ekran potwierdzenia z prośbą o zakończenie połączenia Wi-Fi, wybierz [Yes] ([Tak]), aby je zakończyć.




2 Na smartfonie wybierz [Yes] ([Tak]) (dla urządzeń z systemem Android) lub [Join] ([Dołącz]) (dla urządzeń z systemem iOS).

- Aparat automatycznie nawiązuje połączenie Wi-Fi.


3 Sprawdź ustawienia wysyłania w aparacie, a następnie naciśnij

 lub .




- Aby zmienić ustawienie wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ 466)
- Automatyczne przysyłanie zdjęć jest możliwe, gdy na ekranie nagrywania aparatu wyświetla się .



4 Nagraj za pomocą aparatu.

-  jest wyświetlane na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.

❖ Aby zatrzymać automatyczny transfer obrazów

 →  →  → [Bluetooth] → [Auto Transfer] ([Transfer automatyczny]) →
Wybierz [OFF]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia z prośbą o zakończenie połączenia Wi-Fi.



- Jeśli ustawienia [Bluetooth] i [Auto Transfer] ([Transfer automatyczny]) aparatu są ustawione na [ON], aparat automatycznie łączy się ze smartfonem przez Wi-Fi i Bluetooth po włączeniu aparatu. Uruchom „LUMIX Sync” na smartfonie, aby połączyć się z aparatem.



- Gdy opcja [Auto Transfer] ([Transfer automatyczny]) jest ustawiona na [ON], nie można korzystać z funkcji [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]).
- Jeśli aparat zostanie wyłączony podczas przesyłania obrazu, a wysyłanie pliku zostanie przerwane, włącz aparat, aby wznowić wysyłanie.
 - Jeśli zmieni się stan przechowywania niewysłanych plików, wysyłanie plików może nie być już możliwe.
 - Jeśli jest wiele niewysłanych plików, wysłanie wszystkich plików może nie być możliwe.
- Obrazy nagrane przy użyciu następujących funkcji nie mogą być przesyłane automatycznie:
 - Nagrywanie wideo / [6K / 4K PHOTO] ([6K / 4K ZDJĘCIE]) / [Post-Focus]
 - [HLG Photo] ([Zdjęcie HLG]) (zdjęcia w formacie HLG)

[Location Logging] ([Rejestracja lokalizacji])

Bluetooth

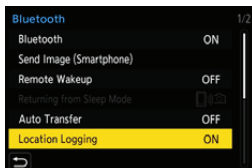
Smartfon wysłał informacje o swojej lokalizacji do aparatu przez Bluetooth, a aparat wykonuje nagrywanie podczas zapisywania uzyskanych informacji o lokalizacji.

Pierwsze kroki:

- Włącz funkcję GPS w smartfonie.
- Podłącz aparat do smartfona przez Bluetooth. (→ 420)

1 Włącz funkcję [Location Logging] ([Rejestracja lokalizacji]) w aparacie.

-  →  →  → [Bluetooth] → [Location Logging] ([Rejestracja lokalizacji]) → [ON]



- Aparat przejdzie w tryb, w którym można zapisać informacje o lokalizacji, a na ekranie nagrywania aparatu zostanie wyświetlony symbol [GPS].

2 Zarejestruj obrazy za pomocą aparatu.

- Informacje o lokalizacji zostaną zapisane na nagranych obrazach.






- Gdy ikona [GPS] na ekranie nagrywania jest półprzezroczysta, nie można uzyskać informacji o lokalizacji, a zatem danych nie można zapisać. Pozycjonowanie GPS smartfona może nie być możliwe, jeśli smartfon znajduje się w budynku, torbie lub czymś podobnym. Przesuń smartfon do pozycji zapewniającej dostęp, aby poprawić wydajność pozycjonowania. Ponadto zapoznaj się z instrukcją obsługi smartfona.
- Obrazy zawierające informacje o lokalizacji są oznaczone [GPS].
- Zwróć szczególną uwagę na prywatność, prawa do wizerunku, itp. dotyczące obiektu podczas korzystania z tej funkcji. Używasz funkcji na własne ryzyko.
- Smartfon szybciej wyczerpuje baterię podczas uzyskiwania informacji o lokalizacji.

[Remote Wakeup] ([Zdalne budzenie])

Bluetooth

Nawet gdy aparat jest wyłączony, smartfona można używać do uruchamiania aparatu i rejestrowania obrazów lub sprawdzania zarejestrowanych obrazów.

Pierwsze kroki:

- 1 Połącz się ze smartfonem przez Bluetooth. (→ 420)
- 2 Włącz funkcję [Remote Wakeup] ([Zdalne budzenie]) w aparacie.
 -  →  →  → [Bluetooth] → [Remote Wakeup] ([Zdalne budzenie]) → [ON]
- 3 Ustaw włącznik / wyłącznik aparatu w pozycji [OFF].
- 4 Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.

❖ Włączanie aparatu

Wybierz opcję [Remote Wakeup] ([Zdalne budzenie]) na ekranie głównym „LUMIX Sync”.

- (Urządzenia iOS) Gdy pojawi się komunikat potwierdzający zmianę miejsca docelowego, wybierz [Join] [Dołącz].
- Aparat włącza się i automatycznie łączy się przez Wi-Fi.

❖ Wyłączanie aparatu

- 1 Wybierz [≡] na ekranie głównym „LUMIX Sync”.
- 2 Wybierz opcję [Turn off the camera] ([Wyłącz aparat]).
- 3 Wybierz opcję [Power OFF] ([Wyłącz]).



- Po ustawieniu opcji [Remote Wakeup] ([Zdalne budzenie]) funkcja Bluetooth będzie nadal działać, nawet jeśli przełącznik wł. / wył. aparatu jest ustawiony w położeniu [OFF], więc bateria będzie się wyczerpywać.

[Auto Clock Set] ([Automatyczne ustawianie zegara])




Bluetooth

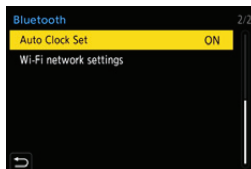
Zsynchronizuj zegar i strefę czasową aparatu z ustawieniami smartfona.

Pierwsze kroki:

- Podłącz aparat do smartfona przez Bluetooth. (→ 420)

Włącz funkcję [Auto Clock Set] ([Automatyczne ustawianie zegara]) w aparacie.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Auto Clock Set] ([Automatyczne ustawianie zegara]) ⇒ [ON]



[Camera settings copy] ([Kopia ustawień aparatu])

Bluetooth

Spowoduje to zapisanie informacji o ustawieniach aparatu w smartfonie. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować do aparatu, co pozwala ustawić te same ustawienia w wielu aparatach.

Pierwsze kroki:

- Podłącz aparat do smartfona przez Bluetooth. (→ 420)

1 Wybierz [] ([Camera settings copy] ([Kopia ustawień aparatu])) na ekranie głównym „LUMIX Sync”.

2 Zapisz lub załaduj informacje o ustawieniach.

- Przeczytaj [Help] ([Pomoc]) w menu „LUMIX Sync”, aby uzyskać więcej informacji na temat obsługi „LUMIX Sync”.

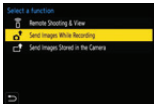
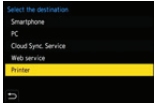
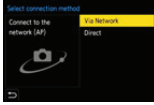



- Można załadować tylko informacje o ustawieniach z tego samego modelu.
- Podczas przesyłania informacji o ustawieniach połączenie Wi-Fi jest tworzone automatycznie.
(Urządzenia z systemem iOS) Po wyświetleniu komunikatu potwierdzającego zmianę miejsca docelowego wybierz opcję [Join] ([Dołącz]).
- Można zapisać lub załadować informacje o ustawieniach elementów, które są takie same, jak te w [Save/Restore Camera Setting] ([Zapisz / Przywróć ustawienia aparatu] w menu [Setup] ([Setting]) ([Konfig.]) ([Ustawienie])).
(→ 531)

Wysyłanie obrazów z aparatu

Wysyłanie aparatem zarejestrowanych obrazów do urządzenia podłączonego przez Wi-Fi.

Przebieg operacji

1	<p>Wybierz metodę wysyłania.</p> <p>Wybierz metodę wysyłania z menu aparatu [Send Images While Recording] ([Wyślij obrazy podczas nagrywania]) i [Send Images Stored in the Camera] ([Wyślij obrazy zapisane w aparacie]).</p>	
2	<p>Wybierz miejsce docelowe (typ urządzenia docelowego).</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Smartphone] ([Smartfon]) (→ 447) - [PC] (→ 451) - [Cloud Sync. Service] ([Synchronizacja chmury]) (→ 458) - [Web service] ([Usługa sieci WEB]) (→ 456) - [Printer] ([Drukarka]) (→ 454) 	
3	<p>Wybierz metodę połączenia, a następnie połącz się przez Wi-Fi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Via Network] ([Przez sieć]) (→ 460) - [Direct] ([Bezpośrednio]) (→ 463) 	
4	<p>Sprawdź ustawienia wysyłania.</p> <p>W razie potrzeby zmień ustawienia wysyłania.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ustawienia wysyłania obrazów (→ 466) 	
5	<p>[Send Images While Recording] ([Wyślij obrazy podczas nagrywania])</p> <p>Podczas robienia zdjęć.</p> <p>Spowoduje to automatyczne wysłanie zarejestrowanych zdjęć zaraz po ich zrobieniu.</p>	<p>[Send Images Stored in the Camera] ([Wyślij obrazy zapisane w aparacie])</p> <p>Wybrane zdjęcia.</p> <p>Wyślij wybrane obrazy.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wybieranie obrazów (→ 467)

Szczegółowe informacje na temat metod połączenia dla każdego urządzenia docelowego opisano na stronach 447 do 459.

Na kolejnych stronach opisano czynności wspólne dla wszystkich urządzeń.

- Połączenia Wi-Fi: [Via Network] ([Przez sieć]) (→ 460)/[Direct] ([Bezpośrednio]) (→ 463)
- Ustawienia wysyłania obrazów (→ 466)
- Wybieranie obrazów (→ 467)



- Podczas robienia zdjęć priorytet ma robienie zdjęć, więc zakończenie wysyłania zajmie trochę czasu.
- Jeśli aparat zostanie wyłączony lub Wi-Fi zostanie odłączone przed zakończeniem wysyłania, wysyłanie nie zostanie wznowione.
- Podczas wysyłania, usunięcie plików lub korzystanie z menu [Playback] ([Odtwarzanie]) może nie być możliwe.
- Gdy opcja [Auto Transfer] ([Transfer automatyczny]) w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) nie jest dostępna.

❖ Obrazy, które można wysłać

Obrazy, które można wysłać, różnią się w zależności od urządzenia docelowego.

Urządzenie docelowe	Obrazy, które można wysłać	
	[Send Images While Recording] ([Wyslij obrazy podczas nagrywania])	[Send Images Stored in the Camera] ([Wyslij obrazy zapisane w aparacie])
[Smartphone] ([Smartfon]) (→ 447)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4
[PC] (→ 451)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/MOV/ 6K/4K pliki seryjne/ zdjęcia Post-Focus
[Cloud Sync. Service] ([Synchronizacja chmury]) (→ 458)	JPEG	JPEG/MP4
[Web service] ([Usługa sieci WEB]) (→ 456)	JPEG/RAW*	JPEG/MP4/RAW*
[Printer] ([Drukarka]) (→ 454)	—	JPEG

- * Wysyłanie jest możliwe, jeśli docelowa usługa internetowa obsługuje wysyłanie obrazów RAW z tego aparatu.
- Do zapisywania lub wysyłania obrazów RAW do urządzeń z systemem Android wymagany jest system operacyjny Android 7.0 lub nowszy. W zależności od smartfona lub wersji systemu operacyjnego mogą one nie być wyświetlane poprawnie.
 - Nie jest możliwe wysyłanie zdjęć o rozmiarze pliku przekraczającym 4 GB do [Smartphone]([Smartfon]).
 - Filmów 4K nie można przysyłać do [Cloud Sync. Service] ([Synchronizacja chmury]) i [Web service] ([Usługa sieci WEB]).
 - Nie jest możliwe przysyłanie zdjęć w formacie HLG zarejestrowanych w [HLG Photo] ([Zdjęcie HLG]). Jednak obrazy RAW / JPEG nagrane w tym samym czasie zostaną przesłane do [Smartphone] ([Smartfon]), [PC], [Cloud Sync. Service] ([Synchronizacja chmury]) lub [Web service] ([Usługa sieci WEB]).

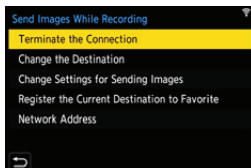


- Wysyłanie może nie być możliwe w zależności od urządzenia.
- Wysyłanie obrazów zarejestrowanych za pomocą innych urządzeń niż ten aparat lub zdjęć edytowanych lub przetwarzanych na komputerze może nie być możliwe.

❖ Przycisk funkcyjny Fn przypisany do [Wi-Fi]

Możesz wykonać następujące operacje, naciskając przycisk Fn, któremu przypisano [Wi-Fi] po połączeniu z Wi-Fi.

Więcej informacji na temat przycisków funkcyjnych Fn można znaleźć na stronie [321](#).



[Terminate the Connection] ([Zakończ połączenie])	Kończy połączenie Wi-Fi.
[Change the Destination] ([Zmień miejsce docelowe])	Kończy połączenie Wi-Fi i umożliwia wybranie innego połączenia Wi-Fi.
[Change Settings for Sending Images] ([Zmień ustawienia wysyłania obrazów])	Ustawia rozmiar obrazu, format pliku i inne elementy do wysyłania nagranych obrazów. (→ 466)
[Register the Current Destination to Favorite] ([Zarejestruj bieżące miejsce docelowe w Ulubionych])	Rejestruje bieżące miejsce docelowe lub metodę połączenia, aby następnym razem można było łatwo połączyć się z tymi samymi ustawieniami połączenia.
[Network Address] ([Adres sieciowy])	Wyświetla adres MAC i adres IP aparatu. (→ 469)

- W zależności od używanej funkcji Wi-Fi lub miejsca docelowego połączenia, wykonanie niektórych z tych operacji może być niemożliwe.




[Smartphone] ([Smartfon])

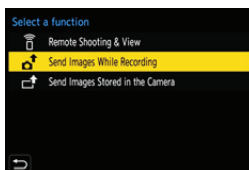
Przesyłaj nagrane obrazy do smartfona podłączonego przez Wi-Fi.

Pierwsze kroki:

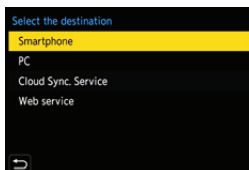
- Zainstaluj „LUMIX Sync” na swoim smartfonie. (→ 419)

1 Wybierz metodę wysyłania obrazów w aparacie.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) → [New Connection] ([Nowe połączenie]) → [Send Images While Recording] ([Wyślij obrazy podczas nagrywania])/ [Send Images Stored in the Camera] ([Wyślij obrazy zapisane w aparacie])

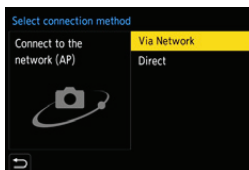


2 Ustaw miejsce docelowe na [Smartphone] ([Smartfon]).



3 Połącz aparat ze smartfonem przez Wi-Fi.

- Wybierz opcję [Via Network] ([Przez sieć]) (→ 460) lub [Direct] ([Bezpośrednio]) (→ 463), a następnie połącz.



4 Na smartfonie uruchom „LUMIX Sync”.


5 Wybierz w aparacie docelowy smartfon.

6 Sprawdź ustawienia wysyłania, a następnie naciśnij  lub .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazów, naciśnij [DISP.]. (→ 466)

7 W przypadku wybrania opcji [Send Images While Recording] ([Wyślij obrazy podczas nagrywania]):

Zrób zdjęcia.

- [] jest wyświetlane na ekranie aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, wykonaj poniższe czynności:

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) → [Yes] ([Tak])

W przypadku wybrania opcji [Send Images Stored in the Camera] ([Wyślij obrazy zapisane w aparacie]):

Wybierz obraz.

- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Exit] ([Zakończ]).


❖ Wysyłanie obrazów z aparatu do smartfona za pomocą prostych operacji

Zdjęcia można przysyłać do smartfona podłączonego przez Bluetooth, naciskając po prostu przycisk [Q] podczas odtwarzania.

Możesz także użyć menu, aby łatwo się połączyć.

- Tę samą operację można również wykonać, naciskając przycisk Fn zarejestrowany w funkcji [Send Image (Smartphone)] ([Wyślij obraz (smartfon)]).
- Więcej informacji na temat przycisku Fn można znaleźć na stronie [321](#).



Pierwsze kroki:

- Zainstaluj „LUMIX Sync” na swoim smartfonie. (→ [419](#))
- Podłącz aparat do smartfona przez Bluetooth. (→ [420](#))
- Naciśnij [, aby wyświetlić ekran odtwarzania.

Wyślij pojedynczy obraz

- 1 Naciśnij ◀▶, aby wybrać obraz.
- 2 Naciśnij [Q].
- 3 Wybierz opcję [Single Select] ([Wybór pojedynczy]).
 - Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazów, naciśnij [DISP.]. (→ [466](#))
- 4 Na smartfonie wybierz [Yes] ([Tak]) (dla urządzeń z systemem Android) lub [Join] ([Dołącz]) (dla urządzeń z systemem iOS).
 - Następuje automatyczne połączenie za pomocą Wi-Fi.


Wyślij wiele obrazów

- 1 Naciśnij [Q].
- 2 Wybierz opcję [Multi Select] ([Wybór wielu]).
 - Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazów, naciśnij [DISP.]. (→ [466](#))
- 3 Wybierz obrazy, a następnie prześlij.
 - ◀▶: Wybierz obrazy
 -  lub : Ustaw / Anuluj [DISP.]: Transfer
- 4 Na smartfonie wybierz [Yes] ([Tak]) (dla urządzeń z systemem Android) lub [Join] ([Dołącz]) (dla urządzeń z systemem iOS).
 - Następuje automatyczne połączenie za pomocą Wi-Fi.






- Ta funkcja nie jest dostępna, gdy opcja [Auto Transfer] ([Transfer automatyczny]) w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON].

Korzystanie z menu do łatwego przesyłania

 →  →  → [Bluetooth] → [Send Image (Smartphone)] ([Wyślij obraz (smartfon)])

Ustawienia: [Single Select]/[Multi Select] ([Wybór pojedynczy] / [Wybór wielokrotny])

- Jeśli wybierasz opcję [Single Select] ([Wybór pojedynczy]), naciśnij , aby wybrać obraz, a następnie naciśnij  lub , aby wykonać.
- W przypadku wybrania opcji [Multi Select] ([Wybór wielu]), użyj tej samej operacji, co w przypadku „Wyślij wiele obrazów”.

[PC]

Wyślij nagrane obrazy do komputera podłączonego przez Wi-Fi.

**Obsługiwane systemy operacyjne**

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8

Mac: OS X v10.5 do v10.11, macOS 10.12 do macOS 10.15

Pierwsze kroki:

- Włącz komputer.
- Utwórz folder docelowy dla obrazów.
- Jeśli grupa robocza docelowego komputera została zmieniona w stosunku do ustawienia standardowego, zmień odpowiednie ustawienie aparatu w opcji [PC Connection] ([Połączenie z komputerem]). (→ 468)

❖ Utwórz folder docelowy dla obrazów

W przypadku korzystania z systemu Windows (przykład dla systemu Windows 10)

- ❶ Wybierz folder docelowy, a następnie kliknij prawym przyciskiem myszy.
 - ❷ Wybierz [Properties] ([Właściwości]), a następnie włącz udostępnianie folderów.
- Do tworzenia folderów można również użyć programu „PHOTOfunSTUDIO”. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi „PHOTOfunSTUDIO”.

W przypadku korzystania z systemu Mac (przykład dla systemu OS X v10.14)

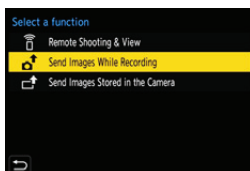
- ❶ Wybierz folder docelowy, a następnie kliknij elementy w następującej kolejności.
[File] ([Plik]) ➔ [Get Info] ([Uzyskaj informacje])
- ❷ Włącz udostępnianie folderów.



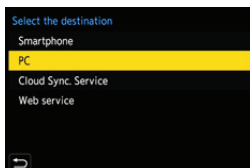
- Utwórz nazwę konta PC (do 254 znaków) i hasło (do 32 znaków) składające się ze znaków alfanumerycznych. Folder docelowy może nie zostać utworzony, jeśli nazwa konta zawiera znaki inne niż alfanumeryczne.
- Gdy nazwa komputera (nazwa NetBIOS dla Mac) zawiera spację (pusty znak) itp., może nie zostać rozpoznana. W takim przypadku zalecamy zmianę nazwy na składającą się tylko z 15 lub mniej znaków alfanumerycznych.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi komputera lub pomocą systemu operacyjnego, aby uzyskać szczegółowe procedury ustawień.

1 Wybierz metodę wysyłania obrazów w aparacie.

- **MIĘDZY** → [🔧] → [📶] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) → [New Connection] ([Nowe połączenie]) → [Send Images While Recording] ([Wysyłaj obrazy podczas nagrywania])/[Send Images Stored in the Camera] ([Wyślij obrazy zapisane w aparacie])

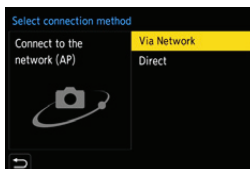


2 Ustaw miejsce docelowe na [PC].



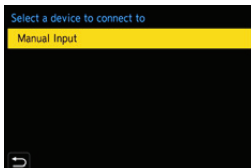
3 Połącz aparat z komputerem przez Wi-Fi.

- Wybierz opcję [Via Network] ([Przez sieć]) (→ 460) lub [Direct] ([Bezpośrednio]) (→ 463), a następnie połącz.



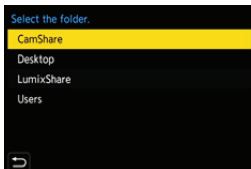
4 Wprowadź nazwę komputera PC, z którym chcesz się połączyć (w przypadku Mac - nazwę NetBIOS).

- Jak wprowadzać znaki (→ 415).



5 Wybierz folder do przechowywania obrazów.

- Foldery posortowane według daty wysłania zostaną utworzone w wybranym folderze, w którym zostaną zapisane obrazy.




6 Sprawdź ustawienia wysyłania, a następnie naciśnij lub .

- Aby zmienić ustawienie wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ 466)

7 W przypadku wybrania opcji [Send Images While Recording] ([Wyślij obrazy podczas nagrywania]):

Zrób zdjęcia.

- [] jest wyświetlane na ekranie aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, wykonaj poniższe czynności:

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) → [Yes] ([Tak])

W przypadku wybrania opcji [Send Images Stored in the Camera] ([Wyślij obrazy zapisane w aparacie]):

Wybierz obraz.

- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Exit] ([Wyjście]).






- Jeśli pojawi się ekran konta użytkownika i hasła, wprowadź to, które ustawiłeś na komputerze.
- Gdy włączona jest zapora systemu operacyjnego, oprogramowanie zabezpieczające itp., połączenie z komputerem może być niemożliwe.

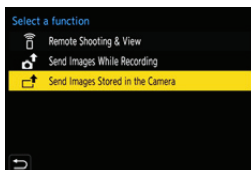
[Printer] ([Drukarka])

Zdjęcia można wysłać do drukarki obsługującej standard PictBridge (bezprzewodowa sieć LAN) * podłączonej przez Wi-Fi w celu drukowania.

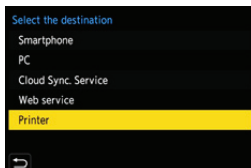
* Zgodne z normą DPS over IP

1 Wybierz metodę wysyłania obrazów w aparacie.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) → [New Connection] ([Nowe połączenie]) → [Send Images Stored in the Camera] ([Wyślij obrazy zapisane w aparacie])

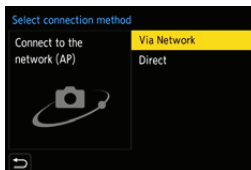


2 Ustaw miejsce docelowe na [Printer] ([Drukarka]).



3 Podłącz aparat do drukarki przez Wi-Fi.

- Wybierz opcję [Via Network] ([Przez sieć]) (→ 460) lub [Direct] ([Bezpośrednio]) (→ 463), a następnie połącz.



4 Wybierz drukarkę docelową.

5 Wybierz i wydrukuj zdjęcia.

- Procedura wybierania obrazów jest taka sama, jak w przypadku podłączenia kabla USB. (→ 487)
- Aby zakończyć połączenie, naciśnij [↵].



- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat drukarek PictBridge (zgodnych z bezprzewodową siecią LAN), skontaktuj się z ich producentami.
- Gdy opcja [Auto Transfer] ([Transfer automatyczny]) w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) nie jest dostępna.

[Web service] ([Usługa sieci WEB])

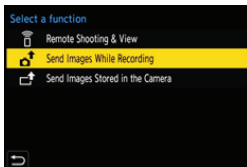
Za pomocą „LUMIX CLUB” można przesyłać nagrane obrazy do Internetu, np. na serwisy społecznościowe.

Pierwsze kroki:

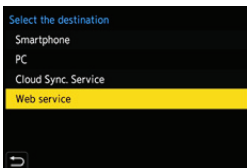
- Zarejestruj się w „LUMIX CLUB”. (→ 469)
- Przed wysłaniem obrazów do serwisu, zarejestruj go. (→ 471)

1 Wybierz w aparacie metodę wysyłania obrazów.

- **MENU** (SET) → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) → [New Connection] ([Nowe połączenie]) → [Send Images While Recording] ([Wyślij obrazy podczas nagrywania])/ [Send Images Stored in the Camera] ([Wyślij obrazy zapisane w aparacie])

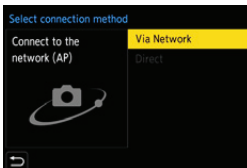


2 Ustaw miejsce docelowe na [Web service] ([Usługa sieci WEB]).



3 Połącz się z serwisem internetowym.

- Wybierz opcję [Via Network] ([Przez sieć]), a następnie połącz. (→ 460)




4 Wybierz serwis internetowy.

5 Sprawdź ustawienia wysyłania, a następnie naciśnij lub .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazów, naciśnij [DISP.]. (→ 466)

6 Po wybraniu opcji [Send Images While Recording] ([Wyślij obrazy podczas nagrywania]):

Zrób zdjęcia.

- [] jest wyświetlane na ekranie aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, wykonaj poniższe czynności:

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) → [Yes] ([Tak])

Po wybraniu opcji [Send Images Stored in the Camera] ([Wyślij obrazy zapisane w aparacie]):

Wybierz obraz.

- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Exit] ([Zakończ]).



