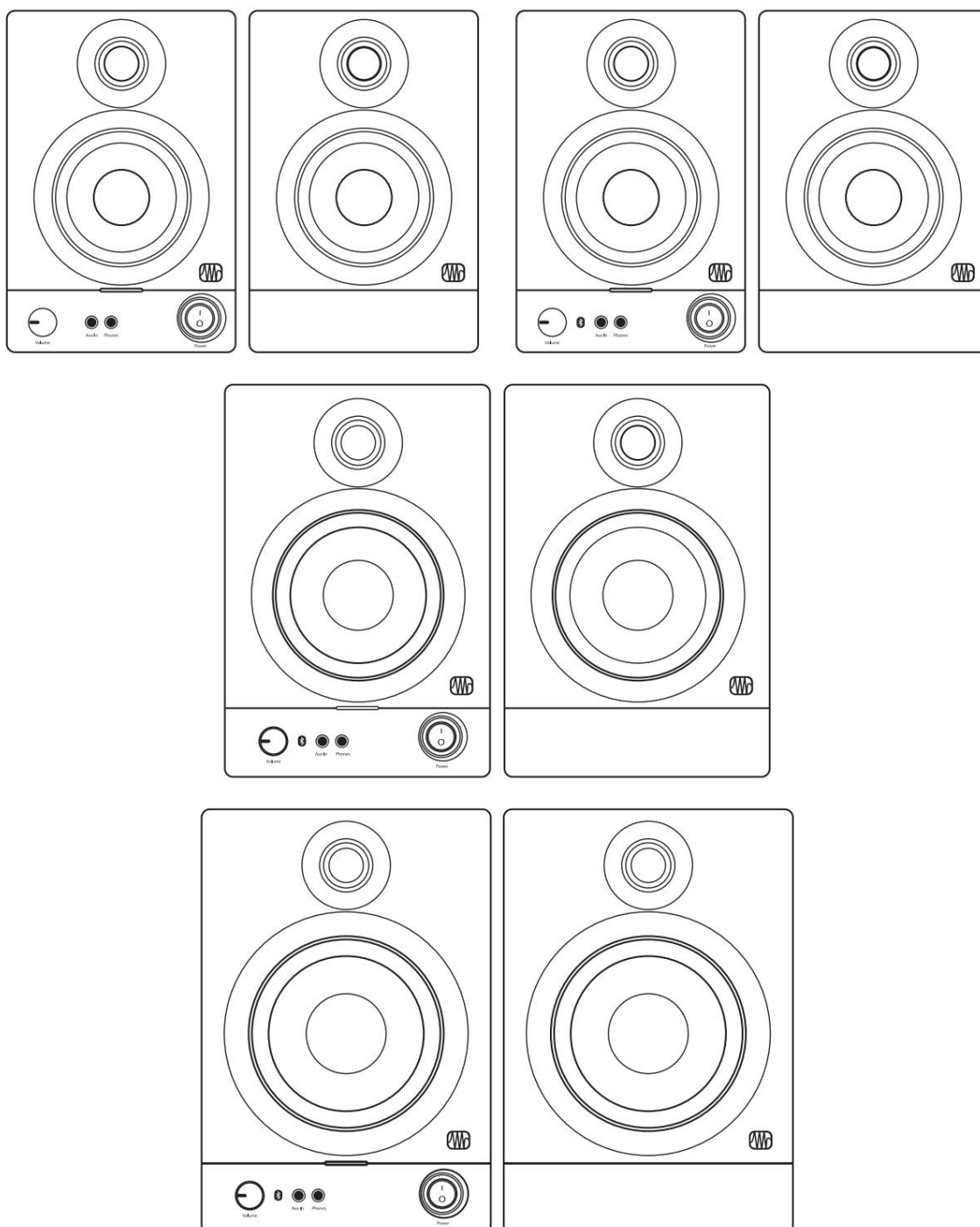


# Eris® -Series

## 3.5/3.5BT/4.5BT/5BT

### Instrukcja obsługi monitorów referencyjnych



# Spis treści

## 1 Przegląd — 1

- 1.1 Wprowadzenie — 1
- 1.2 Rejestracja produktu — 1
- 1.3 Co jest w pudełku — 2

## 2 Połączenia i elementy sterujące — 3

- 2.1 Panel tylny — 3
  - 2.1.1 Wejścia — 3
  - 2.1.2 Moc — 3
  - 2.1.3 Elementy sterujące strojeniem akustycznym — 3
  - 2.1.4 Podłączenia głośników — 4
- 2.2 Panel przedni aktywnego głośnika — 4

## 3 Schematy podłączeń — 5

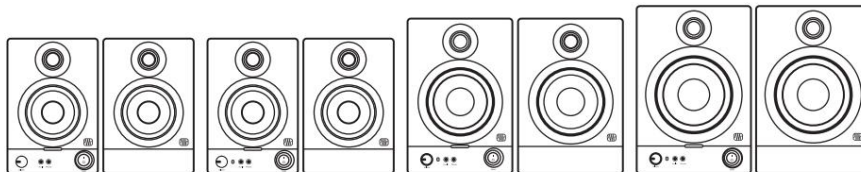
- 3.1 Konfiguracja podstawowa — 5
- 3.2 Połączenia audio — 5
- 3.3 Parowanie Bluetooth (tylko Eris 3.5BT, 4.5BT i 5BT) — 6

## 4 Zasoby — 7

- 4.1 Dane techniczne — 7
- 4.2 Najlepsza konfiguracja monitorów Eris  
Wydajność — 7
- 4.3 Rozwiązywanie problemów — 8

## 1 Przegład

### 1.1 Wstęp



Dziękujemy za zakup pary referencyjnych monitorów multimedialnych z serii PreSonus® Eris®. Idealne do grania, tworzenia treści w domu lub po prostu słuchania ulubionego albumu, monitory referencyjne Eris Media zapewniają dźwięk studyjnej jakości z płynną i dokładną charakterystyką częstotliwościową.

PreSonus Audio Electronics angażuje się w ciągłe doskonalenie produktów i bardzo cenimy Twoje sugestie. Wierzmy, że najlepszym sposobem na osiągnięcie naszego celu jest słuchanie prawdziwych ekspertów: naszych cenionych klientów. Doceniamy wsparcie, jakie nam okazałeś przy zakupie tego produktu i jesteśmy pewni, że będziesz cieszyć się swoim Erisem!

Informacje o tej instrukcji: Sugerujemy skorzystanie z tej instrukcji w celu zapoznania się z funkcjami, aplikacjami i prawidłowymi procedurami podłączania monitorów referencyjnych Eris Media przed próbą podłączenia ich do innego sprzętu audio. Pomoże to uniknąć problemów podczas instalacji i konfiguracji.

W niniejszej instrukcji opisano funkcjonalność wszystkich czterech referencyjnych modeli nośników Eris. Należy pamiętać, że łączność Bluetooth jest dostępna tylko w modelach Eris 3.5BT, Eris 4.5BT i Eris 5BT.

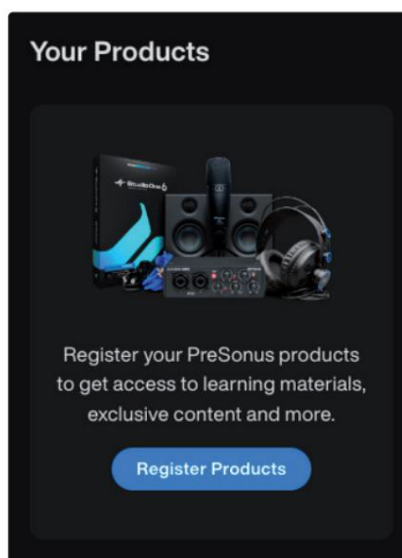
W tej instrukcji znajdziesz porady dla zaawansowanych użytkowników, dzięki którym szybko staniesz się ekspertem w dziedzinie Eris i pomożesz w pełni wykorzystać swoją inwestycję.

### 1.2 Rejestracja produktu

PreSonus dokłada wszelkich starań, aby zapewnić naszym klientom najlepsze doświadczenia.

MyPreSonus to kompleksowy portal zaspokajający potrzeby wszystkich naszych zarejestrowanych klientów. Na swoim koncie MyPreSonus możesz przeglądać wszystkie rejestracje sprzętu i oprogramowania PreSonus; skontaktuj się z obsługą; Śledź zamówienia i nie tylko.