- Jeśli wysyłanie zdjęć nie powiedzie się, na adres e-mail zarejestrowany w „LUMIX CLUB” zostanie wysłana wiadomość e-mail z opisem błędu.
- Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody wynikające z wycieku, utraty, itp. obrazów umieszczonych w serwisach internetowych.
- Przesyłając obrazy do serwisu internetowego, nie usuwaj obrazów z aparatu, nawet po zakończeniu ich wysyłania, dopóki nie upewnisz się, że zostały prawidłowo przesłane do serwisu internetowego.
Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody wynikające z usunięcia obrazów zapisanych w aparacie.
- Obrazy mogą zawierać informacje, które mogą służyć do identyfikacji użytkownika, takie jak daty i godziny nagrania oraz informacje o lokalizacji. Sprawdź dokładnie co udostępniasz, przesyłając obrazy do serwisu internetowego.

[Cloud Sync. Service] ([Synchronizacja chmury])

Ten aparat może automatycznie przysyłać zarejestrowane obrazy do chmury za pośrednictwem „LUMIX CLUB” w celu dalszego przesłania ich do komputera lub smartfona.

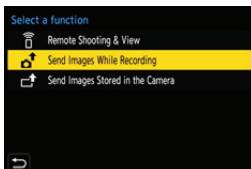


Aby użyć [Cloud Sync. Service] ([Synchronizacja chmury]) (stan na wrzesień 2020 r.)

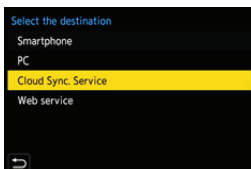
- Aby wysłać obrazy do folderu w chmurze, należy zarejestrować się w „LUMIX CLUB” (→ 469) i skonfigurować synchronizację z chmurą. Aby skonfigurować synchronizację z chmurą, użyj „PHOTOfunSTUDIO”.
- Wysłane obrazy są tymczasowo zapisywane w folderze w chmurze. Można je zsynchronizować z komputerem, smartfonem i innymi urządzeniami.
- Folder w chmurze przechowuje wysłane obrazy przez 30 dni (do 1000 obrazów).
Należy pamiętać, że obrazy zostaną automatycznie usunięte w następujących przypadkach:
 - Jeśli od wysłania minęło 30 dni (nawet jeśli w ciągu 30 dni od przesłania obrazy zostały pobrane na wszystkie określone urządzenia)
 - Jeśli istnieje ponad 1000 obrazów (w zależności od ustawienia [Cloud Limit] ([Limit chmury]) (→ 466))

1 Wybierz metodę wysyłania obrazów w aparacie.

- → → → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) → [New Connection] ([Nowe połączenie]) → [Send Images While Recording] ([Wyślij obrazy podczas nagrywania])/[Send Images Stored in the Camera] ([Wyślij obrazy zapisane w aparacie])



2 Ustaw miejsce docelowe na [Cloud Sync. Service] ([Synchronizacja chmury]).



3 Połącz się z usługą synchronizacji z chmurą.

- Wybierz opcję [Via Network] ([Przez sieć]), a następnie połącz. (→ 460)




4 Sprawdź ustawienia wysyłania, a następnie naciśnij lub .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazów, naciśnij [DISP.]. (→ 466)

5 Gdy wybrana jest opcja [Send Images While Recording] ([Wyślij obrazy podczas nagrywania]):

Zrób zdjęcia.

-  jest wyświetlane na ekranie aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, wykonaj poniższe czynności:

 →  →  → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) → [Yes] ([Tak])

W przypadku wybrania opcji [Send Images Stored in the Camera] ([Wyślij obrazy zapisane w aparacie]):

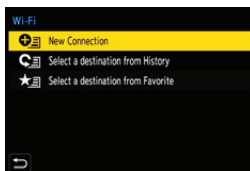
Wybierz co najmniej jeden obraz.

- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Exit] ([Zakończ]).

Połączenia Wi-Fi

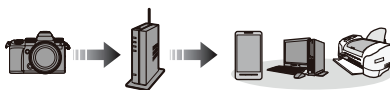
Po wybraniu opcji [New Connection] ([Nowe połączenie]) w pozycji [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) w [Wi-Fi] menu [Setup] ([Konfig.]) ([IN / OUT]) wybierz metodę połączenia [Via Network] ([Przez sieć]) lub [Direct] ([Bezpośrednio]).

Natomiast, gdy używasz [Select a destination from History] ([Wybierz miejsce docelowe z Historii]) lub [Select a destination from Favorite] ([Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]), aparat łączy się z wybranym urządzeniem z poprzednio używanymi ustawieniami.



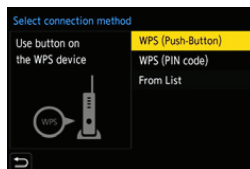
[Via Network] ([Przez sieć])

Połącz aparat i urządzenie docelowe za pośrednictwem bezprzewodowego punktu dostępowego.



Wybierz metodę łączenia się z bezprzewodowym punktem dostępowym.

Ustawienia: [WPS (Push-Button)] ([WPS (przycisk)]) / [WPS (PIN code)] ([WPS (kod PIN)]) / [From List] ([Z listy]) (→ 461)



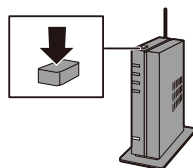
- Po jednokrotnym wybraniu opcji [Via Network] ([Przez sieć]) aparat połączy się z poprzednio używanym bezprzewodowym punktem dostępowym. Aby zmienić bezprzewodowy punkt dostępowy używany do połączenia, naciśnij [DISP.] i zmień miejsce docelowe połączenia.
- Sprawdź instrukcję obsługi i ustawienia bezprzewodowego punktu dostępowego.

❖ [WPS (Push-Button)] ([WPS (przycisk)])

Naciśnij przycisk WPS na bezprzewodowym punkcie dostępowym, aby skonfigurować połączenie.



Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego, aż przełączy się w tryb WPS.

(Przykład)



❖ [WPS (PIN code)] ([WPS (kod PIN)])

Wprowadź kod PIN do bezprzewodowego punktu dostępowego, aby skonfigurować połączenie.

- 1 Na ekranie aparatu wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, z którym się łączysz.
- 2 Wprowadź kod PIN wyświetlony na ekranie aparatu do bezprzewodowego punktu dostępowego.
- 3 Wciśnij  lub  na aparacie.

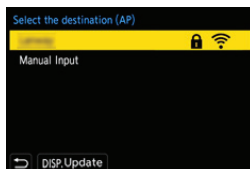
❖ [From List] ([Z listy])

Wyszukuje bezprzewodowy punkt dostępowy i łączy się z nim.



- Potwierdź klucz szyfrowania bezprzewodowego punktu dostępowego.

- 1 Wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, z którym chcesz się połączyć.
 - Naciśnij [DISP.], aby ponownie uruchomić wyszukiwanie bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Jeśli nie zostanie znaleziony bezprzewodowy punkt dostępowy, patrz „Podłączanie za pomocą ręcznego wprowadzania danych” na stronie 462.



- 2 (jeśli uwierzytelnianie sieciowe jest szyfrowane) Wprowadź klucz szyfrowania.
 - Jak wprowadzać znaki (→ 415).

❖ Podłączanie za pomocą ręcznego wprowadzania



- Sprawdź identyfikator SSID, uwierzytelnianie sieciowe, szyfrowanie i klucz szyfrowania używanego bezprzewodowego punktu dostępowego.

- 1 Na ekranie w kroku 1 z “[From List]” („[Z listy]”) wybierz [Manual Input] ([Ręczne wprowadzanie]). (→ 461)
- 2 Wprowadź identyfikator SSID bezprzewodowego punktu dostępowego, z którym się łączysz, a następnie wybierz opcję [Set] ([Ustaw]).
 - Jak wprowadzać znaki (→ 415).
- 3 Wybierz uwierzytelnianie sieciowe.

[WPA2-PSK]	Obsługiwane szyfrowanie: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[No Encryption] ([Bez szyfrowania])	—

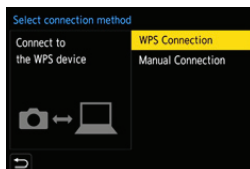
- 4 (Gdy wybrana jest opcja inna niż [No Encryption] ([Bez szyfrowania])) Wprowadź klucz szyfrowania, a następnie wybierz [Set] ([Ustaw]).

[Direct] ([Bezpośredni])

Podłącz bezpośrednio kamerę i urządzenie docelowe.



Wybierz metodę połączenia z urządzeniem docelowym.



[WPS Connection] ([Połączenie WPS])	[WPS (Push-Button)] ([WPS (Przycisk)])	Naciśnij przycisk WPS na urządzeniu docelowym, aby się połączyć. <ul style="list-style-type: none"> • Na aparacie naciśnij [DISP.], aby wydłużyć czas potrzebny na połączenie.
	[WPS (PIN code)] ([WPS (kod PIN)])	Wprowadź kod PIN do aparatu i połącz się.
[Manual Connection] ([Połączenie ręczne])	<p>Aby się połączyć, wyszukaj aparat w urządzeniu docelowym. Wprowadź do urządzenia identyfikator SSID i hasło wyświetlane w aparacie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli miejscem docelowym jest [Smartphone] ([Smartfon]), hasło nie jest wyświetlane. Wybierz identyfikator SSID, aby nawiązać połączenie. (→ 424) 	



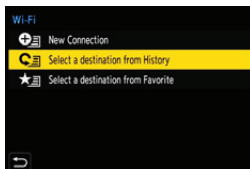
- Zapoznaj się również z instrukcją obsługi podłączanego urządzenia.

Połącz się z Wi-Fi, korzystając z wcześniej zapisanych ustawień

Użyj historii połączeń Wi-Fi, aby połączyć się przy użyciu tych samych ustawień, co poprzednio.

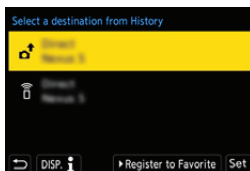
1 Wyświetl historię połączeń Wi-Fi.

- **MENU/SET** → [🔧] → [📶] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) → [Select a destination from History] ([Wybierz miejsce docelowe z Historii])/[Select a destination from Favorite] ([Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych])



2 Wybierz miejsce z Historii, z którym chcesz się połączyć.

- Naciśnij [DISP.], aby potwierdzić szczegóły historii połączeń.



❖ Zarejestruj się w Ulubionych

Możesz zarejestrować historię połączeń Wi-Fi w Ulubionych.

1 Wyświetl historię połączeń Wi-Fi.

- **MENU/SET** → [🔧] → [📶] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) → [Select a destination from History] ([Wybierz miejsce docelowe z Historii])


2 Wybierz miejsce z Historii do zarejestrowania, a następnie naciśnij ►.

3 Wprowadź nazwę rejestrowanego miejsca z Historii, a następnie wybierz [Set] ([Ustaw]).

- Jak wprowadzać znaki (→ 464).
- Można wprowadzić maksymalnie 30 znaków. Znak dwubajtowy jest traktowany jako dwa znaki.

❖ Edycja pozycji zarejestrowanych w Ulubionych

1 Wyświetl pozycje zarejestrowane w Ulubionych.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Function] ([Funkcja Wi-Fi]) ⇒ [Select a destination from Favorite] ([Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych])

2 Wybierz miejsce z Historii do edycji w Ulubionych, a następnie naciśnij ►.

[Remove from Favorite] ([Usuń z Ulubionych])	—
[Change the Order in Favorite] ([Zmień kolejność w Ulubionych])	Określ lokalizację docelową żądanej pozycji, aby zmienić kolejność wyświetlania.
[Change the Registered Name] ([Zmień zarejestrowaną nazwę])	Wprowadź znaki, aby zmienić zarejestrowaną nazwę. <ul style="list-style-type: none"> • Jak wprowadzać znaki (→ 415).



- Liczba elementów, które można zapisać w historii, jest ograniczona. Zarejestruj często używane ustawienia połączeń w Ulubionych.
- Gdy funkcja [Reset] ([Resetowanie]) w menu [Setup] ([Setting]) ([Konfig.] ([Ustawienia])) jest używana do resetowania ustawień sieciowych, zawartość zarejestrowana w Historii i Ulubionych jest usuwana.
- Jeśli urządzenie, z którym chcesz się połączyć (np. smartfon) jest podłączone do bezprzewodowego punktu dostępowego innego niż aparat, nie możesz połączyć urządzenia z aparatem za pomocą [Direct] ([Bezpośrednio]).
Zmień ustawienia Wi-Fi urządzenia, z którym chcesz się połączyć, tak aby punktem dostępu, który ma być używany, był aparat. Możesz także wybrać opcję [New Connection] ([Nowe połączenie]) i ponownie podłączyć urządzenia. (→ 424)
- Łączenie się z sieciami, do których podłączonych jest wiele urządzeń, może być trudne. W takich przypadkach połącz się za pomocą [New Connection] ([Nowe połączenie]).

Ustawienia wysyłania i wybieranie zdjęć

Ustawienia wysyłania obrazów

Ustaw rozmiar, format pliku i inne elementy do wysłania obrazu do urządzenia docelowego.

1 Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawień wysyłania. Naciśnij przycisk [DISP.].



2 Zmień ustawienia wysyłania.

[Size] ([Rozmiar])	<p>Zmień rozmiar obrazu do wysłania.</p> <p>[Original]/[Auto]/[Change] ([Oryginalny] / [Auto] / [Zmień]) ([L], [M], [S] lub [VGA])</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozmiar obrazu [Auto] zmienia się w zależności od stanu urządzenia docelowego. (Można to ustawić, jeśli miejscem docelowym jest [Usługa sieci WEB])
[File Format] ([Format pliku])	<p>Ustawia format plików obrazów do wysłania.</p> <p>[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]</p> <ul style="list-style-type: none"> To ustawienie jest możliwe, jeśli miejsce docelowe obsługuje wysyłanie obrazów RAW z tego aparatu. (→ 445)
[Delete Location Data] ([Usuń dane lokalizacji])	<p>Wybierz, czy chcesz usunąć informacje o lokalizacji ze zdjęć przed ich wysłaniem.</p> <ul style="list-style-type: none"> Można to ustawić, gdy miejscem docelowym jest [Cloud Sync. Service] ([Synchronizacja chmury]) lub [Web service] ([Usługa sieci WEB]). Ta operacja usuwa tylko informacje o lokalizacji z obrazów, które mają zostać wysłane.
[Cloud Limit] ([Limit chmury])	<p>Możesz wybrać, czy wysyłać obrazy, gdy w folderze chmury zabraknie wolnego miejsca.</p> <p>[ON]: nie wysyła obrazów. [OFF]: usuwa obrazy od najstarszych, a następnie wysyła nowe obrazy.</p> <ul style="list-style-type: none"> Można to ustawić, gdy miejscem docelowym jest [Cloud Sync. Service] ([Synchronizacja chmury]).

Wybieranie zdjęć

W przypadku wysyłania za pomocą funkcji by [Send Images Stored in the Camera] ([Wyślij obrazy zapisane w aparacie]) wybierz obrazy zgodnie z poniższą procedurą.

1 Wybierz opcję [Single Select] ([Wybór pojedynczych]) lub [Multi Select] ([Wybór wielu]).






2 Wybierz obraz.

Ustawienie [Single Select] ([Wybór pojedynczych])

- 1 Naciśnij ◀▶, aby wybrać obraz.
- 2 Naciśnij  lub .



Ustawienie [Multi Select] ([Wybór wielu])

- 1 Naciśnij ▲▼◀▶, aby wybrać obraz, a następnie naciśnij  lub . (Powtórz to)
 - Aby anulować ustawienie, ponownie naciśnij  lub .
 - Obrazy są wyświetlane osobno według gniazda karty. Aby przełączyć kartę na wyświetlanie, naciśnij [].
 - Wybieranie wielu obrazów naraz jest możliwe tylko dla obrazów na jednej karcie.
- 2 Naciśnij [DISP.], aby wykonać.





Menu [Wi-Fi Setup] ([Konfiguracja Wi-Fi])

Konfiguracja ustawień wymaganych dla funkcji Wi-Fi.
Ustawień nie można zmienić po podłączeniu do Wi-Fi.

Wyświetlanie menu [Wi-Fi Setup] ([Konfiguracja Wi-Fi]).

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Setup] ([Konfiguracja Wi-Fi])

[Priority of Remote Device] ([Priorytet zdalnego urządzenia])	Umożliwia to ustawienie aparatu lub smartfona jako priorytetowego urządzenia sterującego, które ma być używane podczas zdalnego nagrywania. (→ 432)
[Wi-Fi Password] ([Hasło Wi-Fi])	Możesz użyć hasła do połączenia w celu zwiększenia bezpieczeństwa. (→ 426)
[LUMIX CLUB]	W ten sposób uzyskuje się lub zmienia identyfikator logowania „LUMIX CLUB”. (→ 470)
[PC Connection] ([Połączenie z komputerem])	<p>Możesz ustawić grupę roboczą. Aby wysłać obrazy do komputera, musisz połączyć się z tą samą grupą roboczą, co komputer docelowy. (Ustawienie domyślne to „GRUPA ROBOCZA”).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aby zmienić nazwę grupy roboczej, naciśnij  lub  i wprowadź nową nazwę grupy roboczej. Jak wprowadzać znaki (→ 415). • Aby powrócić do ustawień domyślnych, naciśnij [DISP].
[Device Name] ([Nazwa urządzenia])	<p>Możesz zmienić nazwę (SSID) aparatu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aby zmienić nazwę SSID, naciśnij [DISP.] i wprowadź nową nazwę SSID. Jak wprowadzać znaki (→ 415). • Można wprowadzić maksymalnie 32 znaki.

<p>[Wi-Fi Function Lock] ([Blokada funkcji Wi-Fi])</p>	<p>Aby zapobiec nieprawidłowej obsłudze i używaniu funkcji Wi-Fi przez osoby trzecie oraz chronić dane osobowe w aparacie, a także te dołączone do zdjęć, zabezpiecz funkcję Wi-Fi hasłem.</p> <p>[Setup] ([Konfiguracja]): Wprowadź 4-cyfrowe cyfry jako hasło.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jak wprowadzać znaki (➔ 415). <p>[Cancel] ([Anuluj]): Anuluj hasło.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Po ustawieniu hasła należy je wprowadzać za każdym razem, gdy korzystasz z funkcji Wi-Fi. • Jeśli zapomnisz hasła, możesz użyć opcji [Reset] [Resetowanie] w menu [Setup] ([Setting]) [Konfiguracja] ([Ustawienia])), aby zresetować ustawienia sieciowe i tym samym zresetować hasło.
<p>[Network Address] ([Adres sieciowy])</p>	<p>Wyświetla adres MAC i adres IP aparatu.</p>

“LUMIX CLUB”

Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie internetowej „LUMIX CLUB”.

<https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>





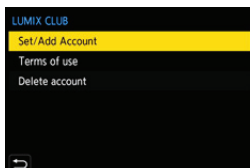
- Usługa może zostać zawieszona z powodu regularnej konserwacji lub nieoczekiwanych problemów, a zawartość usługi może zostać zmieniona lub dodana bez wcześniejszego powiadomienia użytkowników. Usługa może zostać również wstrzymana w całości lub w części z odpowiednim wyprzedzeniem.

❖ Uzyskaj nowy login z aparatu

Z menu aparatu pobierz login „LUMIX CLUB”.

1 Wykonaj następujące kroki:




- **MENU/SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Setup] ([Konfiguracja Wi-Fi]) ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [Set/Add Account] ([Ustaw / Dodaj konto]) ⇒ [New account] ([Nowe konto])
- Połącz się z siecią.
Przejdź do następnej strony, wybierając [Next] ([Dalej]).



2 Wybierz i ustaw metodę łączenia się z bezprzewodowym punktem dostępowym i ustaw. (→ 460)

- Z wyjątkiem pierwszego połączenia, aparat połączy się z wcześniej używanym bezprzewodowym punktem dostępowym.
Aby zmienić miejsce docelowe połączenia, naciśnij [DISP].
- Przejdź do następnej strony, wybierając [Next] ([Dalej]).

3 Zapoznaj się z warunkami użytkowania „LUMIX CLUB”, a następnie wybierz [Agree] ([Zgadzam się]).

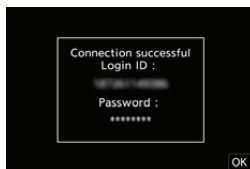
- Przełącz strony: ▲▼
- Zoom: obróć  w prawo (aby przywrócić: obróć  w lewo)
- Przesuń powiększony obszar: ▲▼◀▶
- Anuluj bez rejestracji: przycisk []

4 Wprowadź hasło.

- Wprowadź hasło składające się z dowolnej kombinacji od 8 do 16 znaków i cyfr.
- Jak wprowadzać znaki (→ 415).

5 Sprawdź login, a następnie wybierz [OK].

- Pamiętaj, aby zanotować login i hasło.
- Login (12-cyfrowy numer) zostanie wyświetlony automatycznie.



❖ Rejestracja usługi sieciowej w „LUMIX CLUB”



- Potwierdź usługi sieciowe obsługiwane przez „LUMIX CLUB” w sekcji „FAQ / Skontaktuj się z nami” na następującej stronie:
https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix_faqs/

Pierwsze kroki:

- Upewnij się, że utworzyłeś konto w serwisie, z którego chcesz korzystać i masz niezbędne dane logowania.




- 1 Połącz się ze stroną „LUMIX CLUB” za pomocą smartfona lub komputera.
<https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>
- 2 Wprowadź login i hasło „LUMIX CLUB”, aby się zalogować.
 - Jeśli nie zarejestrowałeś jeszcze swojego adresu e-mail w „LUMIX CLUB”, zarejestruj go teraz.
- 3 Wybierz i zarejestruj serwis internetowy, którego chcesz używać, w ustawieniach połączenia z usługą sieciową.
 - Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby przeprowadzić rejestrację.

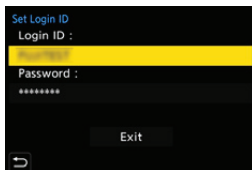
❖ Potwierdź / zmień login lub hasło

Pierwsze kroki:

- Korzystając z uzyskanego loginu, sprawdź identyfikator logowania i hasło.
- Wejdź na stronę „LUMIX CLUB” z komputera, aby zmienić hasło.

- 1 Wykonaj następujące kroki:

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Setup] ([Konfiguracja Wi-Fi]) ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [Set/Add Account] ([Ustaw / Dodaj konto]) ⇒ [Set Login ID] ([Ustaw login])
- Wyświetlany jest login i hasło.
- Hasło jest wyświetlane jako „*”.*



- 2 Wybierz element do zmiany.
- 3 Wprowadź login lub hasło.
 - Jak wprowadzać znaki (→ 415).
- 4 Wybierz opcję [Exit] ([Wyjście]).

❖ Sprawdzenie warunków użytkowania „LUMIX CLUB”

Jeśli warunki użytkowania zostały zaktualizowane, również sprawdzaj wszystkie informacje.

 ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Setup] ([Konfiguracja Wi-Fi]) ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ Wybierz [Terms of use] ([Warunki użytkowania])




❖ Usunięcie loginu i zamknięcie konta „LUMIX CLUB”

Jeśli pozbywasz się aparatu, usuń z niego swój login.

Możesz także zamknąć swoje konto „LUMIX CLUB”.



- Zmieniać lub usuwać można tylko login uzyskany z aparatem.

- 1 Wykonaj następujące kroki:
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Setup] ([Konfiguracja Wi-Fi]) ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [Delete account] ([Usuń konto])
 - Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Next] ([Dalej]).
- 2 Wybierz [Yes] ([Tak]) na ekranie potwierdzenia usunięcia loginu.
 - Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Next] ([Dalej]).
- 3 Wybierz [Yes] ([Tak]) na ekranie potwierdzenia z pytaniem, czy zamknąć konto „LUMIX CLUB”.
 - Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Next] ([Dalej]).
 - Aby kontynuować bez zamykania konta, wybierz [Nie], aby usunąć tylko login.
- 4 Wybierz opcję [OK].

16. Podłączanie do innych urządzeń

W tym rozdziale opisano połączenia z innymi urządzeniami, takimi jak telewizory i komputery.

Podłącz za pomocą gniazda [HDMI] lub portu USB aparatu.

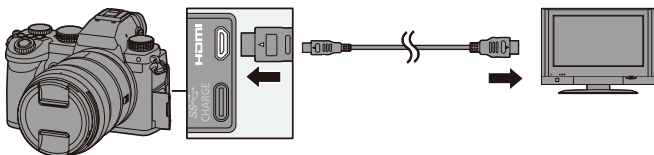
Więcej informacji na temat połączeń można znaleźć w poniższych sekcjach.



- Sprawdź kierunek gniazd i podłączaj / odłączaj trzymając prosto wtyczkę. (Włożenie ich pod kątem może spowodować deformację lub wadliwe działanie)
- Nie podłączaj kabla do niewłaściwych gniazd. Może to spowodować awarię.

Gniazdo [HDMI]

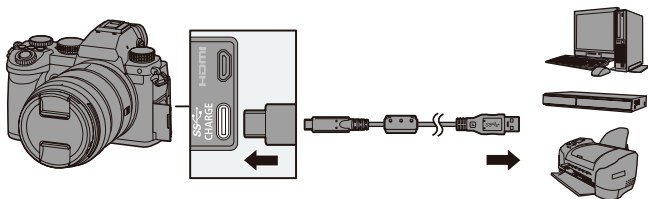
Podłącz aparat do telewizora za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla micro HDMI.



- Użyj „kabla micro HDMI High Speed” z logo HDMI.
Kable niezgodne ze standardami HDMI nie będą działać.
„Kabel micro HDMI o dużej szybkości” (wtyczka typu D - typ A, do 2 m (6,6 stopy) długości)

Port USB

Użyj kabla połączeniowego USB, aby podłączyć aparat do komputera, rejestratora lub drukarki.



- Nie używaj innych kabli połączeniowych USB poza dostarczonym.

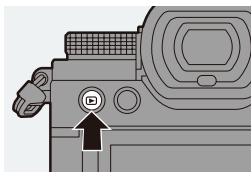
Oglądanie na telewizorze

Aparat można podłączyć do telewizora, aby wyświetlać na nim zapisane zdjęcia i filmy.


Pierwsze kroki:

- Wyłącz aparat i telewizor.

- 1 Podłącz aparat do telewizora za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla micro HDMI. (→ 473)**
- 2 Włącz telewizor.**
- 3 Przełącz wejście telewizora na wejście HDMI.**
- 4 Włącz aparat.**
- 5 Wyświetl ekran odtwarzania.**
 - Naciśnij [▶].
 - Nagrane obrazy zostaną wyświetlone na ekranie telewizora. (Monitor i wizjer aparatu wyłączą się.)