Aby zarejestrować monitory referencyjne Eris do multimediiów, przejdź do [My.PreSonus.com](http://My.PreSonus.com) i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.



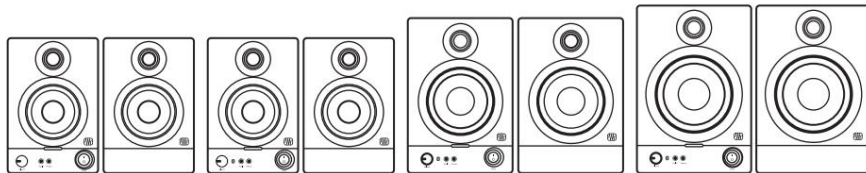
LUB

Pobierz aplikację MyPreSonus ze sklepu Apple App Store lub Google Play.



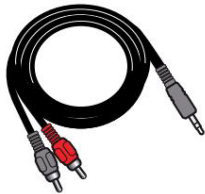
### 1.3 Co jest w pudełku

Pakiet monitorów referencyjnych Eris Media zawiera następujące elementy:



(1 para) Monitory referencyjne PreSonus Eris Media (1 aktywny, 1 pasywny)

(1) Kabel 1,5 m 1/8" TRS do 2x RCA



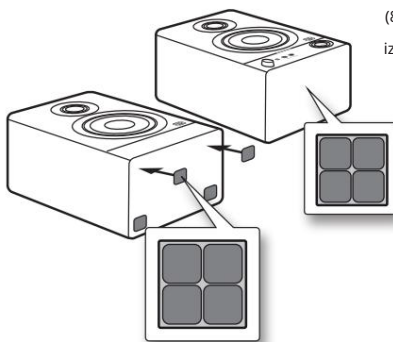
(1) Kabel stereo TRS o długości 1,5 m 1/8 cala



(1) Kabel głośnikowy z niez izolowanym przewodem o długości 2 m



(8) Piankowe nóżki: 4 do umieszczenia na spodzie każdego głośnika w celu poprawy izolacji



(1) Skrócona instrukcja obsługi



(1) Kabel zasilający IEC

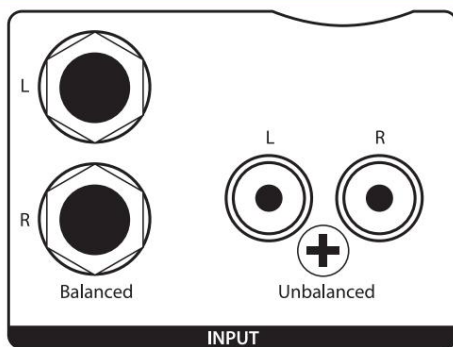


## 2 Połączenia i sterowanie

Każda para monitorów referencyjnych Eris Media składa się z jednego głośnika aktywnego i jednego głośnika pasywnego. Prawie każde połączenie znajduje się wyłącznie na aktywnym głośniku. Ten głośnik zapewnia sygnał i zasilanie dla głośnika pasywnego. Wyjątkiem są złącza z niez izolowanym przewodem, które przesyłają moc i sygnał z głośnika aktywnego do głośnika pasywnego.

### 2.1 Tylny panel

#### 2.1.1 Wejścia



Wejścia liniowe. Aktywny głośnik Eris oferuje dwie pary wejść na panelu tylnym: lewe i prawe zbalansowane ¼" TRS oraz lewe i prawe niezbalansowane RCA. Wejścia te przyjmują sygnał liniowy ze źródła audio i przekazują ten sygnał do wzmacniacza mocy każdego monitora. Wejścia te służą do elastycznej łączności, a nie do jednoczesnego podłączania wielu źródeł do głośników. Trzecie wejście stereo 1/8" jest dostępne na panelu przednim. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale 2.2.

Wskazówka dla użytkownika zasilania: Lewe wejścia (zbalansowane lub niezbalansowane) wysyłają sygnał do wzmacniacza, który zasila aktywny głośnik; a odpowiednie wejścia wysyłają sygnał do wzmacniacza, który zasila głośnik pasywny. PreSonus zaleca umieszczenie aktywnego głośnika po lewej stronie przestrzeni miksowania, a głośnika pasywnego po prawej stronie. Jeśli jednak wolisz umieścić elementy sterujące na aktywnym monitorze po prawej stronie obszaru roboczego, pamiętaj o odwróceniu wejść ze źródła dźwięku, aby zachować prawidłowy obraz stereo.

#### 2.1.2 Moc

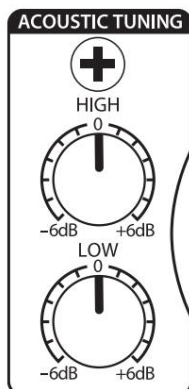


Podłączenie zasilania IEC. Aktywny głośnik Eris obsługuje standardowy przewód zasilający IEC C7. Włącznik zasilania znajduje się na panelu przednim aktywnego głośnika.



Czekaj. Gdy włączony jest tryb gotowości, monitory Eris przechodzą w tryb oszczędzania energii, jeśli nie jest odtwarzany dźwięk przez ponad 40 minut. Po wznowieniu odtwarzania dźwięku tryb oszczędzania energii wyłącza się.

#### 2.1.3 Elementy sterujące strojeniem akustycznym



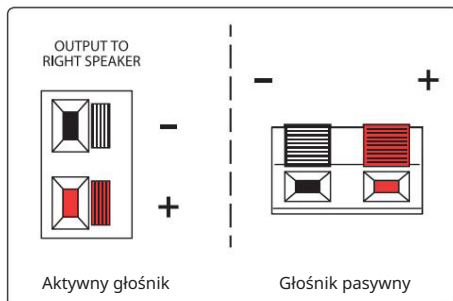
Wysoki. Zwiększa lub obcina wszystkie częstotliwości powyżej 10 kHz o  $\pm 6$  dB.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Sterowanie High to wysokiej klasy korektor, który tłum lub wzmacnia częstotliwości powyżej 10 kHz. Ten korektor działa podobnie do regulacji tonów wysokich w domowym lub samochodowym zestawie stereo: zwiększa lub zmniejsza wzmocnienie na wszystkich częstotliwościach powyżej określonej częstotliwości odcięcia. Korektory półkowe mogą bardzo szybko dokonać dużych zmian w dźwięku, dodając lub usuwając cały zakres częstotliwości.

Niski. Zwiększa lub obcina częstotliwości około 100 Hz o  $\pm 6$  dB.

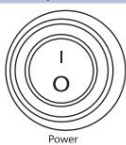
Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Sterowanie Low to niskopółkowy korektor, który tłum lub wzmacnia częstotliwości poniżej 100 Hz. Ta funkcja jest odpowiednikiem regulacji basów w domowym lub samochodowym zestawie stereo: zwiększa lub zmniejsza wzmocnienie na wszystkich częstotliwościach poniżej określonej częstotliwości odcięcia. Korektory półkowe mogą bardzo szybko dokonać dużych zmian w dźwięku, dodając lub usuwając cały zakres częstotliwości.

### 2.1.4 Podłączenia głośników



Złącza z niez izolowanym przewodem. To połączenie służy do przesyłania zasilania i sygnału do pasywnego głośnika Eris. Pamiętaj, aby podłączyć dodatnie i ujemne złącza aktywnego głośnika Eris odpowiednio do dodatnich i ujemnych złączy pasywnego głośnika Eris (tzn. połącz plus z plusem i minus z minusem).

## 2.2 Panel przedni aktywnego głośnika



Przycisk zasilania. To jest włącznik/wyłącznik.



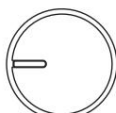
Dioda zasilania/stanu Bluetooth. Dioda LED pośrodku aktywnego głośnika wskazuje stan zasilania. Ta dioda LED wyświetla także stan Bluetooth w następujący sposób:

Eris jest włączony i znajduje się w trybie gotowości.

- Świeci na biało: Głośnik Eris jest włączony i nie znajduje się w trybie gotowości.

- Miga na niebiesko i zielono (tylko Eris 3.5BT, 4.5BT i 5BT): Głośnik Eris jest w trybie parowania.