- Przy ustawieniach domyślnych obrazy są wysyłane w optymalnej rozdzielczości dla podłączonego telewizora. Rozdzielczość wyjściową można zmienić w opcji [HDMI Mode (Playback)] ([Tryb HDMI (odtwarzanie)]). (→ 401)
- W zależności od współczynnika proporcji, szare pasy mogą być wyświetlane na górze i na dole lub po lewej i prawej stronie zdjęć. Możesz zmienić kolor pasów w [Background Color(Playback)] ([Kolor tła (odtwarzanie)]) w [TV Connection] ([Połączenie TV]) w menu [Setup] ([Konfig.]) ([IN / OUT]). (→ 402)
- Wyjście HDMI nie jest możliwe, jeśli podłączysz kabel połączeniowy USB, gdy [USB Mode] ([Tryb USB]) jest ustawiony na [PC(Storage)] ([PC (pamięć)]) lub [PictBridge (PTP)].
- Jeśli temperatura aparatu wzrośnie, może zostać wyświetlony symbol , nagrywanie może zostać zatrzymane, a niektóre funkcje mogą być czasowo niedostępne. Poczekaj, aż kamera ostygnie.
- Zmień tryb ekranu w telewizorze, jeśli obrazy są wyświetlane z obciążoną górną lub dolną krawędzią.
- W zależności od podłączonego telewizora, pliki zdjęć seryjnych 6K / 4K mogą nie być prawidłowo odtwarzane.
- Zapoznaj się również z instrukcją obsługi telewizora.





❖ Korzystanie z VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) to funkcja, która umożliwia korzystanie z pilota do telewizora Panasonic w celu ułatwienia obsługi, gdy aparat został podłączony do urządzenia zgodnego z VIERA Link za pomocą kabla micro HDMI w celu automatycznego wykonywania powiązanych operacji.

(Nie wszystkie operacje są możliwe.)




- Aby skorzystać z VIERA Link, musisz także skonfigurować ustawienia w telewizorze. Procedurę konfiguracji można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

- 1 Podłącz aparat do telewizora Panasonic kompatybilnego z VIERA Link za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla micro HDMI.
(→ 473)
- 2 Włącz aparat.
- 3 Włącz VIERA Link.
 -  →  →  → [TV Connection] ([Połączenie TV]) → [VIERA Link (CEC)] → [ON]
- 4 Wyświetl ekran odtwarzania.
 - Naciśnij .
- 5 Obsługuj urządzenie za pomocą pilota do telewizora.

Wyłącz funkcję Link

Jeśli wyłączysz telewizor za pomocą pilota, aparat również się wyłączy.

Automatyczne przełączenie źródła sygnału wejściowego

Jeśli włączysz aparat, a następnie naciśniesz , wejście telewizora automatycznie przełączy się na wejście, do którego jest podłączony aparat.

Ponadto, w przypadku stanu uśpienia telewizora, zostanie on automatycznie włączony. (Gdy opcja "Power on link" na telewizorze jest ustawiona na "Set")



- VIERA Link to wyjątkowa funkcja firmy Panasonic oparta na funkcji sterowania HDMI przy użyciu standardowej specyfikacji HDMI CEC (Consumer Electronics Control).
Operacje z urządzeniami zgodnymi z HDMI CEC wyprodukowanymi przez inne firmy nie są gwarantowane.
- Aparat obsługuje „VIERA Link Ver.5”. „VIERA Link Ver.5” jest standardem dla urządzeń Panasonic obsługujących VIERA Link. Ten standard jest zgodny ze standardowymi urządzeniami Panasonic VIERA Link.
- Obsługa za pomocą przycisków aparatu będzie ograniczona.

Importowanie obrazów do komputera

Jeśli podłączysz aparat do komputera, możesz skopiować obrazy do komputera.

W systemie Windows można również kopiować za pomocą oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” dla LUMIX.

Za pomocą oprogramowania można również wykonywać operacje, takie jak porządkowanie i poprawianie zarejestrowanych obrazów, przetwarzanie obrazów RAW i edycja filmów. (→ 480)

Kopiowanie zdjęć do komputera

Po podłączeniu do komputera możesz kopiować nagrane obrazy, przeciągając pliki i foldery z tego aparatu do komputera.



- Windows: importowanie za pomocą programu „PHOTOfunSTUDIO”, patrz strona 480.
- Mac: obsługiwane przez „Final Cut Pro X”.
Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat „Final Cut Pro X”, skontaktuj się z firmą Apple Inc.
- Aparat można podłączyć do komputera PC z poniższymi systemami operacyjnymi, które mogą wykrywać urządzenia pamięci masowej.

Obsługiwane systemy operacyjne

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8

Mac: OS X v10.5 do v10.11, macOS 10.12 do macOS 10.15

Pierwsze kroki:

- Włącz aparat i komputer.

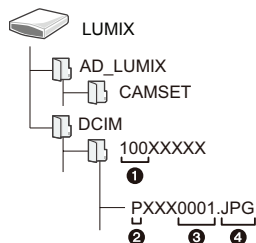
1 Połącz aparat z komputerem za pomocą kabla USB. (→ 474)

2 Naciśnij ▲▼, aby wybrać [PC (Storage)] ([PC (pamięć)]), a następnie naciśnij  lub .

- Windows: Dysk („LUMIX”) jest wyświetlany w [This PC] ([Ten komputer]).
- Mac: Na pulpicie wyświetlany jest dysk („LUMIX”).

3 Przeciągnij pliki i foldery z aparatu do komputera.

❖ Struktura folderów wewnątrz karty





CAMSET: Informacje o konfiguracji aparatu

DCIM: Obrazy

- ❶ Numer folderu
- ❷ Przestrzeń kolorów P: sRGB
_: AdobeRGB
- ❸ Numer pliku
- ❹ JPG: Format zdjęć JPEG
RW2: Format zdjęć RAW
HSP: Format zdjęć HLG
MP4: Wideo MP4, 6K/4K
zdjęcia seryjne
MOV: Wideo MOV

❖ Kopiowanie zdjęć do komputera za pomocą „PHOTOfunSTUDIO”

Pierwsze kroki:

- Włącz aparat i komputer.
 - Zainstaluj „PHOTOfunSTUDIO” na komputerze. (→ 480)
- 1 Połącz aparat z komputerem za pomocą kabla USB. (→ 474)
 - 2 Naciśnij ▲▼, aby wybrać [PC(Storage)] ([PC (pamięć)]), a następnie naciśnij  lub .
 - 3 Skopijuj obrazy do komputera za pomocą „PHOTOfunSTUDIO”.
 - Nie usuwaj ani nie przenoś skopiowanych plików i folderów, na przykład w Eksploratorze Windows.
 - Odtwarzanie i edycja za pomocą „PHOTOfunSTUDIO” nie będą już możliwe.



- Jeśli [USB Mode] ([Tryb USB]) jest ustawiony na [PC(Storage)] ([PC (pamięć)]) w menu [Setup] ([Konfig.]) ([IN / OUT]), aparat zostanie automatycznie podłączony do komputera bez wyświetlania ekranu wyboru [USB Mode] ([Tryb USB]). (→ 400)



- Uważaj, aby nie wyłączać aparatu podczas importowania zdjęć.
- Po zakończeniu importowania obrazów odłącz bezpiecznie kabel USB od komputera.
- Wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB przed wyjęciem karty z aparatu. W przeciwnym razie nagrane dane mogą ulec uszkodzeniu.

Instalowanie oprogramowania

Zainstaluj oprogramowanie, aby wykonywać operacje, takie jak porządkowanie i poprawianie zarejestrowanych obrazów, przetwarzanie obrazów RAW i edycja filmów.



- Aby pobrać oprogramowanie, komputer musi mieć połączenie z Internetem.
- Obsługiwane systemy operacyjne są aktualne na wrzesień 2020 r. i mogą ulec zmianie.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE

To oprogramowanie umożliwia zarządzanie obrazami. Na przykład umożliwia importowanie zdjęć i filmów do komputera, a następnie sortowanie ich według daty nagrania, nazwy modelu.

Możesz także wykonywać operacje, takie jak zapisywanie obrazów na DVD, poprawianie obrazów i edytowanie filmów.

Sprawdź następującą witrynę, a następnie pobierz i zainstaluj oprogramowanie:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe.html

(Tylko w języku angielskim)

Termin ważności pobrania: wrzesień 2025 r.

Systemy operacyjne

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows 10 (32-bit/64-bit) Windows 8.1 (32-bit/64-bit) • W przypadku filmów 4K, filmów w formacie 10-bitowym i zdjęć 6K / 4K wymagana jest 64-bitowa wersja systemu operacyjnego Windows 10 / Windows 8.1.
CPU	Pentium® 4 (2.8 GHz lub wyższy)
Wyświetlacz	1024x768 lub wyższa (1920x1080 lub wyższa - polecana)
Pamięć	1 GB lub więcej w przypadku wersji 32-bitowej, 2 GB lub więcej w przypadku wersji 64-bitowej
Wolna przestrzeń na dysku	450 MB lub więcej na instalację oprogramowania

- Do korzystania z funkcji odtwarzania i edycji plików wideo 4K w formacie 10-bitowym lub funkcji przycinania obrazu w przypadku zdjęć 6K / 4K wymagane jest wydajne środowisko komputerowe. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi „PHOTOfunSTUDIO”.
- „PHOTOfunSTUDIO” nie jest dostępne dla komputerów Mac.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

To oprogramowanie przetwarza i edytuje obrazy RAW.

Edytowane obrazy można zapisać w formacie (JPEG, TIFF itp.), który można wyświetlić na komputerze.

Sprawdź następującą witrynę, a następnie pobierz i zainstaluj oprogramowanie:
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

Obsługiwane systemy

Obsługiwane systemy	Windows	Windows 10, Windows 8.1 (zalecany 64-bit)
	Mac	OS X v10.10 do v10.11 macOS 10.12 do macOS 10.15

- Aby uzyskać więcej informacji, np. jak korzystać z „SILKYPIX Developer Studio”, zajrzyj do Pomocy lub na stronę Ichikawa Soft Laboratory.

❖ 30-dniowa pełna wersja próbna „LoiLoScope”

To oprogramowanie umożliwia łatwą edycję filmów.

Sprawdź następującą witrynę, a następnie pobierz i zainstaluj oprogramowanie:
<http://loilo.tv/product/20>

Obsługiwane systemy

Obsługiwany system	Windows	Windows 10, Windows 8.1, Windows 8
--------------------	---------	------------------------------------

- Możesz pobrać wersję próbną, z której można korzystać bezpłatnie przez 30 dni.
- Aby uzyskać więcej informacji na temat korzystania z „LoiLoScope”, zapoznaj się z podręcznikiem „LoiLoScope” dostępnym do pobrania w witrynie.
- „LoiLoScope” nie jest dostępny dla komputerów Mac.

Przechowywanie za pomocą nagrywarki

Po podłączeniu aparatu do nagrywarki płyt Blu-ray lub DVD firmy Panasonic można przechowywać zdjęcia i filmy.

Pierwsze kroki:

- Włącz aparat i nagrywarkę.
- Włóż kartę do gniazda karty 1.

1 Połącz aparat i nagrywarkę za pomocą kabla USB. (→ 474)

2 Naciśnij ▲▼, aby wybrać [PC(Storage)] ([PC (pamięć)]), a następnie naciśnij  lub .

3 Użyj nagrywarki, aby zapisać obrazy.



- Jeżeli opcja [USB Mode] ([Tryb USB]) jest ustawiona na [PC(Storage)] ([PC (pamięć)]) w menu [Setup] ([Konfig.]) ([IN / OUT]), aparat zostanie automatycznie podłączony do nagrywarki bez wyświetlania ekranu wyboru [USB Mode] ([Tryb USB]). (→ 400)



- Pamiętaj, aby nie wyłączyć aparatu podczas zapisywania.
- Obrazy, takie jak filmy 4K, mogą nie być obsługiwane w zależności od nagrywarki.
- Wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB przed wyjęciem karty z aparatu. W przeciwnym razie nagrane dane mogą ulec uszkodzeniu.
- Procedury przechowywania i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

Nagrywanie z podłączonym kablem

Jeśli zainstalujesz oprogramowanie sterujące aparatem „LUMIX Tether” na swoim komputerze, możesz podłączyć aparat do komputera przez USB, a następnie sterować aparatem z komputera i nagrywać, sprawdzając podgląd na żywo na ekranie komputera (nagrywanie z podłączonym kablem). Ponadto podczas nagrywania z podłączonym kablem można przesyłać sygnał przez HDMI do zewnętrznego monitora lub telewizora.

Instalacja za pomocą oprogramowania

❖ “LUMIX Tether”

To oprogramowanie służy do sterowania aparatem z komputera. Umożliwia zmianę różnych ustawień i zdalne nagrywanie, a następnie zapisywanie obrazów na komputerze.

Sprawdź następującą witrynę, a następnie pobierz i zainstaluj oprogramowanie: https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html (Tylko w języku angielskim)

Obsługiwane systemy

Obsługiwane systemy	Windows	Windows 10 (64-bit)
	Mac	OS X v10.11, macOS 10.12 do macOS 10.15
Interfejs	USB port (SuperSpeed USB (USB 3.0))	



- Informacja o obsługiwanych systemach operacyjnych jest aktualna na wrzesień 2020 r. i może ulec zmianie.
- Aby pobrać oprogramowanie, komputer musi mieć połączenie z Internetem.
- Informacje na temat obsługi oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi „LUMIX Tether”.

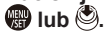
Obsługa aparatu z komputera

Pierwsze kroki:

- Włącz aparat i komputer.
- Zainstaluj „LUMIX Tether” na komputerze.

1 Połącz aparat z komputerem za pomocą kabla USB. (→ 474)

2 Naciśnij ▲▼, aby wybrać [PC (Tether)], a następnie naciśnij



- Ikona jest wyświetlana na ekranie aparatu.

3 Użyj „LUMIX Tether” do obsługi aparatu z komputera.



- Jeśli [USB Mode] ([Tryb USB]) jest ustawiony na [PC (Tether)] w menu [Setup] ([Konfig.]) ([IN / OUT]), aparat zostanie automatycznie podłączony do komputera bez wyświetlania ekranu wyboru [USB Mode] ([Tryb USB]). (→ 400)



- Funkcje Wi-Fi / Bluetooth nie są dostępne, gdy istnieje połączenie z komputerem za pomocą [PC (Tether)].

Drukowanie

Jeśli podłączysz aparat do drukarki obsługującej PictBridge, możesz wybrać zdjęcia na monitorze aparatu, a następnie je wydrukować.

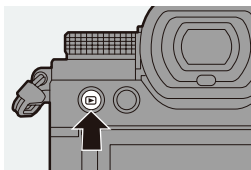
Pierwsze kroki:

- Włącz aparat i drukarkę.
- Ustaw jakość druku i inne ustawienia w drukarce.

1 Odtwórz kartę zawierającą zdjęcie, które chcesz wydrukować.

- Naciśnij [▶].
- Po naciśnięciu [⏏], naciśnij ▲▼, aby wybrać [Card Slot 1] ([Gniazdo karty 1]) lub [Card Slot 2] ([Gniazdo karty 2]), a następnie naciśnij [MENU/SET] lub [OK].


- Po podłączeniu do drukarki nie można zmienić karty przeznaczonej do wydruku.

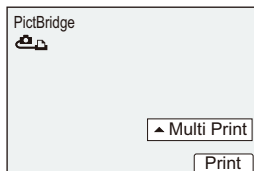








2 Połącz aparat z drukarką za pomocą kabla USB. (→ 474)

3 Naciśnij ▲▼, aby wybrać [PictBridge (PTP)], a następnie naciśnij [MENU/SET] lub [OK].

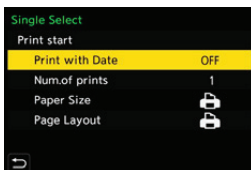
4 Naciśnij , aby wybrać obraz, a następnie naciśnij lub .

- Aby wydrukować wiele zdjęć, naciśnij , ustaw metodę wyboru zdjęć, a następnie wybierz zdjęcia.





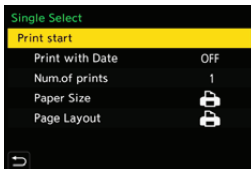
<p>[Multi Select] ([Wybierz wiele])</p>	<p>Za pomocą tej funkcji wybiera się zdjęcie do wydrukowania.</p> <p>1 Naciśnij , , aby wybrać obraz, a następnie naciśnij  lub .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aby anulować ustawienie, ponownie naciśnij  lub . <p>2 Naciśnij [DISP.], aby zakończyć wybieranie.</p>
<p>[Select All] ([Wybierz wszystkie])</p>	<p>Za pomocą tej funkcji drukuje się wszystkie zapisane zdjęcia.</p>
<p>[Rating] ([Ocena])</p>	<p>Za pomocą tej funkcji drukuje się wszystkie zdjęcia z poziomami [Rating] ([Ocena]) od [★1] do [★5].</p>

5 Skonfiguruj ustawienia drukowania.



6 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz opcję [Print start] ([Rozpocznij drukowanie]), a następnie naciśnij przycisk  lub .



❖ Ustawianie elementów (ustawienia drukowania)

[Print start] ([Start drukowania])	Rozpoczyna drukowanie.
[Print with Date] ([Drukuj z datą])	Ustawia drukowanie z datą. <ul style="list-style-type: none">• Jeśli drukarka nie obsługuje drukowania z datą, nie można wydrukować daty.
[Num.of prints] ([Liczba wydruków])	Ustawia liczbę wydruków (do 999).
[Paper Size] ([Rozmiar papieru])	Ustawia rozmiar papieru.
[Page Layout] ([Układ strony])	Określa, czy dodać obramowanie i ile obrazów ma być drukowanych na każdym arkuszu papieru.



- Jeśli [USB Mode] ([Tryb USB]) jest ustawiony na [PictBridge (PTP)] w menu [Setup] ([Konfig.]) ([IN / OUT]), aparat zostanie automatycznie podłączony do drukarki bez wyświetlania ekranu wyboru [USB Mode] ([Tryb USB]). (→ 400)



- Pamiętaj, aby nie wyłączać aparatu podczas drukowania.
- Jeśli połączenie z drukarką nie jest możliwe, ustaw opcję [USB Power Supply] ([Zasilanie USB]) na [OFF.], a następnie spróbuj połączyć się ponownie. (→ 400)
- Nie odłączaj kabla USB, gdy wyświetlana jest ikona [🚫] (ikona zakazu odłączania kabla).
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.
- Wyłącz aparat i odłącz kabel USB przed wyjęciem karty z aparatu. W przeciwnym razie nagrane dane mogą ulec uszkodzeniu.
- Aby wydrukować obrazy z ustawieniami rozmiaru papieru i układu nieobsługiwanych przez aparat, ustaw [Paper Size] ([Rozmiar papieru]) i [Page Layout] ([Układ strony]) na [📄], a następnie wybierz żądane ustawienia w drukarce.
(Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi drukarki).
- Jeśli wyświetlany jest żółty symbol [●], aparat odbiera komunikat o błędzie z drukarki. Sprawdź, czy nie ma problemu z drukarką.
- Jeśli liczba wydruków jest duża, zdjęcia mogą być drukowane partiami. W takim przypadku pozostała liczba wskazanych wydruków może różnić się od ustawionej liczby.
- Nie można drukować zdjęć RAW.
- Nie można drukować obrazów zarejestrowanych przy użyciu następujących funkcji:
 - Nagrywanie wideo / [6K/4K Burst] ([6K / 4K zdjęcia seryjne]) / [Post-Focus]
 - [HLG Photo] ([zdjęcie HLG])

17. Materiały

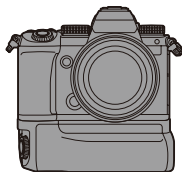
Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych

- Więcej informacji na temat zewnętrznej lampy błyskowej znajduje się na stronie 227.
- Więcej informacji na temat mikrofonu zewnętrznego znajduje się na stronie 293.
- Więcej informacji na temat adaptera mikrofonu XLR znajduje się na stronie 296.
- Niektóre akcesoria opcjonalne mogą być niedostępne w niektórych krajach.

Uchwyt na baterie (wyposażenie opcjonalnie)

Uchwyt akumulatora (DMW-BGS5: wyposażenie opcjonalne) zamontowaniu w aparacie ułatwia obsługę i zapewnia lepszy chwyt, gdy aparat jest trzymany w pozycji pionowej. Ponadto włożenie akumulatora do uchwyty zapewnia stabilne zasilanie nawet przez długi czas pracy.

- Uchwyt akumulatora jest odporny na kurz i zachłapanie.



❖ Wybór priorytetu wykorzystania akumulatora

Umożliwia wybór akumulatora, który ma być używany jako pierwszy, gdy akumulator jest zarówno w aparacie, jak i w uchwycie.

Pierwsze kroki:

- Wyłącz aparat i zdejmij osłonę złącza uchwyty akumulatora.

❶ Zamocuj uchwyt akumulatora do aparatu.



❷ Włącz aparat.

❸ Ustaw priorytet użycia baterii.

-  →  →  → [Battery Use Priority] ([Priorytet użycia akumulatora])

[BODY] ([KORPUS])	W pierwszej kolejności jest używany akumulator w aparacie.
[BG] ([UCHWYT AKUMULATORA])	W pierwszej kolejności używane będą baterie w uchwycie na baterie.



- Gdy używany jest uchwyt akumulatora, na monitorze wyświetlany jest symbol [].
- Możesz przypisać wybrane funkcje do przycisku [Fn] na uchwycie akumulatora. (→ 321)
Przycisk [WB], przycisk [ISO], przycisk , przycisk [AF ON] i joystick działają tak samo, jak przyciski i joystick na korpusie aparatu.
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi uchwytu do akumulatora.

Pilot zwalniania migawki (opcjonalnie)

Możesz podłączyć pilot zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne), aby używać kamery w następujący sposób:

- Całkowite wciśnięcie spustu migawki bez spowodowania drgań aparatu
- Zabezpieczenie spustu migawki podczas nagrywania w trybie Bulb i w trybie seryjnym
- Rozpoczęcie / zakończenie nagrywania wideo
- Korzystanie z funkcji zarejestrowanych w przycisku rec. pilota sterowania migawką



❖ Rejestrowanie funkcji do przycisku Nagrywanie wideo

Możesz zarejestrować ulubione funkcje do przycisku Nagrywanie wideo na pilocie zwalniania migawki.

Funkcje, które można zarejestrować, są takie same, jak funkcje, które można przypisać do przycisków Fn w celu nagrywania (→ 325).

[Video Record] ([Nagrywanie wideo]) jest zarejestrowane w ustawieniu domyślnym.

 →  →  → Wybierz [Video Rec. Button (Remote)] ([Przycisk nagrywania wideo (pilot)])

- Zarejestruj funkcje, wykonując te same operacje, co [Fn Button Set] ([Ustawienia przycisku Fn]). (→ 321)

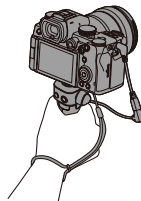


- Zawsze używaj oryginalnego pilota zdalnego sterowania Panasonic Shutter (DMW-RS2: opcja).
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi pilota migawki.

Uchwyt statywu (wyposażenie opcjonalne)

Zamocuj uchwyt statywu (DMW-SHGR1: wyposażenie opcjonalne), aby używać go jako uchwytu do nagrywania podczas chodzenia, przy mocowaniu statywu lub przy używaniu pilota migawki.

- Podłącz kabel uchwytu do gniazda [REMOTE] ([ZDALNY]) w aparacie.



- Zawsze używaj oryginalnego uchwytu do statywu Panasonic (DMW-SHGR1: opcja).
- Przycisk [Video Rec. Button (Remote)] ([Przycisk nagrywania wideo (zdalne)]) nie działa z uchwytem statywu.
- Nie noś aparatu, trzymając tylko za pasek na rękę.
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi uchwytu do statywu.


Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/Złącze DC (wyposażenie opcjonalne)

Urządzenia te umożliwiają nagrywanie i odtwarzanie bez martwienia się o poziom naładowania akumulatora.

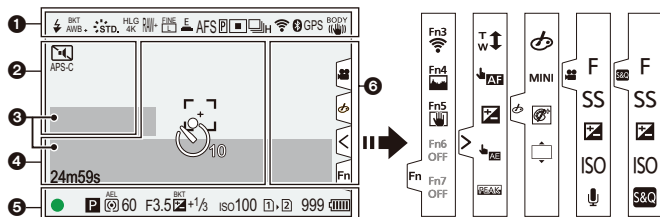




- Pamiętaj, aby zakupić w zestawie zarówno zasilacz sieciowy, jak i złącze DC.
Nie można ich używać niezależnie od siebie.
- Podczas montażu złącza DC pokrywa złącza DC otwiera się, dzięki czemu konstrukcja przestaje być odporna na kurz i zachłapanie.
Nie pozwól, aby piasek, kurz i kropelki wody przyłgnęły do aparatu lub dostały się do niego.
Po użyciu upewnij się, że do osłony złącza DC nie przylegają żadne ciała obce, a następnie mocno zamknij pokrywę.
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi zasilacza sieciowego i łącznika prądu stałego.

Monitor/Wizjer

- Ekran jest przykładem wyświetlania na monitorze, kiedy [LVF/Monitor Disp. Set] ([LVF/Ustawienia wyświetlania ekranu]) jest ustawione na .

Ekran nagrywania



	Tryb lampy błyskowej (→ 229)
	Synchronizacja z lampą błyskową (→ 234)/ Bezprzewodowy (→ 236)
AWBc AWBw 	Balans bieli (→ 202)
BKT AWB	Bracketing balansu bieli, Bracketing balansu bieli (Temperatura barwowa) (→ 161)
AWB + AWB -	Regulacja balansu bieli (→ 206)
	Styl zdjęcia (→ 208)

*EXPS	Ustawienie filtra (→ 215)/ Regulacja efektu filtra (→ 215)
HLG 4K	Zdjęcie HLG (→ 225)
RAW+ FINE L STD M	Jakość obrazu (→ 86)/Rozmiar obrazu (→ 85)
EXM	Rozszerzona telekonwersja (→ 125)
MP4 8bit FHD 60P	Format pliku nagrania (→ 249)/Jakość nagrywania (→ 250)
30fps	Szybkie i wolne ustawienie (→ 270)
	Elektroniczna migawka (→ 175)

AFS AFC MF	Tryb ostrości (→ 93, 120)
BKT AFS	Bracketing ostrości (→ 160)
AFL	Blokada AF (→ 198)
	Uwydatnianie (Peaking) (→ 356)
	Tryb AF (→ 100)
	Zdjęcia seryjne (→ 128)
	Post-Focus (→ 166)
	Podłączono do Wi-Fi (→ 416)
	Podłączono do Bluetooth (→ 421)
GPS	Zapis lokalizacji (→ 439)
BODY 	Stabilizator obrazu (→ 177)
	Ostrzeżenie o drganiach aparatu (→ 178)

2

PRE	Nagr.zdj.ser.przed mig. (→ 137)
	Wielokr. eksp. (→ 362)
	Tryb cichy (→ 174)
APS-C PIXEL PIXEL	Obszar obazu wideo (→ 249)
	Wyświetlacz anamorficzny (→ 286)
	Tryb wysokiej rozdzielczości (→ 221)
LC	Nagrywanie w trybie Live View Composite (→ 162)
	Wskazanie nakładania (→ 390)
	Asystent widoku LUT (→ 278)
	Asystent widoku HLG (→ 282)

3

TC 00:00:00:00	Kod czasu (→ 254)
	Wbudowany mikrofon, Mikrofon zewnętrzny (→ 263, 293)/Ustawienie adaptera mikrofonu XLR (→ 296)
	Ogranicznik poziomu nagrywania dźwięku (→ 263)
	Wycisz (→ 263)

Poziom nagrywania dźwięku (→ 263)

Światłomierz (→ 388)

4


	Histogram (→ 384)
	Obszar AF (→ 115)
+	Pomiar punktowy (→ 184)
+	Znacznik środkowy (→ 393)
	Samowyzwalacz (→ 154)
	Blokada operacji (→ 378)
24m59s	Uplývający czas nagrywania (→ 241)
	Wysyłany obraz (→ 437)

5

	Ostrość (zmienia kolor na zielony) (→ 59)/Stan nagrywania (zmienia kolor na czerwony) (→ 223, 241)
LOW 	Ostrość (w słabym oświetleniu AF) (→ 95)
STAR 	Ostrość (Starlight AF) (→ 95)
	Regulacja lampy błyskowej (→ 233)
iA P A S M  P S&C P  P	Tryb nagrywania (→ 60)
P 	Zmiana programu (→ 186)
   	Tryb pomiaru (→ 184)
	Blokada AE (→ 198)


60	Prędkość otwarcia migawki (→ 59)
F4.0	Wartość przysłony (→ 59)
BKT F3.5	Bracketing przysłony (→ 159)
BKT  +1/3	Wartość kompensacji ekspozycji (→ 196) Bracketing ekspozycji (→ 159)
	Wspomaganie ręcznego ustawienia ekspozycji (→ 193)
iso100	Czułość ISO (→ 199)
 	Wskaźnik dostępu do karty (świeci na czerwono) (→ 241)
 	Slot na kartę (→ 46)/ Funkcja podwójnego czytnika kart (→ 88)
 	Brak karty
 	Pełna karta
999	Liczba zdjęć, które można wykonać (→ 528)
r20	Liczba zdjęć, które można wykonać w sposób ciągły (→ 131)
24m59s	Czas nagrywania wideo (→ 529)
	Wskaźnik baterii (→ 42)
	Zasilanie (→ 41)
	Uchwyt na akumulator (→ 490)

6

	Ikona ostrzegawcza wzrostu temperatury (→ 505)
---	--


Ekran dotykowy → 377)

	
--	--


	Przycisk Fn (→ 329)
---	---------------------


	
--	--

	Zoom dotykowy (→ 126)
---	-----------------------


	Ekran dotykowy AF, Migawka dotykowa (→ 80)
---	--

	Kompensacja ekspozycji (→ 196)
---	--------------------------------


	Dotykowy AE (→ 81)
---	--------------------

	Wyrożnianie punktów ostrości (→ 356)
---	--------------------------------------

	(→ 246)
--	---------

	Typ rozogniskowania ([Efekt miniatury]) (→ 218)
---	---

	Kolor jednopunktowy (→ 219)
---	-----------------------------

	Miejsce źródła światła ([Słońce]) (→ 219)
--	---

	Regulacja efektu filtra (→ 215)
---	---------------------------------

	Włączanie / wyłączanie filtra (→ 217)
---	---------------------------------------

MINI	Ustawienie filtra (→ 215)
------	---------------------------

F	Wartość przysłony (→ 246)
---	---------------------------

SS	Czas otwarcia migawki (→ 246)
----	-------------------------------

	Kompensacja ekspozycji (→ 246)
ISO	Czułość ISO (→ 246)
	Regulacja poziomu nagrywania dźwięku (→ 246)
	Ustawienie Szybkie i Wolne (→ 246)

❖ Panel kontrolny



1

P	Tryb nagrywania (→ 60)
1/60	Szybkość migawki (→ 59)
F3.5	Wartość przysłony (→ 59)
	Wskaźnik baterii (→ 42) Zasilanie (→ 41)
	Wskaźnik baterii (uchwyt akumulatora) (→ 42)
	Stan połączenia Wi-Fi / Bluetooth (→ 416)

2

ISO 100	Czułość ISO (→ 199)
± 0 	Wartość kompensacji ekspozycji (→ 196)/ Wspomaganie ręcznej ekspozycji (→ 193)
 ± 0 	Ustawienie lampy błyskowej (→ 233, 234, 236)/Tryb lampy błyskowej (→ 229)

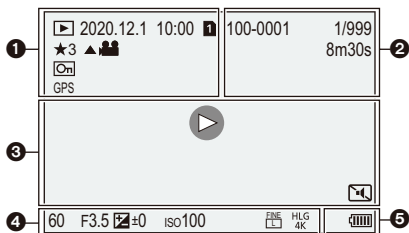
3

 	Zdjęcia seryjne (→ 128)/ Post-Focus (→ 166)/Tryb wysokiej rozdzielczości (→ 221)
AFS	Tryb ostrości (→ 93, 120)
	Tryb AF (→ 100)
FINE	Jakość obrazu FINE (→ 86)
APS-C 	Obszar obrazu wideo (→ 249)/Format pliku nagrania (→ 249)/Jakość nagrywania (→ 250)
3:2 	Rozmiar zdjęcia/ Współczynnik proporcji (→ 85)
30fps	Ustawienie Szybkie i Wolne (→ 270)
HLG OFF	Zdjęcie HLG (→ 225)
Fn	Ustawienia przycisku funkcyjnego Fn (→ 321)

4

 STD.	Styl zdjęcia (→ 208)
AWB	Balans bieli (→ 202)
 iOFF	Zwiększenie zakresu tonalnego (→ 353)
	Tryb pomiaru (→ 184)
 	Slot na kartę (→ 46)/ Funkcja podwójnego czytnika kart (→ 88)
 	Brak karty
 	Pełna karta
999	Liczba zdjęć, które można wykonać (→ 528)
r20	Liczba zdjęć, które można wykonać w sposób ciągły (→ 131)
R24m59s	Czas nagrywania wideo (→ 529)
----	Brak karty

Ekran odtwarzania



	Tryb odtwarzania (→ 407)
2020.12. 1 10:00	Data i godzina nagrania (→ 54)
	Slot na kartę (→ 46)
★3	Ocena (→ 411)
	Odtwarzanie wideo (→ 303)
	Obraz chroniony (→ 411)
GPS	Rejestrowanie lokalizacji (→ 439)
	Pozyskiwanie informacji
	Ikona zakazu odłączania kabla (→ 489)
	Dostępny znacznik (→ 141, 143)
	Redukcja Rolling Shutter (→ 140)
	Zapisywanie zdjęć 6K/ 4K z plików seryjnych (→ 139)
	Zapisywanie zdjęć z Post-Focus (→ 169)

100-0001	Numer folderu / pliku (→ 479)
1/999	Numer obrazu/Całkowita liczba zdjęć
9 pic.	Liczba pogrupowanych obrazów
8m30s	Czas nagrywania wideo (→ 303)
	Wolne i szybkie wideo (→ 269)
	Asystent widoku HLG (→ 282)
	Asystent widoku LUT (→ 278)




3

	Odtwarzanie (video) (→ 303)
	Obrazy pogrupowane (→ 310)
TC 00:00:00:00	Kod czasu (→ 254)
	Ustawienie adaptera mikrofonu XLR (→ 296)
	Stan połączenia Wi-Fi / Bluetooth (→ 416)
	Tryb cichy (→ 174)

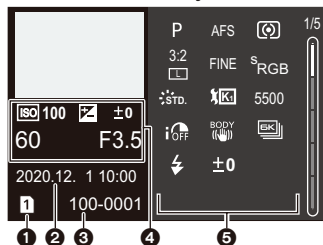
4

Nagrywanie informacji

5

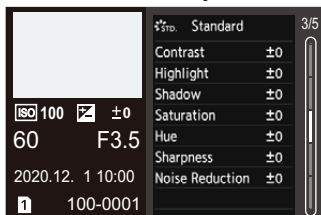
	Wskaźnik baterii (→ 42)
	Zasilanie (→ 41)
	Uchwyt na akumulator (→ 490)

Wyświetlanie szczegółowych informacji

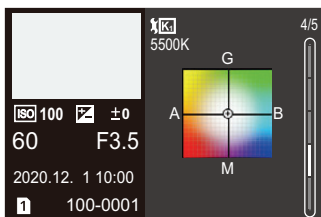


- 1 Gniazdo na kartę (→ 46)
- 2 Data i godzina nagrania (→ 54)
- 3 Numer folderu / pliku (→ 479)
- 4 Dane nagrywania (podstawowe)
- 5 Dane nagrywania (zaawansowane)

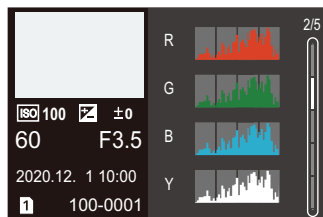
Wyświetlanie szczegółowych informacji



Wyświetlanie balansu białego



Wyświetlanie informacji o obiektywie



- 6 Ogniskowa odpowiadająca kątowi widzenia w przypadku używania obiektywu pełnoklatkowego z opcją [Aspect Ratio] ([Współczynnik proporcji]) ustawioną na [3:2]

Wyświetlanie komunikatów

Znaczenie głównych komunikatów wyświetlanych na ekranie aparatu i metody odpowiedzi.

❖ Karta

[Memory Card Error] ([Błąd karty pamięci]) / [Format this card?] ([Sformatować tę kartę?])

- Ten format nie może być używany z aparatem.
Przed sformatowaniem wprowadź inną kartę lub dokonaj zapisu kopii zapasowych potrzebnych danych. (→ 48)

[Memory Card Error] ([Błąd karty pamięci]) / [This memory card cannot be used] ([Nie można użyć tej karty pamięci])

- Użyj karty kompatybilnej z aparatem. (→ 24)

[Insert memory card again] ([Włóż kartę pamięci ponownie]) / [Try another card] ([Spróbuj innej karty])

- Brak dostępu do karty. Włóż ponownie kartę.
- Włóż inną kartę.

[Read Error] ([Błąd odczytu]) / [Write Error] ([Błąd zapisu]) / [Please check the card] ([Sprawdź kartę])

- Błąd odczytu lub zapisu danych.
Wyłącz aparat, włóż ponownie kartę, a następnie włącz ją ponownie.
- Karta może być uszkodzona.
- Włóż inną kartę.

[Recording was cancelled due to the limitation of the writing speed of the card] ([Nagrywanie zostało anulowane z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie])

- Karta nie spełnia wymagań szybkości zapisu dla nagrywania.
Użyj karty o obsługiwanej klasie szybkości. (→ 25)
- Jeśli nagrywanie zostanie zatrzymane, nawet jeśli używasz karty, która spełnia określone wymagania w klasie szybkości, prędkość zapisu danych na karcie spada.
Zalecamy tworzenie kopii zapasowych danych i formatowanie (→ 48).

❖ Obiektyw

[The lens is not attached properly. Do not push lens release button while lens is attached.] ([Obiektyw podłączony nieprawidłowo. Nie naciskaj przycisku zwalniania przy podłączaniu.]

- Zdejmij obiektyw raz, a następnie załóż go ponownie bez naciskania przycisku zwalniania obiektywu. (→ 49)
Włącz ponownie aparat, a jeśli komunikat nadal się wyświetla, skontaktuj się ze sprzedawcą.

[Lens attachment failed. Please make sure the lens is attached correctly.] ([Nie udało się zamocować obiektywu. Upewnij się, że obiektyw jest prawidłowo zamocowany.]

- Zdejmij obiektyw z korpusu aparatu i delikatnie wytrzyj styki obiektywu oraz korpusu aparatu suchym bawełnianym wacikiem.
Założ obiektyw, włącz ponownie aparat, a jeśli komunikat nadal się wyświetla, skontaktuj się ze sprzedawcą.

❖ Akumulator

[This battery cannot be used] ([Nie można użyć tego akumulatora])

- Używaj oryginalnego akumulatora Panasonic.
Jeśli ten komunikat jest wyświetlany, nawet gdy używany jest oryginalny akumulator Panasonic, skontaktuj się ze sprzedawcą.
- Jeśli złącze akumulatora jest zabrudzone, usuń brud i kurz.

❖ Inne

[Some pictures cannot be deleted] ([Nie można usunąć niektórych obrazów]) / [This picture cannot be deleted] ([Nie można usunąć tego obrazu])

- Obrazy niezgodne ze standardem DCF nie mogą być usunięte.
Przed sformatowaniem karty wykonaj kopię zapasową wszystkich niezbędnych danych. (→ 48)

[A folder cannot be created] ([Nie można utworzyć folderu])

- Osiągnięto maksymalną liczbę numerów folderów, więc nie można utworzyć nowych folderów.
Po sformatowaniu karty, wykonaj [File Number Reset] ([Reset numeru pliku]) w menu [Setup] ([Card/File]) ([Konfig.] ([Karta / Plik])). (→ 91)

[Please turn camera off and then on again] ([Wyłącz aparat, a następnie włącz go ponownie]) / [System Error] ([Błąd systemu])

- Wyłącz i włącz aparat.
Jeśli komunikat jest wyświetlany nawet wtedy, gdy wykonasz tę czynność kilka razy, skontaktuj się ze sprzedawcą.

Rozwiązywanie problemów

Najpierw wypróbuj poniższe procedury (→ 505 do 515).

Jeżeli problem nie zostanie rozwiązany, wybierz opcję [Reset] [Resetuj] (→ 76) w menu [Setup] ([Setting]) ([Konfig.] ([Ustawienie])).

Zasilanie, akumulator

Aparat wyłącza się automatycznie.

- [Power Save Mode] ([Tryb oszczędzania energii]) jest włączony. (→ 44)

Akumulator rozładowuje się zbyt szybko.


- Gdy ustawiona jest opcja [6K/4K Pre-Burst] ([Zdj. ser. 6K / 4K przed mig.]) lub [Pre-Burst Recording] ([Nagr. zdj. ser. przed mig.]), akumulator wyczerpuje się szybciej. Wybierz te ustawienia tylko podczas nagrywania.
- Po podłączeniu do Wi-Fi akumulator wyczerpuje się szybciej. Należy często wyłączać aparat, na przykład za pomocą [Power Save Mode] ([Tryb oszczędzania energii]) (→ 44).

Nagrywanie

Nagrywanie zatrzymuje się przed zakończeniem.

Nagrywanie nie jest możliwe.

Nie można korzystać z niektórych funkcji.

- W wysokich temperaturach otoczenia lub gdy aparat jest używany do ciągłego nagrywania, temperatura aparatu wzrasta. Aby chronić aparat przed wzrostem temperatury, po wyświetleniu  nagrywanie zostanie zatrzymane, a następujące funkcje nie będą dostępne przez pewien czas. Poczekaj, aż kamera ostygnie.
 - [6K/4K PHOTO] ([ZDJĘCIE 6K / 4K])
 - [Post-Focus]
 - Nagrywanie wideo
 - [AF-Point Scope] ([Zakres punktu AF])
 - Wyjście HDMI
 - Zasilanie

Nie można rejestrować obrazów.

Migawka nie działa od razu po naciśnięciu spustu migawki.

- Jeśli [Focus/Shutter Priority] ([Priorytet ostrości / migawki]) jest ustawiony na [FOCUS] ([OSTROŚĆ]), rejestrowanie nie zostanie rozpoczęte, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość. (→ 373)

Zarejestrowany obraz jest wyblakły.

- Obrazy mogą wyglądać na wyblakłe, gdy obiektyw lub przetwornik obrazu zabrudzą się odciskami palców itp.
Jeśli obiektyw jest zabrudzony, wyłącz aparat, a następnie wytrzyj powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką.
Informacje na temat czyszczenia przetwornika obrazu można znaleźć na stronie 517.

Zarejestrowany obraz jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

- Upewnij się, że blokada AE jest ustawiona adekwatnie do sytuacji. (→ 198)

Wiele obrazów jest zapisywanych jednocześnie.

- Gdy tryb pracy jest ustawiony na [I] (Zdjęcia seryjne 1) lub [II] (Zdjęcia seryjne 2), naciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki spowoduje wykonanie serii zdjęć. (→ 128)
- Gdy ustawiona jest opcja [Bracketing], naciśnięcie spustu migawki powoduje zarejestrowanie wielu obrazów z automatyczną zmianą ustawień. (→ 156)

Obiekt jest nieostry.

- Sprawdź następujące kwestie:
 - Czy obiekt znajduje się poza zakresem ogniskowania?
 - Czy opcja [Shutter AF] ([Migawka AF]) jest ustawiona na [OFF]? (→ 376)
 - Czy [Focus/Shutter Priority] ([Priorytet ostrości / migawki]) jest ustawiony na [RELEASE] ([ZWOLNIJ])? (→ 373)
 - Czy blokada AF (→ 198) jest ustawiona odpowiednio do sytuacji?

Zarejestrowany obraz jest rozmazany.

Stabilizator obrazu nie działa.

- Czas otwarcia migawki wydłuży się, a funkcja stabilizatora obrazu może nie działać prawidłowo podczas rejestrowania obrazów w ciemnych miejscach.
W takich przypadkach podczas rejestrowania użyj statywu i samowyzwalacza.

Zarejestrowany obraz nie jest najlepszej jakości. Na obrazie pojawia się szum.

- Spróbuj wykonać następujące czynności:
 - Zmniejsz czułość ISO. (→ 199)
 - Zwiększ [Noise Reduction] ([Redukcja szumów]) w [Photo Style] ([Styl zdjęć]) w kierunku dodatnim lub dostosuj każdy element inny niż [Noise Reduction] ([Redukcja szumów]) do kierunku ujemnego. (→ 211)
 - Ustaw [Long Exposure NR] ([Redukcja szumów przy długiej ekspozycji]) na [ON]. (→ 351)

Obiekt na obrazie jest zniekształcony.

- Jeśli poruszający się obiekt jest rejestrowany w trakcie korzystania z następujących funkcji, może on ulec zniekształceniu na obrazie:
 - [ELEC.]
 - Nagrywania wideo
 - [6K/4K PHOTO] ([ZDJĘCIE 6K/4K])
 Jest to cecha charakterystyczna czujnika CMOS, który jest przetwornikiem obrazu aparatu i nie oznacza usterki.

Pasy lub migotanie mogą pojawiać się w przypadku oświetlenia, takiego jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED.

- Jest to charakterystyczne dla czujników CMOS, które służą jako przetworniki obrazu w aparacie. To nie jest usterka.
- Przy stosowaniu migawki elektronicznej (→ 175), zmniejszenie szybkości migawki może osłabić efekt poziomych pasów.
- Jeśli podczas nagrywania wideo zauważalne jest migotanie lub poziome pasy, można to złagodzić, ustawiając czas otwarcia migawki. Ustaw opcję [Flicker Decrease (Video)] ([Zmniejszenie migotania (wideo)]) (→ 365) lub ustal czas otwarcia migawki w trybie [M]/[S&Q] (→ 244).



Przy wysokiej wartości czułości ISO na obrazach pojawiają się pasy.

- Paski mogą pojawiać się przy wysokiej czułości ISO lub w zależności od używanego obiektywu. Zmniejsz czułość ISO. (→ 199)

Jasność lub kolorystyka zarejestrowanego obrazu różni się od rzeczywistego wyglądu.

- Podczas nagrywania w oświetleniu, takim jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED, zwiększenie szybkości migawki może spowodować niewielkie zmiany jasności lub kolorystyki.
Wynikają one z właściwości źródła światła i nie wskazują na awarię.
- Podczas nagrywania obiektów w bardzo jasnych miejscach lub nagrywania w oświetleniu, takim jak oświetlenie fluorescencyjne, LED, rtęciowe lub sodowe, może zmienić się kolorystyka lub jasność ekranu, a na ekranie mogą pojawić się poziome pasy.

Na obiekcie zostaje zapisany jasny punkt.

- W przetworniku obrazu może brakować pikseli.
Wykonaj [Pixel Refresh] ([Odświeżenie pikseli]). (→ 404)

Wideo

Nie można nagrywać filmów.

- W przypadku korzystania z karty o dużej pojemności nagrywanie może być niemożliwe przez chwilę po włączeniu aparatu.

Nagrywanie wideo zatrzymuje się w połowie.

- Do nagrywania wideo wymagana jest karta o obsługiwanej klasie szybkości. Użyj kompatybilnej karty. (→ 25)

W filmach nagrywane są nietypowe dźwięki klikania i brzęczenia. Nagrany dźwięk jest bardzo cichy.

- W zależności od warunków nagrywania lub używanego obiektywu, dźwięk przysłony i czynności ustawiania ostrości mogą zostać zarejestrowane na filmie. Podczas nagrywania filmu można ustawić ostrość na [OFF] w [Continuous AF] ([Ciągły AF]) (→ 256).
- Nie zasłaniaj otworu mikrofonu podczas nagrywania wideo.

W filmach nagrywany jest odgłos pracy aparatu.




- Zalecamy ustawienie trybu [M]/[S&Q] i nagrywanie z obsługą dotykową, jeśli dźwięki pracy urządzeń przeszkadzają podczas nagrywania. (→ 246)

Odtwarzanie

Nie można odtworzyć. Brak zarejestrowanych zdjęć.

- Foldery i obrazy przetworzone na komputerze nie mogą być odtwarzane w aparacie.
Zalecamy użycie oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” do zapisywania obrazów z komputera na kartę.
- Niektóre obrazy nie są wyświetlane, gdy ustawiony jest [Playback Mode] ([Tryb odtwarzania]). Ustaw na [Normal Play] ([Normalne odtwarzanie]). (→ 407)

Czerwony fragment zapisanego obrazu zmienił kolor na czarny.

- Podczas usuwania efektu czerwonych oczu ([] lub []), czerwone części mogą zostać skorygowane na czarne.
Zalecamy nagrywanie obrazów z trybem lampy błyskowej ustawionym na [] lub [Red-Eye Removal] ([Redukcja czerwonych oczu]) ustawionym na [OFF]. (→ 231)

Ekran / wizjer

Ekran / wizjer wyłącza się po włączeniu aparatu.

- Jeżeli w ustawionym czasie nie zostaną wykonane żadne czynności, zostanie włączona opcja [Auto LVF/Monitor Off] ([Auto LVF / wyłącz ekran]) (→ 44), a ekran / wizjer wyłączy się.
- Gdy jakiś przedmiot lub dłoń zostanie umieszczona w pobliżu czujnika oka, obraz może przełączyć się z ekranu na wizjer.

Może pojawić się chwilowe migotawnie lub jasność ekranu może się na chwilę znacząco zmienić.

- Dzieje się tak, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy lub gdy zmienia się jasność obiektu, powodując zmianę przysłony obiektywu.
To nie jest usterka.

W wizjerze pojawiają się nierównomiernie jasne części lub nieregularne kolory.

- Wizjer aparatu jest zbudowany z komponentów OLED. Na ekranie / wizjerze może wystąpić wypalenie ekranu, gdy ten sam obraz jest wyświetlany przez długi czas, ale nie ma to wpływu na nagrywane obrazy.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie działa.

- Lampa błyskowa nie działa podczas korzystania z następujących funkcji:
 - Nagrywanie wideo / [6K/4K PHOTO] ([ZDJĘCIE 6K / 4K]) / [Post-Focus]
 - [ELEC.] / [Silent Mode] ([Tryb cichy]) / [High Resolution Mode] ([Tryb wysokiej rozdzielczości])
 - [Filter Settings] ([Ustawienia filtra])

Funkcja Wi-Fi

Nie można nawiązać połączenia Wi-Fi.

Fale radiowe zostają rozłączone.

Bezprzewodowy punkt dostępowy nie jest wyświetlany.

Ogólne wskazówki dotyczące korzystania z połączenia Wi-Fi

- Należy używać aparatu w zasięgu komunikacji podłączanego urządzenia.
- Używanie aparatu w pobliżu urządzeń wykorzystujących częstotliwość 2,4 GHz, takich jak kuchenki mikrofalowe i telefony bezprzewodowe, może spowodować utratę fal radiowych.
Należy używać aparatu w wystarczającej odległości od tych urządzeń.
- Gdy poziom naładowania baterii jest niski, nawiązanie połączenia lub utrzymanie komunikacji z innymi urządzeniami może być niemożliwe.
(Wyświetlany jest komunikat [Communication error] (Błąd komunikacji).)
- Umieszczenie aparatu na metalowym stole lub półce może niekorzystnie wpływać na fale radiowe. W takich przypadkach możesz nie być w stanie nawiązać połączenia. Odsuń aparat od metalowej powierzchni.

Bezprzewodowy punkt dostępu

- Sprawdź, czy możliwe jest korzystanie z podłączonego bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Sprawdź jakość sygnału bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Przenieś kamerę bliżej bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Zmień lokalizację i kąt bezprzewodowego punktu dostępowego.
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępowego fala radiowa może nie być wyświetlana, mimo że jest obecna.
 - Wyłącz, a następnie włącz bezprzewodowy punkt dostępowy.
 - Jeśli kanał bezprzewodowy bezprzewodowego punktu dostępowego nie może zostać ustawiony automatycznie, ręcznie ustaw kanał obsługiwany przez aparat.
 - Jeśli identyfikator SSID bezprzewodowego punktu dostępowego nie jest ustawiony na rozgłaszanie, może nie zostać wykryty.
Wprowadź identyfikator SSID, a następnie połącz się. (→ 462)
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępowego połączenie może zostać automatycznie rozłączone po upływie określonego czasu. Ponownie nawiąż połączenie.

Nie można połączyć się z bezprzewodowym punktem dostępowym.

- Informacje o bezprzewodowym punkcie dostępowym ustawione w aparacie są nieprawidłowe.
Sprawdź typ uwierzytelniania i klucz szyfrowania. (→ 462)
- Fale radiowe z innych urządzeń mogą blokować połączenie z bezprzewodowym punktem dostępowym.
Sprawdź stan innych urządzeń podłączonych do bezprzewodowego punktu dostępowego, a także stan innych urządzeń bezprzewodowych.

Brak połączenia Wi-Fi na urządzeniu z systemem iOS.

- Postępuj zgodnie z wyświetlanym komunikatem, aby zezwolić na połączenie z aparatem.
Jeśli nadal nie możesz się połączyć, wybierz identyfikator SSID aparatu na ekranie konfiguracji Wi-Fi smartfona, aby się połączyć.
Jeśli identyfikator SSID nie jest wyświetlany, wyłącz i włącz aparat, a następnie ponownie skonfiguruj połączenie Bluetooth.

Połączenie Wi-Fi ze smartfonem nie jest możliwe.

- Zmień punkt dostępu, z którym chcesz się połączyć w ustawieniach Wi-Fi smartfona z aparatem.

Podczas próby połączenia się z komputerem przez Wi-Fi nazwa użytkownika i hasła nie zostają rozpoznane, a połączenie nie jest możliwe.

- W zależności od wersji systemu operacyjnego istnieją dwa typy kont użytkowników (konto lokalne / konto Microsoft).
Upewnij się, że używasz nazwy użytkownika i hasła konta lokalnego.

Komputer nie jest rozpoznawany, gdy korzystam z połączenia Wi-Fi. Aparatu nie można podłączyć do komputera za pomocą funkcji Wi-Fi.