- Świeci na zielono (tylko Eris 3.5BT, 4.5BT i 5BT): Głośnik Eris jest sparowany z urządzeniem Bluetooth.



Volume

Tom. Ustawia poziom głośności sygnału wejściowego przed jego wzmocnieniem. Jest to również regulacja głośności wzmacniacza słuchawkowego na panelu przednim.



Aux In

Wejście pomocnicze. To gniazdo stereo 1/8" może być użyte do podłączenia odtwarzacza multimedialnego w celu szybkiego sprawdzenia.



Phones

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: To wejście będzie sumowane z wejściami na tylnym panelu.

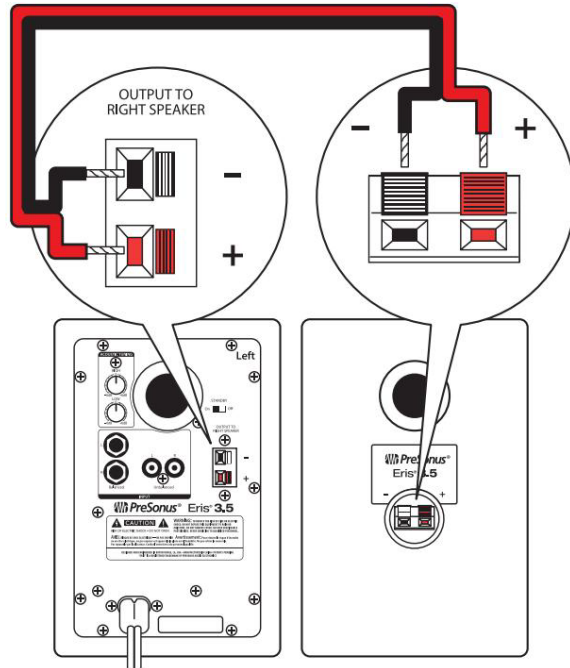
Wyjście słuchawkowe. To wyjście słuchawkowe jest kontrolowane za pomocą pokrętła poziomu.



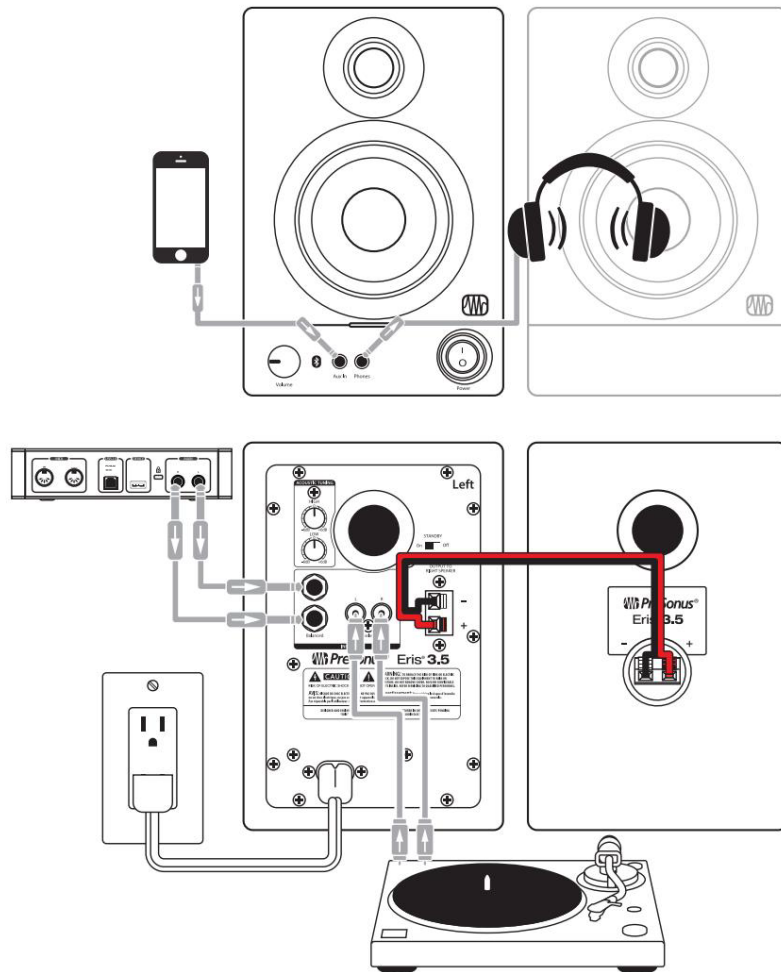
Wskazówka dla użytkownika zaawansowanego: Po podłączeniu wyjścia słuchawkowego dźwięk w głośnikach Eris zostanie wyciszony. Możesz więc słuchać tak głośno, jak chcesz, nie przeszkadzając sąsiadom.