- W momencie zakupu ten aparat jest ustawiony na używanie nazwy grupy roboczej „WORKGROUP”.
Jeśli zmieniłeś nazwę grupy roboczej komputera, nie zostanie ona rozpoznana. W menu [Wi-Fi Setup] ([Konfiguracja Wi-Fi]), [PC Connection] ([Połączenie PC]), zmień nazwę grupy roboczej komputera, z którym chcesz się połączyć. (→ 468)
- Sprawdź, czy login i hasło są poprawnie wpisane.
- Jeśli ustawienia zegara komputera podłączonego do aparatu różnią się znacznie od ustawień aparatu, w zależności od systemu operacyjnego nie można podłączyć aparatu do komputera.

Przesłanie obrazu do usługi internetowej zajmuje trochę czasu. Transmisja obrazu kończy się niepowodzeniem. Niektórych obrazów nie można przesłać.

- Czy rozmiar obrazu jest za duży?
 - Zmniejsz rozmiar obrazu w pozycji [Size] ([Rozmiar]) (→ 466), a następnie wyślij.
 - Prześlij po podzieleniu filmu za pomocą opcji [Video Divide] ([Podział wideo]) (→ 318).
- Format pliku wideo, który można wysłać, różni się w zależności od miejsca docelowego. (→ 455)

Zapomniałem hasła do Wi-Fi.

- W menu [Setup] ([Setting]) ([Konfiguracja] ([Ustawienia])), [Reset] ([Resetuj]), zresetuj ustawienia sieciowe. (→ 76)
Należy pamiętać, że wszystkie informacje ustawione w [Wi-Fi Setup] ([Konfiguracja Wi-Fi]) i [Bluetooth] również zostaną zresetowane.
(Z wyjątkiem [LUMIX CLUB])

Telewizor, komputer, drukarka

Obrazy telewizyjne są wyświetlane z szarymi pasami.

- W zależności od ustawienia [Aspect Ratio] ([Współczynnik proporcji]), szare pasy mogą być wyświetlane na górze i na dole lub po lewej i prawej stronie obrazów. Możesz zmienić kolor pasma w [Background Color(Playback)] ([Kolor tła (odtwarzanie)]) w [TV Connection] ([Połączenie TV]) w menu [Setup] ([Konfig.]) ([IN / OUT]). (→ 402)

Obrazów nie można importować nawet po podłączeniu do komputera.

- Ustaw [USB Mode] ([Tryb USB]) aparatu na [PC(Storage)] ([PC (pamięć)]). (→ 400)
- Wyłącz i włącz aparat.

Nie można drukować, gdy aparat jest podłączony do drukarki.

- Nie można drukować zdjęć przy użyciu drukarki, która nie obsługuje standardu PictBridge.
- Ustaw [USB Mode] ([Tryb USB]) aparatu na [PictBridge (PTP)]. (→ 400)

Inne

Przy potrząśnięciu aparatem słychać grzechoczący dźwięk.

- Dźwięk jest wytwarzany przez stabilizator w korpusie. To nie jest usterka.



Gdy aparat jest włączany lub wyłączany albo gdy aparat jest obracany, z obiektywu dobiega grzechotanie.

Podczas nagrywania z obiektywu wydobywa się dźwięk.

- Jest to dźwięk ruchu obiektywu i pracy przysłony. To nie jest usterka.

Przypadkowo został wybrany niezany język.

- Ponownie wybierz język z menu, wykonując następującą procedurę:

 ⇒  ⇒  ⇒  ⇒ Wybierz żądany język (→ 405)

Aparat się nagrzewa.

- Podczas użytkowania aparat może się nagrzewać, ale nie oznacza to problemu z wydajnością lub jakością rejestrowanych obrazów.

Ostrzeżenia dotyczące użytkowania

❖ Aparat

Urządzenie należy trzymać jak najdalej od sprzętu elektromagnetycznego (takiego jak kuchenki mikrofalowe, telewizory, gry wideo, itp.).

- Jeśli używasz tego urządzenia w pobliżu telewizora, obraz i / lub dźwięk w tym urządzeniu mogą być zakłócane przez promieniowanie fal elektromagnetycznych.
- Nie używaj tego urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to spowodować zakłócenia wpływające niekorzystnie na obraz i / lub dźwięk.
- Nagrane dane mogą zostać uszkodzone lub obrazy mogą zostać zniekształcone przez silne pola magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki.
- Promieniowanie fal elektromagnetycznych może niekorzystnie wpływać na to urządzenie, powodując zakłócenia obrazu i / lub dźwięku.
- Jeśli sprzęt elektromagnetyczny ma negatywny wpływ na to urządzenie i przestanie ono działać prawidłowo, wyłącz je i wyjmij akumulator lub odłącz zasilacz sieciowy. Następnie ponownie włóż akumulator lub podłącz zasilacz sieciowy i włącz kamerę.

Nie używaj tego urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywane obrazy i / lub dźwięk.

Zawsze używaj dostarczonych przewodów i kabli.

Jeśli używasz wyposażenia dodatkowego, użyj przewodów i kabli z nim dostarczonych.

Nie przedłużaj przewodów ani kabli.

Nie spryskuj aparatu środkami owadobójczymi ani lotnymi chemikaliami.

- Spryskanie aparatu takimi chemikaliami może spowodować uszkodzenie korpusu aparatu i złuszczenie powierzchni.

Nie pozwól, aby produkty wykonane z gumy, PCV lub podobnych materiałów stykały się z aparatem przez dłuższy czas.

❖ Czyszczenie

Przed czyszczeniem aparatu wyjmij akumulator lub złącze DC i wyjmij wtyczkę z gniazdka elektrycznego. Następnie wytrzyj aparat suchą, miękką szmatką.

- Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, można go wyczyścić, wycierając zabrudzenia wilgotną szmatką, a następnie suchą szmatką.
- Do czyszczenia aparatu nie używaj rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, detergenty kuchenne, itp., ponieważ może to uszkodzić obudowę i powłokę aparatu.
- Używając szmatki chemicznej, należy postępować zgodnie z dołączonymi instrukcjami.

❖ Brud na przetworniku obrazu

Jeśli brud dostanie się do wnętrza podczas wymiany obiektywu, w zależności od warunków nagrywania, może przylgnąć do matrycy i pojawić się na zapisanym zdjęciu.

Aby zapobiec osadzeniu się zanieczyszczeń lub kurzu na wewnętrznych częściach korpusu, unikaj wymiany obiektywu w zakurzonej atmosferze i zawsze zakładaj pokrywę korpusu lub obiektyw podczas przechowywania aparatu.

Przed założeniem nasadki korpusu usuń wszelkie zabrudzenia.

Funkcja usuwania zanieczyszczeń

Aparat posiada funkcję usuwania zanieczyszczeń, która zdmuchuje brud i kurz, który osadził się na przedniej części przetwornika obrazu.

Jeśli zabrudzenie jest szczególnie zauważalne, w menu [Setup] ([Others]) ([Konfiguracja] ([Inne])) wykonaj [Sensor Cleaning] ([Czyszczenie czujnika]).

(→ 404)

Usuwanie zabrudzeń z przetwornika obrazu

Przetwornik obrazu jest bardzo precyzyjny i delikatny, dlatego w przypadku konieczności samodzielnego wyczyszczenia należy przestrzegać poniższych wskazówek.

- Zdmuchnij kurz z powierzchni przetwornika obrazu za pomocą dostępnego w sprzedaży urządzenia ze sprężonym powietrzem.
Nie dmuchuj kurzu z nadmierną mocą.
- Nie wkładaj końcówki urządzenia z powietrzem głębiej niż mocowanie obiektywu. Urządzenie ze sprężonym powietrzem może zarysować czujnik obrazu w przypadku dotknięcia.
- Do czyszczenia przetwornika obrazu nie używaj żadnych innych przedmiotów.
- Jeśli nie możesz usunąć brudu lub kurzu za pomocą tego urządzenia, skontaktuj się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

❖ Czyszczenie wizjera

Jeśli wizjer ulegnie zabrudzeniu, zdmuchnij brud z jego powierzchni za pomocą dostępnego w sprzedaży urządzenia ze sprężonym powietrzem, a następnie delikatnie wytrzyj miękką, suchą szmatką.

- Muszli ocznej nie można zdjąć, dlatego należy uważać, aby nie poluzowała się podczas czyszczenia wizjera.
- Jeśli muszla oczna zostanie przypadkowo zdjęta, skonsultuj się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

❖ Ekran / wizjer

- Nie naciskaj mocno ekranu.
Może to spowodować nieregularne zabarwienie lub wadliwe działanie.
- Do produkcji ekranu / wizjera zastosowano niezwykle precyzyjną technologię. Jednak na ekranie mogą występować ciemne lub jasne lub stałe świecące punkty (na czerwono, niebiesko lub zielono).

To nie jest usterka.

Chociaż części ekranu / wizjera są produkowane przy użyciu wysoce kontrolowanej technologii precyzyjnej, niektóre piksele mogą być nieaktywne lub zawsze świecić. Plamy nie zostaną zapisane na obrazach na karcie.

❖ Obiektyw

- **Podczas korzystania z tego obiektywu należy uważać, aby nie upuścić go, nie uderzyć ani nie wywierać na niego nadmiernej siły. Może to spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie obiektywu i aparatu cyfrowego.**

- Nie kieruj obiektywu na słońce lub silne źródła światła.
Skoncentrowane światło może spowodować pożar lub uszkodzenie.
- Zabrudzenia powierzchni obiektywu (woda, tłuszcz, odciski palców itp.) mogą mieć wpływ na jakość obrazu.

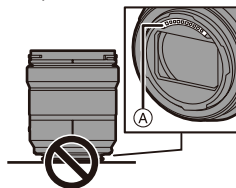
Przed i po użyciu użyj dmuchawki, aby pozbyć się kurzu i brudu z powierzchni obiektywu, a następnie delikatnie wytrzyj miękką, suchą szmatką.

- Gdy aparat nie jest używany, załóż pokrywę obiektywu i tylną przykrywkę obiektywu, aby zapobiec osadzaniu się kurzu i brudu na aparacie.

- Aby chronić punkty kontaktowe obiektywu (A), nie wykonuj następujących czynności.

Może to spowodować awarię.

- Dotykanie punktów kontaktowych soczewki.
- Zabrudzenia punktu styku soczewki.
- Umieszczanie obiektyw powierzchnią mocowania skierowaną w dół.
- Aby poprawić odporność na kurz i zachłapanie wymiennego obiektywu (S-R2060), w mocowaniu zastosowano gumę mocowania obiektywu.
 - Guma mocowania obiektywu pozostawia rysy na mocowaniu aparatu cyfrowego, ale nie ma to wpływu na działanie.
 - Aby wymienić gumę mocowania obiektywu, skontaktuj się z firmą Panasonic.



❖ Akumulator

Aparat posiada akumulator litowo-jonowy.

Jest on bardzo wrażliwy na temperaturę i wilgotność, a wydajność rośnie wraz ze wzrostem lub spadkiem temperatury.

Zawsze wyjmuj akumulator po użyciu.

- W celu przechowywania lub transportu umieść wyjęty akumulator w plastikowej torbie i trzymaj go z dala od metalowych przedmiotów (spinaczy, itp.).

Jeśli przypadkowo upuścisz akumulator, sprawdź, czy jego korpus i styki nie są zdeformowane.

- Włożenie do aparatu akumulatora z odkształconymi stykami spowoduje uszkodzenie aparatu.

Zutylizuj nieużywany akumulator.

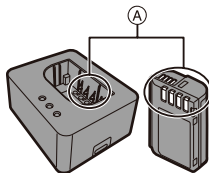
- Akumulator ma ograniczoną żywotność.
- Nie wrzucaj akumulatora do ognia, ponieważ może to spowodować wybuch.

Nie dopuszczaj do kontaktu biegunów akumulatora z metalowymi przedmiotami (takimi jak naszyjniki, spinki do włosów, itp.).

- Może to spowodować zwarcie lub wytwarzanie ciepła, a wówczas dotknięcie akumulatora może spowodować poważne oparzenia.

❖ Ładowarka, zasilacz sieciowy

- W zależności od środowiska ładowania, lampki ładowania mogą migać pod wpływem elektryczności statycznej lub fali elektromagnetycznej. Zjawisko to nie ma wpływu na ładowanie.
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego w pobliżu radia odbiór może być zakłócony. Trzymaj zasilacz w odległości co najmniej 1 m (3,3 stopy) od radia.
- Podczas użytkowania zasilacz sieciowy może emitować buczenie elektryczne; nie jest to usterka.
- Po użyciu należy upewnić się, że wtyczka przewodu zasilającego została wyjęta z gniazda elektrycznego.
(Jeśli pozostanie podłączona, pobierana jest bardzo mała ilość prądu).
- Utrzymuj styki Ⓐ ładowarki i akumulatora w czystości.
Wytrzyj je suchą szmatką, jeśli się zabrudzą.



❖ Karta

Nie pozostawiaj karty w miejscach o wysokiej temperaturze, bezpośrednim nasłonecznieniu ani w miejscach narażonych na działanie fal elektromagnetycznych i ładunków statycznych.

Nie zginaj ani nie upuszczaj karty.

Nie narażaj karty na silne wibracje.

- W przeciwnym razie karta i zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Po użyciu oraz podczas przechowywania lub przenoszenia karty należy umieścić kartę w etui lub torbie do przechowywania.
- Nie pozwól, aby brud, woda lub inne ciała obce dostały się do styków karty.
Nie dotykaj dłońmi styków.

❖ Dane osobowe

Dane osobowe i informacje prywatne są przechowywane w aparacie i na zarejestrowanych obrazach.

Zalecamy zwiększenie bezpieczeństwa poprzez ustawienie hasła Wi-Fi i blokady Wi-Fi w celu ochrony danych osobowych. (→ 468, 469)

- Obrazy mogą zawierać informacje, które mogą służyć do identyfikacji użytkownika, takie jak daty i godziny nagrania oraz informacje o lokalizacji. Dokładnie sprawdź szczegóły przed przesłaniem obrazów do serwisów internetowych.

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobowe, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędnej obsługi, działania elektryczności statycznej, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności. Należy pamiętać, że firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek bezpośrednie lub pośrednie szkody wynikające ze zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobowych.

Przy zgłoszeniu do naprawy lub przekazaniu/utylizacji aparatu

- Po wykonaniu kopii danych osobowych należy usunąć informacje, w tym informacje osobiste, takie jak ustawienia bezprzewodowego połączenia LAN, które zostały zarejestrowane lub zapisane w aparacie za pomocą funkcji [Reset] ([Resetowanie]) (→ 76) i [Delete account] ([Usuń konto]) ([LUMIX CLUB]) (→ 472).
- Zresetuj ustawienia, aby chronić informacje osobiste. (→ 76)
- Wyjmij kartę z aparatu.
- Po naprawie aparatu ustawienia mogą powrócić do domyślnych wartości fabrycznych.
- Skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego zakupiłeś aparat lub Panasonic, jeśli powyższe czynności nie są możliwe z powodu awarii.

O czym należy pamiętać podczas utylizacji / przekazywania karty pamięci

Sformatowanie lub usunięcie danych z karty za pomocą aparatu lub komputera spowoduje tylko zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami, więc nie spowoduje całkowitego usunięcia danych z karty.

Zalecamy fizyczne zniszczenie karty lub użycie dostępnego na rynku oprogramowania do usuwania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty podczas utylizacji / przekazywania karty.

Ponosisz odpowiedzialność za przetwarzanie danych na kartach.

❖ Kiedy nie używasz aparatu przez dłuższy czas

- Pamiętaj, aby wyjąć akumulator i kartę z aparatu. Pozostawienie akumulatora w aparacie może spowodować jego nadmierne rozładowanie i uniemożliwić jego używanie nawet po naładowaniu.
- Akumulator należy przechowywać w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze.
(Zalecana temperatura: 15° C do 25° C (59° F do 77° F); zalecana wilgotność: 40% RH do 60% RH)
- W przypadku długiego przechowywania zaleca się raz w roku ładować akumulator, całkowicie rozładować go w aparacie, a następnie wyjąć z aparatu i ponownie odłożyć do przechowywania.
- Zalecamy przechowywanie aparatu ze środkiem osuszającym (żelem krzemionkowym), kiedy trzymasz go w szafie lub szafce.
- Sprawdź wszystkie części przed rozpoczęciem nagrywania, jeśli aparat nie był używany przez dłuższy czas.

❖ Dane obrazu

- Nagrane dane mogą zostać uszkodzone lub utracone, jeśli aparat ulegnie awarii w wyniku niewłaściwej obsługi.
Firma Panasonic nie będzie odpowiadać za jakiegokolwiek szkody spowodowane utratą zapisanych danych.

❖ Statyw

- Upewnij się, że statyw jest zamocowany stabilnie.
- W przypadku korzystania ze statywu wyjęcie akumulatora może być niemożliwe.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ nadmierne dokręcenie śruby może spowodować uszkodzenie aparatu lub odpadnięcie tabliczki znamionowej.
- Zapoznaj się również z instrukcją obsługi statywu.

❖ Pasek na ramię

- W przypadku mocowania ciężkiego wymiennego obiektywu do korpusu aparatu, nie należy przenosić aparatu za pasek na ramię.
Podczas przenoszenia trzymaj aparat i obiektyw.

❖ Funkcja Wi-Fi

Używanie aparatu jako bezprzewodowego urządzenia LAN.

Podczas użytkowania wyposażenia lub systemów komputerowych, wymagających wyższego poziomu zabezpieczeń niż bezprzewodowe urządzenia LAN, należy zapewnić odpowiednie środki zabezpieczające dla używanych systemów.

Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody powstałe podczas używania aparatu do celów innych niż bezprzewodowe urządzenie LAN.

Wykorzystanie funkcji łączności bezprzewodowej Wi-Fi aparatu przewidziane jest dla krajów, w których aparat jest sprzedawany

Istnieje ryzyko, że aparat będzie naruszał przepisy dotyczące fal radiowych, jeśli będzie używany w krajach innych niż te, w których jest sprzedawany, a firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek naruszenia.

Istnieje ryzyko, że dane wysyłane i odbierane przez fale radiowe mogą zostać przechwycone.

Należy pamiętać, że istnieje ryzyko, że dane wysyłane i odbierane przez fale radiowe mogą zostać przechwycone przez osoby trzecie.

Nie używaj aparatu w miejscach, w których występują pola magnetyczne, elektryczność statyczna lub zakłócenia.

- Nie należy używać aparatu w miejscach, w których występują pola magnetyczne, elektryczność statyczna lub zakłócenia, na przykład w pobliżu kucharek mikrofalowych.
Mogą one powodować zakłócenia fal radiowych.
- Używanie aparatu w pobliżu takich urządzeń, jak kucharki mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe, które wykorzystują pasmo fal radiowych 2,4 GHz, może spowodować spadek wydajności obu urządzeń.

Nie łącz się z siecią bezprzewodową, do której nie masz uprawnień.

Podczas korzystania z Wi-Fi mogą być wyświetlane sieci bezprzewodowe (SSID), których nie wolno używać. Nie należy łączyć się z nimi, ponieważ mogą być one postrzegane jako nieautoryzowany dostęp.

Liczba zdjęć, które można zrobić i dostępny czas rejestrowania z akumulatorem

Poniżej podano liczbę zdjęć, które można wykonać oraz dostępne czasy nagrywania, gdy używany jest dostarczony akumulator.

- Liczba zdjęć, które można wykonać, jest zgodna ze standardami stowarzyszenia CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Korzystanie z karty pamięci Panasonic SDHC.
- Korzystanie z wymiennego obiektywu (S-R2060).
- Podane wartości są przybliżone.

❖ Rejestrowanie zdjęć (podczas korzystania z monitora)

Liczba zdjęć, które można zrobić	440
----------------------------------	-----

❖ Robienie zdjęć (podczas korzystania z wizjera)

Liczba zdjęć, które można zrobić	470 (1500)
----------------------------------	------------

- Liczby w nawiasach oznaczają wartości, które obowiązują, gdy funkcja [Time to Sleep] ([Czas do trybu uśpienia]) w [Power Save LVF Shooting] ([Energoozcz. fotogr.z LVF]) ustawiona jest na [1SEC] oraz funkcja [Power Save LVF Shooting] ([Energoozcz. fotogr.z LVF]) działa tak, jak należy. (W oparciu o standardowe warunki testowania CIPA wyszczególnione przez firmę Panasonic)

❖ Nagrywanie filmów (podczas korzystania z monitora)

[AVCHD] (nagrywanie z jakością nagrywania ustawioną na [FHD/8bit/28M/50p])

Dostępny czas ciągłego nagrywania (minuty)	140
Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)	70

[MP4] (nagrywanie z jakością nagrywania ustawioną na [4K/10bit/100M/50p])

Ciągły dostępny czas nagrywania (minuty)	110
Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)	55

[MOV] (nagrywanie z jakością nagrywania ustawioną na [FHD/50p/420/8-L])

Dostępny czas ciągłego nagrywania (minuty)	140
Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)	70

[MOV] (nagrywanie z jakością nagrywania ustawioną na [4K / 50p / 420/10-L])

Dostępny czas ciągłego nagrywania (minuty)	100
Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)	50

- Rzeczywisty dostępny czas nagrywania to czas dostępny do nagrywania w przypadku powtarzania czynności, takich jak włączanie i wyłączenie aparatu, rozpoczęcie / zatrzymanie nagrywania, itp.

❖ Odtwarzanie (podczas korzystania z monitora)

Czas odtwarzania (minuty)	280
---------------------------	-----



- Liczba zdjęć, które można wykonać i dostępny czas nagrywania różnią się w zależności od warunków otoczenia i użytkowania.
Na przykład zmniejszy się to w następującym przypadku:
 - W niskiej temperaturze, na przykład na stokach narciarskich.
- Jeśli czas użytkowania znacznie się zmniejszy, nawet gdy akumulator jest w pełni naładowany, oznacza to, że kończy się jego żywotność.
Wymień akumulator na nowy.

Liczba zdjęć, które można wykonać i czas nagrywania wideo przy użyciu kart

Poniżej wymieniono liczbę zdjęć i czas trwania filmów, które można nagrać na karcie.

- Podane wartości są przybliżone.

❖ Liczba zdjęć, które można wykonać

- [Aspect Ratio] ([Współczynnik proporcji]): [3:2]; [Picture Quality]: [FINE] ([Jakość obrazu]: [WYSOKA])

[Picture Size] ([Rozmiar zdjęcia])	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (24M)	2460	4940	9780
[M] (12M)	4520	8980	17790
[S] (6M)	7950	15440	30580
[Full-Res.] (Pełna rozdzielczość)*	970	1930	3830

- [Aspect Ratio] ([Współczynnik proporcji]): [3:2]; [Picture Quality]: [RAW+FINE] ([Jakość obrazu]: [RAW+WYSOKA])

[Picture Size] ([Rozmiar zdjęcia])	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (24M)	650	1300	2580
[M] (12M)	730	1480	2930
[S] (6M)	790	1590	3150
[Full-Res.] (Pełna rozdzielczość)*	460	920	1830

- * Wskazuje liczbę zdjęć, gdy obrazy JPEG o rozmiarze [L] są rejestrowane jednocześnie z opcją [HLG Photo] ([Zdjęcie HLG]) ustawioną na [Full-Res.] ([Pełna rozdzielczość]).

❖ Czas nagrywania wideo

- „h” oznacz godzinę, „m” minutę, a „s” sekundę.
- Czas nagrywania wideo to całkowity czas wszystkich nagranych filmów.
- [Rec. File Format] ([Format zapisu pliku]): [MP4]

[Switch NTSC/PAL] ([Przełączenie NTSC/PAL]): [NTSC]			
[Rec Quality] ([Jakość nagrywania])	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/60p]/ [4K/8bit/100M/30p]/[4K/8bit/100M/24p]	41m 00s	1h 25m	2h 45m
[4K/10bit/72M/30p]/[4K/10bit/72M/24p]	58m 00s	1h 55m	3h 55m
[FHD/8bit/28M/60p]	2h 25m	4h 55m	9h 45m
[FHD/8bit/20M/30p]	3h 15m	6h 30m	13h 00m
[FHD/8bit/24M/24p]	2h 50m	5h 40m	11h 25m

[Switch NTSC/PAL] ([Przełączenie NTSC/PAL]): [PAL]			
[Rec Quality] ([Jakość nagrywania])	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/50p]/[4K/8bit/100M/25p]	41m 00s	1h 25m	2h 45m
[4K/10bit/72M/25p]	58m 00s	1h 55m	3h 55m
[FHD/8bit/28M/50p]	2h 25m	4h 55m	9h 45m
[FHD/8bit/20M/25p]	3h 15m	6h 30m	13h 00m

• [Rec. File Format] ([Format zapisu pliku]): [MOV]




[Switch NTSC/PAL] ([Przełączenie NTSC/PAL]): [NTSC]			
[Rec Quality] ([Jakość nagrywania])	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/60p/420/10-L]	20m 00s	42m 00s	1h 20m
[4K/60p/420/8-L]/[4K/30p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]/ [4K-A/30p/422/10-L]/[4K-A/24p/422/10-L]	27m 00s	56m 00s	1h 50m
[4K/30p/420/8-L]/[4K/24p/420/8-L]/ [FHD/60p/422/10-L]/[FHD/60p/420/8-L]/ [FHD/30p/422/10-L]/[FHD/30p/420/8-L]/ [FHD/24p/422/10-L]/[FHD/24p/420/8-L]/ [4K-A/30p/420/8-L]/[4K-A/24p/420/8-L]	41m 00s	1h 25m	2h 45m








[Switch NTSC/PAL] ([Przełączenie NTSC/PAL]): [PAL]			
[Rec Quality] ([Jakość nagrywania])	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/50p/420/10-L]/[4K-A/50p/420/10-L]	20m 00s	42m 00s	1h 20m
[4K/50p/420/8-L]/[4K/25p/422/10-L]/ [4K-A/50p/420/8-L]/[4K-A/25p/422/10-L]	27m 00s	56m 00s	1h 50m
[4K/25p/420/8-L]/[FHD/50p/422/10-L]/ [FHD/50p/420/8-L]/[FHD/25p/422/10-L]/ [FHD/25p/420/8-L]/[4K-A/25p/420/8-L]	41m 00s	1h 25m	2h 45m















- W zależności od warunków nagrywania i typu karty, liczby zdjęć, które można wykonać, czas nagrywania wideo może się różnić.
- [9999+] jest wyświetlane na ekranie nagrywania, jeśli pozostała liczba zdjęć, które można wykonać, wynosi 10000 lub więcej.
- Na ekranie wyświetlany jest czas ciągłego nagrywania filmów.











Lista ustawień domyślnych / Zapisywanie niestandardowe / Ustawienia możliwe do kopiowania

-  [Reset] ([Resetowanie]) - funkcja przywracania ustawień domyślnych
-  [Save to Custom Mode] ([Zapisz w trybie niestandardowym]) - funkcja zapisywania szczegółów ustawień w trybie niestandardowym
-  [Save/Restore Camera Setting] ([Zapisz / Przywróć ustawienia kamery]) - funkcja kopiowania szczegółów ustawień

Menu	Ustawienia domyślne			
 [Photo] ([Zdjęcie]):  [Image Quality] ([Jakość zdjęcia])				
[Photo Style] ([Styl zdjęcia])		✓	✓	✓
[Metering Mode] ([Tryb pomiaru])		✓	✓	✓
[Aspect Ratio] ([Współczynnik proporcji])	[3:2]	✓	✓	✓
[Picture Quality] ([Jakość obrazu])	[FINE] ([WYSOKA])	✓	✓	✓
[Picture Size] ([Rozmiar zdjęcia])	[L] (24M)	✓	✓	✓
[HLG Photo] ([Zdjęcie HLG])	[OFF]	✓	✓	✓
[High Resolution Mode] ([Tryb wysokiej rozdzielczości])	[Start]	—		
	[Picture Size] ([Rozmiar zdjęcia])	[XL]	✓	✓
	[Picture Quality] ([Jakość obrazu])	[COMBINED] ([POŁĄCZONA])	✓	✓
	[Simul Record Normal Shot] ([Równocz.rej.zwykłego zdjęcia])	[ON]	✓	✓
	[Shutter Delay] ([Opóźnienie migawki])	[2 SEC]	✓	✓
	[Motion Blur Processing] ([Obróbka rozmycia])	[MODE1]	✓	✓
[Long Exposure NR] ([Redukcja szumów długiej ekspozycji])	[ON]	✓	✓	✓
[ISO Sensitivity (photo)] ([Czułość ISO (zdjęcie)])	[ISO Auto Lower Limit Setting] ([Aut.ust.dol.lim.cz.ISO])	[100]	✓	✓
	[ISO Auto Upper Limit Setting] ([Aut.ust.gór.lim.cz.ISO])	[AUTO]	✓	✓
[Min. Shutter Speed] ([Min. szybkość migawki])	[AUTO]	✓	✓	✓
[i.Dynamic Range] ([Zakres i.Dynamiki])	[OFF]	✓	✓	✓
[Vignetting Comp.] ([Komp. winietowania])	[ON]	✓	✓	✓
[Diffraction Compensation] ([Kompensacja dyfrakcji])	[OFF]	✓	✓	✓
[Filter Settings] ([Ustawienia filtra])	[Filter Effect] ([Efekt filtra])	[OFF]	✓	✓
	[Simultaneous Record w/o Filter] ([Równocz.rej. bez filt])	[OFF]	✓	✓













17. Materiały

Menu		Ustawienia domyślne			
 [Photo] ((Zdjęcie)):  [Focus] ((Ostrość))					
[AF Custom Setting(Photo)] ((Ust. własne (Zdjęcie AF))		[Set 1]	✓	✓	✓
[AF Assist Light] ((Lampa wsp. AF))		[ON]	✓	✓	✓
[Focus Peaking] ((Wyróżn. punktów ostrości))	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET] ((USTAW))	—	✓	✓	✓
[1-Area AF Moving Speed] ((Pręđ. przesuwa AF 1-obszar.))		[FAST] ((SZYBK!))	✓	✓	✓
 [Photo] ((Zdjęcia)):  [Flash] ((Lampa błyskowa))					
[Flash Mode] ((Tryb lampy błyskowej))			✓	✓	✓
[Firing Mode] ((Tryb wyzwalania))		[TTL]	✓	✓	✓
[Flash Adjust.] ((Reg. lampy))		[±0 EV]	✓	✓	✓
[Flash Synchro] ((Synch. lampy))		[1ST]	✓	✓	✓
[Manual Flash Adjust.] ((Ręczna reg.lampy))		[1/1]	✓	✓	✓
[Auto Exposure Comp.] ((Autom. komp. ekspoz.))		[OFF]	✓	✓	✓
[Red-Eye Removal] [Redukcja czerwonych oczu]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wireless] ((Bezprzewodowy))		[OFF]	✓	✓	✓
[Wireless Channel] ((Kanał bezprzewodowy))		[1CH]	✓	✓	✓
[Wireless FP] ((Bezprzewodowy FP))		[OFF]	✓	✓	✓
[Communication Light] ((Komunikacja światłem))		[HIGH] ((WYSOKA))	✓	✓	✓
[Wireless Setup] ((Konfig. bezprzewodowa))		—	✓	✓	✓
 [Photo] ((Zdjęcie)):  [Others (Photo)] ((Inne zdjęcia))					
[Bracketing] (Proširenje)	[Bracketing Type] ((Tryb bracketingu))	[OFF]	✓	✓	✓
	[More Settings] ((Więcej ustawień))	—	✓	✓	✓
[Silent Mode] ((Tryb cichy))		[OFF]	✓	✓	✓
[Image Stabilizer] ((Stabilizator obrazu))	[Operation Mode] ((Tryb pracy))		✓	✓	✓
	[Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)] ((Korpus(B.I.S.) / Obiektyw(O.I.S.)))		✓	✓	✓
	[When to Activate] ((Kiedy uaktywnić))	[HALF-SHUTTER] ((W PÓŁ MIGAWKI))	✓	✓	✓
	[E-Stabilization (Video)] ((E-stabilizacja (video)))	[OFF]	✓	✓	✓
	[Boost I.S. (Video)] ((Wzmocnienie I.S. (video)))	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorphic (Video)] ((Anamor. (Video)))	[OFF]	✓	✓	✓
	[Focal Length Set] ((Ustaw. dług. ognisk.))	[35.0 mm]	✓	✓	✓











Menu		Ustawienia domyślne			
[Burst Shot 1 Setting] ([Ustaw. zdjęć seryj. 1])		[H]	✓	✓	✓
[Burst Shot 2 Setting] ([Ustaw. zdjęć seryj. 2])			✓	✓	✓
[Shutter Type] ([Typ migawki])		[MECH.]	✓	✓	✓
[Shutter Delay] ([Opóźnienie migawki])		[OFF]	✓	✓	✓
[Ex. Tele Conv.] ([Dod.telekonw.])		[OFF]	✓	✓	✓
[Time Lapse/ Animation] ([Poklatkowe/ Animacja])	[Mode] ([Tryb])	[Time Lapse Shot] ([Zdjęcia poklatkowe])	✓	✓	✓
	[Shooting Interval Setting] ([Ust. odstępu między zdj.])	[ON]	✓	✓	✓
	[Start Time] ([Czas rozpoczęcia])	[Now] ([Teraz])	✓	✓	✓
	[Image Count] ([Licznik zdjęć])	[1]	✓	✓	✓
	[Shooting Interval] ([Odstęp między zdjęciami])	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Exposure Leveling] ([Ustalanie poziomu ekspozycji])	[OFF]	✓	✓	✓
[Live View Composite] ([Widok kompozytowy])	[Start]	—			
	[Shutter Delay] ([Opóźnienie migawki])	[OFF]	✓	✓	✓
[Self Timer] ([Samowyzwalacz])		 10	✓	✓	✓
[6K/4K PHOTO] ([ZDJĘCIE 6K/4K])	[Picture Size / Burst Speed] ([Rozmiar zdjęcia / Szyb. zdj. ser.])	[6K 18M]	✓	✓	✓
	[Rec Method] ([Metoda nagrywania])		✓	✓	✓
	[Pre-Burst Recording] ([Nagr. zdj.ser.przed mig.])	[OFF]	✓	✓	✓
[Post-Focus]		[OFF]	✓	✓	✓
[Multiple Exposure] ([Wielokr. ekspozycja])	[Start]	—	✓	✓	✓
	[Auto Gain] ([Autowzmocnienie])	[ON]	✓	✓	✓
	[Overlay] ([Nakładanie])	[OFF]	✓	✓	✓
 [Video] ([Wideo]):  [Image Quality] ([Jakość obrazu])					
[Exposure Mode] ([Tryb ekspoz.])		[P]	✓	✓	✓
[Photo Style] ([Styl zdjęcia])			✓	✓	✓
[Metering Mode] ([Tryb pomiaru])			✓	✓	✓
[ISO Sensitivity (video)] ([Czułość ISO (wideo)])	[ISO Auto Lower Limit Setting] ([Aut.ust.dol.lim.cz. ISO])	[100]	✓	✓	✓
	[ISO Auto Upper Limit Setting] ([Aut.ust.gór.lim.cz. ISO])	[AUTO]	✓	✓	✓

17. Materiały

Menu		Ustawienia domyślne			
[Flicker Decrease (Video)] (([Redukcja migotania (video)]))		[OFF]	✓	✓	✓
[i.Dynamic Range] (([Zakres i.Dynamiki]))		[OFF]	✓	✓	✓
[Vignetting Comp.] (([Komp. winietowania]))		[ON]	✓	✓	✓
[Diffraction Compensation] (([Kompensacja dyfrakcji]))		[OFF]	✓	✓	✓
[Filter Settings] ((Ustawienia filtra))	[Filter Effect] ((Efekt filtra))	[OFF]	✓	✓	✓
	[Simultaneous Record w/o Filter] (([Równoczej bez filt.]))	[OFF]	✓	✓	✓
 [Video] (([Wideo])):  [Image Format] (([Format obrazu]))					
[Image Area of Video] (([Obszar obrazu wideo]))		[FULL] (([PEŁNY]))	✓	✓	✓
[Rec Quality] (([Jakość nagrywania]))		Gdy [Switch NTSC/PAL] (([Przełącznik NTSC/ PAL])) jest ustawiony na [NTSC]: [FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓
		Gdy [Switch NTSC/PAL] (([Przełącznik NTSC/ PAL])) jest ustawiony n [PAL]: [FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓
[Slow & Quick Setting] (([Ustawienie Szybko/Wolno]))		[30fps]	✓	✓	✓
[Switch NTSC/PAL] (([Przełączanie NTSC/PAL]))		[PAL]	✓	✓	✓
[Rec. File Format] (([Format zap. pliku]))		[MP4]	✓	✓	✓
[Time Code] (([Kod czasu]))	[Time Code Display] (([Wświetlanie kodu czasu]))	[OFF]	✓	✓	✓
	[Count Up] (([Licznik]))	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Time Code Value] (([Wartość kodu czasu]))	—	✓	✓	✓
	[Time Code Mode] (([Tryb kodu czasu]))	[DF]	✓	✓	✓
	[HDMI Time Code Output] (([HDMI wyjście kodu czasu]))	[OFF]	✓	✓	✓
[Luminance Level] (([Poziom luminancji]))		[16-255]	✓	✓	✓
[Anamorphic(4:3)] (([Anamorficzny(4:3)]))		[OFF]	✓	✓	













Menu		Ustawienia domyślne			
 [Video] ([Wideo]):  [Focus] ([Ostrość])					
[AF Custom Setting (Video)] ([Ustawienia własne AF (Wideo)])	[ON]/[OFF] [SET]	[OFF] —	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
[Continuous AF] ([Ciągły AF])		[MODE1]	✓	✓	✓
[AF Assist Light] ([Lampa wspierająca AF])		[ON]	✓	✓	✓
[Focus Peaking] ([Wyróżnienie punktów ostrości])	[ON]/[OFF] [SET] ([USTAW])	[ON] —	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
[1-Area AF Moving Speed] ([Prędkość przesuwu AF1-obszar.])		[FAST] ([SZYBKII])	✓	✓	✓
 [Video] ([Wideo]):  [Audio] ([Audio])					
[Sound Rec Level Disp.] ([Wyśw.poziom.nagr.dzw.])		[OFF]	✓	✓	✓
[Sound Rec Level Adj.] ([Ustaw.poz.nagr.dzw.])		[0dB]	✓	✓	✓
[Sound Rec Level Limiter] ([Ogranicz.poz.nagr.dzw.])		[ON]	✓	✓	✓
[Wind Noise Canceller] ([Eliminacja szumu wiatru])		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Wind Cut] ([Wyciszenie wiatru])		[OFF]	✓	✓	✓
[Mic Socket] ([Gniazdo mikrofonu])		MIC 	✓	✓	✓
[Special Mic.] ([Specjalny mikrofon])		[STEREO]	✓	✓	✓
[XLR Mic Adaptor Setting] ([Ust. adaptera mikr.XLR])		[ON]	✓	✓	✓
[Sound Output] ([Wyjście dźwięku])		[REALTIME] ([W CZASIE RZECZYWISTYM])	✓	✓	✓
[Headphone Volume] ([Głośność słuchawek])		[LEVEL3]	✓	✓	✓
 [Video] ([Wideo]):  [Others (Video)] ([Inne (Wideo)])					
[Silent Mode] ([Tryb cichy])		[OFF]	✓	✓	✓
[Image Stabilizer] ([Stabilizator obrazu])	[Operation Mode] ([Tryb pracy])		✓	✓	✓
	[Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)] ([Korp.(B.I.S.) / Obiektyw(O.I.S.)])	LENS 	✓	✓	✓
	[When to Activate] ([Kiedy uaktywnić])	[HALF-SHUTTER] ([W PÓŁ MIGAWKI])	✓	✓	✓
	[E-Stabilization (Video)] ([E-stabilizacja (Wideo)])	[OFF]	✓	✓	✓
	[Boost I.S. (Video)] ([Wzmocnienie I.S. (wideo)])	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorphic (Video)] ([Anamorficzny (wideo)])	[OFF]	✓	✓	✓
[Focal Length Set] ([Ustaw.dług.ognisk.])		[35.0 mm]	✓	✓	✓
[Live Cropping] ([Kadrowanie na żywo])		[OFF]	✓	✓	✓











17. Materiały

Menu		Ustawienia domyślne			
 [Custom] ([Własne]):  [Image Quality] ([Jakość obrazu])					
[Photo Style Settings] ([Ustawienia stylu zdjęcia])	[Show/Hide Photo Style] ([Pokaż/Ukryj styl zdjęcia])	—	✓	✓	✓
	[My Photo Style Settings] ([Ustawienie mojego stylu zdjęcia])	—	✓	✓	✓
	[Reset Photo Style] ([Resetowanie stylu zdjęcia])	—			
[ISO Increments] ([Przyrost ISO])		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Extended ISO] ([Rozszerzone ISO])		[OFF]	✓	✓	✓
[Exposure Offset Adjust.] ([Regul.komp.ekspozycji])	[Multi Metering] ([Pomiar wielopunktowy])	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Center Weighted] ([Centralnie ważony])	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Spot] ([Punktowy])	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Highlight Weighted] ([Prześwietl.obszar.ważony])	[±0EV]	✓	✓	✓
[Color Space] ([Przestrzeń koloru])		[sRGB]	✓	✓	✓
[Exposure Comp. Reset] ([Resetowanie komp.eksp.])		[OFF]	✓		✓
[Auto Exposure in P/A/S/M] ([Auto ekspozycja w P/A/S/M])		[ON]	✓	✓	✓
[CreativeVideo Combined Set.] ([Połączone ust. CreativeVideo])	[F/SS/ISO/Exposure Comp.] ([F/SS/ISO/komp.ekspozycji])		✓	✓	✓
	[White Balance] ([Balans bieli])		✓	✓	✓
	[Photo Style] ([Styl zdjęcia])		✓	✓	✓
	[Metering Mode] ([Tryb pomiaru])		✓	✓	✓
	[AF Mode] ([Tryb AF])		✓	✓	✓








Menu		Ustawienia domyślne			
 [Custom] ([Własne]):  [AF] [Focus/Shutter] ([Ostrość/Migawka])					
[Priorytet ostrości/migawki] ([Focus/Shutter Priority])	[AFS]	[FOCUS] ([OSTROŚĆ])	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE] ([BALANS])	✓	✓	✓
[Focus Switching for Vert / Hor] ([Przełączanie ostrości pion./ poziom.])		[OFF]	✓	✓	✓
[AF/AE Lock Hold] ([Utrzymanie blokady AF/AE])		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[MF Assist] ([Wspomaganie MF])	[Focus Ring] ([Pierścień ostrości])	[ON]	✓	✓	✓
	[AF Mode] ([Tryb AF])	[ON]	✓	✓	✓
	[Press Joystick] ([Naciśnij Joystick])	[OFF]	✓	✓	✓
	[MF Assist Display] ([Wyśw. wspomag. MF])	[PIP]	✓	✓	✓
[MF Guide] ([Wskaźnik MF])		[m]	✓	✓	✓
[Focus Ring Lock] ([Blokada pierśc. ostrości])		[OFF]	✓	✓	✓
[Show/Hide AF Mode] ([Pokaż/Ukryj tryb AF])	[Face/Eye/Body/Animal Detect.] ([Wykrywanie twarzy/oczu/ciała/ zwierzęcia])	[ON]	✓	✓	✓
	[Tracking] ([Śledzenie])	[ON]	✓	✓	✓
	[225-Area] ([225-obszar.])	[ON]	✓	✓	✓
	[Zone (Vert./ Horz.)] ([Strefa pion/ poziom.])	[ON]	✓	✓	✓
	[Zone (Square)] ([Strefa kwadrat])	[OFF]	✓	✓	✓
	[Zone (Oval)] ([Strefa owal])	[ON]	✓	✓	✓
	[1-Area+] ([1-obszarowy+])	[ON]	✓	✓	✓
	[Pinpoint] ([Precyzyjne ustawianie])	[ON]	✓	✓	✓
	[Custom1] ([Własne1])	[OFF]	✓	✓	✓
	[Custom2] ([Własne 2])	[OFF]	✓	✓	✓
[Custom3] ([Własne 3])	[OFF]	✓	✓	✓	










17. Materiały

Menu		Ustawienia domyślne			
[Pinpoint AF Setting] ((Ustaw. precyz. wskaźnika AF))	[Pinpoint AF Time] ((Czas prec. ust. AF))	[MID]	✓	✓	✓
	[Pinpoint AF Display] ((Wysw. precyz. ust. AF))	[PIP]	✓	✓	✓
[AF-Point Scope Setting] ((Ustaw AF-Point Scope))	[Keep Enlarged Display] ((Zachowaj powiększ.wyświetl.))	[OFF]	✓	✓	✓
	[PIP Display] ((Wyświetlanie PIP))	[PIP]	✓	✓	✓
[Shutter AF] ((Migawka AF))		[ON]	✓	✓	✓
[Half-Press Shutter] ((Połowiczne przyciśnięcie migawki))		[OFF]	✓	✓	✓
[Quick AF] ((AF szybki))		[OFF]	✓	✓	✓
[Eye Sensor AF] ((AF czujnika oczu))		[OFF]	✓	✓	✓
[Looped Focus Frame] ((Pętla przesuwu ramki ostrości))		[OFF]	✓	✓	✓
[AFC Start Point (225-Area)] ((Punkt pocz. AFC (225-obszar.)))		[OFF]	✓	✓	✓
 [Custom] ((Własne)):  [Operation] ((Działanie))					
[Q.MENU Settings] ((Q.MENU ustawienia))	[Layout Style] ((Styl układu))	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Front Dial Assignment] ((Przed. pokrętko-przypisyw.))	[Value] ((Wartość))	✓	✓	✓
	[Item Customize (Photo)] ((Dostosowanie elementu (zdjęcie)))	—	✓	✓	✓
	[Item Customize (Video)] ((Dostosowanie elementu (video)))	—	✓	✓	✓
[Touch Settings] ((Ustawienia dotykowe))	[Touch Screen] ((Ekran dotykowy))	[ON]	✓	✓	✓
	[Touch Tab] ((Zakładka dotykowa))	[OFF]	✓	✓	✓
	[Touch AF] ((Dotykowy AF))	[AF]	✓	✓	✓
	[Touch Pad AF] ((Ekran dotykowy AF))	[OFF]	✓	✓	✓
[Operation Lock Setup] ((Ustawienia dźwigni blokady))	[Cursor] ((Kursor))		✓	✓	✓
	[Joystick]		✓	✓	✓
	[Touch Screen] ((Ekran dotykowy))		✓	✓	✓
	[Dial] ((Pokrętko))		✓	✓	✓
	[DISP. Button] ((Przycisk DISP.))		✓	✓	✓
[Fn Button Set] ((Ustaw przycisk Fn))	[Setting in REC mode] ((Ustawienia w trybie NAGR.))	—	✓	✓	✓
	[Setting in PLAY mode] ((Ustawienia w trybie ODTW.))	—	✓	✓	✓
[WB/ISO/Expo. Button] ((Przycisk WB/ISO/Expo.))		[AFTER PRESSING2] ((PO NACIŚNIĘCIU2))	✓	✓	✓
[ISO Displayed Setting] ((Wyświetlanie ustawień ISO))	[Front/Rear Dials] ((Pokrętła przednie/tylne))		✓	✓	✓
[Exposure Comp. Disp. Setting] ((Ustaw.wysw. komp.eksp.))	[Cursor Buttons (Up/ Down)] ((Przyciski kursora (góra/dół)))	[OFF]	✓	✓	✓
	[Front/Rear Dials] ((Pokrętła przednie/tylne))		✓	✓	✓






Menu		Ustawienia domyślne			
[Dial Set.] ([Ustawienia pokręta])	[Assign Dial (F/SS)] ([Przypis. pokręta (F/SS)])	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotation (F/SS)] ([Rotacja (F/SS)])		✓	✓	✓
	[Control Dial Assignment] ([Przypis. pokręta sterow.])		✓	✓	✓
	[Exposure Comp.] ([Kompensacja ekspozycji])	[OFF]	✓	✓	✓
	[Dial Operation Switch Setup] ([Konf.przeł.oper.pokr.])	—	✓	✓	✓
	[Rotation (Menu Operation)] ([Obrót (menu działań)])		✓	✓	✓
[Joystick Setting] ([Ustawienia joysticka])	[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓	
[Video Rec. Button (Remote)] ([Przycisk nagrywania wideo (zdalny)])	[Video Record] ([Nagranie wideo])	✓	✓	✓	
 [Custom] ([Własne]):  [Monitor / Display (Photo)] ([Monitor / Wyświetlacz (Zdjęcia)])					
[Auto Review] ([Autopodgląd])	[Duration Time (photo)] ([Czas trwania (zdjęcie)])	[OFF]	✓	✓	✓
	[Duration Time (6K/4K PHOTO)] ([Czas trwania (ZDJĘCIE 6K/4K)])	[HOLD] ([WSTRZYMANIE])	✓	✓	✓
	[Duration Time (Post-Focus)] ([Czas trwania (Post-Focus)])	[HOLD] ([WSTRZYMANIE])	✓	✓	✓
	[Playback Operation Priority] ([Priorytet odtwarzania])	[OFF]	✓	✓	✓
[Constant Preview] ([Stały podgląd])	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET] ([USTAW])	—	✓	✓	✓
[Histogram]		[OFF]	✓	✓	✓
[Photo Grid Line] ([Linie siatki zdjęcia])		[OFF]	✓	✓	✓
[Frame Marker] ([Zakres ramkowania])	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET] ([USTAW])	—	✓	✓	✓
[AF Area Display] ([Wyświetlanie obszaru AF])		[ON]	✓	✓	✓
[Live View Boost] ([Uwydatnienie Live View])	[MODE1]/[MODE2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET] ([USTAW])	[M]	✓	✓	✓
[Night Mode] ([Tryb nocny])	[Monitor] ([Wyświetlacz])	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[LVF/Monitor Disp. Set] ([LVF/Ustawienia wyświetlacza])	[LVF Disp. Set] ([LVF Ustawienia wyświetlacza])		✓	✓	✓
	[Monitor Disp. Set] ([Ustawienia wyświetlacza])		✓	✓	✓








17. Materiały

Menu		Ustawienia domyślne			
[Expo.Meter] ([Skala eksp.])		[OFF]	✓	✓	✓
[Focal Length] ([Długość ognisk.])		[ON]	✓	✓	✓
[Photo/Video Preview] ([Podgląd zdjęcia/wideo])			✓	✓	✓
[Photos/Videos Remaining] ([Pozostałych zdjęć/wideo])			✓	✓	✓
[Blinking Highlights] ([Migające prześwietlenia])		[OFF]	✓	✓	✓
[Sheer Overlay] ([Przezroczysta nakładka])	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓		
	[SET] ([USTAW])	—	✓		
[I.S. Status Scope] ([Zakres stanu I.S.])		[OFF]	✓	✓	✓
[Level Gauge] ([Wskaźnik poziomu])		[ON]	✓	✓	✓
[Luminance Spot Meter] ([Punktowy miernik luminancji])		[OFF]	✓	✓	✓
[Framing Outline] ([Zarys kadrowania])		[OFF]	✓	✓	✓
[Show/Hide Monitor Layout] ([Pokaż / ukryj układ ekranu])	[Control Panel] ([Panel kontrolny])	[ON]	✓	✓	✓
	[Black Screen] ([Czarny ekran])	[ON]	✓	✓	✓
 [Custom] ([Własne]):  [Monitor / Display (Video)] ([Ekran / Wyświetlacz (Wideo)])					
[V-Log View Assist] ([Asystent widoku V-Log])	[Read LUT File] ([Czytaj plik LUT])	—			
	[LUT Select] ([Wybór LUT])	[Vlog_709]	✓	✓	
	[LUT View Assist (Monitor)] ([Asystent widoku LUT (Monitor)])	[OFF]	✓	✓	
	[LUT View Assist (HDMI)] ([Asystent widoku LUT (HDMI)])	[OFF]	✓	✓	
[HLG View Assist] ([Asystent widoku HLG])	[Monitor] ([Ekran])	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Anamorphic Desqueeze Display] ([Wyświetlacz anamorficzny])		[OFF]	✓	✓	✓
[Monochrome Live View] ([Monochromatyczny podgląd na żywo])		[OFF]	✓	✓	✓
[Center Marker] ([Znacznik środka])		[OFF]	✓	✓	✓
[Zebra Pattern] ([Wzór Zebry])	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/ [ZEBRA1+2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET] ([USTAW])	—	✓	✓	✓
[Waveform Monitor] ([Ekran przebiegów])		[OFF]	✓	✓	✓
[Red REC Frame Indicator] ([Czerwony wskaźnik ramki REC])		[OFF]	✓	✓	✓
