### 3 Schematy połączeń

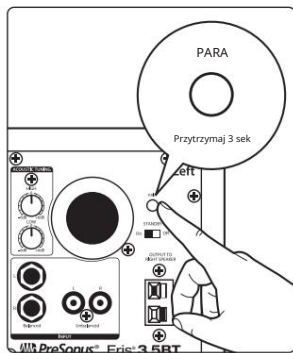
#### 3.1 Podstawowe ustawienia



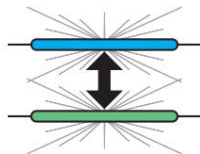
#### 3.2 Połączenia audio



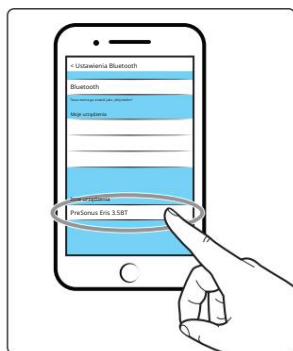
### 3.3 Parowanie Bluetooth (tylko Eris 3.5BT, 4.5BT i 5BT)



Twój Eris 3.5BT, 4.5BT lub 5BT można sparować z dowolnym urządzeniem Bluetooth w celu odtwarzania dźwięku. Aby sparować głośniki, najpierw naciśnij i przytrzymaj przez trzy sekundy przycisk parowania z tyłu aktywnego głośnika Eris.



Dioda zasilania/Bluetooth z przodu aktywnego głośnika będzie migać na niebiesko i zielono, wskazując, że parowanie jest aktywne.



Na urządzeniu Bluetooth wybierz „Eris 3.5BT”, „Eris 4.5BT” lub „Eris 5BT”.



Po sparowaniu głośników Eris dioda LED zasilania/Bluetooth zaświeci się na zielono.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Możesz sparować dodatkowe urządzenie, powtarzając te kroki. Głośniki Eris mogą przechowywać dwa sparowane urządzenia Bluetooth, chociaż dźwięk może być przesyłany strumieniowo tylko z jednego urządzenia Bluetooth na raz. Za każdym razem, gdy włączasz głośniki Eris, zapisane urządzenia Bluetooth zostaną automatycznie sparowane, jeśli znajdują się w zasięgu.



## 4 Zasoby

### 4.1 Specyfikacja techniczna

	3.5	3,5 BT	4,5 BT	5BT
Pasma przenoszenia	80 Hz do 20 kHz	80 Hz do 20 kHz	70 Hz do 20 kHz	55 Hz do 20 kHz
Szczyt SPL	98 dB (przy 1M)	98 dB (przy 1M)	100 dB (przy 1M)	104 dB przy 1M)
Moc wzmacniacza LF	25 W, klasa AB	25 W, klasa AB	25 W, klasa AB	50 W, klasa D
Moc wzmacniacza HF	25 W, klasa AB	25 W, klasa AB	25 W, klasa AB	50 W, klasa D
Kierowca LF	Tkanina o grubości 3,5 cala złożony	Tkanina o grubości 3,5 cala złożony	Tkanina o grubości 4,5 cala złożony	Tkanina o grubości 5,25 cala złożony
Sterownik HF	1-calowa, jedwabna kopułka	1-calowa, jedwabna kopułka	1-calowa, jedwabna kopułka	1-calowa, jedwabna kopułka
Wejścia (1 każde)	Zbalansowany ¼-calowy TRS Niezbalansowane RCA 1/8-calowy stereofoniczny	Zbalansowany ¼-calowy TRS Niezbalansowane RCA Bluetooth 1/8-calowy stereofoniczny	Zbalansowany ¼-calowy TRS Niezbalansowane RCA Bluetooth 1/8-calowy stereofoniczny	Zbalansowany ¼-calowy TRS Niezbalansowane RCA Bluetooth 1/8-calowy stereofoniczny
Sterownica	Tom Wysoka częstotliwość Niska częstotliwość Oszczędzanie energii	Tom Wysoka częstotliwość Niska częstotliwość Oszczędzanie energii	Tom Wysoka częstotliwość Niska częstotliwość Oszczędzanie energii	Tom Wysoka częstotliwość Niska częstotliwość Oszczędzanie energii
Wymiary (wys. x szer. x gł.)	8,27" x 5,53" x 6,46" (210 mm x 140,5 mm x164mm)	8,27" x 5,53" x 6,46" (210 mm x 140,5 mm x164mm)	9,49" x 6,42" x 7,05" (241 mm x 163 mm x179mm)	10,28" x 7,01" x 7,87" (261 mm x 178 mm x200mm)
Waga	6,83 funta (3,1 kg)	6,83 funta (3,1 kg)	9,91 funta (4,5 kg)	13,89 funta (6,3 kg)

### 4.2 Konfigurowanie monitorów Eris w celu uzyskania najlepszej wydajności

- Użyj kabli zbalansowanych, aby podłączyć monitory do urządzenia audio. Kabel zbalansowany to rodzaj kabla audio, który wykorzystuje trzy przewodniki (dwa przewodniki sygnałowe i przewód uziemiający) do przesyłania sygnałów audio. Zbalansowane kable pomagają wyeliminować wszelkie szумы i zakłócenia zbierane na całej długości kabla. Kable niezbalansowane są bardziej podatne na szумы i zakłócenia, dlatego należy ich unikać.
- Upewnij się, że monitory są podłączone do dobrego źródła zasilania.  
Niestabilne lub hałaśliwe źródła zasilania mogą powodować niepożądane zakłócenia sygnału audio.  
Jeśli to konieczne, użyj zabezpieczenia przeciwprzebiegowego lub kondycjonera sieciowego.
- Trzymaj kable z dala od źródeł zasilania i innych urządzeń elektronicznych, aby uniknąć zakłóceń elektromagnetycznych, które mogą powodować brzęczenie, buczenie lub inne zakłócenia sygnału audio.
- Ustaw monitory prawidłowo, aby zminimalizować hałas. Trzymaj je na rozsądnym poziomie odległości od innych urządzeń elektronicznych, aby uniknąć zakłóceń.
- Właściwe stopniowanie wzmocnienia może pomóc w uniknięciu szumów w sygnale audio. Stopień wzmocnienia odnosi się do procesu ustawiania poziomów wejściowych i wyjściowych sygnałów audio w systemie nagrywania lub miksowania w celu osiągnięcia optymalnej jakości dźwięku i uniknięcia zniekształceń. Upewnij się, że poziomy wejściowe nie są zbyt niskie lub zbyt wysokie. Utrzymuj poziomy w rozsądnym zakresie i unikaj przesterowania interfejsu audio lub miksera.

## 4.3

## Rozwiązywanie problemów

Brak mocy. Najpierw upewnij się, że aktywny głośnik Eris jest podłączony. Jeśli jest podłączony do kondycjonera zasilania, sprawdź, czy kondycjoner jest włączony i działa.

Bez dźwięku. Jeśli wydaje się, że aktywny głośnik Eris włącza się, ale podczas odtwarzania dźwięku ze źródła dźwięku nie słychać dźwięku (świecą światła, ale nikogo nie ma w domu), najpierw upewnij się, że kabel łączący źródło dźwięku z aktywnym głośnikiem działa prawidłowo. Sprawdź także, czy regulacja głośności jest ustawiona tak, aby zapewnić wystarczającą amplitudę sygnału. Jeśli tylko pasywny głośnik Eris nie przekazuje dźwięku, sprawdź połączenia przewodów głośnikowych i upewnij się, że nieizolowany przewód jest całkowicie włożony do każdego połączenia.

Szum. Zwykle buczenie jest spowodowane pętlą uziemienia. Sprawdź, czy cały sprzęt audio jest podłączony do tego samego źródła zasilania.