Menu		Ustawienia domyślne			
⚙️ [Custom] ([Własne]):  [IN/OUT] ([WEJŚCIE / WYJŚCIE])					
[HDMI Rec Output] ([Wyjście nagrywania HDMI])	[Info Display] ([Wyświetlacz informacji])	[ON]	✓	✓	✓
	[HDMI Recording Control] ([Sterowanie nagrywaniem HDMI])	[OFF]	✓	✓	✓
	[4K/60p Bit Mode]/ [4K/50p Bit Mode] ([Tryb bitowy 4K / 60p] / [Tryb bitowy 4K / 50p])	[4:2:0 8bit]	✓	✓	✓
	[Sound Output (HDMI)] ([Wyjście dźwięku (HDMI)])	[ON]	✓	✓	✓
⚙️ [Custom] ([Własne]):  [Lens / Others] ([Obiektyw / Inne])					
[Lens Focus Resume] ([Wznowienie ostrości obiektywu])		[OFF]	✓	✓	✓
[Lens Fn Button Setting] ([Ustawienie przycisku Fn obiektywu])		[Focus Stop] ([Zatrzymanie ostrości])	✓	✓	✓
[Focus Ring Control] ([Sterowanie pierścieniem ostrości])	[NON-LINEAR]/[LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[150°]	✓	✓	✓
🔧 [Setup] ([Konfiguracja]):  [Card/File] ([Karta / plik])					
[Card Format] ([Formatowanie karty])		—			
[Double Card Slot Function] ([Funkcja podwójnego gniazda na karty])	[Recording Method] ([Metoda nagrywania])		✓		✓
	[Destination Card Slot] ([Docelowe gniazdo karty])		✓		✓
[Folder / File Settings] ([Ustawienia folderów / plików])	[Select Folder] ([Wybierz katalog])	—			
	[Create a New Folder] ([Stwórz nowy katalog])	—			
	[File Name Setting] ([Ustawienie nazwy pliku])	[Folder Number Link] ([Łącze numeru katalogu])	✓		✓
[File Number Reset] ([Resetowanie numeru pliku])		—			
[Copyright Information] ([Informacje o prawach autorskich])	[Artist] ([Artysta])	[OFF]	✓		✓
	[Copyright Holder] ([Właściciel praw autorskich])	[OFF]	✓		✓
	[Display Copyright Info.] ([Wyświetl informacje o prawach autorskich])	—			
🔧 [Setup] ([Konfiguracja]):  [Monitor / Display] ([Monitor / Wyświetlacz])					
[Power Save Mode] ([Tryb oszczędzania energii])	[Sleep Mode] ([Tryb uśpienia])	[5MIN.]	✓		✓
	[Sleep Mode(Wi-Fi)] ([Tryb uśpienia (Wi-Fi)])	[ON]	✓		✓
	[Auto LVF/Monitor Off] ([Auto LVF / Monitor wyłączony])	[5MIN.]	✓		✓
	[Power Save LVF Shooting] ([Fotografowanie LVF z oszczędzaniem energii])	—	✓		✓

17. Materiały






Menu		Ustawienia domyślne			
[Monitor Frame Rate] ([Klatki na sekundę monitora])		[60fps]	✓		✓
[LVF Frame Rate] ([Klatki na sekundę wizjera LVF])		[60fps]	✓		✓
[Monitor Settings]/[Viewfinder] ([Ustawienia monitora] / [Wizjer])		—	✓		
[Monitor Backlight]/[LVF Luminance] ([Podświetlenie monitora] / [Luminancja LVF])		[AUTO]	✓		✓
[Eye Sensor] ([Czujnik oka])	[Sensitivity] ([Czułość])	[HIGH] ([WYSOKA])	✓		✓
	[LVF/Monitor Switch] ([Przełączenie: LVF / Monitor])	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Level Gauge Adjust.] ([Regulacja wskaźnika poziomu])	[Adjust.] ([Dostosowanie])	—	✓		
	[Level Gauge Value Reset] ([Resetowanie wartości wskaźnika poziomu])	—			
 [Setup] ([Konfiguracja]):  [IN/OUT] ([WEJŚCIE / WYJŚCIE])					
[Beep] ([Sygnał dźwiękowy])	[Beep Volume] ([Głośność sygnału])		✓		✓
	[AF Beep Volume] ([Głośność sygnału AF])		✓		✓
	[AF Beep Tone] ([Sygnał dźwiękowy AF])		✓		✓
	[E-Shutter Vol] ([Głośność E-migawki])		✓		✓
	[E-Shutter Tone] ([Dźwięk e-migawki])		✓		✓
[Headphone Volume] ([Głośność słuchawek])		[LEVEL3]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[USB Mode] ([Tryb USB])	 [Select on connection] ([Wybierz przy połączeniu])	✓		✓
	[USB Power Supply] ([Zasilacz USB])	[ON]	✓		✓
[Battery Use Priority] ([Priorytet użycia akumulatora])		[BG]	✓		✓
[TV Connection] ([Połączenie TV])	[HDMI Mode (Playback)] ([Tryb HDMI (odtwarzanie)])	[AUTO]			
	[LUT View Assist (HDMI)] ([Asystent widoku LUT (HDMI)])	[OFF]			
	[HLG View Assist (HDMI)] ([Asystent widoku HLG (HDMI)])	[AUTO]			
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]			
	[Background Color(Playback)] ([Kolor tła (odtwarzanie)])				
	[Photo Luminance Level] ([Poziom luminancji zdjęcia])	[16-255]			
[Wireless Connection Light] ([Wskaźnik połączenia bezprzewodowego])		[ON]			

Menu		Ustawienia domyślne			
 [Setup] ([Konfiguracja]):  [Setting] ([Ustawienia])					
[Save to Custom Mode] ([Zapisz w trybie własnym])		—	✓		✓
[Load Custom Mode] ([Załaduj tryb własny])		—	✓		✓
[Custom Mode Settings] ([Ustawienia trybu własnego])	[Limit No. of Custom Mode] ([Ogranicz liczbę trybów własnych])	[3]	✓		✓
	[Edit Title] ([Edytuj tytuł])	—	✓		✓
	[How to Reload Custom Mode] ([Jak przeładować tryb własny])	—	✓		✓
	[Select Loading Details] ([Wybierz szczegóły ładowania])	—	✓		✓
[Save/Restore Camera Setting] ([Zapisz / przywróć ustawienia aparatu])	[Save] ([Zapisz])	—			
	[Load] ([Załaduj])	—			
	[Delete] ([Skasuj])	—			
	[Keep Settings While Format] ([Zachowaj ustawienia podczas formatowania])	[OFF]	✓		✓
[Reset] ([Resetowanie])		—			
 [Setup] ([Konfiguracja]):  [Others] ([Inne])					
[Clock Set] ([Ustaw zegar])		0:00:00 1/1/2019			
[Time Zone] ([Strefa czasowa])		GMT + 1:00			✓
[Pixel Refresh] ([Odświeżanie pikseli])		—			
[Sensor Cleaning] ([Czyszczenie czujnika])		—			
[Language] ([Język])		[ENGLISH] ([ANGIELSKI])	✓		✓
[Firmware Version] ([Wersja oprogramowania])		—			
[Online Manual] ([Instrukcja online])		—			




17. Materiały




Menu	Ustawienia domyślne			
 [My Menu] ([Moje menu]):  [Edit My Menu] ([Edytuj moje menu])				
[Add] ([Dodaj])	—	✓		✓
[Sorting] ([Sortowanie])	—			
[Delete] ([Skasuj])	—			
[Display from My Menu] ([Wyświetl z Mojego menu])	[OFF]	✓		✓
 [Playback] ([Odtwarzanie]):  [Playback Mode] ([Tryb odtwarzania])				
[Playback Mode] ([Tryb odtwarzania])	[Normal Play] ([Normalne odtwarzanie])	✓		✓
[Slide Show] ([Pokaz slajdów])	—	✓		✓
[Rotate Disp.] ([Obróć wyśw.])	[ON]	✓		✓
[Picture Sort] ([Sortowanie zdjęć])	[DATE/TIME] ([DATA/ GODZINA])	✓		✓
[Magnify from AF Point] ([Powiększ z punktu AF])	[OFF]	✓		✓
[LUT View Assist (Monitor)] ([Asystent widoku LUT (monitor)])	[OFF]	✓	✓	
[HLG View Assist (Monitor)] ([Asystent widoku HLG (monitor)])	[MODE2] ([TRYB2])	✓	✓	✓
[Anamorphic Desqueeze Display] ([Wyświetlacz anamorficzny])	[OFF]	✓	✓	✓
 [Playback] ([Odtwarzanie]):  [Process Image] ([Przetwarzaj obraz])				
[RAW Processing] ([Przetwarzanie RAW])	—			
[6K/4K PHOTO Bulk Saving] ([Zapisywanie zbiorcze zdjęć 6K / 4K])	—			
[6K/4K PHOTO Noise Reduction] ([Redukcja szumów ZDJĘCIE 6K / 4K])	[AUTO]	✓		✓
[Time Lapse Video] ([Rejstracja poklatkowa])	—			
[Stop Motion Video] ([Wideo poklatkowe])	—			
 [Playback] ([Odtwarzanie]):  [Add/Delete Info.] ([Dodaj / usuń informacje])				
[Protect] ([Zabezpiecz])	—			
[Rating] ([Ocena])	—			
 [Playback] ([Odtwarzanie]):  [Edit Image] ([Edytuj obraz])				
[Resize] ([Zmień rozmiar])	—			
[Rotate] ([Obróć])	—			
[Video Divide] ([Podział filmu])	—			
[Copy] ([Kopiu])	—			
 [Playback] ([Odtwarzanie]):  [Others] ([Inne])				
[Delete Confirmation] ([Potwierdzenie usunięcia])	["No" first] (["Nie" najpierw])	✓		✓
[Delete All Images] ([Usuń wszystkie obrazy])	—			

Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie nagrywania

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Photo] ([Zdjęcie]):  [Image Quality] ([Jakość obrazu])								
[Photo Style] ([Styl zdjęcia])		✓	✓	✓	✓	✓		
[Metering Mode] ([Tryb pomiaru])			✓	✓	✓	✓		
[Aspect Ratio] ([Współczynnik proporcji])		✓	✓	✓	✓	✓		
[Picture Quality] ([Jakość obrazu])		✓	✓	✓	✓	✓		
[Picture Size] ([Rozmiar zdjęcia])		✓	✓	✓	✓	✓		
[HLG Photo] ([Zdjęcie HLG])			✓	✓	✓	✓		
[High Resolution Mode] ([Tryb wysokiej rozdzielczości])	[Start]		✓	✓	✓	✓		
	[Picture Size] ([Rozmiar zdjęcia])		✓	✓	✓	✓		
	[Picture Quality] ([Jakość obrazu])		✓	✓	✓	✓		
	[Simul Record Normal Shot] ([Równoc. rej. zw. zdjęciami])		✓	✓	✓	✓		
	[Shutter Delay] ([Opóźnienie migawki])		✓	✓	✓	✓		
	[Motion Blur Processing] ([Obróbka rozmycia])		✓	✓	✓	✓		
[Long Exposure NR] ([Redukcja szumów przy długiej ekspozycji])			✓	✓	✓	✓		
[ISO Sensitivity (photo)] ([Czułość ISO (zdjęcie)])	[ISO Auto Lower Limit Setting] ([Ustawienie automatycznego dolnego limitu ISO])		✓	✓	✓	✓		
	[ISO Auto Upper Limit Setting] ([Ustawienie automatycznego górnego limitu ISO])		✓	✓	✓	✓		
[Min. Shutter Speed] ([Min. czas otwarcia migawki])			✓	✓				
[i.Dynamic Range] ([Zakres i.Dynamiki])			✓	✓	✓	✓		
[Vignetting Comp.] ([Komp. winietowania])			✓	✓	✓	✓		
[Diffraction Compensation] ([Kompensacja dyfrakcji])			✓	✓	✓	✓		
[Filter Settings] ([Ustawienia filtra])	[Filter Effect] ([Efekt filtra])		✓	✓	✓	✓		
	[Simultaneous Record w/o Filter] ([Jednoczesny zapis bez filtra])		✓	✓	✓	✓		
 [Photo] ([Zdjęcie]):  [Focus] ([Ostrość])								
[AF Custom Setting(Photo)] ([Ustawienie niestandardowe AF (zdjęcie)])			✓	✓	✓	✓		
[AF Assist Light] ([Światło wspomagające AF])			✓	✓	✓	✓		




17. Materiały

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
[Focus Peaking] ((Wyróżn. punktów ostrości))	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓		
[1-Area AF Moving Speed] ((Prędkość przesuwu AF 1-obszar.))		✓	✓	✓	✓	✓		
 [Photo] ((Zdjęcie)):  [Flash] ((Lampa błyskowa))								
[Flash Mode] ((Tryb lampy błyskowej))		✓	✓	✓	✓	✓		
[Firing Mode] ((Tryb wyzwalania))			✓	✓	✓	✓		
[Flash Adjust.] ((Regulacja lampy błyskowej))			✓	✓	✓	✓		
[Flash Synchro] ((Synchronizacja lampy błyskowej))			✓	✓	✓	✓		
[Manual Flash Adjust.] ((Ręczna regulacja lampy błyskowej))			✓	✓	✓	✓		
[Auto Exposure Comp.] ((Kompensacja automatycznej ekspozycji))			✓	✓	✓	✓		
[Red-Eye Removal] ((Usuwanie efektu czerwonych oczu))			✓	✓	✓	✓		
[Wireless] ((Bezprzewodowy))			✓	✓	✓	✓		
[Wireless Channel] ((Bezprzewodowy kanał))			✓	✓	✓	✓		
[Wireless FP] ((Bezprzewodowy FP))			✓	✓	✓	✓		
[Communication Light] ((Błysk komunikacyjny))			✓	✓	✓	✓		
[Wireless Setup] ((Konfiguracja sieci bezprzewodowej))			✓	✓	✓	✓		
 [Photo] ((Zdjęcie)):  [Others (Photo)] ((Inne zdjęcie))								
[Bracketing]	[Bracketing Type] ((Typ bracketingu))	✓	✓	✓	✓	✓		
	[More Settings] ((Więcej ustawień))	✓	✓	✓	✓	✓		
[Silent Mode] ((Tryb cichy))		✓	✓	✓	✓	✓		
[Image Stabilizer] ((Stabilizator obrazu))	[Operation Mode] ((Tryb działania))	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)] ((Korpus (B.I.S.) / Obiektyw (O.I.S.)))	✓	✓	✓	✓	✓		
	[When to Activate] ((Kiedy aktywować))	✓	✓	✓	✓	✓		
	[E-Stabilization (Video)] ((Stabilizacja elektroniczna (video)))	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Boost I.S. (Video)] ((Zwiększenie I.S. (Wideo)))	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Anamorphic (Video)] ((Anamorfczny (video)))	✓	✓	✓	✓	✓		
[Focal Length Set] ((Ustawiona ogniskowa))		✓	✓	✓	✓	✓		

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
[Burst Shot 1 Setting] ([Ustawienie zdjęć seryjnych 1])		✓	✓	✓	✓	✓		
[Burst Shot 2 Setting] ([Ustawienie zdjęć seryjnych 2])		✓	✓	✓	✓	✓		
[Shutter Type] ([Typ migawki])		✓	✓	✓	✓	✓		
[Shutter Delay] ([Opóźnienie migawki])		✓	✓	✓	✓	✓		
[Ex. Tele Conv.] ([Dod. telekonw.])		✓	✓	✓	✓	✓		
[Time Lapse/Animation] ([Poklatkowe / animacja])		✓	✓	✓	✓	✓		
[Live View Composite] ([Widok kompozytowy na żywo])	[Start]					✓		
	[Shutter Delay] ([Opóźnienie migawki])					✓		
[Self Timer] ([Samowyzwalacz])		✓	✓	✓	✓	✓		
[6K/4K PHOTO] ([ZDJĘCIE 6K / 4K])	[Picture Size / Burst Speed] ([Rozmiar obrazu / prędkość serii])	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Rec Method] ([Metoda nagrywania])	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Pre-Burst Recording] ([Nagrywanie przed seria])	✓	✓	✓	✓	✓		
[Post-Focus]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Multiple Exposure] ([Wielokrotna ekspozycja])	[Start]		✓	✓	✓	✓		
	[Auto Gain] ([Autowzmocnienie])		✓	✓	✓	✓		
	[Overlay] ([Nakładanie])		✓	✓	✓	✓		
 [Video] ([Wideo]):  [Image Quality] ([Jakość obrazu])								
[Exposure Mode] ([Tryb ekspozycji])							✓	✓
[Photo Style] ([Styl zdjęcia])		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Metering Mode] ([Tryb pomiaru])			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[ISO Sensitivity (video)] ([Czułość ISO (wideo)])	[ISO Auto Lower Limit Setting] ([Aut. ust. dolnego limitu ISO])						✓	✓
	[ISO Auto Upper Limit Setting] ([Aut. ust. górnego limitu ISO])						✓	✓
[Flicker Decrease (Video)] ([Redukcja migotania (wideo)])			✓	✓	✓	✓		
[i.Dynamic Range] ([Zakres i.Dynamiki])			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Vignetting Comp.] ([Komp. winietowania])			✓	✓	✓	✓	✓	
[Diffraction Compensation] ([Kompensacja dyfrakcji])			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Filter Settings] ([Ustawienia filtra])	[Filter Effect] ([Efekt filtra])		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Simultaneous Record w/o Filter] ([Równocz. rej. bez filt.])	✓	✓	✓	✓	✓		

17. Materiały

Menu	iA	P	A	S	M	M	S&Q
[Video] ([Wideo]): [Image Format] ([Format obrazu])							
[Image Area of Video] ([Obszar obrazu wideo])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Rec Quality] ([Jakość nagrywania])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Slow & Quick Setting] ([Ustawienie wolne i szybkie])							✓
[Switch NTSC/PAL] ([Przełączanie NTSC / PAL])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Rec. File Format] ([Nagr. formatu pliku])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Time Code] ([Kod czasu])	[Time Code Display] ([Wyświetlanie kodu czasu])	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Count Up] ([Licznik])	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Time Code Value] ([Wartość kodu czasu])	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Time Code Mode] ([Tryb kodu czasowego])	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[HDMI Time Code Output] ([Kod czasu wyjście HDMI])					✓	
[Luminance Level] ([Poziom luminancji])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Anamorphic(4:3)] ([Anamorficzny (4: 3)])							✓
[Video] ([Wideo]): [Focus] ([Ostrość])							
[AF Custom Setting(Video)] ([Ustawienie własne AF (wideo)])		[ON]/[OFF]				✓	✓
	[SET] ([USTAW])	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Continuous AF] ([Ciągły AF])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF Assist Light] ([Lampa wspomagająca AF])		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Focus Peaking] ([Wyróżn. punktów ostrości])	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET] ([USTAW])	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[1-Area AF Moving Speed] ([Prędkość przesuwu AF 1-obszar.])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Video] ([Wideo]): [Audio] ([Audio])							
[Sound Rec Level Disp.] ([Wyświetlanie poziomu nagrywania dźwięku])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Sound Rec Level Adj.] ([Ustawienie poziomu nagrywania dźwięku])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Sound Rec Level Limiter] ([Ogranicznik poziomu nagrywania dźwięku])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Wind Noise Canceller] ([Redukcja szumu wiatru])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Wind Cut] ([Wyciszenie wiatru])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Mic Socket] ([Gniazdo mikrofonu])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Special Mic.] ([Specjalny mikrofon])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[XLR Mic Adaptor Setting] ([Ustawienie adaptera mikrofonu XLR])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Sound Output] ([Wyjście dźwięku])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Headphone Volume] ([Głośność słuchawek])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Video] ([Wideo]):  [Others (Video)] ([Inne (wideo)])								
[Silent Mode] ([Tryb cichy])		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Image Stabilizer] ([Stabilizator obrazu])	[Operation Mode] ([Tryb działania])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)] ([Korpus (B.I.S.) / Obiektyw (O.I.S.)])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[When to Activate] ([Kiedy aktywować])	✓	✓	✓	✓	✓		
	[E-Stabilization (Video)] ([Stabilizacja elektroniczna (wideo)])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Boost I.S. (Video)] ([Zwiększenie I.S. (Wideo)])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamorphic (Video)] ([Anamorficzny (wideo)])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Focal Length Set] ([Ustawienie długości ogniskowej])	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Live Cropping] ([Kadrowanie na żywo])						✓	

Specyfikacje

Specyfikacje mogą ulec zmianie w celu zwiększenia wydajności.

Korpus aparatu cyfrowego (DC-S5):

Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Źródło zasilania:	8,4 V ===
Pobór mocy:	4,3 W (podczas nagrywania na ekranie), 3,2 W (podczas odtwarzania na ekranie) [Podczas korzystania z wymiennego obiektywu (S-R2060)]

Typ	
Typ	Bezlusterkowy aparat cyfrowy z jednym obiektywem
Nośniki do nagrywania	Karta pamięci SD / karta pamięci SDHC / karta pamięci SDXC <ul style="list-style-type: none"> • Gniazdo karty 1 <ul style="list-style-type: none"> – Zgodny z klasą szybkości UHS-I / UHS-II UHS 3 – Zgodny z klasą szybkości wideo UHS-II 90 • Gniazdo karty 2 <ul style="list-style-type: none"> – Zgodny z klasą szybkości UHS-I UHS 3 Dostępna jest funkcja nagrywania w dwóch gniazdach.
Mocowanie obiektywu	Leica Camera AG L-Mount
Czujnik obrazu	
Czujnik obrazu	Pełnoklatkowa matryca CMOS 35 mm (35,6 mm x 23,8 mm), łącznie 25 280 000 pikseli, filtr kolorów podstawowych
Efektywna liczba pikseli aparatu	24,200,000 pikseli
Szerokość	
	14+ stops ([V-Log])

Format zapisu zdjęć	
Format pliku zdjęć	JPEG (zgodny z DCF, zgodny z Exif 2.31) / zdjęcie RAW / HLG (zgodny z CTA-2072)
Format pliku zdjęć 6K / 4K	Zdjęcie 6K: MP4 (H.265 / HEVC, AAC (2 kanały)) Zdjęcie 4K: MP4 (H.264 / MPEG-4 AVC, AAC (2 kanały))
Rozmiar zdjęcia (piksele)	<p>Gdy współczynnik proporcji to [4:3] [L]: 5328x4000 (3536x2656)* [M]: 3792x2848 (2560x1920)* [S]: 2688x2016 (1840x1376)* [High Resolution Mode] ([Tryb wysokiej rozdzielczości]) ([XL]): 10656x8000 [High Resolution Mode] ([Tryb wysokiej rozdzielczości]) ([LL]): 7552x5664 Zdjęcie 6K: 4992x3744 Zdjęcie 4K: 3328x2496 (3328x2496)* [HLG Photo] ([Full-Res.]) ([Zdjęcie HLG] ([Pełna rozdzielczość])): 5312x3984 [HLG Photo] ([4K-Res.]) ([Zdjęcie HLG] ([Rozdzielczość 4K])): 2880x2160 (2880x2160)*</p> <p>Gdy współczynnik proporcji to [3:2] [L]: 6000x4000 (3984x2656)* [M]: 4272x2848 (2880x1920)* [S]: 3024x2016 (2064x1376)* [High Resolution Mode] ([Tryb wysokiej rozdzielczości]) ([XL]): 12000x8000 [High Resolution Mode] ([Tryb wysokiej rozdzielczości]) ([LL]): 8496x5664 Zdjęcie 6K: 5184x3456 Zdjęcie 4K: 3504x2336 (3504x2336)* [HLG Photo] ([Full-Res.]) ([Zdjęcie HLG] ([Pełna rozdzielczość])): 5984x4000 [HLG Photo] ([4K-Res.]) ([Zdjęcie HLG] ([Rozdzielczość 4K])): 3232x2160 (3232x2160)*</p> <p>Gdy współczynnik proporcji to [16:9] [L]: 6000x3368 (3984x2240)* [M]: 4272x2400 (2880x1624)* [S]: 3024x1704 (1920x1080)* [High Resolution Mode] ([Tryb wysokiej rozdzielczości]) ([XL]): 12000x6736 [High Resolution Mode] ([Tryb wysokiej rozdzielczości]) ([LL]): 8496x4784 4K photo: 3840x2160 (3840x2160)* [HLG Photo] ([Full-Res.]) ([Zdjęcie HLG] ([Pełna rozdzielczość])): 5888x3312 [HLG Photo] ([4K-Res.]) ([Zdjęcie HLG] ([Rozdzielczość 4K])): 3840x2160 (3840x2160)*</p> <p>* Liczby w nawiasach dotyczą obiektywów APS-C</p>

Rozmiar zdjęcia (piksele)	<p>Gdy współczynnik proporcji to [1:1] [L]: 4000x4000 (2656x2656)* [M]: 2848x2848 (1920x1920)* [S]: 2016x2016 (1376x1376)* [High Resolution Mode] ([Tryb wysokiej rozdzielczości]) ([XL]): 8000x8000 [High Resolution Mode] ([Tryb wysokiej rozdzielczości]) ([LL]): 5664x5664 4K photo: 2880x2880 (2880x2880)* HLG Photo ([Full-Res.]) ([Zdjęcie HLG] ([Pełna rozdzielczość])): 4000x4000 [HLG Photo] ([4K-Res.]) [Zdjęcie HLG] ([Rozdzielczość 4K]): 2144x2144 (2144x2144)*</p> <p>Gdy współczynnik proporcji to [65:24] [L]: 6000x2208</p> <p>Gdy współczynnik proporcji to [2:1] [L]: 6000x3000</p> <p>* Liczby w nawiasach dotyczą obiektywów APS-C</p>
Jakość obrazu dla zdjęć	Wysoka / Standard / RAW+Wysoka / RAW+Standard / RAW

Format nagrywania wideo		
Format wideo	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)/ MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)	
Format audio	MP4	AAC (2ch)
	MOV	LPCM (2ch, 48 kHz/16-bit)
Jakość obrazu wideo	Na stronach 250 i 285 tego dokumentu znajdują się informacje o rozdzielczości, liczbie klatek na sekundę i innych elementach jakości nagrywania.	
S&Q (Slow & Quick) (Wolno i szybko)	[Switch NTSC/PAL]: [NTSC] ([Przełączanie NTSC/PAL]: [NTSC]) Gdy ustawienie jakości nagrywania to [4K/8bit/100M/30p] Szybkość klatek: 1 fps do 60 fps Gdy ustawienie jakości nagrywania to [4K/8bit/100M/24p] Szybkość klatek: 1 fps do 60 fps Gdy ustawienie jakości nagrywania to [FHD/8bit/28M/60p] Szybkość klatek: 1 fps do 180 fps Gdy ustawienie jakości nagrywania to [FHD/8bit/20M/30p] Szybkość klatek: 1 fps do 180 fps Gdy ustawienie jakości nagrywania to [FHD/8bit/24M/24p] Szybkość klatek: 1 fps do 180 fps	
	Switch NTSC/PAL]: [PAL] ([Przełączanie NTSC/PAL]: [PAL]) Gdy ustawienie jakości nagrywania to [4K/8bit/100M/25p] Szybkość klatek: 1 fps do 60 fps Gdy ustawienie jakości nagrywania to [FHD/8bit/28M/50p] Szybkość klatek: 1 fps do 180 fps Gdy ustawienie jakości nagrywania to [FHD/8bit/20M/25p] Szybkość klatek: 1 fps do 180 fps	

Wizjer	
System	Współczynnik proporcji 4: 3, 0,39 cala, ok. 2360 000 punktów, organiczny wizjer EL (OLED) z podglądem na żywo
Współczynnik pola widzenia	Okolo 100%
Powiększenie	Okolo 0,74k (-1,0 m-1 50 mm przy nieskończoności, ze współczynnikiem proporcji ustawionym na [3: 2])
Punkt oka	Okolo 20,0 mm (przy -1,0 m-1)
Zakres regulacji dioptrii	-4,0 do +4,0 dioptrii
Czujnik oka	Tak
Ekran	
System	Aspect ratio 3:2, 3.0 inches, approx. 1,840,000 dots monitor, pojemny ekran dotykowy
Współczynnik pola widzenia	Okolo 100%
Ostrość	
Typ AF	Typ TTL oparty na detekcji obrazu (kontrast AF)
Tryb ostrości	AFS / AFC / MF
Tryb AF	Automatyczne wykrywanie (twarz / oczy / ciało / zwierzę) / Śledzenie / 225-obszar / strefa (pionowa / pozioma) / strefa (kwadrat) / strefa (owalna) / 1-obszarowe Uzupełniające / 1-obszarowe / namierzanie / własne1, 2, 3. Wybór obszaru ostrości jest możliwy poprzez dotknięcie lub za pomocą joysticka.