Dźwięk jest cienki. Jeśli dźwięk głośników wydaje się cienki i łamliwy, sprawdź, czy przewody głośnikowe są prawidłowo podłączone (tj. dodatnie/czerwone złącze aktywnego głośnika Eris jest połączone z dodatnim/czerwonym złączem pasywnego głośnika Eris i ujemne/czerwone złącze w pasywnym głośniku Eris). czarne złącze z każdej strony jest połączone z ujemnym/czarnym złączem z drugiej strony).

# Dodany bonus: wcześniej ściśle tajny przepis PreSonus na... Kurczak i Andouille Gumbo

## Składniki:

- 1 C mąki uniwersalnej
- ¼ C Olej roślinny
- 1 duża cebula (pokrojona w kostkę)
- 1 mała cebula (w ćwiartkach)
- 6 łodyg selera (pokrojonych w kostkę)
- 1 duża zielona papryka (pokrojona w kostkę)
- 3 ząbki czosnku (2 posiekane, 1 cały)
- 1 funt kielbasy Andouille
- 4 ćwiartki udek z kurczaka
- 4 kwarty wody
- 4 liście laurowe
- 1 łyżeczka tymianku
- 1 łyżeczka przyprawy Old Bay
- 1-2 C mrożonej okry, pokrojonej w plasterki
- ¼ C świeżej pietruszki, posiekanej
- 6-8 jajek (opcjonalnie)

## Instrukcje gotowania:

1. W dużym garnku wymieszaj całe ćwiartki udek kurczaka, wodę, pokrojoną w ćwiartki cebulę, Old Bay, 2 liście laurowe i 1 cały ząbek czosnku. Przykryj i doprowadź do niskiego wrzenia. Gotuj bulion, aż kurczak zacznie odchodzić od kości. Wymij kurczaka i odłóż na bok. Wyrzucić cebulę, liście laurowe i czosnek, zachowując płyn.
2. W ciężkim rondlu rozgrzej 1 łyżkę oleju na średnim ogniu i smaź andouille, aż będzie ugotowane. Ustawić odłóż kielbasę na później.
3. W tym samym rondlu dodaj i podgrzej pozostały olej. Powoli dodawaj mąkę po 1-2 łyżki, ciągle mieszając. Kontynuować gotuj i mieszaj zasmażkę, aż stanie się ciemnobrązowa (powinna wyglądać jak roztopiona gorzka czekolada). Uważaj, aby nie rozgrzać oleju za bardzo, w przeciwnym razie mąka się spali i trzeba będzie zaczynać od nowa.
4. Gdy zasmażka nabierze odpowiedniego koloru, dodać pokrojoną w kostkę cebulę, seler, zieloną paprykę i przeciśnięty przez praskę czosnek. Gotuj, aż warzywa są bardzo delikatne. Nie obejmują.
5. Powoli dodaj 1 litr bulionu z kurczaka i zagotuj na małym ogniu, ciągle mieszając.
6. **Przełóż zasmażkę do garnka i zagotuj na małym ogniu. Nie przykrywać, zasmażka opadnie na dno garnka i spali się.**
7. Dodaj pozostały bulion z kurczaka, liście laurowe i tymianek. Dusić przez 30 minut.
8. Podczas gdy gumbo się gotuje, usuń kości, pokrój kurczaka na kawałki i pokrój andouille.
9. Dodaj kurczaka i andouille do gumbo i ponownie zagotuj. Dusić przez 30-45 minut.
10. Dodaj zamrożoną okrę i pietruszkę i zagotuj.
11. Opcjonalnie: Wbij jedno jajko do filiżanki i szybko wlej do wrzącego gumbo. Powtórz tę czynność z pozostałymi jajkami, uważając, aby nie łączyły ich zbyt blisko siebie. Gdy wszystkie jajka wypłyną na powierzchnię, zmniejsz ogień i gotuj na wolnym ogniu.
12. W razie potrzeby popraw solą i pieprzem (czerwonym, białym i/lub czarnym).
13. Podawać z ryżem i sałatką ziemniaczaną.

Służy 12

# Eris® -Series

3.5/3.5BT/4.5BT/5BT

## Instrukcja obsługi monitorów referencyjnych