Kontrola ekspozycji	
System pomiaru światła, tryb pomiaru światła	Pomiar 1728-strefowy, pomiar wielozadaniowy / pomiar centralnie ważony / pomiar punktowy / pomiar ważony zaznaczeń
Zakres pomiaru	EV 0 do EV 18 (Obiektyw F2.0, konwersja ISO100)
Ekspozycja	Program AE (P) / AE z priorytetem przysłony (A) / Priorytet migawki AE (S) / Ekspozycja ręczna (M)
Kompensacja ekspozycji	1/3 EV kroki, ± 5 EV
Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa)	AUTO / 100 do 51200, Gdy opcja [Extended ISO] ([Rozszerzone ISO]) ustawiona jest: AUTO / 50 do 204800, 1/3 EV kroki
Stabilizator obrazu	
Typ stabilizatora obrazu	Zgodny z typem przesunięcia matrycy, 5-osiowym stabilizatorem, Dual I.S.2
Efekt stabilizatora obrazu	Stabilizator obrazu w korpusie: 5,0 stopni [Ogniskowa $f = 60$ mm, przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (S-R2060)] Dual I.S.2: 6,5 stopnia [Ogniskowa $f = 200$ mm, przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (S-E70200)] (W oparciu o standard CIPA, kierunek odchylenia / nachylenia)
Balans bieli	
Tryb balansu bieli	AWB / AWBc / AWBw / Światło dzienne / Pochmurno / Cień / Żarówki / Lampa błyskowa / Tryb ustawień 1, 2, 3, 4 / Temperatura barwowa 1, 2, 3, 4

Migawka		
Format	Migawka płaszczyzny ogniskowej	
Prędkość migawki	<p>Zdjęcia:</p> <p>Migawka mechaniczna: żarówka (maks. ok. 30 minut), 60 sekund do 1/8000 sekundy</p> <p>Elektroniczna kurtyna przednia: żarówka (maks. ok. 30 minut), 60 sekund do 1/2000 sekundy</p> <p>Elektroniczna migawka: żarówka (maks. ok. 60 sekund), 60 sekund do 1/8000 sekundy</p> <p>Filmy:</p> <p>1/25 * sekundy do 1/16000 sekundy</p> <p>* Gdy [Exposure Mode] ([Tryb ekspozycji]) jest ustawiony na [M] w trybie filmowania kreatywnego, a tryb ostrości jest ustawiony na [MF], można ustawić na 1/2</p>	
Szybkość synchronizacji lampy błyskowej	<p>Równe lub mniejsze niż 1/250 sekundy*</p> <p>* Liczba przewodnia zmniejsza się o 1/250 sekundy, tylko w trybach [S] / [M]</p>	
Nagrywanie seryjne		
Mechaniczna przesłona / elektroniczna kurtyna przednia	Wysoka prędkość	7 klatek na sekundę ([AFS], [MF]) / 5 klatek na sekundę ([AFC])
	Średnia prędkość	5 klatek na sekundę
	Niska prędkość	2 klatek na sekundę
Elektroniczna migawka	Wysoka prędkość	7 klatek na sekundę ([AFS], [MF]) / 5 klatek na sekundę ([AFC])
	Średnia prędkość	5 klatek na sekundę
	Niska prędkość	2 klatek na sekundę

Maksymalna liczba klatek do nagrania	[FINE] ([WYSOKA])/ [STD.] : 999 klatek lub więcej [RAWiFINE] / [RAWiSTD.] / [RAW]: 24 klatki lub więcej (gdy nagrywanie odbywa się w warunkach testowych określonych przez firmę Panasonic (korzystanie z karty w gnieździe 1 zgodnej z UHS-II))
Zoom	
Rozszerzona telekonwersja (obraz)	Maks. 2x * (gdy wybrany jest rozmiar obrazu [S]). * Max. 1,9x w przypadku obiektywów APS-C
Mikrofon / głośnik	
Mikrofon	Stereo
Głośnik	Monofoniczny
Interfejs	
USB	USB Type-C™, SuperSpeed USB3.1 GEN1 • Danych z komputera nie można zapisać w aparacie za pomocą kabla USB.
[HDMI]	micro HDMI typu D
[REMOTE] ([ZDALNY])	Ø 2.5 mm jack
[MIC]	Wejście mikrofonowe (zasilanie wtykowe) / wejście mikrofonowe / wejście liniowe (przełączanie się między wejściami za pomocą menu), standardowy poziom wejściowy: -55 dBV (wejście mikrofonowe) / -10 dBV (wejście liniowe)
Sluchawki	Ø Gniazdo mini jack stereo 3,5 mm
Odporny na zachlapanie	
Tak	

Wymiary zewnętrzne / masa	
Wymiary zewnętrzne	Okolo. 132,6 mm (szer.) X 97,1 mm (wys.) X 81,9 mm (gl.) (5,22 " (szer.) X 3,82 " (wys.) X 3,22 " (gl.)) (bez wystających części)
Masa	Okolo 714 g / 1,58 funta (korpus aparatu, z baterią i jedną kartą) Okolo 630 g / 1,39 funta (tylko korpus aparatu)
Środowisko działania	
Zalecana temperatura pracy	0 °C do 40 °C (32 °F do 104 °F)
Dopuszczalna wilgotność względna	10 %RH do 80 %RH

**Wymienny obiektyw pełnoklatkowy 35 mm:
S-R2060 „LUMIX S 20–60 mm F3,5–5,6”**

Uchwyt	Leica Camera AG z mocowaniem L.
Długość ogniskowa	f = 20 mm do 60 mm
Konstrukcja soczewki	11 elementów w 9 grupach (2 soczewki asferyczne, 3 soczewki ED, 1 soczewka UHR)
Typ przysłony	9 listków przysłony / Okrągła przysłona przysłony
Maksymalna przysłona	F3,5 (szeroki kąt) do F5,6 (teleobiektyw)
Minimalna wartość przysłony	F22
Kąt widzenia	94 ° (szeroki kąt) do 40 ° (teleobiektyw)
W odległości ostrości	0,15 m (0,49 stopy) do ∞ (szeroka ogniskowa 26 mm) / 0,4 m (1,31 stopy) do ∞ (teleobiektyw) (od linii odniesienia odległości ogniskowania)
Maksymalne powiększenie obrazu	0,43x (ogniskowa 26 mm)
Optyczny stabilizator obrazu	Nie
Średnica filtra	67 mm
Maksymalna średnica	Ř77,4 mm (3,0 ")
Całkowita długość	Okolo. 87,2 mm (3,4 ") (od końca obiektywu do podstawy mocowania obiektywu)
Masa	Okolo. 350 g (0,77 funta)
Odporny na kurz i zachłapanie	tak
Zalecana temperatura pracy	-10 ° C do 40 ° C (14 ° F do 104 ° F)
Dopuszczalna wilgotność względna	10% RH do 80% RH

Spis alfabetyczny

A

Adapter mikrofonu XLR	296
Adres sieciowy	469
AE za jednym naciśnięciem	325
AF czujnika oka	376
AFS	93
Aktualizacja oprogramowania	19, 405
Akumulator	34, 37, 520
Anamorficzny (4: 3)	284, 366
Anamorficzny (wideo)	182, 359
Anamorficzny wyświetlacz	286, 392, 409
Android	419
Animacja poklatkowa	149, 360
Asystent widoku HLG (ekran)	409
Asystent widoku HLG	282, 392
Asystent widoku LUT (ekran)	408
Asystent widoku LUT	278, 392
Asystent widoku V-Log	278, 392
Auto LVF / wyłączanie monitora	44, 396
Autofokus	94
Automatyczna ekspozycja w P / A / S / M	241, 372
Automatyczna kompensacja ekspozycji	235, 357
Automatyczne ustawianie zegara	400, 441
Automatyczne wykrywanie scen	78
Automatyczny balans bieli	203

B

Balans bieli	202
Bezprzewodowa lampa błyskowa	236
Bezprzewodowo	237, 357
Bezprzewodowy FP	239, 358
Blokada funkcji Wi-Fi	469
Blokada operacji	326
Blokada pierścienia ostrości	374
Bluetooth	400, 420
Bracketing	156, 358
Bracketing balansu bieli	161
Bracketing ostrości	160
Bracketing przysłony	159

C

Ciągły AF	256, 367
Cień	211
Czas nagrywania wideo	529
Czerwony wskaźnik ramki REC	393
Częstotliwość odświeżania ekranu	396
Czujnik oka	66, 398
Czułość ISO (wideo)	262, 364
Czułość ISO (zdjęcia)	352
Czułość ISO	199
Czyszczenie	517
Czyszczenie czujnika	404

D

Dostępny czas nagrywania (dla nagrywania wideo)	526
Dostępny czas nagrywania	525
Dotykowy AE	81
Dotykowy AF	80, 117, 377
Drukowanie	454, 486
Drukowanie bezprzewodowe	454
Drukowanie z datą	488

E

Efekt filtra	215, 355
Ekran	53, 493
Ekran dotykowy	64
Ekran kalendarza	309
Ekran miniatur	308
Elektroniczna kurtyna przednia	175, 360
Elektroniczna migawka	175, 360
Eliminacja szumów wiatru	263, 368
E-stabilizacja (wideo)	179, 359

F

Film poklatkowy	410
Format obrazu	83, 350
Format wysyłania pliku	466
Formatowanie karty	48, 395
Fotografowanie LVF	
z oszczędzaniem energii	44, 396
Funkcja podwójnego gniazda	
na karty	88, 395
Funkcja redukcji zanieczyszczeń	517
Funkcja Wi-Fi	399, 416
Funkcja wykrywania orientacji pionowej	58

G

Głośność słuchawek	299, 369, 399
Gniazdo HDMI	289, 473
Gniazdo mikrofonowe	293, 368
Gniazdo słuchawkowe	298

H

Hasło Wi-Fi	468
HDAVI ControlTM	476
Histogram	384

I

I.S. Zakres statusu	390
Informacje o prawach autorskich	395
Inteligentny tryb Auto	77
iOS	419

J

Jakość obrazu	86, 350
Jakość obrazu	211
Jakość zapisu	250, 366
Jednoczesny zapis bez filtra	220, 355
Język	405
Joystick	63

K

Kabel micro HDMI	289, 473, 475, 477
Kabel połączeniowy USB	35, 39, 474, 479, 480, 483, 485, 486
Kadrowanie na żywo	272, 369
Kanał bezprzewodowy	237, 357
Karta	24, 46, 88, 521
Karta dotykowa	377
Klasa szybkości SD	25
Klasa szybkości UHS	25
Klasa szybkości wideo	25
Kod czasu	254, 366
Kolano	260
Kompensacja dyfrakcji	354
Kompensacja ekspozycji	196
Kompensacja oświetlenia tylnego	78
Kompensacja winietowania	354
Kondensacja	20
Konfiguracja blokady operacji	378
Konfiguracja przełącznika	
działania pokrętła	330, 381
Konfiguracja sieci	
bezprzewodowej	238, 358
Kontrast	211
Kopiowanie	413
Korekcja dioptrii	65

L

Lampa błyskowa	227
Lampka dostępu do karty	46
Liczba klatek na sekundę LVF	397
Liczba wydruków	488
Liczba zdjęć, które można wykonać	525
Liczba zdjęć, które można wykonać	528
Liczba zdjęć, które można wykonać	
w sposób ciągły	131
Limit chmury	466
Linia siatki zdjęć	385
Luminancja LVF	398
LUMIX CLUB	469
LUMIX Sync	419
LUMIX Tether	484

Ł

Ładowanie	34
-----------------	----

M

Menu konfiguracji	395
Menu konfiguracji Wi-Fi	399, 468
Menu odtwarzania	406
Menu użytkownika	370
Menu wideo	364
Menu zdjęć	350
MF	120
Miejsce na kartę docelową	88, 327
Miernik ekspozycji	388
Migające światła	389
Migawka AF	376
Migawka dotykowa	80
Migawka mechaniczna	175, 360
Mikrofon stereofoniczny typu shotgun	293, 368
Mikrofon zewnętrzny	293
Minimalny czas otwarcia migawki	352
Moje menu	341
Monitor przebiegów	264, 393
Monochromatyczny podgląd na żywo	392
MOV	249, 366
MP4	249, 366
Muszla oczna	518

N

Naciśnięcie do połowy migawki	376
Nagrywanie anamorficzne	283
Nagrywanie filmów	240
Nagrywanie formatu pliku	249, 366
Nagrywanie przed serią zdjęć	137, 361
Nagrywanie przy podłączeniu	484
Nagrywanie w trybie Time Lapse Shot	145
Nasylenie	211
Nazwa urządzenia	468
Numer folderu	89, 91, 479, 499, 501
Numer pliku	89, 479, 499, 501

O

Obiektyw	23, 49, 519
Obracanie	412
Obracanie wyświetlacza	407
Obraz grupy	310
Obszar obrazu wideo	249, 366
Ocena	411
Odcień koloru	211
Odświeżanie pikseli	404
Odtwarzanie	300
Odtwarzanie na TV	475
Odtwórz wideo	303
Odtwórz zdjęcie	300
Ogniskowa	388
Ogranicznik poziomu nagrywanego dźwięku	263, 368
Opóźnienie migawki	360
Ośłona obiektywu	51
Ostrość	212
Ostrość	94, 256

P

Pamięć (rejestrator)	483
Panel dotykowy AF	118, 377
Panel sterowania	67, 71, 497
Pasek na ramię	33
PHOTOfunSTUDIO	481
PictBridge	486
Podgląd	195
Podgląd efektu przysłony	326, 394
Podgląd zdjęć / filmów	388
Podręcznik online	405
Podświetlenie ekranu	398
Podział wideo	318, 412
Pokaz slajdów	407
Pokaż / ukryj tryb AF	375
Pokaż / ukryj układ monitora	391
Pokrętko sterujące	62
Pokrywa gorącej stopki	227
Połączenie z komputerem	451, 468, 478, 484
Połączenie z TV	401
Połączony zestaw Creative Video ...	247, 372
Pomiar centralnie ważony	184
Pomiar punktowy	184
Pomiar światła prześwietlonego	184
Pomiar wielokrotny	184

Port USB.....	39, 474	Resetowanie.....	76, 403
Post-Focus.....	166, 362	Resetowanie numeru pliku.....	91, 395
Potwierdzenie usuwania.....	414	Ręczna regulacja lampy błyskowej.....	232, 238, 357
Powiększ od punktu AF.....	408	Ręczne ustawianie ostrości.....	120
Powiększenie.....	124	Rozmiar obrazu.....	85, 350
Powiększony wyświetlacz.....	306	Rozmiar papieru.....	488
Powrót z trybu uśpienia.....	400, 434	Rozmiar wysyłania.....	466
Poziom luminancji.....	259, 366	Rozszerzona telekonwersja.....	125, 360
Pozostałe zdjęcia / filmy.....	389	Rozszerzone ISO.....	371
Precyzyjne ustawienie AF.....	375		
Precyzyjny (AF).....	111	S	
Priorytet ostrości / migawki.....	373	Samowyzwalacz.....	154, 361
Priorytet użycia akumulatora.....	401, 490	Słabe oświetlenie AF.....	95
Programowy tryb AE.....	185	Sortowanie zdjęć.....	408
Przegląd automatyczny.....	382	Specjalny mikrofon.....	294, 368
Przełączanie ostrości dla pionu/ poziomu.....	119, 373	Stabilizator obrazu.....	177, 359
Przełącznik LVF / Ekran.....	398	Stały podgląd.....	383
Przełącznik nagrywania/ odtwarzania.....	326, 328	Standard DCF.....	302
Przełącznik NTSC / PAL.....	248, 366	Starlight AF (nocne niebo).....	95
Przestrzeń kolorów.....	371, 479	Statyw.....	523
Przetwarzanie RAW.....	312, 410	Sterowanie nagrywaniem HDMI.....	292, 393
Przewodnik MF.....	374	Sterowanie pierścieniem ostrości.....	394
Przezroczysta nakładka.....	390	Stopniowanie ekspozycji.....	159
Przycisk Fn.....	321, 322	Strefa (AF).....	108
Przycisk nagrywania wideo.....	240	Strefa czasowa.....	404
Przycisk nagrywania wideo (pilot) ...	381, 491	Styl wyświetlania LVF / ekranu.....	327
Przycisk WB / ISO / Ekspozycja.....	379	Styl zdjęć.....	208, 350
Przyrost ISO.....	370	Sygnal dźwiękowy.....	399
Przywróć domyślnie.....	327, 328	Synchronizacja z lampą błyskową...	234, 357
Punktowy miernik luminancji.....	266, 391	Szybki AF.....	376
		Szybkie menu.....	69, 332
		Szybkość serii.....	130
R			
RAW.....	86	Ś	
Redukcja hałasu.....	212	Śledzenie (AF).....	79, 105
Redukcja szumów przy długiej ekspozycji.....	351	Światło komunikacyjne.....	239, 358
Redukcja wiatru.....	295, 368		
Regulacja balansu bieli.....	206		
Regulacja kompensacji ekspozycji.....	371		
Regulacja lampy błyskowej.....	233, 357		
Regulacja poziomu nagrania dźwięku.....	263, 368		
Regulacja wskaźnika poziomu.....	398		
Rejestracja lokalizacji.....	400, 439		
Rejestracja odniesienia odległości.....	123		
Reset kompensacji ekspozycji.....	372		

T

Tarcza przednia	61
Tarcza tylna	61
Temperatura barwowa	161
Transfer automatyczny	400, 437
Tryb AE z priorytetem migawki	190
Tryb AE z priorytetem przysłony	187
Tryb cichy	174, 358
Tryb Creative Video	244
Tryb Drive	128
Tryb ekspozycji	245, 364
Tryb HDMI (odtworzenie)	401
Tryb lampy błyskowej	229, 357
Tryb nagrywania	60
Tryb niestandardowy	337
Tryb nocny	387
Tryb otwierania	407
Tryb ostrości	93
Tryb oszczędzania energii	44, 396
Tryb pomiaru	184, 350
Tryb ręcznej ekspozycji	192
Tryb USB	400
Tryb uśpienia (Wi-Fi)	44, 396
Tryb uśpienia	44, 396
Tryb wolny i szybki	244, 269
Tryb wysokiej rozdzielczości	221, 351
Tryb wyzwalania	232, 357
TTL	232, 233
Tworzenie obrazu z wideo	305
Typ migawki	175, 360
Ustawienia filtra	215, 355
Ustawienia folderów / plików	89, 395
Ustawienia joysticka	381
Ustawienia przycisku Fn obiektywu	394
Ustawienia Q. menu	332, 377
Ustawienia sieci Wi-Fi	400
Ustawienia stylu zdjęcia	370
Ustawienia trybu niestandardowego	338, 403
Ustawienia wybierania	380
Ustawienie adaptera mikrofonu XLR	296, 368
Ustawienie gamma (Styl zdjęcia)	208, 350
Ustawienie wolne i szybkie	270, 366
Ustawienie wyświetlania ISO	379
Ustawienie wyświetlania kompensacji ekspozycji	379
Ustawienie zdjęć seryjnych 1 ..	129, 133, 359
Ustawienie zdjęć seryjnych 2 ..	129, 133, 359
Ustawiona ogniskowa	183, 359
Usuwanie	311
Usuwanie danych lokalizacji	466
Usuwanie pojedynczo	311
Usuwanie wszystkich obrazów	414
Usuwanie	311
Usuwanie efektu czerwonych oczu	231, 357

U

Uchwyt akumulatora	490
Uchwyt statywu	492
Udoskonalanie po nagraniu	140
Ujęcie poklatkowe	145, 360
Układ strony	488
Układanie ostrości	171
USB	400
Usługa internetowa	456
Usługa synchronizacji w chmurze	458
Ustaw obszar ostrości	325
Ustawianie zakresu punktu AF	376
Ustawienia dotykowe	377
Ustawienia ekranu	397

V

VIERA Link (CEC)	402, 476
V-Log	276

W

Wersja oprogramowania	405
Wideo HLG	280
Widok kompozytowy na żywo	162, 361
Wielokrotna ekspozycja	362
Wi-Fi	399, 416
Wizjer	65, 397, 493
Własny (AF)	113
Wprowadzanie znaków	415
WPS	460, 463
Wskaźnik połączenia bezprzewodowego	402, 416
Wskaźnik poziomu	391

Wskaźnik poziomu nagrania dźwięku.....	263, 368	Zdjęcie HLG.....	225, 350
Wspomaganie MF.....	374	Zegar.....	54, 404
Współczynnik kompresji.....	86, 350	Zestaw przycisków Fn.....	323, 378
Wyjście dźwięku (HDMI).....	292, 393	Zestaw wyświetlania LVF / ekranu.....	387
Wyjście dźwięku.....	298, 368	Zewnętrzna lampa błyskowa.....	227
Wyjście HDMI.....	289	Zewnętrzny monitor / zewnętrzny rejestrator.....	289
Wyjście HDMI Rec.....	292, 393	Złącze DC.....	492
Wykrywanie twarzy / oczu / ciała / zwierząt.....	79, 102	Zmiana gniazda karty.....	302, 328
Wykrywanie zwierząt.....	103	Zmiana programu.....	186
Wymuszone wyłączenie lampy błyskowej.....	229	Zmień rozmiar.....	412
Wyróżnienie punktów ostrości.....	356	Zmniejszanie migotania (video).....	365
Wyróżnij.....	211	Zmniejszenie efektu Rolling Shutter.....	140
Wysyłanie obrazu (smartfon).....	400, 447, 449	Znacznik ramki.....	268, 385
Wyświetlacz wspomagania MF.....	374	Znacznik środka.....	393
Wyświetlanie informacji (podczas wyjścia HDMI).....	292, 393	Zoom dotykowy.....	126
Wzmocnienie podglądu na żywo.....	386	Zoom optyczny.....	124
Wznowienie ostrości obiektywu.....	394	Zwiększ I.S. (Video).....	182, 359
Wzór zębry.....	267, 393	Żarówka.....	194, 433

Z

Zabezpieczenie.....	411
Zakres i.Dynamic.....	353
Załaduj tryb własny.....	340, 403
Zapętłona ramka ostrości.....	377
Zapis logowań.....	276
Zapisz / przywróć ustawienia kamery.....	343, 403
Zapisz w trybie niestandardowym.....	337, 403
Zarejestruj w Ulubionych (połączenie Wi-Fi).....	464
Zarys kadrowania.....	391
Zasilanie.....	41
Zasilanie USB.....	400
Zdalne budzenie.....	400, 440
Zdalne fotografowanie.....	431
Zdalne sterowanie migawką.....	433, 491
Zdjęcia seryjne.....	129

Znaki towarowe i licencje



- L-Mount jest znakiem handlowym lub zarejestrowanym znakiem handlowym Leica Camera AG.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- Terminy HDMI i HDMI High-Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing Administrator, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- USB Type-C™ i USB-C™ są znakami towarowymi organizacji USB Implementers Forum.
- Logo SuperSpeed USB Trident jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy USB Implementers Forum, Inc.
- QuickTime i logo QuickTime są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc., używanymi na podstawie udzielonej przez nią licencji.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.
- Adobe jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i / lub innych krajach.
- Pentium jest znakiem towarowym firmy Intel Corporation w Stanach Zjednoczonych i / lub innych krajach.
- Windows jest zastrzeżonym znakiem towarowym lub znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i / lub innych krajach.



- Final Cut Pro, Mac, OS X i macOS są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- App Store jest znakiem usługowym firmy Apple Inc.
- Google, Android i Google Play są znakami towarowymi firmy Google LLC.
- Znak słowny i logo Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do firmy Bluetooth SIG, Inc., a użycie tych znaków przez firmę Panasonic Corporation jest objęte licencją.
Inne znaki towarowe i nazwy handlowe należą do ich odpowiednich właścicieli.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED™ jest znakiem certyfikacji Wi-Fi Alliance®.
- Logo Wi-Fi Protected Setup™ jest znakiem certyfikacji Wi-Fi Alliance®.
- „Wi-Fi®” to zastrzeżony znak towarowy Wi-Fi Alliance®.
- „Wi-Fi Protected Setup™”, „WPA™” i „WPA2™” są znakami towarowymi Wi-Fi Alliance®.
- W tym produkcie zastosowano „DynaFont” firmy DynaComware Corporation. DynaFont to zarejestrowany znak towarowy firmy DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy DENSO WAVE INCORPORATED.
- Inne nazwy, nazwy firm, nazwy produktów wymienione w tym dokumencie są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Ten produkt jest objęty licencją w ramach licencji portfela patentów AVC do użytku osobistego konsumenta lub do innych zastosowań, w których nie otrzymuje wynagrodzenia za (i) kodowanie wideo zgodnie ze standardem AVC („AVC Video”) i / lub) dekodowanie wideo AVC, które zostało zakodowane przez konsumenta prowadzącego działalność prywatną i / lub zostało uzyskane od dostawcy wideo posiadającego licencję na dostarczanie wideo AVC. Żadna licencja nie jest udzielana ani nie może być dorozumiana dla jakiegokolwiek innego użytku. Dodatkowe informacje można uzyskać od MPEG LA, L.L.C.

Zobacz <http://www.mpegla.com>

Utylizacja starego sprzętu i baterii

Tylko dla krajów Unii Europejskiej i krajów z systemami recyklingu



Te symbole na produktach, opakowaniach i / lub dokumentach towarzyszących oznaczają, że zużytych produktów elektrycznych i elektronicznych oraz baterii nie wolno wyrzucać ze zwykłymi odpadami domowymi.

W celu prawidłowej obróbki, odzysku i recyklingu starych produktów i zużytych baterii, należy je zanieść do odpowiednich punktów zbiórki zgodnie z przepisami krajowymi.

Prawidłowa utylizacja pomaga oszczędzać cenne zasoby i zapobiega potencjalnym negatywnym skutkom dla zdrowia ludzi i środowiska.

Aby uzyskać więcej informacji na temat zbiórki i recyklingu, skontaktuj się z lokalnymi władzami.

Za nieprawidłowe usuwanie tych odpadów mogą zostać nałożone kary, zgodnie z obowiązującymi w danym kraju przepisami.



Uwaga dotycząca symbolu akumulatora (dolny symbol):

Ten symbol może występować wraz z symbolem pierwiastka chemicznego. W takim przypadku jest zgodny z wymaganiami określonymi w dyrektywie dla danej substancji chemicznej.

Produkt firmy Panasonic

Ten produkt jest objęty e-gwarancją Panasonic.
Prosimy zachować dowód zakupu.

Warunki gwarancji oraz informacje dotyczące tego produktu są dostępne na www.panasonic.com/pl

lub pod poniższym numerem telefonu:

222953727 – numer do połączeń stacjonarnych (kablowych)